

ہر صدی کا شاعر اعظم

میر انیس

ترتیب و تحقیق

علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی



ہر صدی کا شاعرِ اعظم

میر انیس

..... ترتیب و تحقیق

علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	میراث
تالیف	علامہ ڈاکٹر سید نجمیر اختر نقوی
ناشر	مرکز علوم اسلامیہ
	4-1 نعمان میرس، فیز-III، گلشن اقبال بلاک-11
	کراچی۔ فون: 021-4612868
	0300-2778856
ڈیپوٹیشن	ریحان احمد شیخ
	0300-2787252
مطبع	شمسہ غلام اکبر
سال اشاعت	2008ء
قیمت	Rs. 500/=

..... کتاب ملنے کا پتہ
 ✽.....

مرکز علوم اسلامیہ

4-1 نعمان میرس، فیز-III، گلشن اقبال، بلاک-11
 کراچی۔ پاکستان، فون: 021-4612868

ولادت میرا نیس کے دوسو برس

انتساب

مایہ ناز شخصیت

دانشور، محقق ادب، مرثیے کے پارکھ، نقاد، ماہر تعلیم

ڈاکٹر کاظم علی خاں

(سابق صدر شعبہ اردو شیعہ کالج لکھنؤ)

کے نام.....

میر انیس کی حمد یہ شاعری

لاکھ ہاتھ اس کے ہیں دینے کے وہ ایسا ہے جواد
ہم اسے بھولیں تو بھولیں وہ ہمیں رکھتا ہے یاد
رزق وہ حوصلہ حرص سے دیتا ہے زیاد
شکر کرتے نہیں معبود کا اس پر بھی عباد

وہ غنی ہے کہ بے محتاج زمانہ اس کا
کبھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ اس کا

جس قدر اس سے طلب کیجئے خوشنود ہے وہ
صاحب جود ہے دیاب ہے محمود ہے وہ
ہاتھ پیلائے جو سو بار تو موجود ہے وہ
بخش دیتا ہے کہ ہم عبد ہیں معبود ہے وہ

پرورش جرم پہ بھی صبح و مساء ہوتی ہے
یال سے ہوتی ہے خطا وال سے عطا ہوتی ہے

فہرست مضامین

- ۱۔ مناوی انیس ڈاکٹر سید ماجد رضا عابدی ۱۵
- ۲۔ پیش لفظ سید ضمیر اختر نقوی ۱۹
- ۳۔ انیس بحیثیت معلم اخلاق ڈاکٹر محمود حسین ۲۷
- ۴۔ انیس کے فن میں توازن ڈاکٹر سعید حسین خاں ۳۰
- ۵۔ انیس نہ ہوتے تو!!! پنڈت آنند ٹرائن ملہا ۳۱
- ۶۔ انیس کے مرثیوں میں فن کی عظمت.. پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن ۳۳
- ۷۔ مطالعہ میرا انیس ضمیر اختر نقوی ۳۵
- ۸۔ حیات میرا انیس ڈاکٹر یحییٰ سعید ۳۹
- ۹۔ اردو مرثیہ، میرا انیس اور جنگ کربلا پروفیسر ڈاکٹر ایوب ذیشان صاحب ۴۱
ترجمہ: ڈاکٹر ماجد رضا عابدی
- ۱۰۔ میرا انیس کے مرثیوں میں عباس کا علم ضمیر اختر نقوی ۴۵
- ۱۱۔ عباس کا علم اور میرا انیس شہید صفی پاری ۴۵
- ۱۲۔ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے سلیم احمد ۴۷
- ۱۳۔ حسین اور نماز میرا انیس کی نظر میں... ضمیر اختر نقوی ۴۷
- ۱۴۔ مرثیہ اور انیس سید افضل حسین نقوی ۴۹
- ۱۵۔ اصحاب حسین، کلام میرا انیس کے آئینے میں ضمیر اختر نقوی ۵۷

- ۱۶۔ مراٹھی انیس میں آویزش کی نوعیت... پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن ۲۷۹
- ۱۷۔ اردو تنقید پر انیس کا اثر..... پروفیسر ڈاکٹر شارب ردو لوی ۲۸۹
- ۱۸۔ میر انیس کے مسدس کی ٹیپ..... ڈاکٹر سہیل بخاری ۳۰۱
- ۱۹۔ اردو شاعری پر انیس کا اثر..... شمس الرحمن فاروقی ۳۲۵
- ۲۰۔ اردو کا ایک منفرد مرثیہ سید افضل حسین نقوی ۳۳۵
- ۲۱۔ میر انیس کے ایک مرثیے میں استعارے کا نظام شمس الرحمن فاروقی ۳۵۵
- ۲۲۔ موازیہ انیس و شیکسپیر..... سید غلام امام ایڈوکیٹ ۳۷۱
- ۲۳۔ مرزا غالب اور میر انیس..... سید فیضی ۴۰۹
- ۲۴۔ میر انیس کا نو در یافت کلام..... سید علی احمد دانش ۴۱۹
- ۲۵۔ انیس کی معجز بیانی..... علی سردار جعفری ۴۳۸
- ۲۶۔ میر خورشید علی نفیس بنام شیعان میر انیس قمر حسین رضوی ۴۵۱
- ۲۷۔ جشن یادگار میر انیس..... محمد عباس نقوی ۴۵۵

میر انیس کو منظوم خراج عقیدت

- ۱۸۔ میر انیس خود اپنی نظر میں..... ۵۰۴
- ۱۹۔ تبرکات انیس..... ۵۰۵
- ۲۰۔ میر انیس کی وفات پر میر نفیس کا ایک فارسی مرثیہ فرزند انیس ۵۰۶
- ۲۱۔ وفات انیس..... ۵۰۸
- ۲۲۔ رباعیات میر انیس کی شان میں..... مولوی الطاف حسین حالی ۵۱۱
- ۲۳۔ رئیس کشور نظم..... ملا محمد آرزو بکھٹوی ۵۱۲
- ۲۴۔ رباعی..... ۵۱۳

- ۳۵۔ انیس نکتہ داں عاقب لکھنوی ۵۱۳
- ۳۶۔ مرثیہ انیس پروفیسر حامد حسن قادری ۵۱۵
- ۳۷۔ خسر و مملکت نظم نسیم امروہوی ۵۱۶
- ۳۸۔ تاریخ وفات میر انیس ضیا الحسن موسوی ۵۱۷
- ۳۹۔ انیس نجم آفندی ۵۱۸
- ۴۰۔ انیس اعظم جوش ملیح آبادی ۵۱۹
- ۴۱۔ خطاب روح انیس سید یاشم رضا ۵۲۱
- ۴۲۔ نذر انیس احمد ندیم قاسمی ۵۲۲
- ۴۳۔ میر انیس مولا انیس امروہوی ۵۲۳
- ۴۴۔ بحر ذخار انیس جمیل مظہری ۵۲۹
- ۴۵۔ انیس کی یاد میں فضل نقوی ۵۳۱
- ۴۶۔ شخصیت انیس غنیمت چوری ۵۳۲
- ۴۷۔ مقام انیس سید صفی حیدر رنسوی دانش ۵۳۶
- ۴۸۔ جستجو نام ہے اردو کا عزت لکھنوی ۵۳۹
- ۴۹۔ بیا و خدائے سخن سید فیضی ۵۴۱
- ۵۰۔ خراج عقیدت فضا بن فیضی ۵۴۳
- ۵۱۔ جہاں انیس وہیں مرثیہ شاہد نقوی ۵۴۷
- ۵۲۔ خدائے سخن نشور واحدی ۵۵۰
- ۵۳۔ انیس کے مرثیے اجمل اجملی ۵۵۱
- ۵۴۔ اردو پاک کا وقار انیس نفیس فتح پوری ۵۵۲

- ۵۵۔ انیس خوش بیاں ظفر جوپوری ۵۵۳
- ۵۶۔ ایمان کے جوہر انیس شمر ہوشک آبادی ۵۵۵
- ۵۷۔ قائم ہے دبستان انیس زاہد فتحپوری ۵۵۷
- ۵۸۔ اے لوح و قلم وفا کانپوری ۵۵۸
- ۵۹۔ صد سالہ برسی میر انیس سید مصطفیٰ حسین بدم فیض آبادی ۵۵۹
- ۶۰۔ خدائے سخن میر انیس سید فیضی ۵۶۱
- ۶۱۔ شاعر اعظم انیس ڈاکٹر مسعود رضا خاکی ۵۶۳
- ۶۲۔ میر انیس کی شاعرانہ عظمت خلش چیرا سحابی ۵۶۵
- ۶۳۔ انیس اور دبیر سید محمد جعفری ۵۶۷
- ۶۴۔ میر انیس اور غالب سید محمد جعفری ۵۶۹
- ۶۵۔ نذر انیس سید سردار حسین نقوی ۵۷۱
- ۶۶۔ میر انیس سید نواب افسر ۵۷۴
- ۶۷۔ نذر میر انیس سقیہ نسیم طبع آبادی ۵۷۵
- ۶۸۔ تاجدارِ قلم سخن نیساں اکبر آبادی ۵۷۷
- ۶۹۔ انیس دبستان لکھنؤ کا سنگھار رابعہ نہاں ۵۷۹
- ۷۰۔ نذر انیس پردیس حسن اکبر کمال ۵۸۰
- ۷۱۔ بہ شان حضرت بہر علی میر انیس رہبر باغی ۵۸۲
- ۷۲۔ بیاد انیس سعید ممتاز ۵۸۳
- ۷۳۔ میر انیس سکندر حیا بریلوی ۵۸۴
- ۷۴۔ انیس بزم سخن اجاز رحمانی ۵۸۵

- ۷۵۔ بہ ملکِ سخن
 ۷۶۔ سخن ہے جس کا
 ۷۷۔ میر انیس
 ۷۸۔ شاعرِ عظیم انیس
 ۷۹۔ انیس
 ۸۰۔ میر انیس
 ۸۱۔ مقدم انیس
 ۸۲۔ یاد انیس
 ۸۳۔ فی ابد یہ
 ۸۴۔ نذر انیس
 ۸۵۔ انیس
 ۸۶۔ یاد انیس
 ۸۷۔ بر سے دبستان انیس
 ۸۸۔ سلام عقیدت
 ۸۹۔ انیس
 ۹۰۔ صفات انیس
 ۹۱۔ سر با گئے ہیں انیس
 ۹۲۔ یاد انیس
 ۹۳۔ ارمون عقیدت
 ۹۴۔ نذر انیس
- ایجازِ ربانی ۵۹۶
 ایجازِ ربانی ۵۸۸
 مآثرِ ربانی ۵۹۰
 مآثرِ ربانی ۵۹۳
 مآثرِ ربانی ۵۹۵
 مآثرِ ربانی ۵۹۷
 مآثرِ ربانی ۵۹۹
 مآثرِ ربانی ۶۰۰
 مآثرِ ربانی ۶۰۱
 مآثرِ ربانی ۶۰۲
 مآثرِ ربانی ۶۰۳
 مآثرِ ربانی ۶۰۴
 مآثرِ ربانی ۶۰۵
 مآثرِ ربانی ۶۰۶
 مآثرِ ربانی ۶۰۷
 مآثرِ ربانی ۶۰۸
 مآثرِ ربانی ۶۰۹
 مآثرِ ربانی ۶۱۰
 مآثرِ ربانی ۶۱۱
 مآثرِ ربانی ۶۱۲
 مآثرِ ربانی ۶۱۳
 مآثرِ ربانی ۶۱۴
 مآثرِ ربانی ۶۱۵

۶۱۶	آبرو کا مقام	۹۵	در صنعت توشیح
۶۱۷	تخلیل لفظی	۹۶	تاجد رخن
۶۱۸	تصادق نہیں	۹۷	سلام
۶۱۹	فیض و بہ بختی	۹۸	خدا کے نشان
۶۲۰	قمر مضمون	۹۹	جہن انیس
۶۲۱	مباحث فقہیہ	۱۰۰	انیتس
۶۲۲	نسیہ رضا رسوی	۱۰۱	اردو و انیتس
۶۲۳	مہاجر رسالہ	۱۰۲	ہر اس صدی کا شاعر عظمہ
۶۲۴	کمال حیدر رضوی	۱۰۳	اردو اور انیس
۶۲۵	عمر انصاری	۱۰۴	نذر انیتس
۶۲۶	میر رضی حق کہہ کلوی	۱۰۵	نیتس پتے
۶۲۷	پیدا کی	۱۰۶	نذر انیتس
۶۲۸	میں حسن	۱۰۷	میں نیتس
۶۲۹	میں تندی	۱۰۸	نیتس مشن
۶۳۰	نیل انیس	۱۰۹	نیتس
۶۳۱	نیل پری	۱۱۰	نیتس
۶۳۲	نیل نذر	۱۱۱	نیتس
۶۳۳	نیل نذر	۱۱۲	نیتس
۶۳۴	نیل نذر	۱۱۳	نیتس
۶۳۵	نیل نذر	۱۱۴	نیتس
۶۳۶	نیل نذر	۱۱۵	نیتس
۶۳۷	نیل نذر	۱۱۶	نیتس
۶۳۸	نیل نذر	۱۱۷	نیتس
۶۳۹	نیل نذر	۱۱۸	نیتس
۶۴۰	نیل نذر	۱۱۹	نیتس
۶۴۱	نیل نذر	۱۲۰	نیتس

۱۵۔ رباعی عابد حشری ۶۴۱

۱۶۔ نذرانہ عقیدت مرید حسین شائق ۶۴۲

میر انیس کی زمین میں سلام

۱۷۔ سلام بر زمین انیس ۶۴۳

غزل چاروی ۶۴۴

۱۸۔ سلام ویدختہ ۶۴۶

۱۹۔ سلام نازش پرتاب دہلی ۶۴۷

۲۰۔ سلام میثا جہاوی ۶۴۸

۲۱۔ سلام شیر فضل جعفری ۶۴۹

۲۲۔ سلام سیدتی حسین شیدا ۶۵۰

۲۳۔ سلام شیر فضل جعفری ۶۵۱

۲۴۔ سلام سیدتی حسین شیدا ۶۵۲

۲۵۔ سلام سیدتی حسین شیدا ۶۵۳

۲۶۔ سلام نامہ نقی ۶۵۴

۲۷۔ سلام راجہ سہاگ ۶۵۵

۲۸۔ سلام شیر فضل جعفری ۶۵۶

۲۹۔ سلام گل بسوی ۶۵۷

۳۰۔ سلام میر فتح پوری ۶۵۸

۳۱۔ سلام رند فتح پوری ۶۵۹

۳۲۔ سلام حسین جعفری ۶۶۰

۳۳۔ سلام سید فاضل ۶۶۱

تضمین بر سلام انیس

تضمین	۱۳۴	سید محمد اسنیر ٹک بھوپال ۶۶۳
تضمین	۱۳۵	سید محمد امیر امام حر ۶۶۵
تضمین	۱۳۶	تجسس اعجازی لکھنوی ۶۶۷
تضمین	۱۳۷	سید مظہر حسین زیدی اظہر ۶۶۹
تضمین	۱۳۸	سید شاہ کر علی جعفری ۶۷۰

میر انیس کے کلام کے منظوم ترجمے

۳۹	فارسی ترجمہ	آقای حسین عاطف تهرانی ۶۷۳
۴۰	رباعیات انیس کا فارسی ترجمہ	امیر عباس حیدری ایرانی ۶۷۵
	عربی ترجمہ	پروفیسر جعفری ۶۷۶

غزلیں بر زمین میر انیس

۱	غزل	۶۸۰
۲	غزل	۶۸۱
۳	غزل	۶۸۲
۴	غزل	۶۸۳
۵	غزل	۶۸۴
۶	غزل	۶۸۵
۷	غزل	۶۸۶
۸	غزل	۶۸۷
۹	غزل	۶۸۸
۱۰	غزل	۶۸۹

- ۱۵۰۔ غزل ساجد رضوی ۶۹۲
- ۱۵۱۔ غزل قائم محمد ۶۹۳
- ۱۵۲۔ غزل سید نصاریٰ ۶۹۴
- ۱۵۳۔ غزل سید علی احمد ۶۹۵
- ۱۵۴۔ غزل رفعت سلطان ۶۹۶
- ۱۵۵۔ غزل رشید شہر ۶۹۷
- ۱۵۶۔ غزل یحیٰی خان ۶۹۸
- ۱۵۷۔ غزل کرامت علی کرامت ۶۹۹
- ۱۵۸۔ غزل شمیم صدیقی ۷۰۰
- ۱۵۹۔ غزل سید فرات ۷۰۱
- ۱۶۰۔ غزل محسن ریدی ۷۰۲
- ۶۱۔ غزل گل عیدی ۷۰۳
- ۱۶۲۔ نزل جرم محمد آبادی ۷۰۴
- ۱۶۳۔ غزل سہیل محمودی ۷۰۵
- ۱۶۴۔ غزل حسن نجم ۷۰۶
- ۶۵۔ غزل مظہر عامر ۷۰۷
- ۱۶۶۔ غزل مختوم عیدی ۷۰۸
- ۶۷۔ غزل مسعود مری ۷۰۹
- ۶۸۔ نزل یوسف عباس ۷۱۰
- ۱۶۹۔ غزل صدیق تاب ۷۱۱



میر انیس کی نعتیہ شاعری

ہر تھی ذات خد اور اور رسوں میں
مے پر وہ چہرہ اور چہرہ خوب نے تھی

ہر قریب معراج رسوں
میں سے فراق ادنیٰ نہ گیا

میں سے تھے تھے تھے تھے تھے
میں سے تھے تھے تھے تھے تھے

میں سے تھے تھے تھے تھے تھے
میں سے تھے تھے تھے تھے تھے

میں سے تھے تھے تھے تھے تھے
میں سے تھے تھے تھے تھے تھے

میں سے تھے تھے تھے تھے تھے
میں سے تھے تھے تھے تھے تھے

میں سے تھے تھے تھے تھے تھے
میں سے تھے تھے تھے تھے تھے

میں سے تھے تھے تھے تھے تھے
میں سے تھے تھے تھے تھے تھے

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی:

مُنَادِیْ اَنیْس

یہ قدرت کا اصول رہا ہے کہ ہر زمانے میں کسی بھی صاحبِ فنس، بات کے خواہ پانچویں
نہیں نہ، یا بلند آہنگی، ہمیشہ موجود رہی جو اس صاحبِ رسالت کا تعارف سہولت دیتی تھی۔
مسندِ رسالت اور حضرت علی سے شروع کر کے قیامت تک کے سب سے بڑے علمائے
علی نے شخصیت کا تعارف دیا اور تعارف کا یہ مسندِ خدیجہ پر مبنی سب سے بڑا بات ہے۔ اس کا راقہ
و سب سے بڑا بات ہے اس میں بھی ایک شخصیت ”بوہد“ کے نام کی نظر آتی ہے جس نے اُس عہد میں
جو زمانے میں یہ علم بھی ایک صاحبِ رسالت سے خدائی نہیں ہے اور اس کے سب سے بڑا
کائنات تعارف برائے انسان لے گا۔ یہ قدر کا مزہ مریع حلقہ ہوا ہے۔

عالمِ صحیفہ اختتامی بھی نہیں شادی میں منسوب ہیں۔ یہ سب سے بڑا علم ہے۔
انیس و متعارف رائے کا سہرا انھی کے سر سے۔ ہندوستان میں سیر میں اپنی کاپی شہسوار پر کام
ہوتا رہا لیکن اُن میں سے میرا نیس کو نکال کر دینا ہے۔ اب سے سب سے بڑا علم ہے۔
تقوٰی کا علم ہے۔ آج انیس کے علم کا سب سے بڑا علم ہے۔ انیس کے علم کا سب سے بڑا علم ہے۔
شعر میں، انیس کا علم ہے۔ انیس کا علم ہے۔ انیس کا علم ہے۔ انیس کا علم ہے۔
وہ بات ہے۔ یہ بات ہے غالباً ۹۸۸ء کی جب علامہ صاحب نے ”قرآن اور میرا نیس“ کے
میں سے ”انیس“ میں سے انیس کے علم کا سب سے بڑا علم ہے۔

نہیں نہ، یا بلند آہنگی، ہمیشہ موجود رہی جو اس صاحبِ رسالت کا تعارف سہولت دیتی تھی۔
”Noting“ بھی تھا۔ یہ انیس کے علم کا سب سے بڑا علم ہے۔ انیس کے علم کا سب سے بڑا علم ہے۔
مکتبہ اہل بیت کا ٹیپہ یہ کتاب آج کے سب سے بڑا علم ہے۔ انیس کے علم کا سب سے بڑا علم ہے۔

ہے اور دوسری جلد شاعت کیسے تیار ہے۔

[illegible]

۱۹۷۹ء کے کرناٹک ۲۰۰۰ تک زمیں سال کے عرصے میں جتنے بھی اولیٰ افسرین رہے۔
ان میں سے کئی عرصہ حساب کے مضامین کو پیش کے متعلق کے سہولیات پر
مستحق ہیں۔ تمام مضامین کو پیش کیا گیا تو یہ سبدرجہ مرتبہ ہو جائے گی اور یہ عام رتبہ
ان کے بارے میں تھا۔ اندازاً قریب چار ہوا ہے۔

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

ہابی انصمیر بیان کرنے کا ہر اور موقع ملا اس مذاکرے کو دیوٹی وی نے شش بھی کیا۔ اس سے ۱۹۹۱ء
 گائے بگائے میں اپنی تقدیر میں چاہے وہ پاکستان کے کسی بھی شہر میں ہوں دنیا سے کسی بھی ملک
 میں میر انیس کا کلام ضرور سنا جائے گا۔ یہ بھی معجزات نہیں ہیں کہ یہ پاکستان کے وہ ملاتے
 جہاں سر نیکی اور سدھی ہوں جاتی ہے جب میں میر انیس کو پڑھتا ہوں تو وہ اس طرح سمجھنے کے
 داد دے رہے ہوتے ہیں جیسا کہ ان کی اپنی زبان میں شعر پڑھا جا رہا ہے یہ میر انیس کے مانتے ہیں
 کا معجزہ ہے کہ آج ہر جگہ میر انیس کو سمجھا جا رہا ہے اور اس Credit کا ثبوت یہ عالم ہے کہ
 نقوی کو جانتا ہے کہ انھوں نے "منادی انیس" بن کر میر انیس کو پھاٹی "اس میں ان کا تئیں رہا ہے
 کی کوشش کا میاں کی ہے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی نے جو تحریک انیس پر شروع کی تھی وہ اسے سب سے تاحال جاری ہے اس
 سلسلے میں پہلا جلد "حسن یا کار انیس" کے تحت "یا کار انیس" کے عنوان سے تیار کیا گیا ہے۔ یہ صدر
 یا کار کے حوالے سے پہلا کتاب تھا۔ اس وقت اسے ۱۹۹۱ء میں "انوار انیس" نمبر "تیب یا ہوا" میں انیس
 بڑ تحقیقی کام ہے۔ ۱۹۹۲ء میں "سیپ" کا انیس نمبر "محرم ۱۹۹۲ء" میں ہفت وار "الحیدر" کا
 انیس نمبر "الحیدر" نے عشرہ محرم میں روز آندوس دن انیس پر شمارے جاری کیے، جنوری ۱۹۹۳ء میں
 پیام عمل کا انیس نمبر علامہ صاحب کی عرق ریزیوں کا نتیجہ ہے۔ علامہ صاحب مستقل کسی نہ کسی عنوان
 کے تحت میر انیس پر یا ۱۵۰ تصانیف تحریر کرتے رہے۔ ۱۹۹۳ء میں میر انیس کے حوالے سے پہلا
 سب سے عظیم تحقیقی ورک ہو گیا۔ اس کا نام "انیس کا نامہ خمیہ" انتہائی انتہائی کی معرکتہ آراء
 تصنیف "خاندان میر انیس" کا مورثہ "انیس" کے نام سے ۱۹۹۹ء میں میر انیس کی شاعری میں انیس
 کا استعمال "۲۰۰۴ء میں میر انیس کی The study of Elegies of Mir Anees

انگریزی میں "انیس کی تائید" میں میر انیس پر کی گئی ہے۔ علامہ صاحب نے
 میں تقریباً ۱۵۰۰ تصانیف "انیس" کے صاحب کے نام سے ہیں۔ جو اس کے ساتھ
 میر انیس کے ساتھ بہت سی ادبیات کثرت میں میر انیس کی کہتے ہیں۔ علامہ صاحب کی
 تصانیف و تصانیفات میں "انیس" کے مشیوں کے علم و ادب پائے گئے۔

سہ پہلے ادب میں، مضمون کی شصیت پر اور ہاں خصوص میں نہیں، سہ تصور رائے جاتے ہیں
 یہ ان کے ہاں مدعا صاحب نے مجھے بتائی ادب میں نے ان سے پوچھا کہ آپ تقریر کرتے
 میں نوادہ مضمون سے سہاتے ہوتا ہوا اٹھائی دیتا ہے کیا یہاں اقوال مدعا صاحب سے کہا کہ یہ
 میری رائے مدعا سے تھی شاعری تو شاعری تھی تقریر میں بھی میری رائے کا مستر ہے ہیں لیکن
 سہ پہلے میں اس کا قدر اس بھی اور وہاں کی طور پر ان سے سہ ہوا بھی ہے۔

ان سے سہ ہوا ہے، سہ ہوتے ہیں جو میری رائے سے مراد ہیں وہ نہیں ہیں۔ مندرجہ اہل
 تو وہ نہیں کے مختلف مراد ہیں ان میں آپ کے حیران بھی ہوں گے اور دلہست بھی۔

نہ سہ ہوا تقریر میں نظر میں سے
 ہم ہیں وطن میں عمر ہماری سنہ میں سے

ہاں سہ ہوا وقت و پاتا ہاں
 ہم ہاں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہاں میں سہ ہوا یہاں چہ میں ہاں
 یہاں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہاں میں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہاں میں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہاں میں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہاں میں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

ہاں میں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہاں میں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

پیش لفظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہر صدی کا شاعر، عظیم میر نہیں، اس کا خدمت ہے۔ یہ کتاب میر کی جڑوں کے پیش روں پر محیط ہے۔ پوری دنیا کے مفکرین، دانشوروں، میٹریوں، علم کے ادیبوں کے فلسفوں پر لکھا؟ ان کی حیات سے کیا سیکھا؟ ان کے اسلوب میں کیا نئے ڈیڑے ہیں۔ مطلب؟ نو نوات سے متعلق دیئے گئے ہیں۔ اس طرح اس کتاب کے ذریعے مسلمان و متقاہ نگاروں کے نام و رد نام دونوں محفوظ ہو گئے ہیں۔

[illegible]

۱۹۷۹ء میں نئی دہلی بھارت میں بھی میر انیس پر بین الاقوامی سپریم کورٹ کا انعقاد ہوا۔ یہ میر انیس پر ایک کتاب ”مہاکوی میر انیس“ مرتبہ صالحہ حابد حسین، سیدی ربابہ میں شائع ہوئی۔ انیس کا اس وقت کے وزیر تعلیم پروفیسر نور الحسن نے کیا۔

جنوری ۱۹۷۳ء میں ماہنامہ پیر عمل سے انٹرس نمبر شائع کیا جو ۶۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ ماہنامہ مشن پاکستان کے تحت شائع ہونے والے اس مجلے میں میر انیس سے تعلق مخصوصی مقامات شامل کئے گئے۔

۱۰ دسمبر ۱۹۷۳ء کو راقم الحروف نے ایک اور عظیم الشان پروگرام "پروگرام" کا انعقاد کیا، یہ جلسہ امام
برگادور رضویہ سوسائٹی میں منعقد کیا گیا۔ یہ جلسہ بھی انتہائی کامیاب رہا، پورا امام برگادور سوسائٹی میں
کھینچ بھرا ہوا تھا، ہماری نظامت میں یہ جلسہ ۹ بجے شروع ہوا۔ یہ پروگرام سب سے پہلے
۱۔ سوسائٹی کے بانی و مقررہات، ۲۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، احسن
۳۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن
۴۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن
۵۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن
۶۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن
۷۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن
۸۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن
۹۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن
۱۰۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر احسن

[illegible]

۹ دسمبر ۱۹۷۳ء کو پاکستان کے قسطنطنیہ میں میر انیس کی حدود سے برون مانی کی تقریر

اجتہادی نے کی، دیگر شرکاء میں مولانا جیدانی، مولانا حبیب الدین، مولانا شفیق پراچہ شامل تھے۔

۴ جنوری ۱۹۷۵ء کو جامعہ کراچی کے طلباء اور اساتذہ کی جانب سے میر فیض کی صدمہ سہارا کی تقریرات کے سلسلے میں ایک جلسہ شعبہ باتیات میں منعقد ہوا جس میں پروفیسر ممتاز حسین، ڈاکٹر عالیہ امام فیض احمد فیض، صبا اختر، برگیس احمد، جون ویدمن نے شرکت کیا۔

۶ جنوری ۱۹۷۵ء کو روضیہ سوسائٹی میں یوم انہیس کا انعقاد کیا گیا جس میں سہارا سوسائٹی، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور شبیر احمد نے شرکت کی۔

۱۰ دسمبر ۱۹۷۵ء کو دبستان انیس کے تحت روپنڈی قلوب میں جلسہ یادگار میں صدر استاذ کرام علی کبر جعفری کے فیاضیت سے آجادی مہمان نے بھی شرکت فرمائی۔ ان کے ساتھ ساتھ دیگر شاعرین و ادیبان بھی موجود تھے۔ انیس شاعرانہ نیت کا افتتاح ڈاکٹر اجمل حسین نے کیا۔ قائد رقی (پشاور) صاحب علی حیدری، یو۔ ویٹ، ڈاکٹر علی جعفری، ڈاکٹر سبط حسن، بنوری، پروفسر عبادت بریلوی، پروفسر دریا حسن حیدری (سور)، پروفسر مرتضیٰ جعفری (پشاور)، محمد حسین تھکی، ڈاکٹر اسد اریب (ملتان)، ڈاکٹر شہید چوہری، حسن احسان، قیصر بارہوی، احید الحسن ہاشمی، سید فیضی، ضمیر جعفری، حیدری، صادق سیم، جعفری، عارف پرویز، رفعت صاحب، صاحب رتبہ سلمان رشیدی، شاعر، نیاں اکبر آبادی، شید نقوی و دیگر معززین شریک گفتگو رہے۔

[illegible]

۔ برائے کسی نہ کسی Platform سے یورینئس، ب تک منایا جا رہا ہے۔ ۲۰۰۲ء میں پاک فوج نے میری سوسائٹی کی جانب سے آرٹس کونسل کراچی میں یورینئس منایا گیا جس کی صدر رت یقینیت مناسبتاً سید ناصر محمد اس چائنسلر بقائی یونیورسٹی سے کی، مہمانان خصوصی میں راقم الحروف اور سید سن تھے۔ بعد پر و فیہ بحر انصاری، ڈانہ عابدہ مام، جناب قاسم حلال، جناب طلعت عیسیٰ، اسٹن ماجد رضا عابدی اور جناب حفصہ زیدی کے مقالے اور نظمیں پڑھیں۔

پاکستان میں ویش نے بھی میرا نہیں کے حوالے سے مذاکرے نیلی کا سٹ کے، نزع ایک
تذیب تھی جو اسے سے شروع ہوئی اور تاحاں جاری ہے۔ اس کا اثر سبط حسن (مرحوم)
سلام آباد میں یوم انیس منعقد کرتے تھے۔ ہم نے اپنی ہر مجلس میں میرا نہیں کے مرثیوں کا ذکر لازمی
تکرار کیا جس سے یہ فائدہ ہوا کہ مجلسوں کے سامعین تک یہ پیغام نہیں سسٹل پتی رہا کہ اور
نئی نسل مرثیوں کو سن بھی رہی ہے اور سمجھ بھی رہی ہے۔

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال به حساب نمی آورند و در سال بعد به حساب می آورند.

۱۔ اگرچہ یہ سب کچھ کہہ کر بھی یہ سب کچھ کہہ کر بھی
 ۲۔ اگرچہ یہ سب کچھ کہہ کر بھی یہ سب کچھ کہہ کر بھی
 ۳۔ اگرچہ یہ سب کچھ کہہ کر بھی یہ سب کچھ کہہ کر بھی

میر انیس کے مرثیوں میں عباس کا علم میں نے یہ مضمون اس ۱۵۰ میں تحریر کیا تھا، حد میں ان مضمون کو بنیاد بنا کر شہید صفی پوری نے ایک مضمون "عباس کا علم" تحریر کیا، اس مضمون کو بھی شامل کتب بنایا گیا ہے۔

سلیم حمد کا مضمون "چرغے کے کہل سائے ہو" اپنے ایک تفسیر مضمون ہے۔ اس میں اردو زبان کے چار بڑے شاعروں میں میر انیس کا مرتبہ متعین کیا گیا ہے۔ میر تقی میر، غالب و اقبال پر انہوں نے میر انیس کی فوقیت کو ثابت کیا ہے۔

”جسین ورماد میرا نہیں کی نظر میں“ اس موضوع پر انیس کے مختلف مرتبوں میں مندرجہ ذیل ہے۔
 نوے تھے، میں نے سوچا کہ اس کا ترجمہ کیا جائے۔ مذہب کے محرموں میں مضمون تحریر کیا جوتاں
 شاعرانہ شاعری کے چہرے اور یہاں ہی شاعر کیا ہے۔

سید انصاف حسین نقوی کا شخصیت راہنمائی میں رہا۔ اس کا نام سید انصاف حسین نقوی ہے۔ ان کا تعلق ہے انصاف حسین نقوی سے۔ ان کا تعلق ہے انصاف حسین نقوی سے۔ ان کا تعلق ہے انصاف حسین نقوی سے۔

۱۔ لیبر، مزدورین کا نمونہ مرقی انیس میں، دیرینہ نوعیت پیدا میں تھا جس سے لیبر اس قدر راوی کا مضمون اور پر عقیدہ تھوڑے مضمون میں مراد ہے۔
۲۔ یہی ہے کہ متعدد نام انیس میں، اس شہر رہاؤں کے اور اس کے شہر کے نام ہیں۔

۱۔ یہ فیصلے مسلمانوں کی پہلو سے نہیں بنائی جاتے، مسلمانوں کے لئے نہیں بنائے جاتے۔
 ۲۔ فیصلے بنائے جاتے ہیں، یہ مسلمانوں کی سمجھ و فہم کے مطابق۔
 ۳۔ مسلمانوں کی رہائی کے لئے ضروریات کے مطابق فیصلے بنائے جاتے ہیں۔

مرتب ہیں، ستارے کا نظام، پیدائشوں مضامین شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مورنہ نیس وٹیکسیر، سید محمد امجد وکیٹ کا مضمون ہے اور ان کی کتاب "انٹرنیشنل شپس" سے اقتباس ہے۔ شپسیر کی فلموں کے اردو ترجمے نہیں تھے جو یہاں شامل کئے گئے ہیں اور بدست خود بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ سید محمد امجد نے اردو ترجمہ کیا، اصل مضمون میں انگریزی عبارتیں نہیں تھیں، لیکن ہم نے یہاں شامل کر دی ہیں جس سے مضمون کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے اور مضمون کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے۔

میراجا تب اور میراٹس "سید انیس کا ایک یہ مضمون ہے جو بڑی تلاش کے بعد دستیاب ہوا۔ ایک ہی مضمون کے دو بڑے شاعر میراجا تب اور میراٹس نے طرز فکر کا نہایت ہی مدق سے موازنہ کیا ہے۔

میراٹس کا دور ریافت کلام سید علی مددنی (آں، میں) کا مضمون ہے۔ جس میں انیس نے مشاعرہ میں ارمیوں کے چند نئے دریافت شدہ شعر اور بندوش شامل کر کے ایک نئے قدر مضمون بنا دیا ہے۔

انٹرنیشنل مجریائی "علی سردار جعفری کا ایک مضمون نہایت قیمتی مضمون ہے، بڑے شاعر نے مددنی کی مرثیہ جعفری نے میراٹس کے مرثیوں میں پھیلے ہوئے مختلف مناسبت کی شاعر کی ہے۔ یہ تمام باتیں ملاحظہ فرمائیں۔

قرآن میں مضمون "میراٹس اور شید علی کی مرثیوں میں انیس کا ایک قیمتی اور مستند مضمون ہے۔

میراٹس کی مرثیہ "شاید تاریخی نو ماہ کا آں مبارک ہے" کی مرثیہ، مرثیہ "آں" کے کتاب کے آخر کے میں "ظہار" شامل ہے۔ یہ مضمون ہے۔

بے شک، یہ ہے

(وائس چانسر کراچی یونیورسٹی)

میں نے شادی، ان کی مہر، ان کی حیثیت مسکرتے۔ انہوں نے رد و اب و ہند
مرتبہ بخشا۔ ان کے کلام سے ادبی دنیا میں نئی تحریک کی بیا، پڑی۔ مرثیہ نگاری کو انہوں نے
نئے کمالوں سے اردو اب تک ہمہ رخی بڑا دیا۔ یہ سب، تیس باطل بجائیں اور
ان پر وہ اس کے جامع و شہید نگاروں نے بہت شہرہ کیا۔ ان کی اردو میں پانچ سو
تیس تیس سو وقت انیس کے سلسلے میں صرف ایک بات کی، فہرست آپ کی تھی۔ یہاں
جی تو اس اور وہ ہے۔ شمس بحیثیت معلم خالق اسے مورچہ، میر نہیں سے انیس کے اردو
بیدار، واحد کی صورت اسے راقی مافی اسے جدید و نفع کی حمایت اور باطل کے خلاف
رسمہ و اس حوالے سے پیش کیا اسے اس طرف کی شہرہ و ان میں علیہ السلام کے اردو
یہ اسے، تعلیمی حقیقت سے اسے اس طرف کی شہرہ و ان میں علیہ السلام کے اردو
اس حوالے شدت سے اسے اس طرف کی شہرہ و ان میں علیہ السلام کے اردو

رو رہتا ہے۔ یہ سادہ مگر غیر موثر طریقہ خدائی تعظیم کا یہ ہے کہ جسے تحریری میں Dos and Donts کہتے ہیں اور بتا دیئے جائیں۔ 'یسا کرو اور یوں نہ کرو' اپنے اثر کے اعتبار سے اس طرح چیزوں کو پیش کرے سے کامیابی مشکل ہوتی ہے۔ جس نے یہ نہیں کیا۔ انہیں نے علی خدق کا ایک مشن برادر کیا اور حضرت امام حسینؑ کی زندگی کے برہنہ کو ایسے الفاظ میں پیش کیا کہ وہ زندگی جس قدر کا بہترین نمونہ تھی، وہاں انہیں کے طفیل دلوں کے انہیں میں۔ انہیں سادہ میں اس اعتبار سے انہیں کو نہ صرف اعلیٰ درجہ کا شاعر بلکہ نہایت کامیاب معلم سمجھتا ہے۔ یہ پوری قوم کے لیے یہ مدت انداز ہوئے اور وہ اثر اس وقت تک باقی رہا کہ جب تک وہاں رہا ہے۔

ماسب ناموں کے معانی و احوال کے احکامات پر غور و استہ ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اسی
تقریر کے مجموعی حیثیت سے ریاضہ لائق و مستحق ہے۔ یہ اپنی ترقی میں کردار کی بندوبست کا
یہاں ہے۔

لوگوں کی آتی ہے سب سے بہت اہمیت اور یہاں پر آتی ساری باتیں آتی ہے نہ صرف
انہیں رشتوں کی خاطر بلکہ یہ کہ مری ترقی و پیچیدہ بنایا جاسکتا ہے۔ بہت بڑا کام ہے یہ کہ آتی ہے۔
بہت اہم باتیں آتی ہیں اس قدر کہ اس سے بہت اہمیت ہے۔ بہت اہم باتیں آتی ہیں۔
نہیں۔ یہاں پر بات ہے جس کو ہم اسلامی اقدار سے کہہ سکتے ہیں۔ یہاں پر بات ہے جس
کو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہاں پر بات ہے جس کو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہاں پر بات ہے جس کو ہم کہہ سکتے ہیں۔
یہاں پر بات ہے جس کو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہاں پر بات ہے جس کو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہاں پر بات ہے جس کو ہم کہہ سکتے ہیں۔

شماره اول - شماره دوم -
شماره سوم - شماره چهارم -
شماره پنجم - شماره ششم -
شماره هفتم - شماره هشتم -

[illegible]

دستخنی در حلاوت ہے جو خود بخود اس کا رخ پر قبضہ کر لیتی ہے۔ یہ بات بہت مشہور ہے،
 نجیب دلی ہے۔ جو مٹے اور باغیاں، نسب میں داخل ہیں ان میں طالع بد پڑھتے ہیں
 اس خط میں یہ بات واضح کرنا چاہتا ہوں کہ میری مراد صرف یہ نہیں ہے کہ اس کا طالع بد
 نسب میں داخل کر کے اس میں قتل کی راہ کی جائے بلکہ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ملک نے
 دستور و رسم کے تعلیم باقاعدہ طور پر اس کے علم سے اس کی میں اس طرح کی صورت
 پر کام پورا کرنا ہے۔



پنڈت آنند نرائن ملّا ایم۔ پی
صدر، مرکزی انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
سابق جج الہ آباد ہائی کورٹ

انٹرنیشنل نہ ہوتے تو اردو ادب کا کیا حال ہوتا

میرا خیال ہے کہ انٹرنیشنل یا کسی بھی عظیم ذکاوت کی عظمت ماننے میں جاسکتی۔ عظیم ہمارے عید
یونٹی کی مثال نہیں ہوتا بلکہ ایک طویل سلسلہ کوہ ہوتا ہے۔ اس کی مجموعی تصویر پیش کرنا عظیم
ارہمت اور جانشینی کا کام ہے۔ میرا خیال ہے عظیم ذکاوت میں میں جہاں پہنچا ہوں وہاں
میں کہہ سکتا۔ انٹرنیشنل سے ادبی مقام و مرتبہ اردو ادب کے ارتقاء میں نہ رہا۔ اس میں
ہات میں جو شروع کروں گا کہ ایک عربی تک اردو ادب میں رباب علامہ کا تصور بہت عام
سب سے پہلے تیرا، غائب اور انٹرنیشنل، بیسویں صدی میں قتل بھی اس زمانے میں شامل ہوئے اور
رباب علامہ نے اردو ادب کی شکل اختیار کر لی۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انٹرنیشنل
ہوتے تو اردو ادب کا کیا حال ہوتا، کیا مقام ہوتا انہوں نے ہمارے ادبی روایت کے ارتقاء میں
ہوئے ان کے چند ارباب شاعرانہاں یہ بھی ہوتے ہیں جو اپنی دوڑ میں لئے رہتے ہیں اور حتم
ہوتے ہیں۔ انٹرنیشنل ایسے ہیں جن کے لئے کسی طرح اپنے بعد کی فکر نہ ہے۔ ان
سے ہمیں حیات جاوید کے لئے یہی قدریں ملتی ہیں جو ہمیں تمام ملتی ہیں۔

اردو ادب کی بدقسمتی یہ رہی ہے کہ یہ ادب ایک داخلیت زدہ ادب بن کر رہ گیا ہے۔

نے حریت کو ذمہ کا مستحق سمجھاں نہیں۔ سب کے سب غزوں نے اپنے واسطے ہی شہر
 متبرک خاص و عام ہوئے جن میں حقیقی یا دوسرے جذبات قلب کا ظہار کیا گیا۔ حریت و
 بالکل ہی نگرانہ زریا کیا جسے دراصل شہری کی قدراول کا مقدم ہونا چاہیہ تھا۔ سب و
 اب نہانے کے لئے، سے تھان سے قریب لانے کے لئے حریت و شہریت ہوئی ہے۔
 چہ بچے میں یہ ہوں تاکہ ظہیر آباد کی کے تھانے ساتھ اثر مرچے نہ ہوتے تو یہ گوشہ بالکل ہی
 مان رہ جاتا۔ انیس نے اردو، سب کو زندگی کے صحیح تقاضوں سے متاثر ہونے کے قابل بنایا۔



پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن :
(وزیر تعلیم حکومت ہند۔ دہلی)

انٹرس کے مرثیوں میں فن کی عظمت

[illegible]

زبان شاعری کے آداب رہنے کے علاوہ ہندوستانی رندوں کے آداب کی بھی ترجمانی ترقی ہے۔
 ہم نے زبان کا ایک ایسا انداز پیش کیا جس کی مثال راز مرید اور میری دست کو اس طرح برتا اور
 راہ نوشتہ تھی۔ ایتے اندر سکھ کے جس کی مثال ہمارے اپنی رویت میں نہیں ملتی۔ زبان و
 ادبی یا عربی الفاظ کے تسبیح سے زبان مرید کے یا نگریزی محوروں کو اپنی زبان میں منتقل کرنے
 سے زبان کی شخصیات کا دائرہ وسیع ہو سکتا ہے مگر اس سے زبان کا فہم کی حسن ماند پڑ جاتا ہے۔
 چرچہ اس کی مقبولیت اور ہم اس عزیز کی کو بھی اس سے نقصان پہنچتا ہے۔ اردو کی کشش اس کی
 عظمت اور شیریں دل وجہ سے ہے جو عمومی دشمنوں سے ہی رندہ رہ سکتی ہے۔ انہیں کی زبان
 مسکن بھی ہے اور سرسبز بھی۔ نسبت عظیم اور محروم کے جو کئے ہیں کی وجہ سے بھی اس
 سے کام میں رہتی پیدا ہوئی ہے۔ فی حقیقت زبان کو فسادت اور شائستگی سے جس سے
 میں نے پہنچایا ہے۔ اس کی وجہ سے ان کا کام راز مرید کی تاریخ میں بھی فوہاں میں پایا جا
 سکتا ہے۔

ہندوستان کی تمام زبانوں کی طرح ہماری حکومت اردو میں منتقل ہے۔ اس کی ترقی و
 پہنچاؤ میں منتقل ہے۔ اس تمام فوہاں زبان کی مدد سے اس میں ایک تاثیریں اور مرید
 میر زبان کی ترقی کے لئے کوشاں ہیں۔



سید ضمیر اختر نقوی

میر انیس، ایک مطالعہ

تعریف بریں خاص تو ہے عام کی تعریف
کب میں سخن مانتے ہیں عام کی تعریف

انیس ناسخ کی نظر میں:

ناسخ نے پیشینگوئی کی تھی کہ انیس ایک ان عظیم شاعروں کے ورثہ کی وارث ناسخ ہے
شاعروں کو (جس میں خود اردو ادب کا بانی اور بانی رشتہ محمد رفیع، شیخ مدد علی، درویش شاہ،
آبادی وغیرہ مشہور ہیں) ان الفاظ میں ہمیشہ نصیحت کی کہ۔

اگر تمہیں صحیح معنی میں اردو زبان سمجھنا ہے تو میر انیس اور ان کے نامور شاعروں کو پڑھنا
ہوگا۔ (واقعات انیس)

انیس، تش کی نظر میں

یہ انیس مرید ہے جس نے خود میر کی تش کی محسوس میں مودت ہے۔ میر انیس کے تش
کی تحریف میں یہ بند پڑتا ہے

قد تم، خود تمہارے، بدن کی قدر ہے توں جو تمہارے ہے توں کے معنیوں میں توں
منہاں فتح ہے اور سرتو میں سے کھول دوں ہے خزانہ دنیا ہے جس کا مہر
وہاں یہ بیت پڑتی

تو ہے ہمارا، جسوں کی شان ہے

شانوں کی آوازوں کی ہونے

رہنمائی و اہل (یونیورسٹی ورکائوس میں) نائنویں تا دسویں (میں) (میں) (میں) کے کام
کی تدریس کا مشورہ دیں۔ (مقالات گارہاں دہائی جلد دوم صفحہ ۲۶)
مولانا محمد حسین آزاد۔

”نیتس نے ثابت کر دیا کہ حقیقی ورتخیں شام ہوتیں۔۔۔ ملک کے سمہوں، قلم سے ہوں۔
- ایک حال پنے اخافہ سے بخار بند۔ یہاں غلمر ہاں ہاں یہاں پائیں پائیں پائیں۔
ہیں۔ چہیں تو حسرت کی صورت بنادیں۔“ (آب حیات)

صفیر بلگرامی

اللہ دے مرثیہ میں سداست نہیں کی
گم ہو چکا اس تھی طبیعت انیس کی

مشہور ہے جہاں میں فصاحت افش ن
کیا وہاں سے طاقت نہیں ن

Journal of Management Inquiry 18(6)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس و ششصد و پنجاه و یک نفر

کتابت قلمی نسخہ

[illegible]
$$y = \frac{1}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2} \quad y' = -\frac{2}{\sqrt{\pi}} x e^{-x^2}$$
[illegible]

بہت میں اور خوشی میں ہوتا ہے

[illegible][illegible][illegible][illegible]

— — — — —

نظموں کو آبرو ملی تیری زبان سے

شہدِ غنیمت آبادی

میر میں ہے جو ہے۔ نیا پتہ اور نیا سر ہے۔ ملی نصائش کا اریہاں طریقہ سے ماہر پاتہ
ہے ہضمون کا پید کرنا محال ہو گیا ہے۔ (فکرِ بیخ)

مولانا الطاف حسین حالی

میر انیس کو اردو شعر میں سب سے برتر ماننا پڑے گا۔ (مقدمہ شعر و شاعری)

مولانا شبلی نعمانی

میر عشق نے سیدوں میں اور اس مرثیے نکتے میں اور مرثیہ ہاے نوحہ یہ قصہ یہ حکایت
ہے۔ اس میں ہر قصہ میں جو قصہ ہے اس سے ناک ناک (میر عشق و تاثیر)

مولانا کاہلہ دہلوی

نیا نیا ہے۔ اس میں میر نے عشق کی ایک مکمل کتابیں ہیں۔ یہاں جو ہے اس میں
میر عشق کی ہے۔

اس کا نام اس کی کتاب ہے اس کا نام یہ ہے کہ یہاں اس کی عظمت کا نام
ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے
اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے

میر عشق کی ہے اس کی عظمت کی ہے اس کی

اس کی عظمت کی ہے اس کی عظمت کی ہے اس کی

اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے

اس کا نام ہے

اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے

اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے اس کا نام ہے

جذبات انسانی پر محنت کرنے والی زبان کی وہ خوبیاں تھیں نہ کہ مبداء و بنیاد انسانیت کے پلٹنے
کے نہیں مسکتیں نبیوں کے فن مرثیہ گوئی و شاعری کی ان تمام خصوصیات پر مبنی و وابستہ رہا
میں وہ نئی چیزیں پیدا کر دیں جنہیں واٹکریں کی میں قہم کے ترے قصبتیں، تو نے جسے کئی تھیں۔

(مرثیہ گوئی)

ڈپٹی نذیر احمد دہلوی:

”بیان کرتے ہیں، میں میراغیر کی ایک مجلس میں شریعتاً۔ یہ انہیں۔ جو تھے۔ اس
وقت انہوں نے یہ مصرع پڑھا:-

”وہ دشت، اور وہ خیمہ زنگارگوں کی شان“

تو اعلیٰ مجلس کے سامنے ایک وسیع نشست، رکا۔ اس کے ہجوم کا نقشہ چرکیا، اور ہم تھیں محویہ
کے عالم میں سہ گیا۔“ (نوائے افق)

رتن ناتھ سرشار:

نہیں منظور و خدایتے باندہ عظیم غلامیہ۔ جو بہت سے قلم و کلام کے یہ ہے کہ
مرثیہ میں۔

”جو مرثیہ ہے تو نہیں مرثیہ ہے“

”میں نے غصہ کیا کہ میری کتابتیں کہہ رہے تھیں، اور مرثیہ مرثیہ ہوا“

بزم میں، اور شہک درمیں، اور رنگ۔

”میں نے غصہ کیا کہ میری کتابتیں کہہ رہے تھیں، اور مرثیہ مرثیہ ہوا“

”میں نے غصہ کیا کہ میری کتابتیں کہہ رہے تھیں، اور مرثیہ مرثیہ ہوا“

”میں نے غصہ کیا کہ میری کتابتیں کہہ رہے تھیں، اور مرثیہ مرثیہ ہوا“

”ظلم صہ طہانی“

”نہیں کہہ سکتے ہیں، یہاں وہ کہہ رہے تھے۔ میں نے کہا کہ یہ مرثیہ، مرثیہ ہیں“

”جو کہ وہ کہہ رہے تھے، اور میں نے کہا کہ یہ مرثیہ، مرثیہ ہیں“

نوبت رائے نظر:

میرے نیتوں نے ثابت کر دیا کہ ذہنی رسا و زبان فن وہ چیز ہے کہ ناس میں ہی ناقص زمین و بھی
کمال سے زیادہ پیدا کر سکتا ہے۔ اس کی شہادتی ہمارے ذہنی بلکہ ایک تجزیہ تھا۔

(زمانہ کراچی پور پری ۱۹۰۸ء)

مزید مضمونی

”ذہنی نیتوں کے کام میں جتنی قدر و منزلت تھی میرا یہ اسباب کے اوس میں سے ہے۔ اتنی شاید ہی
کوئی شاعر کے کام میں ہو۔ میرے خیال میں جو منزلت روٹا ماری کوسوں اظہار سے خالی نہ تھی
بلکہ وہ فن کا مہارتوں کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں

تاکید آبدائی

میرے نیتوں میں ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں

نوبت رائے

میرے نیتوں میں ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں
کا ایک ایک فن کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے مہارتوں میں تھی۔ اس میں نیتوں

مولانا عبدالسلام ندوی:

”میرے فیتے نے وقوعہ نگاری کو حس مکس سے ارج تک پہنچا دیا ہے اور یہ جاری ہے جس میں اس کی نظیریں مسئلے سے مل سکتی ہیں۔ اس وقت بیاں کے علاوہ میرے فیتے نے زبان میں بھی نہایت دھست پیدائ اور جو غلط و درجہ سے اب تک صرف اس زبان تک محدود تھے۔ یہ شعر کے پے وقف عام کر دیا۔ (شعر الہند جلد دوم)

امجد علی اشہری:

مقام شہر عظیم آباد کے ہر فرقہ و مذہب کے لوگ کشات سے شریک مجلس تھے۔ شہر میں آسمانوں کا
مجمع تھا اور جب قیام صاحب کو خبر ہوئی کہ مجلس تیار ہے تو خراماں خراماں تشریف لائے۔ وہاں
رہنما اور شیخ سے ریا و جبری ہوئی مجلس کو دیکھ کر کہا کہ حضرات مجھ کو اس کا اندازہ نہ ہوتا تھا۔
مجلس کے ایستادے تھے۔ میں سمجھتا تھا کہ آپ صاحبوں نے میری قدر دانی کا ثبوت دیا ہے۔
مجلس واپس لایا۔ امید ہے ایسا اور دو چار ریا عیاں اور ایک سلام پڑھ کر شہر وادعیا
اسب قیام میں مسرت و شہرت آئے۔ جب وہاں سے لوٹے تو شہر کے لوگ
ایک ایک سے فہم۔ وہاں سے لوٹے۔ مگر یہاں سے لوٹے۔
خبر سے متاثر ہوئے۔
تو انہیں یہ خبر ہوئی کہ

[illegible]

احسن لکھنوی۔

حق تا یہ ہے کہ میرے فتنے کے کلام پر تادیب چھ آسمان کا نہیں ہے۔ لفظ اور سائنس کے مستعمل
باتوں و مسائل پر غور کرنے سے یہ آسانی قیادت کی ضرورت ہے اور فتنے کے بارے میں معاشرین
کو سمجھنے و قدرتی مدد دینا ضرورت ہے۔ نہ یہ ریجیوینٹ کا کام ہے نہ یہ کا حصہ ہے نہ اس وقت تک اس سے
بذات سیم ہوتا ہے تمیز یہ عنایت ہے ہوں جہاں سے میرے فتنے کو یہ قیمت عنایت ہوئی تھی

ہے بہل ممتنع یہ کلام ادق مر

برسوں پڑھے تو یاد نہ ہوئے سچ مر

میرے فتنے میں رہا تھا کفر و فتنہ، اس کی وجہ سے میرے فتنے کے کلام کا ماحول نہ رہا
فتنہ میں رہا تھا سچائی کے لیے حیات فتنے میں رہا تھا سچائی کے لیے (واقعات فتنے)
چودھری کی نظیر اسن فوق

میرے فتنے میں رہا تھا فتنہ، اس کی وجہ سے میرے فتنے کے کلام کا ماحول نہ رہا
فتنہ میں رہا تھا سچائی کے لیے حیات فتنے میں رہا تھا سچائی کے لیے (واقعات فتنے)
چودھری کی نظیر اسن فوق

امیر احمد علی

میرے فتنے میں رہا تھا فتنہ، اس کی وجہ سے میرے فتنے کے کلام کا ماحول نہ رہا
فتنہ میں رہا تھا سچائی کے لیے حیات فتنے میں رہا تھا سچائی کے لیے (واقعات فتنے)
چودھری کی نظیر اسن فوق

میرے فتنے میں رہا تھا فتنہ، اس کی وجہ سے میرے فتنے کے کلام کا ماحول نہ رہا
فتنہ میں رہا تھا سچائی کے لیے حیات فتنے میں رہا تھا سچائی کے لیے (واقعات فتنے)
چودھری کی نظیر اسن فوق

نہ تو کبھی ہیں اور خیالِ فریابی بھی۔ فخر و خواستابی بھی ہے اور غر و تکبر کی بھی۔ سرمہ پر مہی ہے اور
سداۃ اخلاق بھی۔ محاورہ بندی و درود مراد بھی ہے اور قوتِ نس و تہابِ عط بھی (یہ ہمارا نہیں)

مولانا ابوالکلام آزاد

”وہیات اردو“ اردو کو تعریفوں کے گال بنائیں۔ مرثی نے بین المذاہب کی طرح

اکبر الہ آبادی

”نیتس نے خود پر غور و مذاق شعر و نثری، مرادوں شناسی کا یہ کام کیا۔“

مہاراجہ سرکشن پرشاوشاد:

”برخیز نہ موت کوئی شامی — یہ آواز، چہیت اور غمی و رزم ہے“

تو نے مرتے اور شاید کامیابی سے ہوتی +

حجرت

”زبان و شاعری کی آئینہ دار صلاح و ترقی — یہ میرے خیال سے مددگار، رعب بیوں کا
 نڈازہ کرنا ہمارے لیے ساریت مند ورن ہے۔ یوں جس غیرت مند قلم کی بغیر، یہ سہ قلم میرے
 کی قدرت کر سکے اس کی بدولت، زبان و شاعری میں سے جو نہ نہیں پیدا ہوتے۔“

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{matrix} \right)$

سید القادر

نیشنل شامی میں عہدہ وقت کے سرکاری کے دیگر لوازمات تمام و سہل پائے بات
 میں شہر کے سب سے بڑے ہسپتال میں پڑنے والے کے دیگر تمام و سہل
 شہر کے تمام قماروں میں سے عہدہ فیکٹری کے سرکاریوں کا ثابت ہے۔

(2014)

2010

[illegible]

تہذیب قدیم و نیاں — جغض نامہ فرسٹ (ایک نامہ، یہ اندازہ ہے ۹۴۳ء)

سہری رام

میراثی مرحومہ فہرشیہ گوئیوں کی سے سرحدات نہ تھے ہندو ہاں رو کے یہ بڑے مقام اور
مستند پرست فن کی کے مسلم اثبوت اور تادادہ مہر تھے۔ بعض دوس کا نہیں نے کہ میراثی
سرفہرشیہ گو تھے۔ دیگر اصناف فن کی سے نہیں تعلق نہ تھا ور کسی کا یہ مہر نہ تھا۔ فن کی سے ہیں۔
بگڑا شاعری مرثیہ گو اور بگڑا گو یا مرثیہ گو کی بن پاتا ہے۔ ہمیں اس دنیاں کے متعلق اتنا ہی نہیں
کے مرثیوں اور سلا موں کو دیکھئے یا چیز ان میں نہیں ہے۔ ربابیوں کا تو پتہ پڑتا ہی نہیں۔
مذہب کاں سے بڑھ کر یہ اثبوت ہوگا کہ سدھارندہ فن کی سے نہ ربابوں پر چرخی ہوئی ہیں۔
ہر کے دنیاں میں تو ہمہ اصناف فن کی میں سے مرثیہ گوئی کی یہ ایک ہی تعلق جامع و متعلق چیز کے
کی پر قدرت تھے۔ تمام اصناف کی پر قدرت نہ تھے۔ یہ تھے۔

۱۔ کلمہ راتنامہ یہی

[illegible]

میں نے یہ سنا ہے کہ زبان سے نکلنے والے کلمے اور باتوں کی قوت بہت زیادہ ہے۔

— ناظرین۔ (تاریخ ادب اُردو، ۱۹۲۹ء، ص ۱۷۷)

چودھری خلیق الزماں:

ان کے لئے یہ سن و جو عرصہ ایسا ہے جس کی رو بہانہ کی خدمت کا سب سے بڑا

میرا نہیں کی زبان کی سادگی، واقعہ نگاری کی شان، جذباتِ انسانی کا درجہ ورتائیں و بندہ
 انھیں کا حصہ تھی جس کو بعد کے آنے والے انشائے راہ بنائے ہوئے ہیں انشائے تنہاں سے ماخوذ
 نہ آسکی۔ محرم کے دس دنوں میں معلوم نہیں میرا نہیں کے کتنے مرثیے تھے مگر کتنے ہی تھے۔
 من و جان یہ معدوم ہوتا ہے۔ وہ گھر پر کھٹے ہیں ورنہ کچھ پہ پہلے جارتے ہیں۔
 محرمِ انس کی شان و شو و منہ و رتبان ہے۔ ہر گوشے سے عزاء کو کھینچتی تھی بہت کچھ انھیں مرثیہ دیوں
 کی مرہون منت تھی۔ (شاہراہِ پاکستان، صفحہ ۱۹۹)

ایوان احسان، طبع لکھنؤ

مرثیہ کے مجتہد مرزا دبیر و میر امیں
اک بداعت میں لطیف اور اک فصاحت میں نفیس

[illegible]

14

[illegible]

ورجیل اور بالمشک خیال کرتے ہیں۔ (تاریخ ادب اردو)

پنڈت سندرز رائے مشران

”حضرت انیس مرحوم جن سے پڑھنے کی احکام بندگی و تہمتی اور ان کا ایک ایک شعر شاعرانہ
برتا تھا جس سے ایک ایک غزل میں خون جگر چاٹتی ہوئی تھی۔ (خطبات ترمذی)

پروفیسر حامد حسن قادری

طرز بیان کی خوبصورتی میر انیس سے بہتر کسی اور شاعر میں نہیں ہے۔ انیس سے مرثیوں کی
جلد کو اٹھا کر کہیں سے کھول لو اور اس پانچ بند مسلسل پڑھ کر اچھا خیال ہو جائے گا۔ اس بات
یاد کرتے ہیں کہ اس خوبصورتی سے کہ اس سے بڑھ کر تصور میں نہیں آتی۔ (مختصر تاریخ مرثیہ گوئی)

پروفیسر محی الدین قادری زور:

”نیوکلیم لٹائن نظمیں جن کی زبان اور خیالات نے اپنے ملک و قوم کی ذات و
خلاقیت کی صداقت و عظمت کو دل میں ثبت کیا۔“

(۱) ایبند (۲) مہارہارت (۳) رائے (۴) پراڈائز لاسٹ (۵) شیاپہرے۔ اس
کے (۶) شاندار۔

”گوں تمام کے متعلقین زندہ جاوید فلسفی و متاثرہ و مرہند ہیں معتمد احق ہیں۔
و مانگوں کی ساخت میں یکساںیت نہایاں ہے اور ان کے خیالات میں اس درجہ وسعت نظر آتی ہے
کہ ان کا کلام انسانی طاقت سے، نہ نثر آتاتے ہیں ان سے کہ ان پر تمام انسانی و انسانی
حیثیتوں سے مرئی نہیں و ذہنیت و عقل سے۔“

پروفیسر حسن عسکری:

انیس کی شخصیت اور اس کی شاعری ایک پیغام غم بھی ہے اور ایک وعدہ خیر و خوشحالی بھی ہے۔
ندوستان کا ہمیشہ باقی رہنے والا ایک قابل قدر ورثہ ہے۔ (سوانح و تراجم، ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۰)

ڈاکٹر یعقوب حسن (صدر شعبہ تاجیات جامعہ عثمانیہ)

کی تو یہ ہے کہ ایسی کی و تو نگاری تصویر کشی سے بہتر ہے کیوں کہ تصویر میں حالت خاص نہیں ملتی اور نہ وہ تسلسل پایا جاتا ہے، یہ تصویر ایک خاص وقت یا ایک لمحہ بدلے کے سبب سے ملتی ہے اور یہ حالت خاص رہتی ہے۔ اس کے برعکس، تو نگاری میں رپا، تسلسل، دھونس پڑے جاتے ہیں، چنانچہ نقی نے تو نگاری سے متعلق یہ بدوقیعت کی متعدد تصویریں پیش کیا ہیں۔

نقوں کے سامنے تو نگار ہوتا ہے۔ (سولہ ستمبر ۱۹۶۳ء حیدرآباد دکن)

چہ فیہ مسعود حسن رضوی دیب:

انسانی شاعری کے اعتبار سے فحش کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس سے تمام کاموں میں بلند انسانی
 روح کی مدد ملتی ہے۔ جس خلاق و حسنی تعمیر فحش کے مریضوں سے ملتی ہے وہ اخلاق و انسانیت کی
 تعمیر کا بہترین و پتلا درخت ہے۔ ممکن نہیں۔ فحش انسانی کی تمام شرفیت کے لئے جو
 چیزیں اس میں چھپتی ہیں اس کا یہ اسے محسوس نہیں ہوتا۔ وہ انسانی زندگی کی تمام تصویریں
 اس میں آتی ہیں۔ وہ انسانی زندگی کا ایک عظیم ترین سرمایہ ہے۔ (روح نہیں)

جنتی پادری

[illegible]

500

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۔ میں اب بھی ہوتی ہیں۔ سامعین ان میں سے اکثر بڑوں میں شریک ہوتے ہیں، انہیں
 یہ سب سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں

پروفیسر احتشام حسین

۱۔ میں اب بھی ہوتی ہیں۔ سامعین ان میں سے اکثر بڑوں میں شریک ہوتے ہیں، انہیں
 یہ سب سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں

داسر شیخ نرگس

۱۔ میں اب بھی ہوتی ہیں۔ سامعین ان میں سے اکثر بڑوں میں شریک ہوتے ہیں، انہیں
 یہ سب سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں

نثر علی تہری

۱۔ میں اب بھی ہوتی ہیں۔ سامعین ان میں سے اکثر بڑوں میں شریک ہوتے ہیں، انہیں
 یہ سب سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں
 یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں یہ سنا کر دل سے دھڑکتے ہیں، انہیں

سے اپنے سامنے رکھتا جس کی مجھ نے قربانی پر کینف خوشنوازی اور نشست غلطی پر مسمومیت
سے ساتھ ساتھ پیش نہ رکھتے ہوئے نہایت حسن سے کی، نہایت خوبصورتی سے کی اور یہی چیز ہمیں
شاعری کے اس درجے پر پہنچا دیتی ہے۔ جہاں کمال سرسبز و اور جہاں اچانک سر بکریاں دکھائی
دیتے ہیں۔

میں نے تری طرح سے اے شہر
عروس سخن کو سنوارا نہیں

نادم سیتا پوری

میر نہیں ہے "اردو مرثیہ" میں انسانی عیادتوں کی طرح سمجھو۔ پتھر کے پتھروں میں
نہی رہا ہے اندامات میں نے متاثر ہوئے غیہ نہیں رہا تھا۔ وہاں یہ درد سے متاثر ہے
میں ہرگز انسانی برابرہ خلاق کا ایک ایسا سانچہ ہے جس کی مثالیں تاریخ میں نہیں ملتی۔
میر انیسویں کے خونِ شام ٹریجڈی کو جذبات نگاری کا نور پا ہے اور وہ "شعر" اب ہے
نفسِ نقات میں وہیں بھی وہ موٹ نہیں کیا جاسکتا (میر نہیں مسطور فیہ ورنہ نہ)

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

میر میری پیش رو ہے وہ "تیم مشاعر" میں ہی ہوتا ہے۔ یہ شعر میں یہ
جاسنا ہے۔ وہ تمام خصوصیات جو شاعری کے "نفس" کی باتیں ہیں اس کے "میں" میں اس پر غور
آتی ہیں۔ (نوے انیس)

باشمیر رضا

وہی مہکتے ہیں۔ یہ تو یہ ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔
یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔

آئینہ

دیوان غالب، اردو

مراتی میں

علی سر از جعفری

میں نے تیرے میں نہیں تو میں نے میرے اتنی دلت کی ہے ان میں سب سے زیادہ
مرثیوں کے ہیں۔ میں نے مرثیوں میں پڑھے جاتے تھے اور مجلسوں سے لگ
نہیں ہاتھ دھو پاروں پر نہ جھپٹیں۔ کہیں میں بیت ماروں کی شامل تھی اور میں ہاتھوں
مروں سے جھپٹا نہیں۔ مرثیوں سے شہ بھی استغناء ہوتے تھے۔

وحید الحسن ہاشمی:

مرثیوں میں میں نے پیدا کیا تھا۔ مرثیوں کا مرثیہ مرثیوں میں
توڑوں میں روح کا مرثیہ میں نے مرثیوں میں مرثیوں کی نفسیاتی طرف میں دور
نہیں تھا۔ میں نے یہ بات مرثیوں میں یہ بات بھی جاسکتی ہے کہ اگر
میں مرثیہ نگار ہوتے تو مرثیوں میں ہوتے نہیں۔ جب غزل گوں ہوتے تو مرثیہ نگار نہیں ہیں
نہیں تھے۔ (مرثیوں میں مرثیہ)

مرثیوں میں مرثیہ نگار

میں نے مرثیوں میں مرثیہ نگاروں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں
مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں
مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں

مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں

مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں
مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں
مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں

مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں مرثیوں میں

بعض حیثیتوں سے زیادہ قادر کا معلوم ہوتا ہے۔ (انٹرنیشنل اور فائنل ہائیڈرو)۔

فیض احمد فیض:

مرثیہ نویس کا کلام اس لئے قابل قدر ہے کہ انہوں نے امر سے بہت دور رہ کر عوامی مسائل
رجو کیا۔ انہیں دنیوی حالات کا حس تھا اور انہیں سے برکتی سے انہیں مذہبی مسائل کی
جانب راغب کیا۔ انہیں لکھتے ہیں:

ناقدی کا نام کی شکایت نہیں مولا
کچھ فرق باطل کی حقیقت نہیں مولا
ہم کل ، ہبل میں محبت نہیں مولا
میں کیا ہوں کسی روح کو راحت نہیں مولا

ماہر کے مندر کوئی دن صاف نہیں ہے

اس جہ میں اب پتا ہے یہ تصوف نہیں ہے

”واقعات کی یکسانیت کو پچھپ جانے کا دوسرا طریقہ تھا خوبصورت الفاظ، دلکش و تازہ مولا

استعمال اور الفاظ کے فن میں اردو شاعری ابھی تک نہیں کا جو بہتر ہے۔ (پروفیسر حسین)

پروفیسر سرار حسین

”یہ نہیں درایت کے ذریعے سے جس مرثیے کو ہم جانتے ہیں وہ خاص ہماری تفسیر کی

ہے۔ (پروفیسر سرار حسین)

راجندر ناتھ سید

انٹرنیشنل ہائیڈرو، تالیف کی پیش نے ان سے دوری دوری ہوئی۔ (پروفیسر)

انٹرنیشنل ہائیڈرو، تالیف کی پیش نے ان سے دوری دوری ہوئی۔ (پروفیسر)

تفسیر، تالیف کی پیش نے ان سے دوری دوری ہوئی۔ (پروفیسر)

سے۔ (پروفیسر)

اگرچہ رسیں

میں نے اس دن جب کہ ایک جاہل ستیہ سے اس عہد میں بھی نظم کی صورت
 میں یہ کہانی سنی تھی کہ خدا نے بنائے تھے اس کا موٹا ہاتھ اس
 ستیہ کے ذریعہ ممکن ہوتا ہے اور لکھنؤ کے محاذ پر جو لوگ مرے تھے ان کے ہاتھ بڑھ کر تھے اس سے
 شعور میں یہ ستیہ رچی بسا تھا مگر یہ ہر صدف فیتہ و برائتھا۔ انہوں نے انسان کی صورت میں
 میں اس ستیہ کے لی کارفرما کی خوشنیت یہ۔ (پیا مثل فیتہ نمبر)

ڈاکٹر سلام سندیلوی:

میرے فتنے میں مظلوم کا رتی سیسہ ہے۔ اس کے دو اسباب ہیں اول تو میرا فتنے کے اشعار میں
 بہت حد تک اس کی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے دریوں میں موجیں پیدا ہوتی ہیں
 وہاں سے وہاں سے یہ سارا غم کے ساتھ آتا ہے۔ اور میں نے فتنے کے
 منہ پر اس نے بہت دلکش تصدیقات کی ہیں یہ ہے کہ اس نے اس کی نگاہوں کا اس کو جو یہ
 ہے وہاں میں نے لکھا ہے (

رشید حسن شاہ

اس نے بہت سی باتیں بیان کیں مگر ان کی سادہ سادہ کلامی باتوں سے کہیں چھوڑا
 نہ گیا۔ اس نے یہ بات بھی کہی کہ اس عہد میں اس انداز و روش کے ساتھ اور اس
 سے کہیں کہیں نہ ملے گا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کی شہادتیں کا کاغذ لکھا ہے
 اس کے بارے میں فتنے کے

سجاد حیدر عظیم

اس نے کہا کہ اس نے بہت سی باتیں بیان کیں مگر ان کی سادہ سادہ کلامی باتوں سے کہیں چھوڑا
 نہ گیا۔ اس نے یہ بات بھی کہی کہ اس عہد میں اس انداز و روش کے ساتھ اور اس
 سے کہیں کہیں نہ ملے گا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کی شہادتیں کا کاغذ لکھا ہے
 اس کے بارے میں فتنے کے

امیر امام خاں:

میں اور صاحب کا دور یک نہایت سنگامی دور تھا۔ ان دونوں شاعروں نے اپنے عہد کی تاریخی
 گریوں کو ایک خاص شاعرانہ مزاج سے محسوس کیا اور اپنے اپنے منفرد رنگ میں اپنے متہدہ
 نے تاریخی پیش کردہ جانب کی شاعرانہ ہرانی وراثت کے سیاسی اخلاقی ورثہ کی مضامین ان
 کے عہد کے اجتماعی حالات کا راجح بھی نظر آتا ہے۔ اچانک کے تسلسلہ اور بڑھتے ہوئے قدر کو
 سمجھنا نہیں کوئی ثقافتی تارن میں جوہر اقدار غیرت و سہ اور بہت پرھانے کے لئے نظر آیا تو وہ
 زربہ کا عظیم الشان اور جلیل القدر معرکہ تھا۔ اس میں انہیں کو اخلاقیات و مذہبی حدود کی
 شان و رسم و ریت نے جوہر نظر آئے۔ جنہیں اس باکمال شاعر نے سبک نظم میں پروردگار
 ادب میں ایک نیم فانی اور گراں مایہ اضافہ کر دیا۔ (حکیم مسدس و یک نمبر)

عابد علی عابد:

میں وہ شاعر ہوں جنہیں کہ میں نے اپنی شاعری میں شاعرانہ طور پر بیان کیا ہے۔
 میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ
 میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ
 میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ
 میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ

تاریخ و روایت:

میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ
 میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ
 میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ

تاریخ و روایت:

میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ شاعرانہ شاعری کی شاعری ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ

شان حق حقیقی

[illegible]

مہر فیض

ہر قسم کی شہداء کی شہادت کو سمجھنا ہے۔ انہوں نے تاریخ کی کتابوں میں جو امر
میں مذکور ہے وہاں یہ لکھا ہے کہ اس میں جو شہادتیں ہیں ان میں سے بعض

سید شوق حسین صاحب کتب عربیہ

تاریخ و تفسیر

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ جانتا ہوں۔

تہذیب و تمدن

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

ہے میں نے میں یہ بڑی خصوصیت ہے کہ ہر مع اس بات کو جس کا کہ یہ نہیں اس کے قریب کا
 حلی آدمی کے۔ میرے نہیں کرو روز زندگی کے تقاضوں سے اس قدر محتاط رہتے ہیں کہ اس
 کے مثالی یا تاریخی سونے کا ڈبہ تک نہیں ہوتا۔ وہ چون حد تک مرتبہ سے اس روز رات کے برابر
 سے مدد دیتے ہیں جو خوبیوں ایک ڈرامے کے۔ اور اس کے یہ نہ ہی ہیں اور جن کی تخلیق کے یہ
 دارم کار بہت بڑی حد تک آرامت۔ انہیں خوبیوں کے ساتھ تاریخی و مذہبی اور پانچویں میں
 رہ رہے نہیں۔ وہ روایتیں کرتے ہیں۔ یہ اس کے اس کا مقصد ہے۔ (میں نے نہیں بلکہ مانی ہے۔)

ڈاکٹر کاظم علی خاں

ہمارے خاندان اور خاندان انیس کے درمیان یہ دوستانہ تعلقات حضرت میں ملی وقت ۱۹۰۱ء
 کے بعد بھی جاری رہے۔ مجھے یہ لکھتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ میرے والد مرحوم جناب ڈاکٹر
 مرزا محمد ذکی علی خاں صاحب نے حضرت نفیس کے صاحبزادے اور خدے اس کے یہ نہیں کے تعلق
 دتے جناب، لہذا صاحب عروج سے مرثیہ خوانی سیکھی تھی اور اس طرح کہ اس کی پانچویں میں رہا ہے
 مرثیہ خوانی میں راقم بھی اپنا حصہ لے رہے ہیں۔ یہ لکھتے ہوئے بھی میں خوش ہوں کہ اس کے مرثیوں
 کے صاحبزادے جناب دولہا صاحب عروج مرحوم نے ایک عرصہ تک اس کے ساتھ رہا ہے۔ اس کے بعد اس کے تعلق
 سے یہ بڑا سبب ہے (میں قیام میں رہا ہوں) فرمائی تھی۔ (انتخاب سرائے یہ تھی)

محبتی حسین

اب اس کی مدد بنی عقیدے و فرائض میں رہا ہے۔ اس کا نام ہے کہ اس کے والد مرحوم
 مذکور اس کے میں یہ بات ہے کہ اس کے تعلق میں اس کا نام ہے کہ اس کے تعلق میں اس کے
 اس کے مذکور ہے کہ اس کے والد مرحوم اس کے تعلق میں اس کے والد مرحوم اس کے تعلق میں
 اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں
 اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں
 اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں
 اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں
 اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں اس کے تعلق میں

(افتر و راجہ)

ڈاکٹر اچي حسين. (ميا ٻي سٽ)

پروفیسر محمد ظاہر فاروقی: (صدر شعبہ اردو، پشاور یونیورسٹی)

~~2000 LITHUANIAN~~

ڈاکٹر شبیعت علی سندیلوی

[illegible]

(۱۰۰)

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ:

یہاں اب دربارِ کوئٹہ کا راجہ ایس بی چیزیں بیٹے سے ہیں جن سے قوم ہمارے
 سے زیادہ اذیت مانتی ہیں، بہترین انسانی جذبات بیدار ہوتے ہیں اور فرض کا احساس جلا
 ماتا ہے۔ جی نئی دہلی شہری و مانی فدایت ہے۔ (سہ ماہی یوم نئی ۱۹۶۳ء)

ڈاکٹر گیلین جرجین:

جدید شراحتی اور کثرت دیوں سے ہٹ کر جب ہم نقیض نے مرصع کا مری
بانگ آتے ہیں تو یہاں محدود ہوتا ہے۔ یہاں تاں کل، یہاں محسوس ہے کہ ہمارے پاس ہے۔
ہمارے پاس یہ محسوس ہے کہ یہاں خواتین ہیں۔

[illegible]

تمہارا

نہایت شوق سے سنتیں رہے تھے یہاں پہلے پہل سے ان کی یہ مجلسیں شروع ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ ان کے فرائض اب بھی یہاں سے نہیں تھکی ہوئے تھے۔

سزاوارت کا مقام (سزاوارت کے لئے سزاوارت کے لئے)

[illegible]

ہوگی۔ یہی انیس کی شاعرانہ خُسن کاری کا راز بھی ہے اور تہذیبی حوالوں کا جوار بھی۔

ڈاکٹر سید عبداللہ

انیس نے زخموں کا یہ گلستان لگایا ہے مگر اس کو "خُسن" کی دُنیا سے بے یار و مددگار
 آدمی کے لیے گوارا بھی بنایا ہے۔ اس میں صنعت بھی ہے اور عہدِ ترقی کے مقدمات بھی۔
 روز مرہ بھی ہے، سیاست بھی ہے اور جیسا کہ انگریزوں نے کہا ہے "انیس کی دُنیا
 باتوں کے ہر جوار و مہرے کے نئے نئے ترکیبوں میں یہ ایک فن ہے۔"

مرزا محمد علی باتوں سے نہ جانی ہو۔

(۶۶ و تیس نمبر)

ڈاکٹر وزیر آغا

یہ نثر۔ سرائی میں صبحِ عاشق سے متعدد پہلوؤں کا ہر نئے نئے رنگ پیش کیا
 ہے۔ ان میں سے ایک پہلو قورت و رُس ہے اور دوسری شہت و رست کے مفاصل ہے اور
 شہتِ حیات کی ساری تمثیل کا جائزہ دیتے ہوئے۔ (۶۶ و تیس نمبر)

مولانا مرتضیٰ حسین فیاض

انیس کا مطالعہ زبان میں اوجِ شہتِ انیس، اس اوقات کا سب سے بڑا مشہور فنِ قوت
 میں وسعت و گہرائی حاصل ہوتی ہے۔ یہ نثر۔ سرائی میں۔ دُنیا کی قوت
 ہوتی ہے۔ ادبی تارن کے راز و رموز، سب سے بڑا سب سے بڑا، تصویرِ قوت کے
 نمونہ، ثنائیت و تارن کے، ان کے تخلیق و شاعری کے مشاں ارتقاء کھٹ کے یہ سرائی نثر کا
 مطالعہ نثر ہے۔ (مرثیہ، اردو ادبی تاریخ)

علامہ جمیل منٹھری

نصاب کی نماندگی سے متعلق نثر میں نظم و ضبط کا مطالعہ ہے۔
 "بند سوم" درجے کے سرائی سے ماخوذ ہے، "تاریخ" میں یہ نصاب میں نہیں آیا۔

مرثیہ ایڈیٹ ہے

میں نے مرچکا جو منزل شب کاروانِ حق

میں غم باندھے ہیں۔ پانیس کا دوسرا رجبے کا مہینہ ہے جس میں انیس کاموں کی مناسبت ہے
تین ہجری ہجری نہیں ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ ایک یا اکتالیس فیٹس کا مرتب یا باہر جو
موتی نہیں ہے۔ میں "مید" دیکھتا ہوں کہ یہ کیوں نہیں کیا جاتا اب اسی صورت میں
میں ہے جبکہ اہل ذوق کی کمیٹی یا بھی مشورے سے ترتیب دے۔

مولانا کوثر نیازی:

میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ کلامِ فیٹس میں اس ثقافت کی جھلک ہے۔ میں کتابت
میں۔ یہاں جو رشتوں کا حزام ہے، جو دبّ آب میں، دہائی، اور جہلی قدریں یہاں
میں مانی ہیں۔ یہ اور ہے۔ ساتھ یکساں محنت و مروت کا انداز ہے۔ اس میں نکتہ کا جو
مرتبہ وقت و وقت ہے۔ یہ دیکھنا، اسلوب و فرقہ ہے۔ اس میں وقت و تبدیلی ہے۔ پورا
میں مانی بات ہے۔ یہ مختلف مانی یہاں آسیت ہیں۔ اس تمام پسوں و دبّ میں دیکھتا
میں وقت میں۔ اس نکتہ میں دیکھنا یہاں چاہئے جو آج کے دنوں میں معاشرے میں یہ خرم
میں ہے۔ اس کی ثقافت میں پیر نہیں ہے۔ یہ اسٹو اس ہو میرے مشورے کے اندر
میں ہے۔ اس کی ثقافت میں جھلک دیکھنا چاہئے۔ مولا کلامِ فیٹس میں دیکھنا، فیٹس
ثقافت کا میرے۔ فیٹس کا میرے (تاریخ)

مولانا کوثر نیازی

میں دیکھتا ہوں کہ اس میں دیکھنا ہے۔ دیکھنا فیٹس نے اپنے سلاموں اور مرثیوں
میں دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا
میں دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا

مولانا کوثر نیازی

میں دیکھتا ہوں کہ اس میں دیکھنا ہے۔ دیکھنا فیٹس نے اپنے سلاموں اور مرثیوں

نے فن کا ہر مطالعہ کتابی ضروری ہے جتنا لحاظ رکھیں گے اور اس کا احاطہ کرتے ہوئے اس سے
بہرے، ذوق شعری کی تربیت کی ہے، وسعت میں بھی بہرہ لیں بھی۔ (نقشہ شناسی)

سیدتی حسن:

مرثیہ انیس پندرہویں کتاب نصاب کا کام آیتیں۔ فرق یہ ہے کہ کتاب نصاب میں مرثیہ
ہوتی ہے وہ ان میں نہیں ہے، بلکہ ادب لطیف کی ترقی ہے، اس کے لئے بڑے بڑے قارئین کا سامنا
اس کتابت محسوس نہیں کرتا۔

ڈاکٹر وحید اختر:

انیس نے اس سلسلہ حیات کے ظہور کے لیے جو باتیں تراشیں، سندھستانی تہذیب کے پاس
تھا۔ اس لباس کے اندر جو روح کارفرما ہے وہ کرداروں کی گہری نہایت، روحانیت و وجد کے
سدی ہوتے ہوئے بھی ذاتی قدر و صدقت کا حامل ہے۔ (آج کل انیس نمبر)

علی جواد زیدی:

نقشہ کے جگہ جگہ خود اپنی تامل پر انخیز نیاں یاد آتی ہیں۔ یہ سب بھی وہ سہولت پر مبنی باتیں
ہیں، ابھی آپ شعروں کو "شعر نو" سے تعبیر کرتے ہیں، کئی مضامین اس کے باروں کی طرف توجہ
دیتے ہیں، ابھی پر کوئی اصطلاح کا احوی کرتے ہیں، ابھی طبیعت و زمین کی تشکیل کی
طرف توجہ دیتے ہیں، ابھی وہ شعری بود و حسن کی طرف باتیں کرتے ہیں اور ابھی مانتے ہیں کہ روایت کی
طرح۔ مجھے یہ کہ وہ بڑی محنت، ریاضت و درخشندہ وقت سے اپنے کام کی ایک خوب صورت صورت
میں۔ نہیں، واقعہً اس کے معنی ہوتے ہیں کہ اس کا ایک خوب صورت زمانہ اور روایت کے طرف توجہ
دیتے ہیں۔ انہوں نے اس کے اصل رویوں میں بھی زمین کی کامیابیوں کے بارے میں نہیں صرف قیام
پیدا کرنے کی غرض سے۔ نہیں اس کا اس کے لئے اس میں شمولیت کی مٹی سے روایت اور اس کے
تجربہ سے۔

غبارِ پیاور:

انہیں فصاحت و بلاغت، روزمرہ، محاورہ، صنائع و بدائع، حسن تعلیل، اور تلمیحات کے بااثر و تسلیم
کے جاتے ہیں۔ مرثیہ کی طرح اس کی رباعیات میں بھی یہ اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں۔
(طلوع افکار)

ڈاکٹر جمیل جاسی

میر انیس اردو کے ان چند شاعروں میں سے ایک ہیں جن کا نام اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ
زندہ رہے گا، مرثیہ قدیم صنفِ سخن ہے لیکن انیس نے جس طرح مرثیے کو ایک نیا انگ، نیا روپ دیا
ہے۔ وہ صنفِ نئی نثر ایت حد کہ راہِ شاعری میں ایک نیا باب کھولتا ہے۔ انیس کے مرثیوں کا
ایک پسو تو یہ ہے کہ انہوں نے سننے والوں کی مذہبی عقیدت مند کی پوری دیاں رکھا ہے، اس ساتھ ہی
اس میں تاحری کی شیرینی ملا، ایک ایسا رنگ نمایاں ہے جو صرف انیس کے مرثیوں کا رنگ ہے،
ایک بات قابلِ ذکر یہ ہے کہ اردو مرثیہ اپنے رتقاء سے گذر رہا ہو، جس طرح قصے کے روپ میں
سہارے آتے ہیں اس کا اثر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ 'نومہ ہدایت' کے برابر میر انیس تک
مرثیے میں بیان ہونے والا قصہ پناہ رکھتا رہا ہے۔ میر انیس نے جو واقعات بیان کئے ہیں اس
میں۔ سب حدت ہے کہ تاریخِ انیس کے مرثیوں سننے والوں کا عقیدہ ان سے ہیں اور یہ کوئی معمولی
بات نہیں بلکہ اس کے لیے میر انیس 'دوشاعری' کے حو سے سے ہمیشہ زندہ و مالتی رہیں گے۔

ڈاکٹر سلیم اختر

(میر انیس، تاریخِ ادبیات، سن ۱۹۵۷ء، صفحہ ۱۷۷) کہ بڑے شاعر مرثیہ کی بات نہ کرے
تو اس نے اپنی بد نظریں دیکھ کر جو کہ اس پر صاف آجڑاں تک کوئی کمی نہ آتی ہے۔
(اردو ادب کی مختصر تاریخ)

پیر راہِ حق احمد (اس کی ساری ساری زندگی)

میر انیس کے مرثیوں کی شاعری کی مثالیں سن کر ہر آدمی میں سے ان کی متاثرہ

تحقیق کی ضرورت ہے لیکن ابھی تک Discover نہیں کیا جا سکا ہے، اب شکر ہے کہ میرا نیتس کی دوسرا صد سالہ برسی کے حوالے سے تقریبات کا آغاز کیا جا رہا ہے، اور میدان کی جاتی ہے کہ نئی شاعری ورفن مرثیہ گوئی کی درست سمتوں میں Discover کیا جائے گا تاکہ اس سے مرور مسطور سمجھا جا سکے۔ اب تک یہی ہوا ہے کہ موازنہ چھاپ سا گیا، ورا یک عرصے تک اسی سارے کی بارشت چٹ رہی حالانکہ میرے خیال میں موازنہ کرنا کچھ مناسب نہیں ہوتا۔

حسینہ معین۔

میرا نیتس کے مطالعے کے بغیر تعلیم مکمل ہوتی ہے نہ کورس، میرا نیتس اور مرثیہ کے مرثیہ و نہایت بلند مقام تک پہنچا دیا ہے، بلکہ میں تو یہ کہوں گی کہ یہ لوگ نہ ہوتے تو بہت کچھ نہ ہوتا۔ یہ بد قسمتی ہے کہ موجودہ میدان میرا نیتس کا نہ ف ذکر کرتا ہو گزرتا ہے حالانکہ ان کے مدد ہی تاثرات ہٹ کر بھی میرا نیتس کے یہاں زبان و بیان، غفص کی بہت سی، اور زبان پر جو مہر ملتا ہے وہ آج کے نوجوان کی تعلیم و تعمیر کے لیے ضروری تھوڑا کیا جا تا ہے اب کا تو مجھے نہیں معلوم البتہ ہمارے زمانے میں تان کورس میں میرا نیتس ادتیر کے مرثیے، رومی شامل ہوتے تھے۔

الطاف حسین (بالی وقاد متحدہ قومی مودمنٹ)۔

میں، ہنرمند، حق اور مدینہ گری کا تہاں سے مشکور و ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھے موقع فراہم کیا کہ میں ممتاز شاعر میرا نیتس کے حوالے سے شائع کیے جانے والے خصوصی ایڈیشن کے لیے اپنے تاثرات رقم کر سکوں۔

میرا نیتس کے دوسرا صد سالہ جشن ولادت کے حوالے سے یہاں یہ منہ بہ منہ کر رہا ہوں کہ شاعر اب اردو ادب کو میرا نیتس جیسا جلیل القدر، قادر اکام اور قد آور شاعر نصیب نہ ہو۔ میرا نیتس اردو ادب کی عزت و آبرو ہیں۔ خصوصاً نظم کے حوالے سے، جیسے جیسے میرا نیتس کا قد بلند ہوتا گیا، وہ اپنے ایک اردو ادب کا قد بلند ہوتا چلا گیا اور انہوں نے اردو نظم و پاراسٹس اردو زمیہ شاعری و اپنے مرثیوں کے آسٹ سے دنیا کی سب سے بڑی رزمیہ شاعری کا دیار مغربی دنیا کے تمام شعرا، اور شہسپہ جیسے رزمیہ شاعر میدان کے قون مشرق نے حالی و آتش، فوادی، اور نیتس و انصاریہ یہاں

میں نے نکتہ و نہایت بھی سمجھ رہی تھی کہ نثرات تعاروفی محسن و انوں سے اعتبار سے تمام معرانی و مترقی شعر خصوصاً رزمیہ شاعری میں میرا نہیں ہے، اولدہ میچے ہی نظر آتے ہیں۔

ارسطو کی معرکتہ آثار تصنیف بطریقا اس حوالے سے کسوٹی کا درجہ رکھتی ہے۔

میر میر علی انیس نے جہاں اردو ادب میں منظر نگاری کے شاہکار تخلیق کیے وہیں انہوں نے اردو زبان کو بے شمار استعارے اور تشبیہات سے نوازا جس سے اردو ادب اور خصوصاً رد و شاعری میں بے شمار مناسبات و مضامین برپا ہوئے۔ یہ مثال اردو کے ایک اور قد آور شاعر میر تقی میر اور شاعرین اردو ادب اور خصوصاً رد و شاعری میں پیدا ہوئے۔ ان کے استعارہ و تشبیہات استعمال کرتا شروع کیا اور ان کا یہ خوبصورت شعر اس ادبی حیثیت پر مبنی ہے۔

انٹرنیشنل دم کا بھروسہ نہیں رکھنا

چراغ لے کے کہیں سامنے ہو کے چلے

[illegible]

مہاراجہ نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ ایک مسلمان ہے۔ اس کے پاس ایک مسلمان کی طرح تمام رسم و رواج ہیں۔ وہ ایک مسلمان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ ایک مسلمان کی طرح اپنے گھر میں ایک مسلمان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ ایک مسلمان کی طرح اپنے گھر میں ایک مسلمان کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0)



ڈاکٹر نیر مسعود

حیاتِ میر انیس

۱۸۷۳ء میر جہاں نیر کی زندگی کا آخری سال تھا جس کے آخری مہینے میں ان کی وفات ہوئی۔
(۲۹- شوال ۱۲۹ھ) مرضِ موت میں وہ اپنے بچھے ہوئی میر مہر علی سے استاذِ ارشاد تھے۔ ان
رواے میں میر انیس نے، نیر کے ایک عقیدت مند حکیم سید علی کو خط میں لکھا

”میر جہاں علی صاحب کی طبیعت بہت تھیں ہے رجب کے مہینے سے ماندے ہیں، میں نے
جانے کا قصد کیا تھا مگر فرمایا کہ ”رودت“ میں سے تو میں پھریں پھر وہاں کا ”اربعہ“ سے، پھر
پہلے آئی تو میں نے قلوب تک وہ نہ پائیں گے تو ”شیں“ میں رہ جائیں تو میر جہاں علی نہ لیا، وہ اس
طرح بہت قلمات ہوا جیسے ہیں میں، حتیٰ تک نہیں یا میر جہاں علی۔“
نہایت بعد انھیں حیدر سید علی و میر جہاں علی سے ملے

”مقامِ مہر و نشان میں اس پر تو میں سپ جاس میں بہت صدمہ بردار رہتا تھا اور بعد اس کے
بھائی صاحب کی حالت میں نہیں رہی اور یہ حالت تھا وہاں میں پرندہ پالا۔“ ”نیر صاحب کی حالت
میں وہاں میں یہ رہتا تھا وہ صاحب ہوا، میں میر جہاں علی سے جاتا تھا۔“ ”بھائی اب میں سے
کے اُن سے پہلے مر جاؤں گا۔“ ”تو وہ کہتے تھے۔“ ”نیر صاحب آپ سے کیا ہے؟“ ”نیر صاحب
پہلے وہاں سے نہایت پرچہ میں کہ میر جہاں علی و میر جہاں علی سے نہایت زیادہ علم میں
پہلے وہاں تھا۔“ ”نیر صاحب اب میر جہاں علی سے پائے تھے تو میں میں وہاں سے نہایت
اب وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
میں ان سے نہایت علم میں نہایت علم میں نہایت علم میں نہایت علم میں نہایت علم میں

عناصر تھے جنہوں نے 'ن' کے دوسرے و صاف، خصوصاً شاعر نے کلمات کے ساتھ مل کر ان کو ایک بادشاہ کی سی حیثیت دے دی تھی۔ انیس کی اس شخصیت کی ترقیہ فیض آباد سے شروع ہوتی ہے۔ جہاں ۱۸۰۳ء (۱۲۱۸ھ) میں ان کی ولادت ہوئی۔

انہیں کے وہ مستحسن خلیق، دود میر حسن اور پروا، میرضا صاحب راہ باب کی معہ وہ شخصیتیں ہیں، میرضا صاحب اردو اور فارسی کے چھ شاعر تھے لیکن ان کی انفرادیت یہ تھی کہ انھوں نے معیار کی اور نکل لی اردو کو مسخ کر کے ایک مبہل نما زبوں اختراع کی تھی جس میں وہ مزاحیہ اور ہجویہ شاعری کرتے تھے۔ میر حسن بہت عمدہ نثر گو اور اردو شاعروں کے ایک ہم تراز رہے کے مصنف تھے لیکن ان کا شاہکار ان کی مثنوی "سحر بیان" تھی جو آج بھی رد کی بہترین مثنویوں میں شمار ہوتی ہے۔ میر خلیق نے غزلیں گو کی حیثیت سے شہرت اور استادی کا درجہ حاصل کیا۔ ان کے بہت شاعر تھے (جن میں نواب سید محمد خان رند اور میر علی اوسط رشک بھی شامل تھے) لیکن خلیق کے مسلح حوسہ مرثیہ گوئی میں حاصل کر سکتے آئے۔ انھوں نے میر ختمیہ، مرزا فصیح اور میاں امین کے ساتھ مل کر مرثیہ مرثیہ گوئی کی ادبی صنف سخن کی حیثیت سے احسان بخشا اور مرثیہ کے چاروں ستونوں میں خلیق کی زبان سب سے مستند سمجھی جاتی تھی۔

انیس میر خلیق کی اولاد میں سب سے بڑے تھے اور ان کی ولادت کے وقت خلیق کی عمر ساتیس چھتیس سال ہو چکی تھی۔ اس زمانے کی حالت ہو، اس میں سال کی عمر کے بچے مردوں کی شادی اور راد ہو جیہ کرتی تھی یہ نذر و کیا جانتا ہے کہ خلیق نے اپنے بچے کی فرزند کی میت تھی انیس کے ابتدائی حالات پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیق نے اس کی تعمیر و تہیت کسی خاص منصوبہ کے تحت اور اس کی رہنمائی اور مدد سے ماحول کو پیش نظر رکھ کر کی تھی اس میں آگے چل کر انیس کو زندگی رہا تھی۔ اس منصوبہ کے تحت انہوں نے انیس کے لیے جگہوں کا انتخاب کیا جن میں مردائی میر خلیق کو شیعہ مارتھے اور ممالوئی حیدر علی علی سنت کے دیوانہ میں تھے۔ تاملوئی کی صدقہ کے لیے خلیق نے اپنے ہوش و آتش کی خدمت میں پیش کیا۔ خلیق کو خود بخود آگے شادی تھی وہ اپنی زندگی میں مذمتی اور مذمتی آتش میں تھی کے تھے اور جانی تھے۔ میں اس وقت رہا کرتی تھی کہ وہ اپنی آتش خلیق میں تھی۔

سے بڑا مرکز تھا اور مجالس عزاء کے ایک ٹرکی حیثیت سے یہاں مرثیہ کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ خلیفہ،
ضمیر، فصیح، دلگیر کے جلدی نسل میں ضمیر کے شاگرد مرزا سلامت علی دبیر اپنے چاروں بیٹوں روہوں
سے زیادہ مقبول تھے اور انیس کے ہم عمر ہونے کے باوجود ان سے بہت پہلے لکھنؤ کے ادبی افق پر چھا
گئے تھے۔ سناحوں میں انیس فیض آباد سے لکھنؤ آتے اور مرثیہ پڑھ کر واپس چلے جاتے تھے۔
ان کی ربان کی فصاحت، کلام کی قوت و خوشنودی کے مال سے تیزی سے ساتھ دلوں کو تھیرانا
شروع کیا۔ ان کے مانے والوں اور قدر والوں کا حلقہ وسیع ہونے لگا، نئی جگہوں کے پڑھنے کی
مستقل مجالس مقرر ہو گئیں اور جلد ہی انھیں مرزا دبیر کا مد مقابل تسلیم کر لیا گیا بلکہ ایک طبقہ انھیں
دبیر پر ترجیح دینے لگا۔ رت رفتہ لکھنؤ میں انیس کی طلب بڑھتی گئی اور اب انھوں نے اس شہر میں
مستقل سکونت اختیار کر لی۔

امیر امجد علی شاہ کے عہد سلطنت (۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۷ء) میں لکھنؤ آئے۔ یہ ان کی خوش
حالی کا وقت تھا۔ کنویر کا پرشاد مہر سندھیلوی اس زمانے میں انیس کی مقبولیت کا حال سناتے ہوئے
بتاتے ہیں۔

صاحب قند رامیہ، نامہ ارشد دے اور عالی خدمت خوب رہا اسے ان دونوں حضرات کے
گھروں پر جمع ہوتے اور مناسب خدمت بجالاتے تھے۔ اس صورت میں دونوں صاحبوں کی آمد کی
کی رقم ہزاروں تک پہنچ جاتی تھی۔ (فارسی سے ترجمہ) بے

ن رہانے میں معزز نہیں دیکھ بھی رہا ہو جس میں دونوں، کمال یکے اور کے
متاثر پائے جو وہ کہتے تھے اور انوں کے مددگار سپہ مددگاروں کا بیت میں مانے
تھے۔ یہی کہتے تھے پر تیار رہتے تھے۔ میں خود انیس دبیر کے مرشد ٹھہرتے اور انوں میں
وہ کہتے کہ ان کی قدر کرتے تھے۔ دبیر مت منکر مزاج و صلہ کل انسان تھے لیکن انیس بڑے
مردوں میں نہیں آتے تھے۔ ان کی پیروی و شخصیت و مدارک میں سے واقعات و مسائل
مرثیہ میں درمیان میں نہ ہوتے تھے انیس فاضل فاضل شہر کے ایک تھے اور وہ مندو تھے کہ میں
شہر میں نہ ہوتے تھے ان کے یہ شعر غالباً اسی زمانے کی طرف اشارہ کرتے ہیں

ت عزلت میں مثال آسیا ہوں گوشہ گیم رزق کیا تاتے حریف خدا میرے بے
آبرو و مال و فرزندان صالح عز و جاہ کی خاطر یہ نہ دیکھتا ہوں میرے بے

بھرا دیا، من کو سولہ نے ڈر مقصود سے زر دیا زر پر، عطا پر کی عطا میرے لیے
 لیمن انیس کی فراغت کا یہ زمانہ طول نہیں کھینچ سکا۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزوں نے اودھ کی
 سلطنت پر قبضہ کر لیا اور دیکھتے دیکھتے لکھنؤ کی خوشحالی رخصت ہو گئی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ میں فتح
 پانے کے بعد انگریزوں نے لکھنؤ کی بے شمار خوبصورت عمارتوں کو مسخر کر دیا اور پورے پورے
 محلے ختم کر دیے اس طرح لکھنؤ کا ظہری حسن بھی جا تا رہا۔ انیس کا مکان اور مام باڑہ بھی منہدم کر دیے
 گئے۔ اس کے بعد راجہ ریسوں میں کچھ موت کے گھٹا اتر گئے، کچھ ترک و جن کر گئے، اور بچے خواہ
 محتاج ہو گئے۔ اب پیش ہوا معاش کی فکر ستارنے لگی۔ شاہی کے وقت تک اس کو مرثیہ خوانی کے لیے لکھنؤ
 سے باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی لیکن اب پھر بیٹھے رزق کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اس لیے وہ
 اودھ کے شہروں کے سفر پر مجبور ہوئے۔ ۱۸۵۹ء سے انھوں نے مرثیہ خوانی کے لیے لکھنؤ کے باہر جانا
 شروع کیا اور عظیم آباد، بنارس، آباد، کانپور، حیدر آباد وغیرہ میں مجسٹریٹس پڑھیں۔ اس کا اثر یہ ہو
 گیا کہ وہ ورنہ لوگوں کے کلام و دماغ سے واقف ہو رات کے بعد سونے لگے لیکن خواہ انیس نے
 شروع ہو کر محض مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا حالانکہ ان کی مرثیہ خوانی کا طبع لکھنؤ ہی میں تھا۔
 انیس کی حالت کا دل تھا کہ میں لکھنؤ کے انھیں سب معاش کے لیے نہ نکلتے رہے گا نہیں اور
 وہاں کے قریب تک کہ انھوں نے ۱۲ سال کی عمر تک لکھنؤ میں مرثیہ نہیں پڑھا۔ ۱۸۷۰ء میں اودھ
 کے قریب لکھنؤ کے قریب

مرثیہ خوانی کے قریب لکھنؤ کے قریب میرا انیس صاحب نے مرثیہ پڑھنا ترک فرما دیا ہے اور شاید تصنیف
 کا کام بھی چھوڑ دیا ہے۔ غرض انیس کے قریبی جو لکھنؤ میں وارد ہوتے ہیں، بیشتر مرثیہ خوانوں سے
 ملتے ہیں۔ ان کے لیے یہ سب سب دیکھا جاتا ہے۔

۱۸۷۰ء میں انیس مرثیہ خوانی کے لیے حیدر آباد گئے تھے۔ وہاں سے ان کے ایک مرثیہ ہاں
 مرثیہ خوانوں کے ہاں حیدر آباد کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب

مرثیہ خوانی کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب
 مرثیہ خوانی کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب
 مرثیہ خوانی کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب
 مرثیہ خوانی کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب لکھنؤ کے قریب

کہے ہیں جو نامکمل ہیں۔ ۱۱

لیکن ترک کے س زمانے میں انیس اپنے خاص قد راہوں اور عریضوں کی التجا پر گاہے گاہے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھ دیتے تھے۔ ایسے موقعوں پر انھیں سننے سے یہ خستہ ٹوٹ پڑتی تھی۔ کسی ایک مجلس کا بیان انیس کے پوتے دولہ صاحب عرواں سے سناں نکار سید حسن رضائے اس عرواں سے ہے ”جیسٹھ بے سارکھ کارمانہ تھا دھوپ سخت پڑ رہی تھی، میدان میں نمکیراں سے اپنے مجلس تھی، دھوپ نمکیراں سے چھین رہی تھی، تمام شہر دکان اور روس اور شہر کا مجمع تھا عہد میں پانی کی پار جانب رکھوا دی تھیں، چلے بے شمار لوگوں کے یہ تقسیم کر دیتے تھے س پر دے رہی سے بے تاب تھے۔ یہ صاحب نے آن کر یہ رنگ دیکھ منہ پر تشویف سے جا کر فوراً باغی ظفر مانی۔

دھوپ آتے ہی یوں پہرہ رہا ہو جاتی ہے آندھی آتی ہے، گرد ہو جاتی ہے
چلے آہوں کے، نسوڑوں کا چھڑکاؤ یوں گرم ہوا جی، سرد ہو جاتی ہے
اس مجلس کا سردار آپ موس سے ہو سکتا ہے کہ ایک مصرع نامیہ انیس صاحب پڑھتے تھے، اسی
مصرعے کو موس صاحب درمیان مجلس میں کھڑے تھے دو پرستے تھے، تب تمام مجلس تب ہو جاتی
تھی۔ تنی بڑی مجلس کوئی نہیں ہوئی۔ ۱۲

جس طرح انیس کا کام سحر آمیز ہے اسی طرح اس کا یہ مسکھ کن ترنہ منہ پر پڑنے والی
شخصیت بدل جاتی تھی اور وہ بوڑھے سے جوان، یہاں سے تندرست نظر آنے لگتے تھے۔ اور اس
زمرو میں، لہجے کے اتار چڑھاؤ، آنکھوں کی گردش اور ہاتھوں کی حینہ کی حرکات سے وہ میں ہمارے
بدی کا کام لے لیتے تھے، جو چھوڑ دینے میں بیان سے کام لے کر وہ یہ ماننے نہ
تے لگتے تھے۔ یہ بات کا مضمون پر تسمیر میں سے کثرت لفظ خوبی کے فن کا اُن سے بڑا دلی ہے۔
یہ نہیں دوسری مریہ خوبی سے ممتاز ہیں یہاں سے پہلے میں وہ کمزور سے ہمارے ہاتھ
اور ہمارے پاس میں خوب تصور دینے کی اہمیت راہیں دیدار سے تھے میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس
سے۔ چنانچہ ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں
سے ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں

”جب میں شش سے آگیا تھا تو، یکتا تھا کہ یہ مسکری اور میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں
ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں ہمارے پاس میں

ڈنکا ہو، اس کام کا کیوں کر نہ جا بجا ہر بات میں ہے نعمتِ جاں بخش کا مزا
دکھ رہی ہے طبعِ سخن اور نئی آواز پر دے کے دس سے آتی ہے احسن کی صدا
لہجہ سنو زبان فصاحت نواز کا !
تیار نفس میں سوز ہے مطرب کے ساز کا ۱۹

ترانے بھی اپنے بیان میں انیس کی ”سریلی آواز“ کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ انیس کے
شاگرد سید غامد کے بیٹے سید محمد جعفر نے بھی انیس کو نانا تھا، ان کا کہنا تھا
”میر انیس کی آواز میں جو دل کشتی تھی وہ کسی انسان کا کیا ذکر کسی خوش لحان پرندہ اور کسی ہنس
کی آواز میں بھی نہیں ہے۔“ ۲۰

یہاں بھی انیس کی آواز کی غنیمت پر زور دیا جا رہا ہے اور آوارہ بیٹھنے کی چوری بیت مرثیہ
خوانی کے لیے موزوں ترین معلوم ہوتی تھی۔ محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:
”ننان آواز، ان کا قد و قامت، ان کی صورت کا انداز، غرض ہر شے اس کام کے لیے ٹھیک
اور موزوں واقع ہوئی تھی۔“ ۲۱

در حکیم شمس الدین کے اہل و عیال اور حسین کا کہنا ہے
”مرثیہ پڑھنے کا کیا ذکر، انیس کی طرح منبر پر بیٹھنا کسی کو نہیں آیا۔ پھر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ
منبر کے اوپر تشریف فرما نہیں ہیں بلکہ منبر ہی سے اُگ کر باہر نمودار ہو گئے ہیں۔“ ۲۲
ہندیہ بند پڑھنے میں بھی انیس کو کہاں حاصل تھا۔ مولوی سید باقر حسین جون پوری نے بنارس
میں انیس کو دیکھا، وہ ان کی مجلس کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں
”اب صاحب میر صاحب منبر سے اترے تو آٹھ نو آدمی فرش پر بے ہوش تھے۔ ۲۳“ شاعر عظیم
زبان بی بھی انیس کے پچھلے بیٹے کے لکھتے ہیں

”مجلس میں اس انداز کے پڑھے جانے میں نے جیسے جیسے کہہ سکا دیکھے ہیں ان کو کیا بیان
ہو۔ روتے روتے آنسو نہایت میں باغش آئے۔“ ۲۴
”ننان“ مرثیہ کا تفریق اور پہلی مرثیہ کی مرثیہ مرثیہ خوانی کے دور میں
بھی باطنی مرثیہ نہیں سنے تھے۔ مہاراجا ننان لکھتے ہیں

”مہاراجا“ آپ جا بات یہاں تک نہیں لکھتے تھے۔ ان پر ایک عالمِ نبوت طاری ہوا تھا

اور ان کا نشہ کمال ان کو عالم قدس کی اس منزل پر پہنچا دیتا تھا جہاں سے بل دول کی شان نہایت پست دکھائی دیتی تھی۔“ ۲۵

اس سلسلے میں احسن یہ واقعہ بھی بیان کرتے ہیں:

”دورانِ مرثیہ خوانی میں ایک رئیس مجلس میں تشریف لے گئے اور چاہا کہ کسی طرح مجمعے کو طے کر کے منبر کے قریب پہنچ جائیں۔ میر صاحب ارادہ سمجھ گئے اور اپنی رعوب دار آواز سے فرمایا کہ ’بس دیس بیٹھے جاؤ، ایک قدم آگے نہ بڑھانا۔‘ رئیس صاحب نے وہیں غوطہ مارا اور جوتیوں کے پاس آرام سے بیٹھ گئے۔“ ۲۶

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:

”عظیم آباد میں شیخ خیرت علی مرحوم بیٹھتے ہوتے ہوتے ذرا جھک گئے۔ آپ نے وہیں منبر پر سے ڈانٹا کہ ”مرثیہ سنتے ہو یا سوتے ہو؟“ ۲۷

شاد ایک اور واقعہ بیان کرتے ہیں:

”چوک میں میر صاحب کی مجلس تھی۔ بعض ردّ سما جو بہ سبب مجلس کے بھرے ہونے کے پائین میں بیٹھے تھے، کسی شدید ضرورت کے پیش آنے کے سبب چپکے سے عین اُن وقت جب میر صاحب جوش میں پڑھ رہے تھے، مجلس سے اُٹھ گئے۔ آپ نے مرثیہ ردک کر کہا: ”لکھنوی میں خن نہیں در فدر شامی کا ماذہ نہ رہا۔“ ہر چند صراحت ہوئے مگر پھر نہ پڑھا اور تر آئے۔“ ۲۸

مرزا حیدر لکھنؤ کے ایک بڑے رئیس تھے جن کے بارے میں مولانا سید آغا مہدی لکھتے ہیں:

”مرزا حیدر صاحب میر کبیر لکھنؤ تھے۔ اُن کے خصوصیات سے تھا کہ وہ جس محفل میں جاتے تھے اُن کا آبدار خانہ اور گلوریوں کا ساز و سامان، خاص دن ہمارا، یا جاتا تھا اور سوڈا پڑھ سوتے اُن کے ساتھ چلتے تھے۔ وسط طبقے کے لوگوں کو اُن کے مدعو کرنے سے اُٹنے پان کی غمہ معمولی مت ہوتی تھی۔“ ۲۹

انھیں مرزا حیدر سے متعلق میر معصوم علی سوز خان نے سید مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم کو اپنا چشم دید واقعہ سنایا:

”شبہ کی مجلس میں میر انیس پڑھ رہے تھے۔ خوب مرزا حیدر تشریف لائے اور منبر کے قریب جا کر بیٹھے۔ دستور کے مطابق ان کا جہنمی خانہ، آب و رخا نہ اور دست بچہ وغیرہ بھی آنا

شروع ہو۔ اس میں برسواں۔ میر صاحب خاموش مگر غصے میں بیٹھے رہے۔ اسی اثنا میں حاضرین مجلس میں سے کسی نے کہا "جناب میر صاحب، بسم اللہ، آپ مرثیہ شروع فرمائیں۔" انہیں نے جھٹاکر جواب دیا کہ "کیا شروع کروں۔ آپ کا جہیز تو آ لے۔" ۳۰

نہیں اس نازک مزاجی کے باوجود انہیں عام آدمیوں کے ساتھ رعایت بھی کر جاتے تھے۔ سید خورشید حسن بجنوری کا بیان ہے

ایک دفعہ میں دس آرمی بارہاری میں میر انیس کی مجلس سننے گیا، مرثیہ شروع ہو چکا تھا مجمع میں قدر تھا کہ میں منبر سے بہت دور پڑ گیا۔ میں نے چاہا کہ مجمع میں اُٹھتا ہوا منبر سے کسی قدر قریب آ جاؤں مگر جمعے نے رو نہ دی۔ میں مرثیہ سننے کے اشتیاق میں ایسا ہیہ چھین تھا کہ بہت دیر تک وہاں میر صاحب دین صاحب کے پاس میں نے کہا کہ "حضور میں دور سے آپ کو سننے کے اشتیاق میں آیا ہوں۔ یہ محض اس لئے کہ آپ کو سنا کرتے ہیں، مجھ کو یہ موقع کہاں نصیب ہے۔ مگر یہ لوگ مجھ کو خدا نہیں دیتے۔ میں آپ سے بہت قریب موجود ہوں۔" یہ سن کر میر صاحب نے مرثیہ روک لیا اور مجھ سے فرمایا "آئیے، شریف ایسے کتب میں مہر کے قریب پہنچ جائیں گے پر اس شروع۔" ۳۱

انہیں کی مستند ترین تصویر اسے حواں نے ایک فردون سے کی ہاں منظور سے، تھکی ۳۲ کی تختی پر حواں کی خدمت میں پیش کی تھی ۳۳۔ میر انیس کی جو تصویریں عام طور پر چھپتی رہی ہیں وہی ہاتھی دانت والی تصویر کا نقش مستعد میں، لیکن ان نقشوں میں اصل کے مقاموں میں کمی ہے۔ اصل تصویر میں میر انیس کی غلامی، کاکھیں، آنکھوں کے نیچے باریک نمونوں کی بڑیوں کا لکڑا اُبھار، ذرا پھیلے ہوئے نتھنے اور پہنچے ہوئے پتے ٹوٹل ہیں۔ یہ نقش مانتا ہے کہ اس نے حواں کی اس اور اس کے مضبوط ہے۔ دیا ہوا تصویر ہے۔ اس میں حواں کے منہ کی جگہ بھی دکھائی دیتی ہے۔ اس کی دیکھ کر یہ کہنا کہ اس نے حواں سے مرعوب نہیں ہوا، اس کی خاموشی، غمی، غم کی صورتیں، اس کی حالت اور تار تار ہاتھوں، پاتوں میر انیس نے حواں کی حالت میں نہ کی۔ ان میں یہاں یہ نہیں دیکھ سکتے۔ ۳۴

انہیں کی وی اسی بھی تو نازک مزاجی اور نازک مزاجی سے۔ انہیں کی وی یہ کہتا ہے

جاتی تھی اور کبھی انھیں افسردگی، یاس، اکتاہٹ اور حساس تہائی کے دورے میں مبتلا کر دیتی تھی۔
 اُن کی کہی ہوئی منقبت کے یہ مصرعے انھیں ایسے ہی ایک دورے میں مبتلا دے جاتے ہیں

مصرع ”بتلائے غم دلِ ناشا ہے۔“ ہے ہجومِ حسرت ورنج و غم۔ دکھ تو یہ ورہمِ نفس کوئی
 نہیں۔ میں تو تنہا ہوں بس، کوئی نہیں۔ ”بجھ گیا ہے خود بخود دل کا کول۔ خود بخود افسردہ رہتا ہے
 مزاج۔ گھر نہ بھاتا ہے، نہ صحر، اور نہ باغ۔ کل نہیں اک س دل کو آج کل۔ ان دنوں ہے دل کو
 رنج و اضطراب۔

اسی کے ساتھ وہ یہ التجا کرتے ہیں۔

”طبع کو مسور روانی دیجئے، طاقتِ رنگیں بیانی دیجئے، دل کو نوق مدح خوانی دیجئے۔“ ۳۵
 اس منقبت کے کچھ مصرعوں میں نیتس نے زہرے کی ناسازگاری کا شکوہ بھی کیا ہے لیکن جو
 مصرعے اوپر درج کئے گئے ہیں اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ احساسِ تنہائی اور بے دلی کی یہ کیفیت
 اپنے آپ پیدا ہو گئی ہے۔ اس کیفیت کا نتیجہ یہ ہے کہ ن کو اپنی تخلیقی صلاحیتیں کند معلوم ہو رہی ہیں
 ورنہ شاعری میں ان کا دل نہیں لگ رہا ہے۔ نیتس کے اس بیان کا حوالہ دیا جا چکا ہے جس میں وہ
 بتاتے ہیں کہ انھوں نے دو نامکمل مرثیے کہے ہیں۔ یکے بعد دیگرے دو نامکمل مرثیے کہے کا مطلب
 ہوا ایک مرثیہ دھورا چھوڑ کر دوسرا مرثیہ شروع کر دینا اور اس کو بھی اچھوڑ دینا۔ یہ بھی کسی بے دل
 اور اپنے فن سے نا آسودگی کی علامت ہے اور نا آسودگی کے اسی احساس کی ایک مثال ذیل کا بیان
 بھی ہے:

”میر نیتس اکثر کہا کرتے تھے کہ ”فسوس ہے جو میں میں سوتا ہوں چورے طور پر قہم سے“
 نہیں ہوتا۔ جیسے کہنا چاہتا ہوں ویسا نہیں ہوتا۔ میر کا مدعی کہتے تھے کہ آپ کا کلام اس پائے کا تو ہوتا
 ہے، اب اس سے بہتر اور کیا ہوتا۔ مگر میر نیتس پھر بھی فرماتے تھے کہ اس کو میر دل ہی جانتا ہے کہ جو
 کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ ٹھیک طور پر ادا نہیں ہوتا۔“ ۳۶

اس کی نسی نے نیتس کو نازک مزاج اور معذوب غصیب بھی بنا دیا تھا جس کی وجہ سے وہ
 اُن سے بہت متاثر ہو رہتے اور ان کے مزاج کا یہاں تک حوالہ دیتے تھے کہ جس کے توں اُن
 کے فتنے کے وقت بڑے بڑے صاحبِ اقتدار لوگ ”نکھیں نیچی کریتے تھے۔“

ناب ”شعور ان نسمو“ کے مصنف کا یہاں ہے کہ ”عصم و بطل قی ناس“

بری خوش تھی کہ انیس کو پنے یہاں پڑھوئیں، لیکن انیس ان کی ملاقات کو جانے سے بھی گریز کرتے رہے آخر نواب نے انیس کے ایک معتقد داروغہ محمد خان سے سب زباز کر کے خود کو یہاں مشہور کر دیا۔ داروغہ محمد خان نے انیس کو ان کی عیادت کے لیے جانے پر یہ کہہ کر آمادہ کر دیا کہ آپ تلوار ساتھ لیے چلیں، اگر نواب صاحب آپ کی تنظیم و تکریم میں ذرا بھی کمی کریں تو اسی وقت میرا قلم اُتر جائے گا جب انیس وہاں پہنچے تو نواب صاحب نے نظر اس پر پڑی ہی میں میرا صاحب کی سرودھ تنظیم کی۔ ایرٹک باتیں ہوتی ہیں جب میرا صاحب رخصت ہونے لگے تو نواب صاحب نے مجلس پر چلنے کا وعدہ کیا۔ ۳۸ س نے بعد ایک واقعہ مہدی حسن یوں بیان کرتے ہیں

”آٹھویں محرم کو ایک مجلس میرا نیا نواب علی نقی کے یہاں پڑھتے تھے۔ ایک روز حسب معمول مجلس شروع ہونے کا وقت آیا تو نواب صاحب نے وزیر خان چیلے کے ہاتھ میرا انیس کو پیغام بھیجا کہ میں اس وقت دوسرے کے سبب نہایت بے چین ہوں، ضروری مجلس سے معاف فرمایا جاؤں۔ میرا صاحب نے جواب دیا کہ آج میرا عزاء بھی درست نہیں مناسب ہے جو مجلس موقوف رکھی جائے اور اندھاں آکندہ دیکھا جائے گا۔ نواب صاحب کھیر کر باہر نکل آئے اور میرا صاحب سے معافی مانگی اور سی تھلیک مرض میں آخر مجلس تک بیٹھے رہے۔ ۳۹“

شریف حماد مملوکی شریف حسین کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد میں انیس کی آمدی خبر سن کر راست کے مدارامبا مہر سوار جنگ مختار ملک بہادر نے انیس کے میزبان نواب محمد خان سے خاص طور پر تاکید کی کہ میں بہت نازک عزاء میں، ان کی مہمان نوازی میں کوئی کسر نہ کرنا۔ انہوں نے خائف و حقیقہ بات ماننے پر ان کی خاطر دیکھ کر ان کی ہوشیاری کی جائے۔ ۴۰

اس سلسلے میں میرا انیس نے بڑے فراموش خورشید علی انیس کے ایک اور خط کا اقتباس دلچسپی سے دیا ہے۔ یہ خط ان کے مرنے کے بعد لکھا گیا تھا۔ انیس نے لکھا ہے کہ میں نے اپنے والد صاحب سے تہنویں روایتیں سنی ہیں اور یہاں کا تمباکو، کہ ان کے خلاف مزاج تھا، ان سے لیتے ہیں۔ انیس نے قتل ہونے کے بعد اپنے والد کا یہ بھیجا کہ جب یہ مہیا بھیجے گا، تو میرے شہادت کی روایتیں سن کر کہ میرا والد صاحب انیس کے اکل ہوں گے۔ ان کے یہ واقعات تھے۔ اب ان کی اس روایت کا یہاں کیا ہے؟ ان کے یہاں قریب ۱۰۰۰ روپے مال تھا۔ ان کے والد نے ان کے یہاں اس کا تمباکو اور شہادت لکھا ہے۔

پنے سامنے ہوا کے کسی مزدور کے ہاتھ رائے خدا بھجھ بیجھے کر اُن کا دل رقی ہوئے۔
 انیس بڑے پائندہ وضع تھے ور لکھنؤ کے شہر میں بھی، جہاں وضع داری تہذیب کا ایک لازمی جزو
 تھی۔ نیتس کی پائندی وضع کی خاص طور پر شہرت تھی اور دوسروں کو بھی اس کی وضع کا پاس کرنا پڑتا
 تھا۔ مثلاً ان سے ملاقات کرنے والوں کو اُن کے وقت کی پابندی کرنا ہوتی تھی۔ مجددی شہن
 لکھتے ہیں۔

”میں نے جناب صاحب علی خان بیر شریٹ اور نواب بدش جیسے کارنامہ سوسے سہا ہے۔ میر
 صاحب تک پہنچنے دوران سے ہم کلام ہونے کے لیے درباری قسم کے چند قواعد پابندی لازم تھی۔
 کوئی یوں بے تکلف سامنے نہ جاسکتا تھا جب تک میر صاحب اس سے ملنے کی اجازت نہ دیں یا
 ملاقات کا وقت مقرر نہ ہو جائے۔ روزمرہ کے ملنے جانے والے بھی ایک اطلاع کے بعد ہریاب
 ہوتے تھے۔“ ۳۲

اپنے یہاں متواتر آنے والوں کے لیے بھی نیتس نے ملاقات کے وقت مقرر کر دیا۔ یہ تھے اور کوئی
 ملاقات اپنے لیے مقرر شدہ وقت کے سوان سے نہیں مل سکتا تھا۔ میر صاحب سے ملاقات کے لیے
 انیس نے رات کا وقت مقرر کیا تھا۔ ایک بار انہوں نے بارہ بجے دن کو ملاقات کرنا چاہی تو نیتس نے
 انکار کر دیا۔ اس پر میر صاحب نے آرزو ہو کر نیتس سے ملنا چھوڑ دیا۔ پانچواں بعد نوا نیتس نے بارہ
 بجے اس کا وقت مقرر کر دیا اور میر صاحب کو اُن کے یہاں جانے لے۔ پانچویں بعد گرمیاں آئیں،
 اب انھیں، پھر کے وقت نیتس کے یہاں جانے میں بڑی زحمت ہونے لگی۔ تب انیس نے اس سے
 کہا کہ میں نے رات کا وقت تمہاری ہی سہولت کی خاطر مقرر کیا تھا۔ میر صاحب کو بھی اپنی غلطی کا
 احساس ہوا۔ انھوں نے نیتس سے معافی مانگی اور پھر اس کے لیے رات کا وقت مقرر ہو گیا۔ ۳۳

نیتس کی نازک مزاجیوں، پابندیوں اور عیب و اب کے در بھی بہت سے واقعات ملتے ہیں۔
 ان واقعات سے ذہن میں ایک ایسے اس کا نقش بنتا ہے جس سے ملاقات بہت دلچسپ ثابت نہ
 ہوتی ہوگی۔ نیتس حقیقت یہ ہے کہ انیس کی شخصیت بری دل نوا تھی اور اس کی صحبت بہت خوشگوار ہوتی
 تھی جس کی وجہ سے اس کی عیادت ہوتی پابندیوں کے باوجود ان سے ملنے کے متعلق رہا رست
 تھے۔ وہ اپنے کارکنوں کی خدمت میں ملنے والوں کو مسحور کر لیتے تھے۔ حیدر آباد میں ان کے
 شپے کے پوٹے ان شریف معماروں کی مدد سے بنائے گئے تھے۔ اپنے بھائی کو لکھا۔

”غرض نہیں کر سکتا ہوں کہ کیا لطف حاصل ہوتا ہے۔“ ۳۳

اور آٹھ دن بعد پھر لکھا:

”میر جس کے پاس اکثر بیٹھتا ہوں فی الواقع سب ظیروں میں۔ بڑے خیر، خوش اخلاق، نیک مزاج اور نہایت خوش قریب میں کہ انسان محو ہو جاتا ہے۔ اگر کسی بات کا ذکر کرتے ہیں تو مصوم ہوتا ہے کہ اس سے بہتر کچھ نہیں ہو سکتا۔“ ۳۵

میر حامد علی کا بیان ہے:

”میر انیس نہایت خوش گفتار تھے۔ جب کسی کی صحبت میں وہ گفتگو کرے گئے تھے تو کوئی شخص کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔“ ۳۶

یہ واقعہ بھی انہیں میر حامد علی سے متعلق ہے:

”میر حامد علی کی تہادی کے انتظام میں میر انیس بھی شریک تھے۔ جب ستر خوان بچھا اور لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو میر صاحب نے بعض بہت باتگفتاروں کے پاس جا کر اپنی باتوں میں یہ نوں یہ کہہ اپنا لطف جوں گئے اور یہ کہنا کہ گئے جس کا خود ان لوگوں نے اعتراف کیا۔“ ۳۷

محمد حسین آزاد بتاتے ہیں:

”میں ۵۷ء میں جو بھی ان سے ملے اور لوگوں سے بھی ملتا، مہینے تھے اور بڑے توہنہ کہ موتی کی طرح ٹانگنے کے قابل۔“ ۳۸

دراحد علی اشہری لکھتے ہیں:

”ان کی معمولی باتوں میں ادائے کلام سے انجاز فصاحت کا شرط ہوتا تھا اور وہ معجز بیانی ان کا حصہ تھی جو دوسری جگہ مل سکتی تھی ورنہ پختہ ہو گئی جس کو ان کے دیکھنے والے آج بھی یاد کرتے ہیں۔“ ۳۹

تذکرہ ظیروں کی یادیں۔

میر انیس نے میر صاحب کو اپنا مددگار بناتے تھے۔ میں بھی پہلے یہی غلط خیال رکھتا تھا مگر اب میر صاحب کی باتوں سے معلوم ہوا کہ ان سے زیادہ خوش مزاج منارہ خوش اخلاق شاید ہی کوئی ہو۔ ان کی باتوں سے ہر آدمی کے لیے نصیحت و تادیب ملتی ہے۔ ان کی باتوں سے ہر آدمی کو نصیحت ملتی ہے۔ ان کی باتوں سے ہر آدمی کو نصیحت ملتی ہے۔ ان کی باتوں سے ہر آدمی کو نصیحت ملتی ہے۔

ساتھ لیداسر مو اس میں فرق نہ آتا تھا۔“ ۵۰

قربان علی بیک سالک، شریف احمد، شاد عظیم آبادی، نکلن صاحب سعید نے انیس کی صحبتوں کے جوہر کرے کئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انیس کے پاس دلچسپ وقعات، مختلف النوع معصومات، اردو، فارسی، بھاشا کے اشعار وغیرہ کا نہ ختم ہونے والا خزانہ تھا اور ان سے ایک بار کاٹنے والا بھی ان کی صحبت اور گفتگو کو بھول نہیں سکتا تھا۔ ”زاد نے“ ”آب حیات“ میں خوب آتش کی نماز کا جو دلچسپ واقعہ لکھا ہے وہ انھیں انیس نے ہی سنایا تھا۔ ان کی صحبتوں میں انیس نے اپنے شعر بالعموم نہیں سنا تھے لیکن دوسروں کے شعر اس طرح پڑھ دیتے تھے کہ سننے والوں کے سامنے مضمون کی تصویر کھینچ جاتی تھی۔ وہ چھ شعر اس سے خوب بھی متاثر ہوتے تھے اور ان پر عمدہ تبصرہ کرتے تھے۔ مختلف صحبتوں میں انیس نے جو شعر پڑھے وہ پسند کئے ان میں سے کچھ یہ ہیں

سانو نے رنگ سے بھاگو جس کیا اس میں تبہرا جاتا ہے	ایسے ہند لکھے بیچ مسافر منت میں، راجا جاتا ہے ۵۲
نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی	بڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی ۵۳
ہر سے سر پہ چھائی ہیں دامن شام بھروسہ کی	وہ اپنے ٹھل میں میں بال ابر کھوکھو، دھڑ باندھے ۵۴
کوئی آوارہ تیرے بچے کے گردوں نہ ٹھہرے گا	لیکن تو بھی مرچا ہے کہ میں ٹھہراں نہ ٹھہرے گا ۵۵
تیری گلی میں ہم نہ چھیں اور صبا چلے	یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے ۵۶

اور جب ان کے سامنے یہ شعر پڑھا گیا

رشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک

بڑے گھر میں جیسے جت ہے پران ایک

تو ”میر صاحب“ بیٹے تھے۔ یہ شعر سن کر اٹھ بیٹھے۔ ایک فن اور فرمایا کہ میں اب ”صاحب“ میں یہ شعروں کی تاب نہیں لاتا، اس میں سے یہ نہیں کہا سکتا۔ اس کے بعد مسکے۔ انھوں نے اس شعر پر تبصرہ ہونے لگا۔ میر صاحب نے اس کی شرح کے سلسلے میں فرمایا کہ پڑانے زمانے میں جب کسی بہستی پر قربان شام ہوتا تو وہ ہستی ایران کر دی جاتی تھی اور اس میں کسی نمایاں مقام پر ایک چراغ جلا دیا جاتا تھا۔ ۵۷

انیس کے دوست اور میر انیس کے، ہادیہ سید علی ماہوس جو بیس کی زندگی کے شریک و رفیق تھے، ان کے ساتھ تھے۔ انھوں نے ”ایک مہرہ ماہ انیس کا مسکراہیل حیدر“ لکھا تھا۔

”میرا نہیں کا قد اور یہ نہ مائل نہ درازی، ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس، اعضا متناسب و پختہ،
چہرہ پر بدن، پیڑ سیٹ، سر جی اور گردن، خوبصورت کتلی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، گہرے رنگ،
مٹھچیں اور بڑی ڈھکی اتنی، ایک ستر واسے تھے کہ دور سے منڈی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔“ ۵۸

ایک دور بر رُک میرا عبد علی، جنھوں نے انھیں گود لیکھا تھا، بتاتے ہیں

میرا نہیں کا قد مرہ میرا سے کچھ زیادہ، ان کا بدن پختہ ٹھوس اور چہرہ پر تھا اور رنگ گندمی تھا۔ ۵۹

انھیں کے لباس کے متعلق مانوس کا بیان ہے:

”میرا پر لباس کی شکل فی قاسب پر چڑھی ہوئی ٹوپی جو گرمیوں میں سفید اور جڑوں میں ریشمی
تاروں میں رنگین ہوتی تھی، یہ بچا خوب ہیر دار کرتا جو ٹھنوں سے کچھ نیچا اور سفید رنگ کا ہوتا تھا۔
بدن کی یہ ٹھنڈی کارٹروں میں صرف یہی کرتا مگر چاروں میں مگر کھینچنے کا روئی دار دھلا یا خوب
حیرت انگیز ہوتے تھے جو جیروں کے لئے تک پہنچتا تھا۔ گرمیوں میں ہتھیلی مہری کا غنیدہ پانچمہ
نہ مٹھ چاہا نہ کہتے تھے۔ جڑوں میں یہی وضع کارٹھنی ٹھنڈی پانچمہ ہوا اور سبز یا گلابی
شرع چاہتا تھا یا گل بد ہا۔ سر میں زربمکل کا مینا، یہی وضع کار۔ دوری جوتا جو اس وقت
چیتا تھیں روپ کا ہوتا اور آٹھ کارٹھنی پر ہوا، سر نوایا جاتا تھا۔ ہاتھ میں چھٹری اور رومال۔ بھی بھی
وہ اتنی لذت پر آ کر نہ کہتے تھے۔“ ۶۰

میرا نہیں سے ایک دن کے بعد چارٹھنی قنبوں سے جی نہیں سے ہاں سے بارے میں پتہ
معلوم نہ تھا۔

ٹھنڈی میں سے تھا جس کا حال معلوم ہوا۔ ان کے آنے میں بڑی دیر ہو گئی۔ اکثر جناب والد
رہا ہوا۔ میرا نہیں سے خیر کی شکایت کی کہ میں نے گرمیوں کے لئے مٹھائے تھے اور اب
میں سے سینا ہوا نہیں سے جناب والد نے یہ سنا تو ہر پارچہ سواد گز کا ہوا اور عرض ایک گز
وہ تھا جس میں آٹھ گز سے زیادہ تھا۔ کیوں کہ ایک تھان میں دوپانچا سے منع نینے اور
”میں نے نہیں سے جناب میرا نہیں سے مٹھائی میں نے نہیں سے جناب“ ۶۱

میں نے نہیں سے جناب میرا نہیں سے مٹھائی میں نے نہیں سے جناب

میں نے نہیں سے جناب میرا نہیں سے مٹھائی میں نے نہیں سے جناب اس کے بعد کے زمانے
میں نے نہیں سے جناب میرا نہیں سے مٹھائی میں نے نہیں سے جناب

کھائے پینے سے فراغت کر کے مرثیہ کہنے بیٹھ جاتے تھے۔ زیادہ تر دو زانو بیٹھتے تھے۔ دونوں ہاتھ زخموں پر ہوتے تھے۔ لکھتے وقت صرف بایں ہاتھ زخماں پر ہوتا تھا۔ سامنے سول روشن رہتا تھا۔ پہلوؤں میں کتابیں رہتی تھیں۔ قریب قریب رازانہ ساری رات جاتے تھے۔ نماز صبح پڑھ کر آرام کرتے تھے، نو بجے کے قریب سویر اٹھتے تھے، اس بجے کے قریب کھانا کھاتے تھے۔ اس کے بعد اپنے چھوٹے بھائی میر مونس دربرے بیٹے میر نصیر اور دوسرے شہزادوں کے کام پر اصرار کرتے تھے۔ یہ شغل دو بجے تک جاری رہتا تھا۔ اس سے فراغت کر کے پھر سویر جاتے تھے۔ عصر کے وقت انھیں کر نماز پڑھی اور دیوان خانے میں جا بیٹھے۔ اس وقت سے نو بجے رات تک لوگوں سے ملنے کا وقت تھا۔ ۶۲

نالوس کا یہ بھی بیان ہے کہ نصیر خاند بہت سادہ اور متعارف میں کم کھاتے تھے، "یہ بھی کہ، "پانی بھی بہت کم پیتے تھے۔ ہم لوگوں کو جب کبھی زیادہ پانی پیتے، کہتے تو منع کرتے" ۶۳ مرثیہ خوانی کے وقت، ضرورت پڑنے پر بھی پانی نہیں پیتے تھے۔ حیدر آبادی محسوس میں "مرثیہ خوانی کے درمیان میں اگر اس کا حلق سوکھ جاتا تو پانی نہیں پیتے تھے۔" ۶۴

عظیم آباد میں انیس کی خواندگی کا بیان کرتے ہوئے شہادتت میں "درمیان میں پانی پینا، کھنکھارنا، اس کا نام نہ تھا۔ میں نے، کبھی کیا، "تھنٹے تک درمیان میں شد و مد سے پڑھ گئے مگر کیا بھول کہ پانی نہیں دیکھا تھا۔" ۶۵

۱۸۷۳ء کا قریب قریب پورا سال انیس کا بیماروں میں گزارا۔ یہ جبری سال ۱۲۹۱ تھا۔ رجب کے مہینے (ستمبر ۱۸۷۳ء) سے ساڑھے تین مہینے تک وہ شدید بیمار رہے۔ رمضان کے مہینے سے ورم جلدی صورت میں ان کا مرض الموت شروع ہوا۔ ان کے بھائی میر مہر علی نس کے جس ورم سے ان کا قبضہ شروع میں دیا گیا ہے اس کے آخر کے کچھ فقرے یہ ہیں

"حکیم میر باقر حسین، مرزا محمد علی حکیم کے شاگرد ہیں، "وہ معاف ہیں، "وہ معاف سے قوتِ شمر کی بالکل جاتی رہی ہے، مگر ایسا علاج کر رہے ہیں کہ سب حکیمان کے نسخوں کو یکجا کر کے دیتے ہیں۔ "علاج درمیانوں کے بعد اس میں کہ مرثیہ خوانی کا وقت اس کے ختم ہونے سے پہلے آجاتی ہے۔ "اسے تھوڑے دنوں کی تپانہ نہیں" ۶۶

ان دنوں میں نصیر نے یہ "تپانہ" سنا، "اس کی نہیں لکھتے تھے۔" اس کا جواب

حال انھوں نے شوکت بلگرامی سے اس طرح بیان کیا

”میں یک دفعہ حالت مرض الموت میں میر صاحب کی عیادت کو گیا تو معلوم ہوا کہ زمان خانے میں تشریف رکھتے ہیں۔ اطلاع کی تو پردا کروا کے ہو یا۔ اندر گیا تو دیکھا کہ میر صاحب مرحوم ی ف سے منہ ڈھانپے بیٹھے سوئے ہیں درمیان میں بیٹھے میں میں بھی انھیں کے پاس بیٹھ گیا اور پکار کے پوچھا ”میر صاحب، مزین کیسے ہے؟“ اس کے جواب میں خاف کے اندر ہی سے میر صاحب نے فرمایا کہ کیا کہوں؟

ضعف و ناتوانی و سستی و اعضا شکنی

ایک گھنٹے سے جوانی کے گھٹا کیا کیا کچھ

میں چوں کہ ان کی خدمت میں گستاخ تھا اس لیے بے باکانہ عرض کیا ”حضرت، یہ تو آپ میر تقی مرحوم کی زبانی اجناح بیان فرما رہے ہیں۔“ یہ سن کے میر صاحب نے منہ پر سے لحاف اٹھایا، چند سیکنڈ تک بغوری میری طرف دیکھتے رہے اور یک ٹھنڈی سانس بھر کے فرمایا

اک جوانی کیا گئی سو درو پیدا ہو گئے

تو ہی اسے پیری بنا ہم کیا تھے اور کیا ہو گئے

نہیں شوکت بلگرامی کے نہیں کے تاجر اور اس وقت قاتی سید ملی پولس۔ بیان کیا

تسلی دیتے ہیں کہ ایک اس پہنکا کر کہ میر صاحب مرحوم کو کراٹھے تو میر صاحب مرحوم دیکھ کر ہنس پڑے۔ شب و یک سوچ نہیں میں آیا ہے اس دن کو۔ سو رہے بعد خود اس پر مامور ہوئے۔ میر صاحب مرحوم کو میر صاحب ہمیشہ غزل گوئی سے منع کرتے تھے اس لیے غزل کے ساتھ اس غزل سے یا کہ ہمارے بعد تم کو غزل گوئی سے کون روکے گا اور اس کے بعد یہ منع و تنبیہ کی تا طبع نہ ہو۔

میر صاحب مرحوم کی تا طبع نہ ہو۔

تو میں بعد ازاں اس میں سے

میر صاحب مرحوم کی تا طبع نہ ہو۔

میر صاحب مرحوم کی تا طبع نہ ہو۔

ایک جو بے مرغ کہ آدھ پاؤ کا ہوتا ہے وہ بخنی بہ جبر پودا دیتے ہیں ورنہ فیت لاغری کی یہ ہے کہ پوست ہڈیوں پر لپٹا ہوا ہے اور درم داہنے پاؤں کا گھٹنے تک پہنچ گیا ہے ورنہ بائیں پاؤں کا گھٹنے تک ہے۔ حکیم کہتے ہیں کہ کبد (جگر) پر درم ہے، تھریڈ اور عرق جو حکیم بخور کرتے ہیں فوراً تیار ہوتا ہے، کوئی دوا قاعدہ نہیں کرتی۔ دن رات مجھے روتے گزرتی ہے۔ گھر میں آتا ہوں تو حضرت عباسؓ کے حال کا مرثیہ پڑھتا ہوں اور چیخیں مار مار کر روتا ہوں کہ میرے رونے سے سارے گھر چونک پڑتا ہے اور سب میرے ساتھ رونے لگتے ہیں۔ حکیم صاحب میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ اگر بھائی و بچہ ہو گیا تو میری زندگی نہ ہوگی، بعد ان کے میری تیاری ہوگی اور آثار مجھے اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ شہروں شہروں دعاؤں کی صحت کی ہوتی ہے، کسی کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ حکیم بھی اپنی جان ڈالے غلام کر رہے ہیں، مگر مشیت ایزدی نہیں معصوم کیا ہے۔“ ۶۹

مشیت ایزدی • دسمبر ۱۸۷۳ء کو معلوم ہوئی۔ اس دن (پنج شنبہ ۲۹ شوال ۱۲۹ھ) غروب آفتاب سے کچھ پہلے میرے بھائی فیتس نے اپنی محل سرچو بدری محمد، چوک لکھنؤ میں انتقال کیا۔ وہ اخبار لکھنؤ نے فیتس کی وفات کی خبر دے دی تھی۔

کہتے ہیں حضرت مرزا ادیبؒ ان کی نعش پر جا کر بہت روتے اور فرمایا: ”یہ معجزات فیتس القاب اور قدر ان کے کٹھ جانے سے اب کچھ عطف نہ رہا۔“

فیتس کے مرثیوں کا یہ مجموعہ۔ فیتس کی شاعری پر تبصرہ و تنقید کے خیمے میں یا جابجا ہے تاکہ پڑنے والے غیر مشرور و نامور کے ساتھ اس کام کو پڑھ کر اپنا تاثر خود قلم کریں اور کہیں کہ فیتس کے یہاں کیا کیا ہے جو اردو شاعری میں ان کہیں نہیں ہے۔ ایک بات ہی طرف اشارہ کرتے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ان فیتس کا ہر مرثیہ ایک مسلسل اور تیز رفتاریوں کا نظم ہے جس کی مجموعی کیفیت اس وقت خاص ہوتی ہے جب اسے ایک ہی بار میں مکمل پڑھا جائے۔ اس طرح پڑھنے میں مرثیہ سے مسرے، بیتیں اور مدد یک بڑے کل کے جز بنتے اور پورے مرثیے کی تشکیل میں صرف ہوتے چلے جاتے ہیں مگر خود ان اجزاء میں اپنی جگہ پر جو تہہ در تہہ معنویتیں اور پہلو بہ پہلو کیفیتیں ہیں ان کا صحیح طور پر جس میں اس وقت ہوتا ہے جب سرے کے ہر مدد کو ایک نظم کی حیثیت سے پڑھا جائے اور اس پر سوچا جائے۔ یعنی فیتس کا ہر مرثیہ خود دو طرح سے پڑھا جاتا ہے اور یہ قاری کے اوقاف پر منحصر ہے کہ وہ فیتس کے مرثیوں کو ایک طرح سے پڑھے یا دوسری طرح سے پڑھوں۔

انہیں

زندگی نامہ

۱۔

سید بہر علی رضوی

۲۔ عفت

لکھنؤ میں بڑے میر صاحب بھی کہلاتے تھے

۳۔ شمس

پہلے حزیں تھا، پھر شیخ ناسخ نے بدلو کر انہیں تجویز کیا۔

۴۔ ۱۰۳

گاہ باری فیض آباد ۱۸۰۳ء

۵۔

میر مستحسن خلیق (ابن میر حسن، بن میر صاحب)

۶۔

چنگا بیگم

۷۔ بنانی حسن

۱۔ میر مہر علی (انس)

۲۔ میر نواب (مولس)

۳۔ بیدری بیگم

۴۔ بدی بیگم

۵۔ آبادی بیگم

۶۔ ہرمزی بیگم (انہیں سب سے بڑے تھے)

۸۔ اساتذہ

حفید میری بک (اساتذہ میں)

۱۔ ۱۰۰۰ بی بی شمس فیض آبادی (اساتذہ میں)

۲۔ ۱۰۰۰ بی بی شمس فیض آبادی (اساتذہ میں)

۳۔ میر حلق غلام مرثیہ آبادی (اساتذہ میں)

۴۔ شیخ ناسخ (حق) کی سرپرستی میں

۵۔ بی بی علی بن میر صاحب فیض آبادی (اساتذہ میں)

۹۔ اساتذہ

۱۰۔ بی بی شمس فیض آبادی (اساتذہ میں)

۱۱۔ بی بی شمس فیض آبادی (اساتذہ میں)

۱۲۔ بی بی شمس فیض آبادی (اساتذہ میں)

میں گھر کی رہائی مجلس کے لیے مریض سے پوچھ بندہ اس سے بھی پہلے ایک سلام کہہ چکے تھے۔

۱۰ مرثیہ خونی کی ابتدا قریب اٹیس سال کی عمر میں فیض آباد کے رئیس مرزا محمد ابراہیم عرف مرزا سیدو کے یہاں پڑھنے پر مقرر ہوئے۔

۱۱ شادی

تخمیناً ۱۸۴۲ء میں

۱۲ اہلیہ اور خسر

فاطمہ بیگم بنت میر احمد علی

۱۳ ولاد

بہ ترتیب ولادت

۱ میر خورشید علی (نیس)

۲: عوسی بیگم

۳: مہندی بیگم

۴: میر عسکری (نیس)

۵: میر محمد (سپیس)

۶: آغالی بیگم

۷: فیض آبادی قیام گاہ کا پتہ

فیض آباد، سرف بنگلہ محمد رٹھ دیلی، متعل، ۱۰۰۰

نوبت توجہ: میر محمد (نیس) - یہ مرثیہ

قدیم مخطوطے سے منقول)

۱۵: لکھنؤ میں مرثیہ خونی کی ابتدا

پہلی مجلس اکرام اللہ خان کے امام باڑے، چوک میں یا

مصطفیٰ خان کے یہاں تحسین بخش میں پڑی۔ اس سے بعد

در لکھنؤ میں پڑا۔

۱۶: لکھنؤ میں متعل سات

قریب ۱۸۴۱ء (۱۰ مہرہ، مجددی تہ)

اشیدیوں کا احاطہ

۱۷: لکھنؤ میں قیام گاہ

۱۸: سن

۱۹: سن

۲۰: سن

۵: پنجابی ٹولہ (راجا کی بازار)، اور آخر میں

۶: سبزی منڈی، چوک

شہر لکھنؤ، عقب چوک، یہ سبزی منڈی، محلہ آئینہ
سازاں، یہ مکان گھیسن آئینہ ساز (انیس کے نام
ایک خط کے لگانے سے منقول) یہی علاقہ چوہدری
محلہ بھی کہلاتا ہے، مکان انیس کو جانے والی گلی کا
نام ”کوچہ میرا نیس رکھا گیا ہے۔“

۱. غلام عباس ۲: علی حسین ۳: راحت علی ۴: نجف علی
۵: میر کبر علی (دارو تھ) اور ۶: کسٹیا (مالی)
کے نام ملتے ہیں۔

پینس

۱: بوت پالنے کا شوق

۲: ایک ملی پالنے کی بھی رہت ملتی ہے

۳: پتنگ بڑا تھے، پتنگ نہیں ات تھے۔

۴: ورثہ کرتے تھے۔

۵: خندہ پینے کے واسطے تھے اور پینس کا تہہ تہہ و

پسند کرتے تھے۔

آم بہت شوق سے کھاتے تھے، خصوصاً بنارس کا سنگڑا آم

۷: اچھی اچھی چھڑیاں جمع کرنے کا شوق تھا۔

۸: عمدیات سے انہیں تھی۔

۹: تین جمع رت تھے۔ ذاتی کتاب خانہ میں ۱۰

۱۱: رات میں تھیں۔ ۱۲: ایک بعد رانی میں شادمانہ

فرمان کا ایک، تصویر مخطوطہ بدلی قیمت (دو سو روپے)

۱۳: خرید۔

۱۸: خری قیام گاہ کا پتہ

۱۹: ملازمین

۲۰: سی

۲۱: پتہ پتہ

فردوسی

جب تک وودھ کی سلطنت باقی رہی، لکھنؤ سے باہر پڑھنے نہیں گئے۔ لکھنؤ میں نواب مبارک محل، دیانت الدولہ، وزیر اودھ نواب علی نقی خان، نواب امجد علی خان حضور ممتاز العلما سید تقی صاحب مجتہد اور دوسرے رئیسوں، محرزین کے یہاں پڑھتے تھے۔ شاہی کے خاتمے کے بعد پٹنہ، بنارس، حیدر آباد دکن، الہ آباد کان پور وغیرہ مجلس پڑھنے گئے۔

دیکھئے مقدمہ

جبر کی خرابی، تپ دق کا بھی شبہ کیا جاتا تھا

بہت دُبلے، کم زور اور دائم المرض ہو گئے تھے۔ مرثیہ پڑھنا تقریباً چھوڑ دیا تھا۔ پھر بھی بہت اصرار پر اگر تھوڑی دیر بھی پڑھتے تو سننے والوں کو مسحور کر لیتے تھے۔ شیخ علی عباس وکیل کے یہاں (محلہ چاندی مارہا لکھنؤ)

یا آغا ابو صاحب سے یہاں محلہ چاندی چلنے لکھنؤ

ستمبر ۱۸۷۳ء سے بیماری بڑھ گئی۔ جگر پرورم آیا

مرستہ سے اٹھنے نہیں سکے

۱۸۷۵ء۔ وقت رب شام ہی محل میں اٹھا گیا۔

حکومت سے سپنہ دشا میں خاندانی مقبوضات

نے ان بہت پسند حاصل کی تھی۔ ۱۸۷۵ء

۱۸۷۵ء میں درمیانی شب ان ہاں میں یہ واقعہ

۲۲: پسندیدہ شاعر

۲۳: مرثیہ خوانی کی مجلسیں

۲۴: مرثیہ خوانی کا انداز

۲۵: حلیہ

۲۶: لباس

۲۷: غذا

۲۸: کردار اور شخصیت

۲۹: بیماریاں

۳۰: آخر عمر

۳۱: آخری مجلس

۳۲: مرض الموت

۳۳: وصیت

۳۴: تدفین

ہوئے ایک کمرے میں دفن ہوئے۔ اب اس کمرے
کی جگہ پر ایک مقبرہ تعمیر ہو گیا ہے۔ (عقب مسجد
تختیں، چوک لکھنؤ)۔

۱ غزلیں زیادہ تر تلف کر دیں، پھر بھی کچھ غزلیہ کلام
موجود ہے۔

۲ تقریباً دو سو مرثیے۔

۳: سو اسو کے قریب سہام۔

۴: کوئی چھ سو رباعیاں۔

۵: چند منتخبیں اور

۶: ۷۰

۷: فی رتن میں بعض قطعات اور

۸: کچھ خطوط، چھپ چکے ہیں۔

۹: غیر مطبوعہ کلام باقی ہے مگر نہیں کہا جاسکتا کہ کتنا ہے۔

مرثیہ گوئی درم شدہ خونی میں پچاس کے قریب

شاگردوں کا سراغ ملتا ہے۔ ان میں سے سب

سے بڑے نام اور انیس کے بڑے بیٹے میر خورشید

علی نقیس ہوئے جن کے بیٹے ید خورشید حسن عرف

۱۰: اب عراق پر مرثیہ خوانی کے سحر آمیز فن

جانا تھا۔ کیا۔

۴۵

۳۹

حواشی

- ۲۔ مکتوب انیس بہ نام حکیم سید علی (شوال ۱۲۹۱ھ) ذخیرہ ادیب۔
- ۳۔ ”واقعات انیس“: مہدی حسن احسن۔
- ۴۔ ”حیات انیس“: امجد علی اشہری۔
- ۵۔ ”انیس کی ابتدائی زندگی کی تفصیلات کے لیے دیکھئے مضمون ”انیس“ ابتدائی دور“ از غیر مسعود، دو ماہی، ”کادمی“ لکھنؤ، جنوری، فروری ۱۹۸۷ء، مئی جون ۱۹۸۷ء اور ماہنامہ ”دارے“ کراچی شمارے جنوری، فروری، مارچ، اپریل ۱۹۸۸ء۔
- ۶۔ ”امجد علی شاہ“: سید محمد نقوی۔
- ۷۔ ”بوستان اودھ“: مہر سندیلوٹی۔
- ۸۔ ”عروج اردو“: سید خورشید حسن عرف دولہا صاحب عروج۔
- ۹۔ ”اودھ احبار“ لکھنؤ سہ شنبہ ۱۲۔ اپریل ۱۸۷۰ء مطابق یکم محرم ۱۲۸۷ھ (اقتباس بہ شکر یہ ڈاکٹر اکبر حیدر سے)۔
- ۱۰۔ ”میر انیس کا سفر دکن“ مضمون ز سید غا حسین از ”طوجا جانی (ماہنامہ ”بہاروں“ ماہور نمبر ۱۹۳۰ء)۔
- ۱۱۔ مضمون ”میر آں کے نادر خطوط“ ز سید مسعود حسن رضوی ادیب مشہور (”پیپٹ“).
- ۱۲۔ سوانح عمری عروج ز سید رضا عرف نجمین مرثیہ خوں (مشہور۔ دولہا صاحب عروج ”مرتبہ غیر مسعود“).
- ۱۳۔ ”میر انیس کے نادر خطوط“.
- ۱۴۔ ”فدایہ“ شاعر عظیم آبادی (قلمی)۔
- ۱۵۔ ”حیات انیس“.
- ۱۶۔ مضمون ”میر انیس کے ایک عقیدت مند رفیق کا بیان“ ز مسعود حسن رضوی ادیب مشہور (”پیپٹ“).
- ۱۷۔ مضمون ”میر انیس کی خوش آوری، خوش بیانی اور مرثیہ خوانی“ از مسعود حسن رضوی ادیب (مشہور۔ ”پیپٹ“).
- ۱۸۔ ”میر انیس کی خوش آوری، خوش بیانی اور مرثیہ خوانی“.

۱۹ "جدید جہد" نجم مرثیہ ۲۷ کے میر انیس صاحب " (مرثیہ سب سے جداروش مرے
بنا سخن کی ہے)۔

۲۰ میر انیس کی خوش آوڑی، خوش بیانی اور مرثیہ خوانی۔

۲۱ "آب حیات" محمد حسین آرو۔

۲۲ مضمون "میر علی محمد عارف" اور "مرزا جعفر حسین" (۵۵ نامہ "یادور" لکھنؤ جمہوریت
نمبر، جنوری ۱۹۷۸ء۔

۲۳ مضمون "میر انیس و مرزا دپیر کاٹھارکس میں پہلی مرتبہ درود"۔

اخبار "طریقہ" جون پور یکم اکتوبر ۱۹۳۳ء

۲۴ "قدر بیخ"۔

۲۵ "تحت نہیں"۔

۲۶ "تحت نہیں"۔

۲۷ "قدر بیخ"۔

۲۸ "قدر بیخ"۔

۲۹ "تاریخ مسعود" "دستہ اولیٰ رندہ" مسعود سید آغا مہدی رضوی لکھنؤی۔

۳۰ بی بی مریم مسعود علی مورخوں۔ ذریعہ ادیب۔

۳۱ بی بی خدیجہ شیدائیں بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۲ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۳ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۴ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۵ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۶ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۷ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۸ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

۳۹ بی بی، بی بی مسعود علی بکھائی، اختصار ادیب۔

یہ اصل میں ایک مٹا ہوا فوٹو گراف ہے جسے کسی بد سلیقہ مصور نے رنگ بچھیر کر اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ شاہِ عظیم آبادی کے بیان کے مطابق انیس دہائیوں فوٹو مشکور الدولہ نے کھینچا تھا (نمبر پانچ) مشکور احمد ولد واجد علی شاہ تھے۔ باری مصور ہیں جنہوں نے شاہی کے کتے کے بعد فوٹو گرافی شروع کر دی تھی۔ وہ مندرستان کے ولین فوٹو گرافروں میں تھے۔ دغیرہ ایب داں تصویر مشکور لدہ۔ ان مینیٹی ہوں ہو سکتی ہے ان پر کچھ عبارت بھی لکھی ہوئی ہے جو قریب قریب راجی ہے لیکن اس میں انیس کا لفظ پڑھنے میں آ جاتا ہے۔ (غیر مسعود)۔

۳۴۔ مضمون ”میر انیس کی شخصیت و رمزی کیفیت“ (زیر ”مسعود“ یا ”ر“ ۱۹۷۸ء۔)

۳۵۔ منقبت از انیس (مشمولہ ”انیس الناقب“۔)

۳۶۔ ”انیس کے عقیدت مندر فیق کا بیان“۔

۳۷۔ ”وقعات آہ“۔

۳۸۔ ”وضع داران لکھنؤ“؛ سید محمد ہادی۔

۳۹۔ ”وقعات انیس“۔

۴۰۔ مضمون ”میر انیس کا سفر حیدرآباد“ از مسعود حسن رضوی، ”یہ بات“۔

۴۱۔ مکتوب میر نور شید علی خاں بن مسعود حسن رضوی، ۲ شوال ۱۲۸۰ھ (۱۸۶۳ء)۔

۱۹۶۳ء، شکر یہ میر علی محمد واثق بنیرہ عارف۔

۴۲۔ ”حیات انیس“۔

۴۳۔ ”میر انیس کے ایک عقیدت مندر فیق کا بیان“۔

۴۴۔ مضمون ”میر انیس کے سفر حیدرآباد“ از مسعود حسن رضوی، ”یہ بات“۔

(مشمولہ ”یہ بات“۔)

۴۵۔ میر انیس کے سفر حیدرآباد کا روزنامہ۔

۴۶۔ ”میر انیس کے ایک عقیدت مندر فیق کا بیان“۔

۴۷۔ ”میر انیس کے ایک عقیدت مندر فیق کا بیان“۔

۴۸ "آب حیات"۔

۴۹ "حیاتِ نیش"۔

۵۰ "مدرِ نیش"۔

۵۱ "آب حیات" (حوالہ نیش)۔

۵۲ "مدرِ نیش"۔

۵۳ "حیاتِ نیش"۔

۵۴ "حیاتِ نیش" سید آغا تھانوی۔

۵۵ "حیاتِ نیش" سید محمد حسین آریز "آب حیات"۔

۵۶ "مدرِ نیش" کاغذِ حیدر آباد۔

۵۷ "مدرِ نیش" کے ایک تشبیہ مندرِ نیش کا ہیں۔

۵۸ "حیاتِ نیش" سید علی ہاشمی "نیش"۔

۵۹ "مدرِ نیش" سید علی ہاشمی "نیش" از مسعود حسن رضوی ادیب

(مشتوم - حیات)۔

۶۰ "حیاتِ نیش" سید علی ہاشمی۔

۶۱ "مدرِ نیش" سید علی ہاشمی "نیش"۔

۶۲ "حیاتِ نیش" سید علی ہاشمی۔

۶۳ "حیاتِ نیش" سید علی ہاشمی۔

۶۴ "حیاتِ نیش" سید علی ہاشمی "نیش"۔

۶۵ "مدرِ نیش"۔

۶۶ "مدرِ نیش" سید علی ہاشمی۔

۶۷ "مدرِ نیش" سید علی ہاشمی "نیش"۔

۶۸ "مدرِ نیش" سید علی ہاشمی "نیش"۔

۶۹ "مدرِ نیش"۔

۷۰ "مدرِ نیش" سید علی ہاشمی "نیش"۔

وفات سے دو تیس روز پہلے یک سر سب عزیزو آہن انجی کہہ تھا۔ لیکن مہر علی
 ن رویت زیاہ صحیح معلوم ہوتی ہے کہ انیس کے صرف مطلع ہا تھا۔ انیس کے
 سلاموں کے مطبوعہ مجموعوں میں اس زمین میں انیس کا کوئی سلام نہیں ہے۔ یہی مطلع
 کے ساتھ انیس کے بھتیجے میر ہادی وحید کا ایک بہت عمدہ سلام ”ریحان غم“ (جلد دوم
 (قلمی، ذخیرہ دیب) میں موجود ہے اس میں انجی میں شعر ہیں۔ اس کے ساتھ شعر
 (مع مطلع) سلاموں کے عظیم مجموعے ”شمع قریت“ (مرتبہ سید محمد عابدت حسین تین
 سلامی سارن پوری) میں انیس کے بیٹے میر محمد سلیم کے نام کے شامل ہیں۔
 میر موس کے سلاموں کے مجموعے ”دیوان وساحت فنون“ میں اس زمین میں وہ
 سلام نہیں ہے۔ میر علی احمد دانش نیر و عارف کے ذخیرے میں یہی مطلع کے ساتھ
 کیا رو شعراں کا ایک معمول سا بے مقتضی سلام موجود ہے جس کے بعد مصرعے و تہ
 کے سلام سے ملتے جلتے ہیں۔ (نیر مستود)۔

۶۹ مکتوب میر مہر علی انس بنام حکیم سید علی۔ شوال ۱۲۹۱ھ ذخیرہ ۱۱۔ دیب۔

۷۰ سے مضمون ”مرتبہ انیس“ زقانی عبدالودود (محدثہ) ”معصہ“ پٹنہ، شریہ مہر۔

میر انیس

نانِ جوئی

تو کاربندت جہاں شہادتیت
سینوں نے رست تھی فقیروں سے محبت

جزاں مان دین تھی نہ کسی حساب سے رست
نہ توں و سینوں کی پائرت تھی خدمت

[illegible]

— — — — —

[illegible][illegible][illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

1. *Pharmaceutical industry*—United States—History. I. Title. II. Series.

پروفیسر ڈاکٹر ڈیوڈ مینٹھیوز (صدر شعبہ اردو ندت یونیورسٹی)

انگریزی سے ترجمہ :- ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

اُردو مرثیہ، میرا نیتس اور جنگِ کربلا

اُردو مرثیہ، ایک طویل نظم جو جنگِ کربلا اور شہادتِ حسینؑ کے ماحول پر مبنی جاتی ہے، انیسویں صدی کے درمیان اپنے بامِ کمال پر پہنچی۔ اس عہد کے نامزد شاعر ”میر بہار علی خاں خٹک“ تھے جو ان بہت سے ہم آراء شاعر کی طرح لکھو آئے جن کا تعلق اہلی سے تھا۔ اس کتاب میں نیتس کے بہترین مرثیوں میں سے ایک مرثیہ ”شبِ تلخ کی مسافت شبِ آفتاب کے“ کا عمریری ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس مرثیہ میں محرم کے سوویں دن یعنی عاشورہ کے واقعات کا ذکر ہے جو حسینؑ کی نتیجہ خیز جنگ کی تیاریوں سے شروع ہوتا ہے اور ان شہادت و فراموشی کی زندگی پر ختم ہوتا ہے۔

نعتِ مرثیہ و بغیانہ اور پر شیعہ مباحثوں نے بھی ترقی ملی اور مرثیہ کی یادگار مرثیہ نے اس اثر کے مباحثوں میں بڑا جگہ لے کر اپنے ادب و نقد کا نام بڑھا دیا۔ ان مباحثوں کے نتیجے میں ”حسینؑ“ اور ”میر“ کا تعلق پیدا ہوا۔ نتیجہً یہ کہ مسلمانوں اور ائمہ کیوں اس کتاب کے سبب اس وقت تک مارتے رہتے رہے کہ مباحثہ ختم نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ بات اس وقت سب سے زیادہ اہم ہے کہ حقوق کے نام سے کئے گئے تصادم سبب فساد و سیاحت مباحثوں کے حادثات و پرتوئوں کا بیان سے بھرا ہوا ہے۔ یہ مباحثہ مابین مرثیہ اور نیتس کا نتیجہ ہے، جس میں تو بھڑکتی غصہ و ارغواں کے نشانات نظر آتے ہیں۔

محرم کے مہینے میں ”نیتس“ بھی لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب مرثیہ کے ”اردو“ اور ”عربی“ دونوں ادب کے درمیان ایک نئے تعلق کا مظاہر ہے۔ مرثیہ نیتس کا یہ سبب ہے کہ اس کی مدد سے مرثیہ اور نیتس کے مابین ایک نیا اور دلچسپ تعلق پیدا ہوا ہے۔

نیتس و مرثیہ کا تعلق مرثیہ کا عظیم ترین اور سب سے زیادہ اہم تعلق ہے۔ یہ مرثیہ کا ایک خاصہ ہے۔

اردو مرثیہ اور جنگِ کربلا

عربی زبان مرثیہ کے معنی 'نغمہ' ہوتے ہیں، اور یہ قصیدوں کی جیسی مثنوی کے
 سے تنموئی ہے جو کسی نئی موت پر ہمارے رنے، دہم منانے کے لیے جی جاتا ہے۔ جب کہ
 امرتسر کے نمبریں صدق میں لکھو کے شاعرانیتس دوران نے معاصرین سے اجاڑ دیا۔ یہ مثنوی
 مثنوی یہ ہے جو ہر وقت میں قوت یافتہ شہادت حسین کے متعلق تھی جاتا ہے۔ اس مرتبوں
 میں ان واقعات کا ذکر ہے جو اس مشہور جنگ کے دوران پیش آئے۔ مرثیہ اس وقت میں پیدا ہوا
 ہے کہ اپنی ترقی کے ساتھ ہی پر تھی۔ مرثیہ اردو کا خاصہ ہے جس نے مرزا نے میں اردو شعر کو متاثر
 کیا۔ اس جین کوئی مثال دہری اور عربی ادب میں نہیں ملتی۔

[illegible]

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس سے مجھے نصرت فرما۔
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس سے مجھے نصرت فرما۔
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس سے مجھے نصرت فرما۔
 ۴۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس سے مجھے نصرت فرما۔
 ۵۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس سے مجھے نصرت فرما۔

۔ مگر یہ وہ بدست کی۔ جیسے ہی یہ لوگ شام، آپس پونچیں انھیں قتل کر دو۔ وہ جمعہ صبح بھی تاجیہ دور
نہی تھی۔ ان وہ معصوم سوئیا کہہ سکتے ہیں۔ کیا منصوبہ بندی کی گئی ہے۔ ان کو اس دھوکے باری پر
دست یہ ہمدینے و پس منوے اور عثمان کو قتل کر دیا۔ اس انتشار و حادثہ کے بعد مٹی کو غیہ تشارحہ جاییہ
ہن یا یا۔ اس انتخاب کو خوش دلی سے قبول کرتے ہوئے مٹی نے کہا کہ اگر کوئی ان سے بہتر مل
جائے تو وہ نیچے سنا جائیگا۔

[illegible][illegible]

نامرد کر کے اس وعدے کی خلاف ورزی کی کہ سن کے حد حسین خلیفہ ہوں گے۔

سنی اور شیعہ دونوں یزید کو بڑا کہتے ہیں۔ میرٹلی نے اپنی کتاب "زور اسلام" میں یزید کے بارے میں لکھا "اس کے گھٹیا اور پست کردار میں رحم اور انصاف نہیں تھا۔ وہ انسانوں و اذیت دے کر خوش ہوتا تھا۔ یزید اور اس کے قریبی ساتھی مرد و عورت دونوں حسوں کے شوقین تھے۔ یہ خلیفہ تھا، مومنوں کا حکمران۔"

بالآخر کوفے کے وک یزید کی ریادتوں سے تنگ آ گئے۔ وک نے وکوں نے حسین سے دعا مانگی کہ انھیں اس ظالم خلیفہ سے نجات دے دیں۔ حسین نے جواب دینے کا فیصلہ کیا اور چچا زید کی مسلم ابن عقیل کو کوفے کے حالات سمجھنے کے لئے بھیجا۔ مسلم نے حسین کو دیکھا کہ وک کے گھوڑوں کی اکثریت آپ کے ساتھ ہے۔ اس خطبے کے سن پر حسین نے غم کا رد کیا۔ اسی وقت میں کوفے کے گورنر حیدر اللہ بن زید کو مسلم کی موجودگی کے بارے میں معلوم ہوا اور ان کا رفتار بڑھ گیا۔ ایک ایک کر کے ان کے تمام کوفے کے دوست خوب زخمی ہوئے۔ انھیں چھوڑ گئے۔

ابو حسین نے اپنے بہادر بھائی عثمان اور اپنے خاندان کے افراد کے ساتھ ان میں زیادہ تر بچے اور خواتین تھیں، مہتاب عرب کو پار کیا اور عراق میں داخل ہوئے۔ ان کے مسافری تنہا اتنے خبر ملی۔ ان کو اس بات کا بھی احساس ہو گیا کہ فون یزید سے جنگ کی صورت میں انھیں وکوں سے کوئی مدد نہیں ملے گی۔ اس کے باوجود انھوں نے سفر جاری رکھا تاکہ حق اور انصاف کی آواز سنائی دے۔

تیسری محرم کو حسین اور ان کے رفقاء نے خاص کی جماعت فرات کے کنارے پہنچ کر زمین ریت پر پڑی اور پھر جلد ہی بے رحم اور درندہ صفت لشکر عبید اللہ ابن زیاد وہاں آ پہنچا۔ شہر میں ان لوگوں کی آمد دیکھ کر وکوں کی معجزاتی تلوار "ذوالفقار" کے ساتھ آتے ہوئے وکوں نے انھیں دیکھا۔ انھوں نے اپنی پناہ بازی اور عیاری سے کام لیتے ہوئے حسین پر پانی پھینکا۔ ان کا قابل رشک صورت حال دیکھ کر حسین نے ان کو یہ باتیں کہیں کہ انھیں ہرگز نہ دیکھ دیکھ کر چلے جائیں۔ وکوں کی طرف سے ایسا کیا گیا۔ یہ سب بدلتے ہوئے ہوئے ہوئے ہیں۔ سنی تحریک کو یہ شیعہ اختلاف سمجھتے ہیں۔ یہی وہی تحریک ہے جس نے یزید کی

عبید اللہ ابن زیاد کی بات پر غصہ کیا کہ حسین کی بات کا خلاف ورزی کر رہا ہے۔

۱۰۔ یہ بانی فی حیثیت سے خلیفہ کے سامنے آئیں۔ آخر کار حسین نے دشمنوں سے کہا کہ چاہے مجھے قتل، دو لاکھین میرے خاندان، اہل و عیال اور دستوں کی جان چھوڑ دو۔ حسین سے واسطہ نہ عقیدت اور ہوسرہ سون پر سجدہ جنگ سے خوف زدہ ہو کر فرار ہو یزیدی لشکر کا سراپا تھا جنگی حدود و پارہ برکے آئیں کے ساتھ ملے یا اور ہوسروں ابھی اپنے رتنوں و ترغیب دیں۔ سب اہل امت ریائے آپ آدمیوں کو جنگ کی تیاریوں کا حکم دیا۔

[illegible][illegible]

یہ سب باتیں باقاعدہ سرکاری دستاویزوں سے ثابت ہوتی ہیں۔ یہ سب باتیں
میں نے اپنے دل کے اندر رکھ کر کہی ہیں۔ میں نے ان کو کسی اور جگہ سے نہیں لیا ہے۔
یہ سب باتیں میرے دل سے نکلی ہیں۔

سنی بھی تہادت حسین مناتے ہیں۔ بہت سے سنیوں کے مطابق پرید بھی پشیمان تھا کہ امام حسین شہید کر دیئے گئے اور اس نرید کو امام کے ساتھ ایسا سلوک کرنے پر ملامت بھی کی جب کہ دوسری جانب شیعوں کھلم کھلا عینوں خلفا کی مذمت کرتے ہیں اور ان کے مطابق یہ تینوں حق مئی کے صاحب تھے۔ عام طور سے راہ مرثیہ نگار بہت وسیع تحریر پیش کرتے ہیں۔ وہ نرید وراس کے حوریوں میں کوئی بھی صفت نہیں پاتے جب کہ دوسری طرف حسین اور ان کے خاندان و عظیم و رخدائی صفات کا حامل گردانا جاتا ہے کہ جن کا قول و فعل غلط نہیں ہوتا۔

انیتس اور اردو مرثیہ۔

میر میرتی انیتس ۸۰۳ھ میں فیض آباد کے ایک عظیم اور زرخیز خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا میر غلام حسین صاحب جو کہ مشہور اردو شعر اسودا اور میر کے ہم عصر تھے دہلی میں اپنی جویہ و مرز جیہ شاعری کی وجہ سے پہچانے جاتے تھے۔ سوا نے بھی کئی جہاں ان کے موضوع پر لکھیں۔ انھارویں صدی کے کی ۱۱۰۰ء ردو شعر کی طرح میر صاحب نے فیض آباد کی طرف ہجرت کی۔ اس دور کے شعر اپنی نذر سرے کے نوین و ردو سا، عید کی پر پتی پر ہی مجھ و سارے تھے۔ فیض آباد والی سلطنت دہلی کے جدید رجز غنائی مرکز بن گیا تھا۔

میر صاحب اپنے بیٹے میر غلام حسن (انیتس کے دادا) کے ہمراہ تھے۔ میر حسن ایک مشہور مشہوری طر لہیاں کے مصنف تھے۔ انھوں نے ردو شاعری کا ایک ایسا ہی نام حواس و زندگی میں بہت سے کام کیا۔ صاحب ادا نے اپنا رنکومت فیض آباد کے قریب لکھنؤ میں منتقل کیا جہاں بڑی تعداد میں امام باڑے قائم تھے۔ میر حسن نے بھی اپنی رہائش وہاں منتقل کر لی اور ساری زندگی لکھنؤ میں گزار دی کہ جہاں شیعوں حاکم نوں کی حکومت تھی، وراس تہ نے اپنے آپ و راہ کے مرکز کے طور پر چھوڑا۔ یہ میر حسن کے بیٹے ہیں۔

میر حسن کے بیٹے و مر میر نیتس کے والد میر عثمان علی کی اپنی زندگی میں ایک بڑے شاعر مانے جاتے تھے اور مصحفی کے مشہور رتے تھے جو شاعری میں ناسب سیمان شہو کے سرہ تھے۔ کہ انھوں نے وہ شاعر ہیں کی طرح اس اور دیگر اسلاف شاعری میں بھی صبیح و رمانی کی مین و خصوصیت بنا مرثیوں و مرثیہ کے جو مرثیوں کی محاسن کا جزا، ایک مفتاح ہے تھے۔ اس کے دور کے مشہور مرصع مرثیہ میں انھوں نے مرثیہ لکھنے کا کام سچا ہی رند و سب۔ مرثیہ لکھنے والوں میں انھوں نے شیعہ جہان و پانستاب۔ ان مرثیہ دہلی میں میر خلیق اپنے خاندان کے

ہوں تھے۔ اس خاندان سے مرثیے نے فراغ پایہ۔ میرا تئیں کے روشہ نور و معروپ بھائی میرا تئیں
اور میرا تئیں مرثیہ نگاری میں فضیلت کے حامل تھے۔ لیکن غائب ہے کہ اردو مرثیہ اپنی موجودہ حیثیت
میں اس دور سے ہی شروع ہوتا ہے۔

دوسرے مشہور راوشعرا کی طرح لوگ میرا فتنہ کی اتدائی زندگی کے بارے میں بھی بہت کم جانتے ہیں۔ بلاشبہ نوافیض آباد ورکھنہ میں رہتی شیعہ تعلیم دی گئی۔ ان کی شاعری سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ وہ فارسی اور عربی کی وسیع معلومات رکھتے تھے، ساتھ ساتھ ان کو اپنی مادری زبان کی روزمرہ پر بھی عبور تھا۔ ان کے پسندیدہ آلات شاعری میں ایک ہی بندہ میں روزمرہ کی اور عربی مترانہ استعمال کرنا تھا۔ زبان پر دسترس کا یہ مہر بہت ریاضہ پسند کیا جاتا ہے۔ یہ یہ صفت ہی ناصبی شعرا کے یہاں نکلتی ہے۔ جہاں شاعر عربی و فارسی کائنات کی تعلیمات سے بھی غریب و فقیر ہوتا ہے وہاں خصوصاً ان و شوں، جنہیں شیعہ ترجیح دیتے ہیں اپنی شاعری میں استعمال کرنا سعادت سمجھتا ہے۔

[illegible]

نہیں یہ پورے خاندان کی طرح ایک روح عقیدہ شیعہ تھے جس کے سر میں بھی
 یہ مددیں تھیں۔ شمس الدین و مدد کے بہت قریب محسوس ہوتے ہیں۔ یہی قریب ہونے
 کے اثر ہیں۔ یہی وہ اصل و متعلقہ پیداوار ہیں کہ ان کے ہر کتاب و دستاویز میں صریح و ضمنی
 ان کے یہاں ہر مذہب و مکتب کی زبان و الفاظ میں ان کے ہر ایک نقطہ کی یاد دلاتا ہے۔ (ج ۱ ص ۱۹)

شیعہ مسلمانانہ امتیازات میں کہ دستِ حقِ محمدؐ مٹیں گے۔
 یوحنا و یوحنا مٹیں گے۔ یہاں سے یہ۔ شیعہ حقیقت یہ کہ قیامت کی آئینہ حقیقت و
 جانیں مانتے ہیں۔ ان کے پاس ایک حق میں انیت، فطرت دی جاتی ہے اور ان کو
 مکتب میں اپنی قوموں کیوں مانتے ہیں۔ یہ ان کے گروہوں کے گروہوں کے بعد
 مکتب میں مانتے ہیں۔ یہ ان کے گروہوں کے گروہوں کے بعد
 مکتب میں مانتے ہیں۔ یہ ان کے گروہوں کے گروہوں کے بعد

پہلے امام حضرت علیؑ اور تیسرے امام حضرت حسینؑ کا تذکرہ کیا دیا جاتا ہے۔ بارہویں
امام محمد مہدیؑ کے لئے کہا جاتا ہے کہ ۸۸۰ھ سے ۱۲۰۰ھ غیب میں ہیں اور شیعوں کا عقیدہ ہے کہ مطلق
واپس آئیں گے اور وہ زخارف سے پہلے حد کو تو مہر رہیں گے۔

یزید کے ہاتھوں امام حسینؑ کی شہادت اس کے مدحوں اور مطیعین کے ایک مشعل
راہی مشیت رکھتی ہے۔ شیعوں کے بعد خلفاء کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ وہ بارہ امام پر اعتقاد رکھتے
ہیں۔

سچ بہت سے شیعوں کو بداد کی سیاسی نظریات سے نہیں دیکھتے ہیں۔ یہ تو
یہ ایک واقعی حساسات سے بھرپور ذاتی امید سے جس میں بدی نے نیلی سے شدت حاصل ہندو مرثیہ
جوس، قلعے کا ٹکڑا ہیں ان میں یزید اور اس کے ساتھیوں کی ہیبت سے یہ تصویر چھٹی جاتی ہے اور امام
حسینؑ اور ان کے رفقاء کو ہزار ہا سرسبز سے قبر کہا جاتا ہے۔ عام طور سے یہ شب و بولی میں
ہاشم نہیں دیکھی جس میں ان تاریخی حقائق کا تجزیہ کیا جائے جو خالصتاً ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھے
اور یوں کہتے ہیں۔ مہر شاہکاروں کے مطابق علیؑ اور حسینؑ دھوکہ دہی سے قتل کئے گئے صرف
حسینؑ اپنے خاندان کی حفاظت کے لئے روئے جنگ و فساد کے لئے تیار تھے۔ ہذا یہ کہ یہ وہ
کے ساتھ اور علیؑ کی معجزاتی تلوار ذوالفقار کی موجودگی میں حسینؑ جنگ جیتے میں تاکا نہیں ہوتے تھے
لیکن یہ حسینؑ ہی تھے کہ جنہوں نے رضائے حق کے لئے اپنی جان کا نذرانہ پیش کیا۔

کر بلا کا واقعہ محرم کے پہلے دنوں میں نیور پور ہو۔ یہ مائیں سال کا پہلا مہینہ ہے
اور یہی وہ مہینہ ہے کہ جس سے عزاداری حسینؑ شروع ہوتی ہے۔ ایک خوش یقین شیعہ کے لئے محرم
الحرام رمضان کے بعد دوسرا بلکہ کچھ کے نزدیک رمضان سے زیادہ اہم مہینہ ہے۔ اس دنوں میں
مہینہ تیرہویں دن یا اس میں شرکت کرتے ہیں اور ان دنوں رات کو باغیچے کے باغ میں
جاتے ہیں۔ یہاں پر عرق و مسکن کی دواؤں سے تعلیم حاصل کرتے ہیں اور بدی و بدی
اور علم کے ساتھ کھانوں پر رخصت ہیں۔ یہ دنوں کے پہلے شعر شہر میں اور بدی و بدی
طبیعی پر ہوتے ہیں۔ یہاں میں میں شرکت کے لئے دن ترغیب و نصیحت میں ہوتی ہے
ماہینہ بدی و بدی میں اس دن میں اس دن میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں
ماہینہ میں اس دن میں اس دن میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں
ماہینہ میں اس دن میں اس دن میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں بدی و بدی میں

انیتس کے دور سے مرثیہ عام طور سے چھ مصرعوں کے بند (مستز) میں لکھا جاتا ہے۔
مر بند کے آخری دو مصرعے (یت) ایک طاق و راء پر، ردفت پیش کرتے ہیں۔ مر بند کی یہ یت
سامعین کے سے ایک اشارہ ہوتی ہے جس کو سنتے ہی وہ اپنے سر و سینہ پیٹنے لگتے ہیں اور یا حسین یا
حسین پکارتے ہیں۔ سامعین سے متوقع تاثر حاصل کرنے کے لئے صاف اور رسمی اردو انیم یت
مرثیے کا ایک اہم جزو ہے۔ عام طور پر خواتین مجمعہ میں نہیں آتیں بلکہ مناسبات باپردہ نشست میں
مینو محسوس کرتی ہیں۔ مجاہدیں جیسی ایچ پکانے کا جو میا گھر والے چھوٹے بچے جس میں یہ ہاں ہے
دوستوں اور جانے والوں و مدعوں کرتا ہے۔ جہاں بھی مجاہد منعقد ہوتی ہے اسی قسم کے شعور پڑھتے
جاتے ہیں۔ سارنخونی کا رواج ہے۔ سارنخونی یعنی یہ جتنی ظہور و راقی بند و سنانی رکوں میں
آتی جاتی ہے۔ سارنخونی یا تو کسی آواز کو پہچانتی ہے یا نہ پہچانتی ہے اس کے ہر دو اسے ساتھ پڑھتا ہے۔
یت کے ہر مسلمان ہر بیتی و محبتوں کا اثر ہے میں سارنخونی کے جس مداف میں جس کی وہ
سے یہ اثر ہے۔ یہ غم و غور میں نرس میں جہاں مرد و عورت ہیں یہاں نہیں ہوتی ہیں
وہیں ہر بیتی ہر بیتی ہے۔

[illegible]

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اگر میں اس شخص کو دیکھوں تو میری زندگی بھر کی ساری باتیں اس کے سامنے آجائیں گی۔

فیض آباد اور تھکو میں، واکہ جب وہ شیعہ حکمران جن کے آباء جداد میراں سے آئے تھے ان کی ذات، لچکی اور دوست نے مرثیے کی عظیم جاس کی بنیاد رکھی۔ جو مجالس تھکو، حیدر آباد اور پستان و ہندوستان کے دوسرے بڑے شہروں میں ہوتی ہیں، وہ شاید ہی یہاں کے کسی ورثے میں ہوتی ہوں۔ حتیٰ کہ عراق کا تمثیلی کھیل جو کاظمین میں، لکھیا جاتا ہے وہ بھی رنجیت سنگھ کی عراہی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں مرثیہ زید و تر عامہ حسین کی یاد میں منعقد و مجلسوں میں پڑھنے کے لئے کہے جاتے ہیں لہذا مرثیہ نگاری کے ساتھ ساتھ مرثیہ خوانی بھی سنتِ امت و حاصل ہے جنسِ عظیم شاعرانوں پر عبور رکھتے تھے۔ انہیں بھی صحیفہ شام میں سے یہ تھے۔ انہیں طرزِ خودی و دورِ خودگی میں کے طبعوں، سون و ارتقار سے متعلق نئی واقعات ملتے ہیں۔ ایک جگہ فیتس مرثیہ پڑھنے کے لئے آئے کہا جاتا ہے کہ اس مجلس میں تمام جمع ہو گئی تھیں کہ فیتس کی نشست کے لئے عورت کی دیو توڑنا پڑی۔ کہتے ہیں کہ فیتس کی آواز بہت طاقتور تھی کہ انہیں کا مرثیہ بگڑے گا آخری آہی بھی سن سکتا تھا۔ مفسر کے دوسرے معاصرین کی طرح فیتس بھی استادِ پسند زندگی و رعایات کے حامل تھے۔ فیتس روزِ صبح درخش، گھر ساری اور شمشیر زنی کی مشق کیا کرتے تھے۔ فیتس کا قلب بڑی موٹھمیں ورتشی ہوئی، از حدی تھی۔ او ہمیشہ انگڑا پاؤں پر ہمارے تھے ورنہ ہنوی، پی بھی ضرور پہنتے تھے۔ یہ مرتبہ سر عثمان جاہ بہار نے دیدارِ آبا میں مجلس منعقد کی و مرثیہ پڑھنے کی دعوت دی مگر فیتس یہ چاہتے تھے کہ فیتس دیدارِ آبا کی اپنی نہیں لے۔ فیتس نے منع کر دیا حالانکہ دس ہزار روپے کی پیشکش کی گئی تھی۔

انہیں اپنی زندگی میں بہت کم لکھنؤ سے باہر گئے۔ ۱۸۵۶ء میں زوال شاہی اودھ کے بعد دوسرے معاصرین کی طرح لکھنؤ چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ وہ ۱۸۵۹ء میں پٹنہ گئے اور بعد میں حیدر آباد گئے۔ ان کا انتقال ۱۸۶۱ء میں ہوا۔ ان کے شعری کارناموں میں رد مرثیے، درجہ، رسالے متعلق مجتہد نظمیں (سیرت) شامل ہیں۔ بے شک خوب نام مرثیہ میں ان کے قدر و ثبات کا صریح بیان ہے۔ ان کے تمام مرثیہ مرثیہ سلامت علی انیر جو خواہش ایک بہت عمدہ رد مرثیہ نگار تھے، انھوں نے مرثیہ نگاری کے فن و مرثیہ نگاری بہت پختہ کرتے تھے ان کی موت پر ایک مصرعہ ساریخ

مصر حاصر میں بھی لکھنؤ میں مذکورہ سابق طرز پر محرم منایا جاتا ہے۔ محرم کے پہلے دس دن میں شیعہ کسی فوج کرنے میں یا گھر میں سادہ کھانا کھاتے ہیں اور روزانہ محسوس میں شرکت کرتے ہیں۔ دسویں دن وہ عزیمت کرتے ہیں۔ قزلباشی امام حسین کے مزار کا مقدس مکان کی سوئی تصویروں میں جو سڑکوں پر پشت کرانے جاتے ہیں اور بعد میں امام بازوؤں یا کمرے میں دفن سے جاتے ہیں۔ نیکوکارانہ عظیم ماس بازار جس پر انھار چوبیس صدی میں سوئی میں نواب آصف بدو نے تعمیر کیا اور شاہین آباد حضرت علی کے روئے واقع مرق کی شبیہ ہے وہ دوں جگہ بالاس کا تختہ بناتا ہے۔ اس طرحی و شیعہ سنی اختلافات بھی زور پکڑ جاتے ہیں۔ جب دونوں کے قزلباشی میں ملنے میں تو شدت پسندی دیکھنے میں آتی ہے اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں کہ اس گھٹنہ سے نکلنے میں تہ میں رہا تو بھی تک جاتا ہے۔ چورے محرم میں نصاب دس تاریخ کو مختلف روایتوں کے ماتم آیتے ہیں۔ اس میں آگ کا ماتم میں ملو پر مشہور ہے۔ اس ماتم میں حسین کے مارنے کے حسین کا مارنے کے ننگے پاؤں، بکتے ہوئے انکاروں پر چلتے ہیں۔ یہ ماتم آصفیہ امام بازار میں جاتا ہے۔ ایک ورگم کے ماتم میں سوئے زنجیروں سے اپنے آپ کو پٹیتے ہیں یا بعض اوقات ان زنجیروں کے سرے پر تیز دھار ٹھنڈی لگی ہوتی ہیں اپنی پشت زخمی کرتے ہیں۔ امام حسین کے بارے میں صاحب راہ علی اکبر، بعض کے مطابق حضرت قائم کے لئے یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی زبان پر دس سوئی اس کی زبان میں لکھنؤ میں ایک کے واسطے کا پاس پہنا۔ راتھی پر نمایاں جاتا ہے۔

..... میں دس سوئی کا جاتا ہے اس خاص موقع پر پڑھی جاتی ہیں

زیر نظر مشاعرہ جو فطرت کے بہترین مرثیوں میں سے ایک ہے حسب ترتیب کے صحیح و سچا ہے۔
 امام حسین کے بارے میں جو انسانی فطرت سے نکلے ہوئے ہیں وہ صرف محسوس کے اندر کا
 ہوتا ہے۔ حسب سنی کہیں کہیں ہوئے، مگر میں حضرت زینب کے اپنے مہمان کی اٹھ رہیں اور
 جانی کی قربانی کے وقت دعا دیتے ہیں۔

لی مار کے مشاعرے جو ان میں سے ہیں یہاں سے یہ ترتیب اور ترتیب کے نام
 میں جو کہ دس سوئی میں ہے۔ اس ترتیب کے مطابق مشاعرے ہیں پہلے تو یہ،
 دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے،
 دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے،
 دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے، دس سوئی کا ہے۔

یہاں پر کچھ تعریفی کلمات گھوڑے کی شان میں بھی ہوتے ہیں۔ یہی شاعر نے قصیدہ ویاہ تعلق شاعری بھی کہتے ہیں۔ سب سے اہم حصہ وہ ہوتا ہے جس میں جنگ کے میدان سے واقعات، رزمی مدد و جین کے آباء و اجداد کا ذکر اور ان بہادروں کی جنگ کا نقلی و تاریخی تاحی طور پر شامل ہوتا ہے۔ امام حسین کے ذکر میں ان کی معجزاتی تلواریں و امانت کا ذکر بھی نہ درج ہوتا ہے جس سے اس واقعہ کے مارے گئے۔ مرثیہ امام حسین کی شہادت کے درد انگیز واقعے پر ختم ہوتا ہے۔ مرثیہ کا شعر ایسا ہے کہ اس ترتیب کے مطابق چلتے ہیں، پھر بھی بہت سے مرثیوں میں اور یہاں سے کہ اس واقعہ ہوتے ہیں لیکن یہ ضرور دینی ہیں کہ ترتیب یہی رہے۔ مگر راہ گھوڑے کی قریب شاعر نے اپنی کمالات دکھانے کا موقع فراہم کرتی ہے۔

[illegible]

دشمن دشمنوں، دشمنوں کے ہاتھوں میں آگئی تھی۔ اور ناقابل یقین شہادت قدم چڑھانے سے
روا اس کا اصرار ہے۔ یہ بات ماہر و تر استانی کے ہاتھ سے تحقیق و حواس کے لئے کاج و است
یہ اس سلسلے میں تھیں۔ دشمنوں اور تاجیکوں کے ہاتھوں میں شہادتیں ہمارے ہاتھوں میں
یہ ہیں۔ سید کی دیکھنی میں تھیں۔ تیز تیز ہمارے ہاتھوں میں۔ یہ تہ پہنچنے سے تہ ہاتھوں میں
مہارتوں، مہارتوں اور قاصدوں میں ہاتھوں سے تیز تیز۔ اس طرح اس میں تہ تہ تھیں۔

نیت رہتے ہیں اس معاشرے کے فحش عصر کی ہلکی رتی ہے۔ مرثیہ نگار جن کا مقصد پیک
 سے وجد میں آئے ہوئے سامعین کو اپنی زبان کی برکت اور محاورات سے مزید سرور بہتہ ہوتا تھا
 اپنے ان محاورات کا ماحول تھا۔ درجہ اولیٰ ان تمام عصر و نظم میں شامل ہرے ماحول و روح
 پرور بنا دیتے تھے۔ مسکین کی مہجوری کے سبب مرثیہ نگار پرست ایک زار غرض اعظم سے بھی بڑھ جاتا
 تھا اور مرثیہ نگار جو باقیں اہل سنت میں ہے اور اہل جوہر اور اہل حقانیت پر ہے وہ بھی اپنے
 اور مرثیہ نگار میں وسوسے کو دیکھتا ہے۔ امام حسینؑ کی مہجوری کا سامن تھا وہ اس قدر یہ تھی
 کہ انھوں نے اپنی پائیاں پیوں کی برص میں پناہ دینے پر مجبور تھیں اس سے مرثیہ نگاروں نے انھیں
 سے مرثیہ نگاروں میں سے پاؤں میں آئے پر جہیز (۲۲)۔ سید بقی آس کا بیڑا جو وہ
 مرثیہ نگاروں کی بددلتی سے مرثیہ نگاروں سے پناہ کے وہ بھی اس بری کی شدت سے اہل سنت کی سوجھ بوجھ میں
 نہ تھے انھوں نے جس چسپانے سے وفات کی مہجوری کی ہے اس کی یہ کہ اس پر تکی ہوئی تھی
 اس کی جگہوں بہت سے تھے۔ اس طرح کے قہر سے ستموڑوں کی مثالیں آتھیں۔
 اس کی پٹہ بھی اور اب بھی اردو شاعری کا حصہ رہی ہیں۔

پھر باتیں جو مرثیہ نگاروں کے قہر سے مرثیہ نگاروں میں ملتی ہیں وہ حسینؑ اور ان کے
 مرثیہ نگاروں میں شاعر کے تئیں وہ محاورات و خطبات ہیں جن کی تائید کا ہے "انٹرنیشنل"
 سے کیا ہے۔ "خلق کا حکمران" "فرماں روا کے صداقت" "وہیہ" "جوہر" "تے ہیں کہ یہ
 محاورات۔ مرثیہ نگاروں کی یہ باتیں اور یہ ان کی فانی باتیں ہیں۔ اس لیے اس عصر سے
 مرثیہ نگاروں کے لیے یہ باتیں تھیں۔ ناقابل شدت تھے یہاں تک کہ انھوں نے اپنی تائید
 مرثیہ نگاروں کے لیے انھوں میں وہ اپنی روئے اس سے کہ مرثیہ نگاروں کے لیے حسینؑ
 کی باتیں تھیں۔ مرثیہ نگاروں کی یہ باتیں تھیں۔ مرثیہ نگاروں کے لیے حسینؑ کی باتیں تھیں۔

مرثیہ نگاروں کی یہ باتیں تھیں۔ مرثیہ نگاروں کے لیے حسینؑ کی باتیں تھیں۔
 مرثیہ نگاروں کی یہ باتیں تھیں۔ مرثیہ نگاروں کے لیے حسینؑ کی باتیں تھیں۔

مرثیہ نگاروں کی یہ باتیں تھیں۔ مرثیہ نگاروں کے لیے حسینؑ کی باتیں تھیں۔
 مرثیہ نگاروں کی یہ باتیں تھیں۔ مرثیہ نگاروں کے لیے حسینؑ کی باتیں تھیں۔
 مرثیہ نگاروں کی یہ باتیں تھیں۔ مرثیہ نگاروں کے لیے حسینؑ کی باتیں تھیں۔

میں نے اپنے آپ کو بھی بڑھایا ہے اور میں خود ستائی کے عمل میں دلاہٹا تا حد تک آئے بڑھ گئے ہیں۔ اس قسم کے خود ستائی مصرعے کی انھوں نے کتاب میں سے بے بلا ان کی شاعری کے مطلوبہ نسخوں میں بھی موجود ہیں۔

نثر کے برعکس نظم لکھنے والا معنویت و بلاغت میں بہت آگے بڑھ سکتا ہے اور اسی لئے آج تک تاریخی صورتوں کی غیر مرئی تشبیہ کا شوق میں رہی ہے۔ شیعہ اگر وہاں کے خلیفہ حاکموں میں سے ایک ہوتے ہیں اس میں بھی ایسی ہی مبالغہ آلی دیکھیں تو اس سے ہر رائج عقیدہ و رسوم سے بدانت فخر ہوتی ہے۔

اس کتاب کی تعلیم کا تعلق اس کا مرثیہ کے متعلق پانچویں باب کے تحت ہے۔ مرثیہ دو قسم میں منقسم ہے۔ ایک کا رچا ہوا ہے جس کے مدنی و مصرعے ہوتے ہیں جن پر مصلحین جو یہ رچا کر پیش کرتے ہیں۔ دوسری مصرعے کے چار مصرعوں کا ہوتا ہے جس میں پہلی مصرعہ مخصوص ہوتا ہے۔ دوسری مصرعہ کے بعض مصلحین پر کچھوں کی سب سے بدانت و سادہ و بدانت سے بھر پور مصرعوں میں ہیں یا محامات مثلاً یہ نئے نئے پکے ہوئے تھانی رسی میں بھر پور شمنوں کے تیروں کا نشانہ بن رہے تھے۔ حسین کی بہن زینب کی مشہور یہ نثار تھانی کا اور روزِ مہرہ کی اردوزبان میں بیان کرتا ہے جو ہر آدمی جس سے یہ عبارت مآب ہاں اور مہرہ بہن کے بارے میں مشاہدہ سمجھتا ہے حسین کے فسادت و بدانت و حقائق پر مبنی مصرعوں اور نثار کا متبادیہ بدانت و دشمن کی اہانت آمیز گفتگو سے تھا۔ ان دنوں ہمارے چتر کے سامنے ہیں کینیڈا اور غلاموں کی خدمتوں کا مہرہ لے رہا تھا جب کہ حسین ناقابلِ رستہ پر اس میں مبتلا تھے۔

رسمین کی یہ تعداد، حدیث، متنی شعروں کی دقت سب سے خوبصورت و دلچسپ ہے جو مرثیہ میں بیان کے چارے میں خوبی و کمزوری ہے۔ یہ قحط و غنیمت کے درمیان سے گزرتے ہیں۔ ان کے لئے اس جیسے تمام مرثیہ داروں نے ہر کافی مرثیہ میں پیر کے ہیں اس میں یہ مصرعوں اور مرثیہ کا مرثیہ غنی خاصیت یا مصلحت کی انھوں میں پانچوں اور اس کے اس میں ترقی یہ بات محمدیہ رستہ ہے۔ جو وہاں ہر مہرہ کے لئے ایک اور چارے پر اردو مرثیہ نگار استعمال کرتے ہیں وہاں سے مثال دیتے ہیں۔ بعض قحط و غنیمت کے بدانت و دشمنی کے فساد میں یہاں سے ہیں۔ ان کے متعلق سب سے بدانت و غنیمت

ہیں اور کچھ غربی اور فارسی تراکیب جو بیان میں کھپ جاتی ہیں وہ ایسی ہوتی ہیں کہ ڈھونڈنے سے
نتیجہ صاف مت نہیں ہوتی۔

تین سے تمدیب کا ہوتا ہے اور مجلسوں میں مسلسل حاضری شاعری اور دوسرے تہذیبی
مراسم کا صحفہ مہر بن جاتا ہے۔ یہ بات مباحثہ آرائی نہ بنائی کہ ترپرویش نے کسی قسم سے تعلق
رکھا ہے۔ نیکو سوس مرثیے کے ایک ایک اڈا کو بچتے اور بہتے ہیں حریت سے سمجھانے کی صلاحیت
ایک ایک پرکھنے والی تہذیبی تہذیب کا یہ ہے کہ جس کی روزمرہ زندگی کے محترمہ کے معنوں کا
مراسم کوئی نہایت کا ہوتا ہے۔

پنہار میں نے مغربی یورپی کے شہر جو پور کے نزدیک، اسی بات کی ایک مجلس
 میں شرکت کی جس میں علامہ نے ایک مشہور عالم کے خطاب کیا۔ اس مجلس کی نشست قدرتی طور پر
 یہاں ہوئی اور وہاں رہتے رہتے ان کی زبان صاف تھی۔ اُس مشکلات کے قطع نظر جو عربی عبارتوں کا
 ترجمہ کرنے میں پیش آتی ہے، وہاں ماہرین نے ان میں دلی شہاری پیش کرتی۔
 برطانیہ کی انتہائی علمی و ادبی مجلس مسائل میں بحث کرتے ہوئے اس کے بعد اس
 مجلس کے میری انتہائی تعجب و حیرت کے ساتھ یہ بات ہوئی کہ انہوں نے انہوں نے انہوں
 میں اس مجلس کے بانیوں کے بارے میں متعلقانہایت عجیبی و غریب باتیں کہہ سکتے تھے جس میں
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے

پتے کے بارے

پیش میں خرم چشموں، اوروں کی تاریکی، ترتیب کے ساتھ فہرستوں کی

«دین مبینی کردار»

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی۔

10

4

—

حضور کے چچا زاد بھائی۔ یہ جنگ خیر میں (۱۲۹ ق م) شہید ہو گئے جہاں انھوں نے پیغمبرؐ کا علم اٹھایا تھا اور ان کے ہاتھ اس جنگ میں قطع ہو گئے تھے جن کو خدا نے جواہر کے پروں سے بدل دیا تھا۔ جب سے وہ پروں والے جعفرؑ (جعفر طیار) کہے جاتے ہیں۔

3

محمد کے قریبی عزیز اور داماد۔ حسن اور حسین کے والد اور شیعوں کے پہلے امام۔

فطر

محمد کی دختر، علی کی زوجہ، حسن اور حسین کی والدہ، جن کو زہرا (پاکینہ) کہا جاتا ہے۔

عقود

حسین کے چچا، علی کے بھائی۔

عقین کے بیٹے حسین کے چچا زاد بھائی، کو نے میں ابن زیا،
 —————

حق

عَلَى رَفِيقَتِهِ

حسین

پیش روئے کتب خانہ

پانچویں (شعبہ) :

—A. J. A. M., Jr.

از حدیث شریف :-

عبادت کی ضرورت

جہاں

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی۔

تجربہ کیا گیا، انچس کے ساتھ ساتھ دیگر ممالک میں

حق کتب

تسلیت کے لئے ان کے ساتھ

حق صغر

$$-\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) + \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = 0$$

5

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

محققان به پاره‌ای از سالیانی با پیشینه‌های —

میدان

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

تاریخ

ہستہ کے چھوٹے صاحبِ روئے، جتنی سنہ ۱۹۰۷ء کے پوتے، دونوں جنگ کر بلا میں شہید ہو گئے۔ اس مرثیہ میں ن کی منصبِ علم واری کی خواہش اور اس کی رد ہونے کا اصرار ہے۔ (بند ۵۵ تا ۷۱)۔

226

فاطمہ کبریٰ و فاطمہ صغریٰ:
سکینہ:

- حسین کی چوٹی پر۔
 - حسین کی سر پر پیٹیاں۔
 - حسین کی چوڑی پر۔

پزیدہ کی سردار

[illegible]

عزیز احمد خان زید

— ۱۲۲ —

— 10 —

— — — — —

100

مفتی محمد رفیع

1. *Introduction*

Journal of Management Studies

Journal of Management Education 30(6)

— *Journal of the American Medical Association*

1000



— — — — —

$$L_1 + L_2 = \frac{1}{\omega} \left(\frac{\partial^2}{\partial t^2} - \nabla^2 \right) \phi$$
[illegible]

—

اہم کرداروں کے خطابات

[illegible]

پیشہ نبی، سوائے خدا، تمام نبوت، حق میں خالق (نائب پروردگار)۔

تیر خدا (اسد اللہ)، حیدر (عربی لفظ، سد کا مطلب ہے) قیام (بوتہ - ٹیپہ

۱۵ ایتانام مر قش (فتیہ)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

پادشاه، یار، یارین و صداقت، پادشاه کائنات است

۱۰۰۰ ۵۰۰ فرزند، شہید، رہبر، امام، سید (پیغمبر کی اولاد) شیعہ (مذہب)۔

— *تحت إشراف*

بہر حال یہ دوسرا سب سے پہلا تجربہ ہے (خود - سہ ماہی)

— *Chrysomelidae* (100%)

کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم اور ترقی کے لیے بھی کوشاں رہیں۔

۱۔ بیخود کسی - پیپ ہے - ستوں سے - میری کشتی -

۱۔ چٹھاس شیپ سٹیل برادر کے لئے ایک نیا ڈیزائن ہے۔

یعنی میرے لیے بہت سی چیزیں تھیں۔

[illegible]

— 4 —

ایک تشبیہ نور بار سائے آتی ہے وہ ہے ایک دولہا سے حسین کی تشبیہ جو جنت میں اپنی
دل سے ملنے کے لئے جا رہا ہے۔ اس کے پیڑوں کی خوشبو دوحہ کے پتوں جیسی ہے۔ اس نے
شرابی کا یہ پیر پہنا ہوا ہے جو موت کے چھوڑے تیار ہوا ہے۔ وہ میدان جنگ میں اس
سے جاتا ہے جیسے وہ سنا، لہٰذا اس سے ملنے کے لئے جاتا ہے، اس کی تلوار اس کا پتہ چھوڑنے پر یوں
ناراض ہوتی ہے جیسے بہن نے دولہا کو چھوڑتے وقت لیکن جب حیا سے باہر ہو تو اس کی تلوار
معرکے کے لئے تیار رہتی ہے۔ ایسے جوش میں جس میں یہ سمجھا گیا ہے کہ چاہے شہر ہی
جور رہے کیوں نہ ہوا جس نے بہن کی معرکتہ آج جنگ وایک ایسا ہی جوشی جوں مردی سے جوڑ
دیا ہے۔ سو میں نہ درکار نہ رہا ہے عری میں تو عاشق و معشوق کے ملاپ کو روح اور خدا کے ملاپ
کے تشبیہ سے دی جاتی ہے لیکن، فیر کے یہاں کہ جہاں انتہائی مذہبی ذکر ہو رہا ہو اور راستہ ایسی
رہے دینا تے تے ہے۔

آج کے زمانہ کی ان اور جوش کے تو میں نے پہلی بار پہچانی تھیں۔
 یہ قوم ردا و پراپی کے رکتے ہیں مگر یہ آج کل کے اور نئے خالق
 کے لئے تیار تھے۔ ہر نئے ٹیرین شیتیں تیار تھیں۔ یہ ردا و پراپی تھی
 ان کے لئے۔ یہ قوم تیار تھیں۔

[illegible]

عہد مظہر سے اردو شاعری میں بحر کی تکمیل اور اثر انگیزی کی غرض سے مہلوں کی عوی
 ترتیب اور عمومی ترتیب کو زور دیا جاتا ہے۔ یہ بات اردو ادبی نظم و نثر میں بغیر اہم مہلوں نے
 بہت ساری سوتی سے ورنہ تو بحر کی مہم کوئی کے سبب یہ بات بھی صاف ہوتی ہے کہ اس ترتیب
 سے نہ پیمبر میں وصل یا تے اور مستعمل کیا ہے۔ یہ ترتیب ترتیب غلط انگریزی میں بھی ہوتی ہے
 میں تین تین جتنی اردو میں عمل پذیر ہے لہذا نثر کی اس خصوصیت اس ترتیب میں بعینہ پیش پیش
 کیا ہے۔ مہلوں کا یہ بھی رواج اردو میں ایک خوبصورت صفت ہے۔ اس کا معنی الفاظ و اردو
 معنی مہلوں کی ایجاد کو سراہا گیا ہے۔ اس کے باوجود اس کا تذکرہ اور تجزیہ یہ نگار اٹھا رہو اس صدی کے آغاز
 میں اس وقت کے خلاف ہوئے جو بدترجویں صدی نے فارسی شعر کی تقلید میں رانما دیں۔ اس
 کی سبب سے اس کے متقدمین پر تھوڑے بہت اثرات مرتب کئے۔ ”ذو معنویت“ جو سنجیدہ
 نگار اردو میں نظر میں آتی اس کا ایک رواج اس کے رہاں میں ترجمہ ممکن ہے۔ یہی حال
 میں اردو معنویت و ترک کے پرچار و موافق اس کی جگہ یہ تیس اس کا سادگی و قابل قبول
 ہے۔ اس کے لیے یہ بھی قیاس ہے۔

یہاں نثر کے لیے چارے مرتبہ کا تذکرہ کیا گیا ہے اور اس کے لیے اردو میں اصل
 کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھی گئی ہے۔ یہ مہلوں کے نثر کی خوبصورتی و اس کی
 اس کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھی گئی ہے۔

اس کی ایک اور مثال اردو میں لکھی گئی ہے۔ اردو میں لکھی گئی ہے۔
 اس کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھی گئی ہے۔
 اس کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھی گئی ہے۔

حواشی

(۱) سنی مورخین کا بھی اس بات پر اتفاق ہے کہ حضرت علیؓ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سلمے اپنی زندگی میں پناہ بخین مقرر رہا تھا۔ موت ذی قیس میں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ کو خلافت علیٰ ہمدان کیا اور مدبر نم کے موقع پر خبیہ نہ دیا۔ اس سے آگے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ حدیث سنائی تھی "ص کنت مولا و غدا علی مولا"

(۲) نچے ہانڈ کے بابہ نقشبندیہ، تاریخ کی بہ تواتر میں شام میں لا شمس کی سلسلہ بتا رہا ہے۔ (۳) شام کی گورنری حضرت عمر کے دور میں ہی اسلام آباد یونیان کے پاس رہا تھا۔

(۴) ابو موسیٰ شامی سیاست مہدی کا شمار کرتے ہیں۔ ان کی افواہ سے شام میں اسلامیت اپنی کو خلافت سے محروم کرنے کا اعلان کر دیا۔ اپنے غیہ ثانی میں یہ دعویٰ کرتے رہے۔

(۵) اسلام میں سے عمومی عقیدے میں امام حسنؓ کی خلافت قرآن اور قرآن میں سے اسلام کی خلافت ہے۔ (۶) یہ دعویٰ ہے کہ خلافت کا شمار ہے۔

(۶) یزید نے عبید اللہ ابن زیدؓ کو مقرر کیا۔ اس کا یہ دعویٰ ہے کہ خلافت کا شمار ہے۔ کو سپہ سالار مقرر کیا تھا۔

(۷) انبیاء حضرت علیؓ کو خلیفہ بھی مانتے ہیں، ان کی افواہ سے شام میں اسلامیت اپنی کو خلافت سے محروم کرنے کا اعلان کر دیا۔ اپنے غیہ ثانی میں یہ دعویٰ کرتے رہے۔

(۸) امام حسنؓ کے شیعہ تھے۔ ان کے دعویٰ کے خلاف وہ دعویٰ کرتے رہے۔ یہ دعویٰ ہے کہ خلافت کا شمار ہے۔

(۹) انبیاء نے خلیفہ بھی مانتے ہیں، ان کی افواہ سے شام میں اسلامیت اپنی کو خلافت سے محروم کرنے کا اعلان کر دیا۔ اپنے غیہ ثانی میں یہ دعویٰ کرتے رہے۔

سمندر اور قطرہ

نیوٹنریاں ہو شہوتِ شانِ پیسری عاجز ہیں یہاں فرزدق و حسان و حمیہ
طاقتِ یہ کس میں ہے جو لکھے زورِ حیدری دوزے کیتِ خامہ تو کھائے سمدری

قرآن میں جن کا وصف مہرِ خدا کرے

س کی زبان سے پھر بشر ان کی تبارے

بہنِ بہانی ہو نیشہ تو نورِ خدا ہے نکتہٴ ہمدانِ مہل سے مہل سے

مطلبِ ہواِ حصول تو حالتِ روا ہے یہاں ہر صراحت تو بے نیازی ہے

ہم خوش ہوئے کہ مدح کے دریہا ہے

یہاں ہر گویا جو بحر میں قطرے ہیں

(مہرِ نیش)

ضمیر اختر نقوی

میر انیس کے مرثیوں میں عباس کا علم

ارباب تو رنٹ کے پیش نظر سے کہ علم، رایت اور نشان، پریم شتف سے دی تہ پاپا مہمعتی
نقطیں ہیں۔ ان کے استعمال کا سلسلہ زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ جب میں علمبرداری کا حیدر
اک جلیل منصب سمجھا جاتا ہے۔ فی الواقع اس سے پہلے شیت، ورقہ نیکل سے درمیں، رنگ و نی
تھی اس کے قابل سے ہائیں وفاق بازمی، بعدی و حیدر، ورقہ نیکل، جب اس شام
ہوئے ان ہوں اور دونوں میں مقابلی ٹھہری تو جب شیت سے وہ حیدر ریستت پیاں۔
حدائے نہیں کے اس وقت سے وائے جہاں اس پہلی جنب میں علمبردارانہ تہن سے
علمبر پیر غفید تھا۔ ہاتھ بردارندے قابل، جب شید سے حیدر، فقار سے منامیں شمس میں
پکپا پیا۔ وہ ہیں مرثیہ، راس و تمام و شیت کی فاقہ ریاں۔

”اس میں کوئی شک نہیں۔ بنی آدم میں سے سے پہلی جنب شیت، ورقہ نیکل و نی سے اس
میں حدائے شیت سے سے سے شیت کی حد شیت تھا۔ اس جنب میں، کو غفید پیر سے
اس سے اس سے علمبردار کی تہ سے حیدر کی جنب کے بعد ہا نگہ سے قابل، فقار سے
مقام میں شمس میں متیہ رابا و وہ میں فاقہ ریاں، ہاں ہاں ہاں شیت شیت کی
فاقی میں تہی۔ (مراتب شتف و کوب و ہدائی ہدائی نمبر ۱۵۹، جولائی ۱۹۵۹ء)

پیش تو رنٹ سے یہ پتا ہے۔ علمبردارانہ تہ سے ہاں ہاں ہاں شیت شیت کی

حدیث میں بھی اس کا چھوٹا سا رد ہوا ہے۔ انہیں قبیحہ کا۔ بدو طریقہ و ریت ۱۰۔ اس کا تو
 اس۔ یہ وقت جو کہ ماضی تمام قبیحہ کے فوج جمع ہوا کرتے تھے۔ ایک حدیث میں ہے۔ یہ
 میں جس میں نبی و حضرت امیر بیچہ جلیں یہ ہے۔

”روایت ہے کہ سب سے پہلے علم کی ابتدا حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے کی۔“

(من قبہ شہر آشوب صفحہ ۵۹ جلد ۳ مطبوعہ ممبئی)

[illegible]

۱۔ حبش میں علی بن ابی طالبؑ سے ملے۔ علیؑ نے حبشہ کو فتح کیا تھا۔ وہاں سے علیؑ نے حبشہ کو فتح کیا تھا۔ وہاں سے علیؑ نے حبشہ کو فتح کیا تھا۔

[illegible][illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

علم کے علم کی مختصر تاریخ و تعارف کے بعد آیت اب ارا میر انیس نے معیوں کا جادو لیس
یہ انیس علم سراسر کا تعارف یا جو اس طرح کرنے میں علمدار کی شان بھی مدخل ہے ۔

نمل تھا کہ جہاں میں علم ایسا نہیں دیکھا زر ریز سے پنچہ نرم ایسا نہیں دیکھا
اقبوں و جدوں و ختم ایسا نہیں دیکھا سرداروں میں ثبات قدم ایسا نہیں دیکھا
طوبی ہو تو ایسا مہ کامل ہو تو ایسا

ایسے علم نور کا حامل ہو تو ایسا

عام میں ہوئے چور اولو حزم علمدار ک حضرت مہذبت تھے اس معجزہ پیر
بعد ان کے ہمارے رب علم حیدر کر عثمان بن ابی اسحق متعب و کاتر
کبریٰ کے بھی پاس سے یاد سے رہے

کیا دست بدست اس کو یہ ہاتھ پاتے رہے

اللہ رب العزت جس شان علم ہے سب عام ہا بھی شجہان علم ہے
رحمت کا یہ دار ہے کہ دایہ علم ہے خورشید ہے یہ عابد تابان علم ہے
ہے نور کا عالم علم فوج خدا پر

موسیٰؑ نے موهرا ہے ید بیضا کو عصا پر

یہ شان علم اور پھر میرے کا وہ عالم یہ ید برکت سے آہستہ سے برکت
یہاں سے پائے سے نکالے ہوئے مریم نجات شہادت سے اٹھانے سے یہ عالم

یہ عرش کا رتبہ ہے یہ عالم کا رتبہ

یہ سب سے فزاں پہنچا ہے یہ عالم کا رتبہ

مرا جہن آں ہدایت ہے یہ ریت یا سحر و شمس کی ہدایت ہے یہ ریت
مرا ملک ملک و عنایت ہے یہ ریت است و است و است ہے یہ ریت

جو سائے میں اس کے ہے وہ بے غل نام میں

اٹھارہ شان ہے شان ہا پھر میرے کی د میں

علمدار کے ترس میں تیرے شیعہ کے اس عالم کی شان میں

مصر وہ ہو امت کی طرف شاد کو پایا ہے بہر دعا ہاتھ علم نے بھی بر ساد

مثل کف ساکل جو ہے چچہ یہ سبب ہے

نہ سے امت کی شفقت کی طب ہے

یہ وہ ہے علم جس و پیہر کے اٹھایا کس فخر سے حمزہ سے اور کے اٹھایا

ہاتھ یا شرف سب اسے ہنسنے اٹھایا وہ ٹھکے دنیا سے تو حیدر کے اٹھایا

ہوگا یہ نہ سہیہ نفس اس نہ کسی پر

ہیں خاتمہ ہے حضرت عنایت علی پر

نہی آپ نے صرف ایک مرتبہ ہے چند بندہ خط فرما۔ ہم میرے انیس کے محکمہ میں

میں حدیث کرتے ہیں یہاں میرے نفس علم مختلف کاموں سے یاد کرتے ہیں۔ رایت پر پیر ہشتاد

۱۰ علم ہمارے مکتب میں نفیس کا بھی یہی بیان ہے کہ مکتب میں ہمارے یہ احادیث یا

مردن تو چارے کے رہا ہے میرے نفیس نے اپنی ہزار تالیفات و کتب زبان میں بے پناہ حلف

یہ ہے۔

خانہ کی وہ شہادت وہ علوم علم نور ہستی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور

پہلے تھے تھے کے لئے سرور ہم نیچے پڑے یہ کیا مہر کا مقدور

وہاں تھی سر میں وہاں وہاں جہاں

تھا اس میں مرید کی طرح پڑے تھے

میں نے تو یہ تھے حرمہ یہ ہاتھوں کی ہاتھ نہ وہاں ہاتھ نہ

نہی کی سیہ تھی وہاں چہ رہا تھا تھیں وہاں سے اسپرد

سے کون سا کون کی فکر میں سے کون تھی

وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں تھی

یہاں سے یہاں سے علم ہمارے تھا یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

سونے کا فلک تھا تو زمرد کی زمیں تھی

علمبردار فوج کو کیسا ہونا چاہیے :-

اس مقام پر قابل غور و غلط یہ امر ہے کہ فوج کا علمبردار (کمانڈر ان چیف) ہونا چاہیے اس کے متعلق چند امور بیان کئے گئے ہیں :-

۱۔ یہ کہ علمبردار لشکر کو صاحب ہمت، قوی دل، جری، بہادر اور شجاع ہونا چاہیے۔ بڑے بڑے ہولناک جنگاہ میں اپنے کو پہنچ دین، اور دشمنوں سے مقابلہ کرنا اس کا شیوہ زندگی ہو، ہمدردی کے محل اور موقع پر اپنے مال کا مظاہرہ نہ کرے اور مذی دل فوجوں میں اس طرح ڈوب جائے جیسے بحرناپید کنار میں غوص (غوطہ زن) ڈوب جاتے ہیں۔ وہ مقام جنگ میں تلوار کا پاں پی کر حیات ابدی حاصل کرنے کا خور ہو اس کو حضرت علیؑ کی طرف اس بات کی پروا نہ ہو کہ آیا موت مجھ پر پھٹ پڑے گی یا میں موت کے منہ میں خود چلا جاؤں گا۔ وہ فنا کے ٹھٹھے ترے کو خلد سے زندگی اور مطلوب حیات تصور کرتا ہے۔

دوسرے - یہ کہ علمبردار کو مستقل مزاج ہونا چاہیے۔ پہاڑ اپنی جگہ سے سرک جا میں ٹکرائے قدم استقامت کو جنبش تک نہ ہو، دریا گاہ میں اس طرح جم کے گھمسان کی جنگ نہ کرے، نہ ہو کہ زمبابوہ کی زمین کے ذرات بھی اڑ کر آئیں (کاظم بنیان مرموص، کی تلاوت میں رطب طست ہو جائیں۔ تیسرے - یہ کہ علمبردار کو مورا اور آقا (سردار) کے حکم کا پابند ہونا چاہیے، یعنی جن جن امور سے متعلق سردار کہہ دے اس کے خلاف نہ کرے۔ اگر وہ کہہ دے کہ دیکھو جنب تک فتح نہ ہو جائے اس وقت تک وہ یہی کا قصد نہ راتا تو علمبردار کو لازم سے کہ جب تک روئے آفتاب میں نازک سا بھی رشتہ حیات باقی ہو میدان جنگ و چھوڑ کر واپس نہ پھرے مختصر یہ ہے کہ علمبردار کو دیہاتی ہونا چاہیے جیسے صدر اسامہ میں حضرت علیؑ و حضرت حمزہؑ و عیسیٰ مسیحؑ و درود علی شوریہ حضرت عباسؑ کی اسامہ تھے۔

میر نہیں کر بلا کی تارتن نہیں لکھ رہے تھے لیکن ان تمام صفات کو دو پیش نظر رکھتے ہوئے بدرستہ رہا تک علمبرداروں سے یہ اہل خصوصیات بیان کرنے کے بعد جناب عباسؑ علمبردار روپوش اس طرح پیش کرتے ہیں :-

عنق حیدر صندھ کا نشاں تھا بس شدر سدھام میں وہ شیر ثریاں تھا
 نکسے کہ بتیں برس کا وہ جوں تھا چہرے سے جلاں اسداند عیاں تھا
 اعلیٰ نہ ہو کیوں ایسے علم دار کا رتبہ
 خالق جسے دے جعفر ظہیر کا رتبہ

نوشہ سے جد شیر چچا شیر پر شیر نعرے ہیں جدا شیر کے دل شیر جگر شیر
 پیس ہیں ار شیر کا پنہ تو نظر شیر کیونکر نہ ہو اس طرح کے شیروں کا پسر شیر
 نکتے نہیں میداں سے یہ پیشہ ہے انہی کا
 کہتے ہیں نجف جس کو وہ پیشہ ہے انہی کا

بازوؤں سے لے جائیں سکتا کوئی بازی مرجانے کو اک کیل سمجھتے ہیں یہ بازی
 سے سے قہ کی بارو سے سطح ج بازی سرست ہے شیروں پہ کوئی دست بازی
 سادنت میں یہ جان کی پروا نہیں ان کو
 بٹتے ہوئے رن سے کبھی دیکھا نہیں ان کو

ماتر ہمدار ہواؤں میں جوب قد سروشا حسن تو رخ مثل نقاب
 نرنگہ کا رور جعفر طیار کا شاہ شہزاد کا خلق تان شہاد و ترب
 نرگ کو فوج لیں سے بہادر کھلا ہوا
 سر پر نشاں دین کا پھر برا کھلا ہوا

نہت و طعن تو عمریں کا دشمن ہے شہادت میں یہ افضل نہ برنگی میں یہ تم ہے
 وہ نہت و طعن سے قاتل و مہل ہے مثل ہمدار سے نایاب عمر ہے
 وہاں کا شرف مارے جانے پہ عیوں سے
 تم کا نام ہے یہ دنیا کا شاں سے

بارو سے نہت و طعن ہے وہاں جرات میں نہت و طعن ہے وہاں
 سے نایاب و طعن ہے وہاں سے نایاب و طعن ہے وہاں
 میں ہیں یہاں نہت و طعن میں ہے

ہم کیا ہیں کہ ایسا کوئی عالم میں نہیں ہے

ہاتھ تائی کے خلق میں اس طرح کی توفیر ہم پہنچ است حدی باروے شیر
یا قدرت نہ ہے اللہ کی تقدیر ہے شیر خدا مصحف ناطق تو یہ تفسیر
بابا کی طرح صاحب شمشیر و علم ہیں

حرمت یہ علاوہ ہے کہ سقائے حرم ہیں

افست میں میں عباؑں و عامہ دو جہاں یک ان دونوں سے قرب تو ہیں دو اور ہے جہاں ایک
دل ایک جگر ایک زباں ایک ہوا ایک مرجاے جو ہوا ایک نکتہوں سے نہاں ایک
سردار ہو ایسا جو ملازم ہو تو ایسا

آقا ہو تو ایسا ہو جو خادم ہو تو ایسا

کیا لکھیے ثبات قدم بازوئے شیر کاغذ پہ سیاہی نہیں چھتی دم تحریر
منا نہیں خط ان کا مثال نہ تقدیر اقدیر شجاعت سے نہیں قدموں کی جائیم
مکوروں کے تنو وار اگر سر پہ چلیں گے
یہ پاؤں جگہ سے نہ ہٹے ہیں نہ نہیں گے

کون اور کائنات میں ہے دوسرا جواں قابل اسی کے دانش مہارت سے ہے نشان
بازوے شاہ دیں حسد مرتشی کی جان یہاں کا سر پست حووں کا قدراں
باتیں پیسروں کی خدا کے وں میں ہیں

سب اس میں جمع ہیں عظمتیں جو علیؑ میں ہیں

افست وہی حیا وہی مہر و وفا وہی طاعت وہی وقار وہی اتقا وہی
بخشش وہی کرم وہی جود و سخا وہی جرات وہی جدال وہی دہدہا وہی
گیتی میں اور بھی کوئی ایسا دلیر ہے
خود تھ عتی کا قول کہ عہاس شیر ہے

عامدار شکر حسینی کی چند خصوصیات -

سپہن پیکر نصیبت یہ تھی کہ آقائے شام تھے جس طرح تاریک رات میں آسمان پر چہرہ

کائنات کا بہت بڑا اپنے قدرتی نور سمیت طلوع کر کے فضا کے روشن کو چاک کرنا ہوا روشنی بخش عالم
موت ہے اور اپنے رُخ کی چمک سے سارے ستاروں کی دمک کو دبا کر اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ تمام
ستاروں میں اس کو طرہ امتیاز حاصل ہے۔ اسی طرح بنی ہاشم کا چاند سارے جہان میں اپنے حسن و
جمال کے سبب سے ممتاز تھا۔

”لے شک حضرت عائشہ نہایت روشن رو، حسین و جید جو اس تھے۔ آپ کو حسن و جمال کے کمال
کی وہ سے قمر بنی ہاشم کہا جاتا تھا۔“ (شرح زیارت ناحیہ، مانع اتورنخ جلد نمبر ۶ طبع بمبئی)

میر انیس نے کمرہ کے سر مجاہد کا سر پاک ہے۔ ان کے نقادوں پر یہ اترام بھی لگاتے ہیں کہ سر پر
نہایت ہے، نہیں۔ خاص کھنوی غزیت و شامل کیا ہے سین یہ تاریخی حقیقت ہے کہ ختمی مرتبت
کے گھر نے والے وجید تشکیل تھے۔ ولید ابوطالب حسن میں اپنا جو بھیس رکھتی تھی۔ میر انیس
نے جناب عائشہ کی خوبصورتی کی جتنی بھی تعریف کی ہے وہ جناب عائشہ کے حسن خداداد سے
بہیں ہے۔

یہ ہے یہ وہ بنی ہاشم کی قدر دکھائے تو اس شکل و شکل کا کوئی بدر
یہ شمس، یہ ہار، یہ کلو، یہ کمر، صدر یہ عارض و گیسو، حر عید و شب قدر
یاں کون سی نسبت ہے تری شمس و قمر کو
اک رات کو قربان کروں ایک سحر کو

آپ کی ہر صفت پر یہ تھی کہ آپ پر نور تھا۔ باوجود یہ کہ آپ ہمیشہ دور کا بہ گھوڑے پر
سوار تھے نہ آپ کے قدم زمین پر نہ دیتے جاتے تھے۔ (العبار میں ص ۲۶)

تو یہ ہے ہر قدر ہر ہر درخش ہے اب وصف قد مہائے مبارک
تو یہ شمس کتب پائے مبارک جس جا ہو گزر ان کا وہ ہے جائے مبارک
وہ ہے میں ہوں وہ ملک میں ہیں

یہ ہے شمس ہاں ہے میں ہوں یہ ہے
جناب میں کی تھی سماعت یہ تھی کہ آپ کا تب تھی کہ تھی کہ تھی
تو یہ ہے میں نے تھی کہ آپ نے اپنے اپنے ہونے کے ہونے کے ہونے کے ہونے
یہ ہے میں نے تھی کہ آپ نے تھی کہ آپ نے تھی کہ آپ نے تھی کہ آپ نے

امدادی کا رتبہ گرامح حسین کی طرف سے ملا تھا تو ”قدعے حرم“ کا لقب جناب سیکٹ کی وجہ سے ملا۔

----- حضرت نے کہا جاؤ انہیں مشک بھی لا دو

شکر کا علمدار تو ہم کہ چکے ان کو اب مرتبہ تم پیسوں کی سقائی کا بخشو
جعفر سے دو بالا ہوا رتبہ ترے علم کا

اب حشر ملک ساتھ رہا مشک و علم کا
آپ کی چوتھی خصوصیت یہ تھی کہ آپ عابد شب زندہ دار تھے آپ کی افق پیشانی پر آفتاب کی
طرح صوفشاں سجدہ کا نشان ہونا آپ کی عبادت کا شہد اعظم تھا۔

”کثرت عبادت کے سبب سے پیشانی پر سجدہ کا نمایاں نشان تھا“ (حفہ حسینہ صفحہ ۵۷ طبع ایران)
آپہی قریب اتنے میں حیدر کا دو پیارا شکر نے کیا حسن کے گلشن کا نظارا
تھ شور کہ اللہ نظر کا نہیں یارا سجدے کا نشان ہے کہ یہ ہے سج کا تارا
کشت یہ نہ ہوگی ید بیضا میں ضیا کی

خورشید پہ اختر ہے یہ قدرت ہے خدا کی
پیشانی پہ سجدے کا نشان ہے کہ ستار پانی رُش پر نور سے روشن ہو سار
ر مرد آبی یہ خوش ہو کے پکارا عبادت کے چہرے کا رو چل کے نظارا
منہ مٹنے لگیں مچھلیاں دامانِ علم پر
اٹھ اٹھ کے حباب آنکھوں کو مٹتے تھے قدم پر

آپ کی پانچویں اور سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ آپ شہر پیشانی کے علمدار تھے۔
”صادق آل محمد سے روایت ہے کہ روزِ شہداء مہر حسین نے صحاب کو جمع کیا اور حضرت عباس کو
امداد بنایا۔“

حضرت عباس کا منصب علمداری

عبدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا:- شیخ شہر مہارہوں فریادہ عینی دہر کے
امام حسین حرم سر میں تشریف لائے۔ اب میرا نیت بھائی بہن کی گفتگو اس طرح نظم کرتے ہیں۔

سادنت ہیں پراسد ذوالجلال کے
 گر شیر ہو تو پھینک دیں آنکھیں نکال کے
 منہ کر کے سوئے قبر علی پھر کیا خطاب
 ذرے و آتے کر دیا مولا نے آفتاب
 یہ مرض خاکسار ہے اس کا بڑا ترس
 آقا کے آگے میں ہوں شہادت سے ناایاب
 مرتن سے ابن لوطیہ کے روبرو گرے
 شیر کے پسینے پہ میرا لہو گرے
 ناگاہ آ کے ہاں سید نے یہ کہا
 کیسا ہے یہ ہجوم کدھر میں مرے چہ
 عہدہ علم کا ان کو مبارک ترے خدا
 لوگو مجھے بد میں تو لینے وہ ک
 شوکت خدا بڑھائے مرے عمو جان کی
 میں بھی تو دیکھوں شان علی کے نشان کی
 عنایت مسکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ
 عمو شام پیس سے یہ حال ہے ہاؤ
 بولی لپٹ کے وہ کہ مری مشک بیتے جاؤ
 اب تو علم بد تھیں، پانی مجھے پو
 تحفہ کوئی نہ دیجئے نہ انعام دیجئے
 قربان جاؤں، پانی کا اک جام دیجئے
 باتوں پہ اس کی روتی تھیں سیدانیاں تمام
 دی غرض آئے اس سے کیا رہا
 انہو ہے، بڑھی چلی آتی ہے فوج شام
 فرما آپ نے کہ نہیں قدر کا مقام
 حمان بے علم بے ہمت ہیں
 شہر و ن کے کئے مری بیتے ہیں
 تے میں ٹھہر گئے ہیں ہر
 دست حریم نے ان کے چپے شام
 کھلے علم سے ہوا عرش باوق
 شہر باقی ہوتے ہیں ہر
 غل تھانے میں سے شام میں ہیں ہر
 یہ میدان نشان سے نہیں سپاہ میں

کلام میرا نیس میں علم کی تعریف

تھا زینت سپاہ پیہرِ یحییٰ علم حوزہ جہد کرتے تھے لے کر یہی علم
ہے افتخار حضرت جعفرؑ یہی علم خود روش پر اٹھاتے تھے حیدر یہی علم
صدقے میں شر کے ہم کو یہ عزت نصیب ہو

سایہ میں اس علم کے شہادت نصیب ہو
صن علی زہے علم و حامل علم وزے سے آفتاب فلک ہے نظر میں ہم
آتی ہے بوئے خلد پھریرے سے دم بدم یہ شان یہ شکوہ یہ اقبال یہ چشم
ایسا علم ہو روش پہ ایسے جون کے
عہاں کے ثار ، تھنق نشان کے

دست و پخت کو اور کرچے وہ خوش کردار کس کے مردوں کو بھد شوق گائے تنہا
ہوہو نہ ہو گھوڑے پہ شہ عرش وقار علم فونک کا عہاں نے کھول رک بار
اشت میں نکلت فرادیں بریں آتے گئی
عرش فلک اس کے پھریرے کی ہوا جانے لگی

مردانہ ہر پیکر سے اوپنٹے کی چمک شرم سے ابر میں چھپ جاتا ہے خورشید فلک
تے تے سل علی عتس یہ نہ تھکے ملک انگ تھے سب وہ سماں تھا زہا تا بہ ملک
پت جتنی آتے جو اونچا ہمارے ایسا
وہاں چہ نہ کی ارش و سماں ایسا

نہاں نہ ہر علم و ہر علم کس سے پھر معرکہ رزم میں ٹھہرا جائے
دب و نہ نہ نہ نہ نہ نہ ہر میں تا بہ فلک جس کا پھریرا جائے
ایک شہر ہر شہر آتا تھا
ہم سے یہ ایک شہر آتا تھا

بات تھے ہاں میں ہاں نہ تھے ہاں میں ہاں نہ تھے ہاں میں ہاں نہ تھے

جدی تھی ہر اک کو کہ نکل جائیں ہم آگے پیچھے تو محمدؐ کا نشان تھا علم آگے
 جنت کے پھریرے سے ہوا آتی تھی دن میں
 طوبیٰ نے جگہ پائی تھی زہراؑ کے چمن میں
 کیا اوج تھا نخل علم فوج خدا کا فردوس بھی شائق تھا پھریرے کی ہوا کا
 نخل تھا کہ یہ ہے سرو رواں باغ وفا کا نیچہ پہ سبے مام ید بیضا کی سیہ کا
 ٹوکے وہ انہیں بڑھ کے لڑا ہو جو علیؑ سے
 یہ شیر گزشت نہیں رکنے کے کسی سے

کیا کہوں شربتِ جوامانِ جنودِ اللہ کوئی ہم طلعتِ خورشید کوئی غیرت ماہ
 ہندھی شیروں نے صفِ جنگ میانِ جنگاہ چمنِ خد سے کرنے نہیں حوریں بھی نگاہ
 واں لعینوں نے درِ ظلم و ستم کھول دیا
 بڑھ کے عتاسؑ نے یاں سبز علم کھول دیا

دامنِ سرِ عازی پہ لٹکتا ہے علم کا خورشید بھی منہ رشک سے تند ہے علم کا
 ہر گام پہ اقبال چمکتا ہے علم کا جلی نہیں پختہ یہ چمکتا ہے علم کا
 کس جنگ میں ایسے علم نور کھلتے ہیں
 پرچم نہ کہو موئے سر حور کھلے ہیں
 کس شان سے اڑتا ہوا آتا ہے پھریرا طوبیٰ کو عروج پہ دکھاتا ہے پھریرا
 ہر اکے سرِ عرش پہ جاتا ہے پھریرا ساتھ سپنہ ہوا خلد کی لڑتا ہے پھریرا
 ایسی کوئی جنت میں رواں مہر نہ ہوگی
 سرِ چشمہ کوثر میں بھی یہ لہر نہ ہوگی

کیا دوشِ مبارک پہ ہے اوجِ علم شاہ جنت کی ہوا اس کے پھریرے کی ہوا خواہ
 پختہ سے نخلِ مانہ خورشید و رُبخ ماہ اللہ کا لفظ اس سے عیاں ہوتا ہے واللہ
 دیکھو تو حشمِ بازوئے شاہِ شہداء کا

سایہ سر پر نور پہ ہے دستِ خدا کا

ناگاہ بیابان نما نور سے چمکا جوں منجہ خورشید علم دور سے چمکا
 جس میں کافروں جس رب حور سے چمکا تھا نور کا شمع کہ رخ طہر سے چمکا
 لڑتا تھا اشارہ کہ نہ کیوں نور فشاں ہوں
 میں بیخ تن پاک کے لشکر کا نشان ہوں

کھولا جو پھریرے کو علم دار جری نے لوٹے گل فردوس نسیم سحری نے
 تاروں و تار فلک نیافرئی نے پرچم جو صفا کھوں دینے ہاں پری نے
 عینے نے پکارا کہ تار اس کے حشر سے
 خمیدہ نے مہر رکھ دیا پند پہ علم سے

جنت کی پھریرے سے ہوا آتی تھی فر فر
 چنچے کی ضیاء دلچہ کے خورشید تھا ستشدر
 تاندہ دہی شے نہیں زیر فلک ایسی
 دہی نے آجی میں نہ بیٹھی پند ایسی

بابِ دستِ عارف نے علم رعیت دہی تار تصدیق ہو حشر
 سے ہوا ہے ہر مہم دست دہی میں کھیل د نکست اور
 پر فشاں تھا جس میں گیموں کے حور سے
 خورشید دہی بیابان سے نور سے

سوائے علم کے دہی میں ہے شہابی شمع علم قبل فیل دہی
 شہابی دہی میں ہے شہابی شمع علم قبل فیل دہی
 شہابی دہی میں ہے شہابی شمع علم قبل فیل دہی
 شہابی دہی میں ہے شہابی شمع علم قبل فیل دہی

دائن ہے یادمان جہاز نام ابر

طوبی کی شاخ سبز پہ سرخ ہوا ہاتھ ہے

فرق جناب فخر پر روشن ہے شمع طور ہے شبہ وہ مارے ہے نور کا ظہور

گویا حسن کے دوش پر دستِ حسین ہے

از ریزی علم پر شجاعتی نه تفتی نظر
دوست تار و تفتی سانس سانس سانس سانس

الکچرے ہوئے تھے ہمارے خطوط شمع کے

چونکہ شش و پندرہ کے ہر ایک فیروزے

ٹھنڈی ہوا پھریے سے آئی بہشت کی

چند مثال دے کر خورقہ پر فطشہ پرچم تھا مال کھولے تھی یا حورچی مثال

میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیکھا تھا۔

سینے کی طرف ہوتا ہے۔

چرخِ ربرِ جدی پئے تسلیم خم ہوا پنچے پہ سرت ہار تھذوقِ حشم
دیکھا نہ تھا علم جو کبھی اس نمود کا
دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درود کا

وہ شش اس علم کی وہ عبس کا جدس نخلِ زمردی کے تھے تھ عقی کا عل
پنچے پہ جاں دیتی تھیں پریوں کا تھا یہ حال نخل تھا کہ دوڑی حور پہ بکھرے ہوئے ہیں بال
ہر لہر آب دار تھی کوثر کی موج سے
طوبی بھی دب گیا تھا پھریرے کے اوج سے

تم پنچتن کا نور ج پنچے پہ جہوہ گر اعلیٰ کی چلیوں میں بھی تھا روشنی کا گھر
ارے شاکر کرتے تھے اٹھ اٹھ کے اپنا زر تکتے تھے فوق سے تو ملک تحت سے بشر

اللہ ری چمک ہم بو تراب کی
تارِ نظر بنا تھا کرنِ آفتاب کی
قربانِ احتشامِ علم در نامور رخ پر جذبت شہِ مرداں تھی سر بسر
چہرہ قِ آفتاب و شیریں نظر قبضے میں تیغِ بر میں زرہ دوڑ پر سپر
چھایا تھا رعب لشکر ابنِ زیاد پر

غل تھا چڑھے ہیں شیر الہی جہاد پر
اوج وہ جلال وہ اقبال وہ حشم وہ نور وہ شکوہ وہ توقیر وہ کرم
پنچے وہ چمک وہ رافضی علم ٹرتی تھی برقِ فوج مخالف پہ دم بدم
کیا رفعتِ نشا سعادت نشان تھی
سائے میں جس نشان کے طوبی کی شان تھی

پنچے ٹھا کے ہاتھ یہ کہتا تھا بار بار عالم میں پنچتن کی بزرگی ہے آشکار
یہ شش جہت نہیں کے قدم سے بے قرار کیوں ہفتہ دوست ہوتے ہوائے قوم نابار

آنکھوں بہشت ملتے ہیں مولا کے نام سے

بیعت کرو حسین علیہ السلام سے

مومن سے جہانِ مخالف ان کی یاد سال علی علم کی چمک ہے یہ ہر ملو

یارب رہے نگاہ بدس کی ضیا سے دور پنچہ ہے یہ کہ یک جگہ پنچتن کا نور
 جلوے ہیں سب محمد و حیدر کی شان کے
 قربان اس جواں کے غار اس نشان کے

ننگا حرم سرا سے ہو وہ تہاں حشر نصرت نے گرد پھرے لئے بوسہ قدم
 شوکت وہ اس بہناب کی وہ رفعت علم پنچہ کی ضو سے برق چمکتی تھی دم بدم
 دڑوں سے شرمیلیں تھے گہر لعل سنگ سے
 صحرا زمردی تھا پھریرے کے رنگ سے

وہ ضو علم کی وہ رخ عباں نامور رہے تھے ماتھ چہرے پہ خورشید خیرہ سر
 پنچہ ادھر علم کا رخ پر ضیا ادھر دو نور سردی سے وہ ہاتھ جھوہ کر
 یکتا وہ ذرق برق میں یہ آب و تاب میں
 تھا فرق ایک نیلے کا دو آفتاب میں

پنچہ سے نور پنچتنی آشکار ہے پرچم پہ طرزاں سر حرا غار ہے
 افس بھی ابر رمت پروردگار ہے پنچہ جواں کے سارے میں دو رنگار ہے
 کشتی کا بادیاں ہو تو کوڑ پہ جائے
 طوبی ہیں سو اثر اس کی دو گئے

نہ رہے شہوہ علم ، تہاں عہد ر حمزہ کوئی نہتا تھی کوئی جعفر طیار

سارے میں علم سے وہ سیمیں زمین تھا

رفق تہاویں پہ نہ سارے نفس تھا

یہ تھا یہ تھا سب فی سہاں کے پریم تھا کہ ٹھہرے ہوئے تھے ماں پری سے
 وہاں تھی نمائش یہ رہے وہی کے جھکے چہرے تھے نیم سحری سے

ن سے جو ہاں یہ پیا ہے کی کا

عابی سے کہے ہیں وہ سارے کی کا

نہ سے کوئی رعب عامدار تو دیکھو روشن ہے زمیں جلوہ رخسار تو دیکھو
 بجلی سے جھل شغنی رہوار تو دیکھو شان علم سید ابرار تو دیکھو
 بچے سے تخیل یہ بیضا کی عیاں ہے
 دامن علم سے زنت کا نشاں ہے

نہ طرح کا صغیر کوئی تفاق میں تم تھا حشا کہ وہ فخر عرب و روم و جہم تھا
 بہر او سدا شہر قہل و شہر تھا زیبا تھا علم اس کو تو وہ زیب علم تھا
 شہر سا سردر خوش اطوار نہ ہوگا
 عباس دلاور سا عامدار نہ ہوگا

اندر رہے وفاداری عباس خوش اصلا ہے بعد لٹا بھی وہی عشق اور وہی پیار
 رہتے ہیں علم سے پیپہ اس عذر او بیچ میں ہوتی ہے صریح شہ ابرار
 مرے پہ کئی عشق نہ خوش خواہیں پھنسا
 اب تک نہ مظلوم کا پند نہیں چھوڑا

مرے رہے شہر پہ سب تمنا کیے ہیں سب بات تو ہیں بھائی چنگر جان دیے ہیں
 رہتے ہیں ہاتھوں سے نگرہ ہائے ہیں تنویر میں فائدہ جیسے تو ہے ہیں
 حاشا کہ اس قریب داری میں ہیں آئے
 نہ میں نہ ہیں پہلو میں داری میں ہیں آئے

مردان کے نہ یہ ہیں سب ہندو درختوں سے ہوئے سب ناصراں دیں
 نہ ان کے سر پہ کیے نہیں ہیں غلہ پائیے کہ آتش آہا ہے تان دیں
 تان سے نہ ہے وہ قلم یہ
 وہی ہے نہ یہ ہے یہ قلم یہ

پاؤں سے یاتقی سے سب سے دیا رہا کی میں وہی قلم یہ
 بے وی رہا رہا سے قلم یہ رہا رہا سے قلم یہ

آج آتے ہیں غم خوار شہنشاہِ ام کے

لاؤ مرے زواریں کو سائے میں علم کے

مریت سے نکل آتا ہے یوں عاشقِ شبیرؔ کا ندھے پہ محمدؐ کا علم ہاتھ میں شمشیر

حیرت سے ملک دیکھتے ہیں چاندی تصویر ہوتے ہیں جو میں شہدِ صاحبِ وقیر

واں رحمتِ خالق کی طرح آتے ہیں عباؑ

کس دھوم سے زواریں کو لے جاتے ہیں عباؑ

شانے پہ عجب شان سے شکر کا نشا تھا جیسے تھا علم ویسا ہی ذی رتبہ جواں تھا

پہلے سے نشاِ امتِ رحمت کا عیاں تھا اس پر شجرِ طور کا سراپا کہ گراں تھا

پُر نور تھا پنچہ کعبِ موسیٰ سے ضیا میں

تھی نکلتی فردوس پھریرے کی ہوا میں

کس حسن سے تیار ہیں اس ماہ کے شانے ہیں جیسے بھرے سیدِ ذبیحہ کے ستارے

تھے یہی سیدِ ہمدرد سے شہشاہ کے شانے رکھتے تھے یہی شانِ یہ مدد کے شانے

ہاتھ آیا تھا جعفرؑ کو نہ جاہ و حشم ایسا

اس دوش کے اوپر ہو تو ہووے علم ایسا

دیکھ جو علم رفعتِ طوبیٰ نظر آئی پنچے میں ضیاء یہ ضیاءِ نظرِ آن

تا بدکن برقِ تحللِ نظر آئی دوسوں وہ زمیں نور کا دریا نظر آئی

سائے نے سماں دشت میں نایاب دکھایا

خورشید کو لطفِ شبِ مہتاب دکھایا

یہ نہیں نے سرعین میں چند بندِ خصوصی طور پر علم کی تحریف میں لکھے ہیں اس سے ملادہ ہیں

میں نہیں چند شعرِ علم کی تحریف میں ملتے ہیں اور کسی نہ کسی طرح وہ دینی یا دنیوی شہ پید کرتے ہیں۔

حضرت مہربانِ علم بکلفِ ست پر پنچے ہیں حضرت عباؑ کو جنتِ شقیہ سے فرماتے ہیں۔

بے چہرے سے بہتہ علمِ شام کا سایہ

پنچہ یہ نہیں سر پہ ہے اند کا سایہ

شکر یزید کہتا ہے

شکر لئے ساتھ آیا ہے اقباس و حشم کا

ابر اس کو نہ سمجھو یہ پھریرا ہے علم کا

فرت میں "عکس علم" کا ذکر میر نہیں نے نئے نئے طریقے سے کیا ہے

پانی میں یکایک جو پڑا عکس علم کا

تھا مہجہ خورشید کہ آئینے میں چمکا

حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے، سلام کے شکر کے علم کا ذکر کرتے ہیں۔

اسلام کے لشکر کے علم ہم نے نکالے

حضرت عباس کی جنگ کی دہشت سے شکر یزید بھاگ رہا ہے اس وقت سب پکار کے حضرت عباس

سے کہتے ہیں۔

آزاد کر اب ہم کو تصدق میں علم کے

علم اور علمدار کی تعریف میر انیس اکثر ساتھ ساتھ کرتے ہیں۔

کس نے پایا وہ جو تھا جاہ و حشم ان کے لئے

یہ علم کے لئے تھے اور علم ان کے لئے

ہب ثوان و نئے سے پہلے ہم حسین کا لشکر ترستہ ہو اور علم بلند ہو اس وقت سے منظر کو

میر انیس ایک شعر میں پیش کرتے ہیں۔

ہمراہ علم دھوپ میں تھا ظن خدا بھی

جبریل بھی تھے سایہ فلک سر پہ ہما بھی

مشک اور علم۔۔

میر انیس نے "مشک اور علم" کے بارے میں مزید فرمایا ہے، "مشک حضرت سیدہ ثقیہ کی

بجلی کی یاد ہے۔ اس نے چپ کے علم میں اپنی سوکھی مشک باندھ دی تھی۔

مشک کی یاد ہے۔ وہ خوشبو ہے۔ حضرت نے کہا جاؤ انھیں مشک بھی لاؤ،

لشکر کا عہدار تو ہم نہ چکے ان کو اب مرچہ تم پیاسوں کی سفالی کا ہنستہ
جعفر سے دو بالا ہوا رتہ ترے علم کا
اب حشر تلک ساتھ رہ مشک و علم کا

حضرت عباس مشک بھر کر فرات سے داس کرے ہیں اس وقت دیش پر مشک اور ہاتھ میں علم
ہے۔ میرا نہیں اس منظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔

وہ مشک دیش پر وہ چلتا ہو سم
غل تھا کہ آج کوثر و طوبی ہوئے بہم
حضرت عباس جنگ رنے ہوئے گے بڑھتے ہیں چاروں طرف سے تیروں دیش وری
ہے اس وقت ان کے لب پر ”مشک و علم“ کے لئے یہ دعا ہے۔

تو مشک کا حافظ ہے نگہاں ہے علم کا
یارب میں بہشتی ہوں قیبر کے حرم کا
وقت شہادت بھی انھیں صرف ”مشک و علم“ کا خیال ہے۔

پیاسوں کا یا مفارقت شہ کا غم مروں
یارب کسے پیدا یہ مشک و علم مروں
جس ہاتھ میں علم تھا پہنچ ہو گیا۔

وہ ہاتھ بھی ریتی میں نہ جس میں علم تھا
حضرت عباس فرات سے داس نہیں کرے یہاں سے نیچے نیچے سے وہ پر علم و مشک کے غلام ہیں
میرا نہیں کہتے ہیں۔

میاں نہ آ میں سے علم آتا ہے لوہ

بیٹے کیا کچھ علم آتا ہے خوں میں تر

مارے کے فرات پہ علق ہامد

تیروں سے چھدی مشک نئی ہے علم میں

گھوڑا اور علم :-

یہ تمام یہ فیتے ۔ سرت عباس کے گھوڑے کو کشتی سے تھیہ دی ہے ور علم کے پھریرے کو کشتی کا ہڈ ہان تقو رکیا ہے۔

تار جنگ میں وہ لگ و دو وہ آؤ جاؤ گھوٹٹ نیا تھا چل نئی تھی نیہا
جاتا تھا یوں اتار ہو رستے میں یا چڑھاؤ جیسے سوا میں جاتی ہے آب رواں پہ ناؤ
تھا سادب علم بھی حد پر نکل ہو
تھی کا باہوں تھا پھر نکھ ہو

فرات میں علم کا عکس :-

پانی میں سوا تھا پو عکس رخ و علم تھے م و ماہ آید تب میں بحر
تھی سد ارمان و نکل و سب سے دریا زبردی تھا پھریرے کے رنگ سے
علم کا سنبر اینچہ اور سنبر پھریرا :-

تو ان میں علم کا ماحول ہے یہ ایشیائے جتہ ہیں

علم حمد ہے قرآن میں آیا

تیسوں کے موم کا سہ بیکی شہ میں آیا

قرآن کا علم ہے حق مانا نہ رب ہے، خلق کے ہی سورے میں علم کا ذکر ہے۔

وہ نعمہ مدساعہ (سورہ انفیت ۱۶)

وہ فیات کی تان اسرار ہے۔

ہم علم کے بحر علم کی شہ میں سنا ہے ۔ ایسا شان کس کے دی شہ چینی جاکے

یہ علم کی شہ میں سنا ہے ۔ ایسا شان کس کے دی شہ چینی جاکے

یہ علم کی شہ میں سنا ہے ۔ ایسا شان کس کے دی شہ چینی جاکے

یہ علم کی شہ میں سنا ہے ۔ ایسا شان کس کے دی شہ چینی جاکے

۔ بارے میں معنی مراد دیا ہے۔ (امام رغب صفحہ ۱۹ جلد دوم)

۔ (نور) یعنی محشر میں جو علم نصب کیا جائے گا۔

۔ سب ہیں۔

ہو سب کے سروں پر علم حمد کا سایا

میر انیس نے رباعی میں ”علم فوق خد“ کی مندرجہ شدہ معنی میں ”یاد“ پر مرثیوں میں جہاں جہاں بھی تذکرہ کیا ہے اسے اندکی یک نشانی کے طور پر خاص معنایاتی اسے نظر سے اس کے ظہری حسن کی تصویر کشی کی ہے۔

علم کی مرقع کشی میں میر انیس نے اس کے پنجے کی آب و تاب، چمک دمک، اس کے سنہرے رنگ کی جلوہ دہانی، دیورپائی کے ساتھ ساتھ تقدس کے تر مکاشفہ معنی بیان کیا ہے۔
میر انیس کی نظر میں علم صانع قدرت کا شاہکار ہے۔

جب بھیچ چکا شغلِ ممد و ممد کو
خود یوم لیا صانع قدرت نے قسم کو

علم کی نورانیت

نور خد کا علم مصدر اور انسانی تہذیب میں علم ذی صانع نورانیت میں علم جو علم ہے۔
نور علم عرض ہے، میر انیس نے علم کی نورانیت کے پیش نظر حضرت مہربان سے علم ذی صانع نورانیت کی تعبیر کیا ہے۔

طوبی ہو تو ایسا مہ کمال ہو تو ایسا
یہ علم نور کا سال ہو تو ایسا

غازی کی وہ شوکت وہ شہدہ ”علم ویر“
ہتی تھی یہ گیتی کہ انا، لطور انا، لطور

کے جنم میں ”یہ علم ویر“ کے تعلق میں

اور یہ نورِ علم دراصل "نورِ الہی" ہے۔

چپہ جو ہا بھیل گئی 'نور انی'

پیچہ کی چمک :-

علم کی نورانیت اور سمجھنا پنچہ فی چہک سے یہ نور ساطع ہوا تھا کہ ساری فضا نور میں
مورسوں تھی۔ میرا پیش اس نور سے رنگ کو دھوا دینا چاہتے ہیں تاکہ ان کا ساطع اور فضا اپنی فضا
بھارت سے نہ رہے۔ رنگ و اجڑے میڈ میں نے نور کا رنگ نہ خاص ہے اور نہ خاص را پہا اٹایا
ہے بلکہ جو چھوٹے جگہ فضا سے ہے، کہتے وہ شہر میں نہیں تھیہ شہر۔ اور ایسے دووں رنگوں سے
ایتے ہیں۔ رنگ اور نور مختلف حوالہ میں، ناراضیف سے اور رنگ کشیف ہے، نور جب ہوا سے
آتا ہے رنگ ہوا ہو جاتا ہے رنگ جب تک نور سے اس کا فضا آتا ہے شور سے ہی سے بہت
رنگ نہ نہیں آتے۔ یہ رنگ ہوا سے دیکھتے ہیں بہت سے رنگ ہوا سے ایسے ہی خلق
سے ہیں۔ فضا میں رنگ نہیں آتی ہے۔ اصل طور سے جو نور ساطع ہوا اس کا رنگ کیا تھا
ایسے ہی ہوا۔ ہوا سے ہوا سے ساطع ہوتا تھا اس کا رنگ کیا تھا؟ قرآن نے ان رنگوں کو
یہ ہے۔ قرآن سے تعبیر کیا ہے۔ ان رنگوں کا تعبیر نہیں کر سکتی۔ قرآن نے ان رنگوں کو
یہ ہے۔ یہ ہوا کا رنگ یا قرآن سے اس کو بھی کہا ہے، بھی کا رنگ شہر ہوتا ہے لیکن انسان
نہیں دیکھ سکتا۔

میں نے یہی سوچا کہ میں اپنی رگوں کے قریب سے آتے ہیں اور ان کی طرف سے رملہ رہ
ہے اور یہ کتاب ہے کہ اسے اس کے ساتھ واپس لے آئے ہیں، مگر وہ تو مر رہی ہے، چہرہ
خوش ہے نہ کہ غم ہے، میں نے اس کی پہلے ہوتا ہوا تعجب سے متاثر کیا، یہ وہ
بڑا بڑا تھا، اس نے اس کے پاس سے گزرا، اس کے پاس سے گزرا، اس کے پاس سے گزرا، اس کے پاس سے گزرا
اس کے پاس سے گزرا، اس کے پاس سے گزرا، اس کے پاس سے گزرا، اس کے پاس سے گزرا

یہ شانِ علم اور پھرے کا وہ عالم یہ ابر کرم ہے تو وہ ہے حقِ اعظم

اللہ رے نورِ علم و حسنِ علمدار

صحرا کی زمیں بن گئی سب مطلعِ انوار

پانی جو نیا پنا ہے پانی میں سے

آبِ حیات کی پانی میں سے

پنچہ مثال ہے خورشیدِ رات

جوں مگر خورشیدِ علم دور سے نکلا

پنچہ نہ تھا نشنِ تریا آب کا تھا فرق جہیل پہ تانِ کتاب کا

پانی میں یکایک جو پر عکسِ علم کا تھا نہ خورشیدِ کب آئے میں پہ

پنچہ کا سنہرا رنگ

یہ بات واضح ہے کہ میر نے پنچہ کا رنگ خاص رنگ میں اور بات میں ہے۔

ساتھ ہی شہِ اولیا تھا۔

پنچہ وہ نہ تھا علم کا علم

ایکجا وہ چھری نہ تھا علم کا

مگر نظرِ حیدرِ علم دیکھ کا چہرہ

پنچہ کے پنچے سے ہوا شت نہ

میر انیس نے علم کی تصویر میں بیڑ رنگ کے ساتھ نہ رنگ بھی ہے نہ دیکھش ہے۔

نہ رنگ واضح سے واضح تر ہو جائے، ابر میں بجلی چمکنے والی بجلی سے ایسا ہے وہ رنگ

مگر میر انیس کی نظر میں ہے۔

بجلی نہیں پنچہ یہ چلتا ہے علم کا

میر نہ ہو کہ ان کے بنائے ہوئے سنہرے رنگ کو خورشید اور بجلی کا سنہرا رنگ تسلیم نہ کیا۔

لئے دو علم کے پنچہ و خورشید کا تال میل کرتے ہیں وہ پنچہ سے سبز رنگ و خورشید کی پیم سے

افضل قرار دیتے ہیں

پنچہ کی ضیا دیکھ کے خورشید تھا مستشہر

خورشید بھی منہ رشک سے تہتا ہے علم کا

تھی سب کی ضیا تہیہ مہر سے دو چند

سورج چوتھے آسمان پر سے در حضرت عیسیٰ بھی چوتھے آسمان پر ہیں، میر انیس رنگ بھی بتاتے

میں اور عظمت جی، جب فی رہاں میں تھی نے معنی مرثیہ میں، دیکھتے میر انیس کی فکر میں میر

مستجاب۔

عین نے پہاڑ کی مانند

خورشید نے منہ دیا یہ چہ علم سے

پہلی پہلے اس پر تھی و سوس کی راشی رہتی پر

رنگ مرثیہ میں تھا اور مستجاب

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

سب کی نیابتی نام پہ سوس کی راشی

اُمّی کی پٹلیوں میں بھی تھا روشنی کا گھر

اللہ ری چمک علم بوتا اب ن

تارِ نظر ہی تھی رن آفتاب ن

شہوت وہ م جناب ن وہ روعت علم

پنچے کی ضمیر سے برق پھنکتی تھی م بد

زر ریر تھا پنچہ تو یہ کہتے تھے خرد مند

یہ ہاتھ غی کا ہے نہ ہودے کا کبھی بند

پنچے کی چمک ایک دوسرے رنگ کے سامنے سورن کا رنگ پھیکا تھا ۔

کیوں کر نہ بھپکے چشم جہاں ہیں آفتاب

پتے سے اس نے آنکھ ملانے کی م آفتاب

ہر وہ سر پھریرے کی م پنچے کی چمک

شہوت سے اب میں تھپ تھپ جاتا ہے خورشیدِ قند

ہم پنچہ م پٹے سے یہ با مہ م ممد

تھی م م ن ضیا آئینہ م م م م م

خوشید کا جس نکاحوں سے م

قبول م م م م م م م م م

میر انیس جتے میں خورشید م ساتھ پاندھی علم م پنچے کی شہوت م م م م م م م م م

پنچے سے نکل م م خوشید م م م م م

لہذا کا غلط اس سے عیاں ہوتا ہے واللہ

بچہ جو بلا پھیل گیا نور الہی

یہ ہے یہ مصدر نورانی ہے کہ نور شید نہ بچا جائے۔

نور شید نہ سمجھو اسے بچہ ہے علم کا

مگر بچہ کا رنگ ہے جیسا کہ سورن کی روشنی جیسا نہ سمجھ پایا جائے اس لئے میرا نہیں یہ بھی

مختار ہے میں۔ بچہ کا رنگ ہے تو شہر سخن سوتے، چاندنی اور سارن کی روشنی سے زیادہ

روشن ہے

یہ ہے اس شمس میں شمس کے دور سے

نورانی ہے یہ ہے دور سے

یہ ہے بیخدا اور بچہ ہے

یہ ہے یہ ہے پتھر کی صورت ہے قاتی قوت توں یہ ہے یہ ہے اسے اور پتھر میں

یہ ہے اس کے یہ ہے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے اس کے یہ ہے

پنچے میں خیمے پر بیضا نظر آئی

تجلی طور اور پنچہ :-

یہ بیضا کے جدا فیس کا، ہن شجر طور، شمع طور، تجلی طور و زرخ حور کی طرف جاتا ہے ۔

دامن وہ سبز اور وہ پنچے کا اس کے نور

نکلا ہوا ہے قصر زمرد سے روئے حور

فرق جناب خضر پہ روشن ہے شمع طور

عکس اس کا فزوں حسن رخ حور سے چمکا

تھا نور کا شعلہ کہ رخ طور سے چمکا

پنچہ سے نشان یہ رست کا میں تھی

اس پر شجر طور کا سہا پہل و ماں تھی

میں شمع طور، تجلی طور، شعلہ طور، و زرخ حور سے ہم سے پہلے تھی یہ فیس کے ایک

ایک اور پہلے رنگ کو سمجھنے کے لئے کہتے ہیں کہ علم کا پنچہ دریا ہر نور ہے ۔

مناں سے تھیں میں نے دیکھی چمک سنی

چرخندیں و چمک امک کی ملی علی مناسبت سے یہ فیس کی خط انتخاب قرآن و

و فیس کی آیت پر پڑی "و الشمس و الشمس و الشمس سے سورج کی اور س کی رات کی

یا سورہ و الشمس کی آیت ہے یہ رست

آخر میں یہ فیس و قرآن سے ایک فصل تین و تمام اہل ملی جاتی ہے

ایکھو تو آتم بدوے شاہ شہر کا

سایہ سے نور یہ رست خدا کا

بہر فیس علم سے پنچہ و اندھا تھو کہتے ہیں قرآن کی آیت سے "لہ فوری اندھہ"

پرچم کی عظمت پر خطبہ دیتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ:

’خبردار پرچم اپنے مرکز سے نہ ہٹنے پائے۔ سے صرف بہاروں کے پاس رہنا چاہیے جو شخص مصائب کو برداشت کر سکے اور شدید مدد کا مقصد کر سکے وہی می فائدہ مند کہا جاسکتا ہے اور جو محافظت کا اہل ہوتا ہے وہی پرچم کے گرد و پیش رہتا ہے اور چار طرف سے اس کی حفاظت کرتا ہے۔ محافظ افراد اپنے پرچم کو ضائع نہیں کرتے۔ وہ نہ پیچھے رہ جاتے ہیں کہ پرچم دوسروں کے حوالے کر دیں ورنہ آگے بڑھ جاتے ہیں کہ پرچم کو تنہا چھوڑ دیں۔“ (نسخ البلاغہ)

سناں کا پرچم بدردہ اُحد میں حضرت حمزہؓ کو دیا گیا، حندق و خیبر و نین میں حضرت علیؓ کا شہر تھے، جنگِ موہ۔ میں حضرت جعفرؓ طیار کے پاس لشکر کا علم تھا، کربلا میں حضرت ہامہؓ سین نے یہ علم حضرت عباسؓ کو عطا کیا تھا۔

آغاز اسلام میں پرچم کا رنگ سفید تھا۔ جنگ بدر میں جناب حمزہؓ کے پاس سرخ علم تھا اور حضرت علیؓ کو ردھم عطا کیا گیا تھا۔ جنگ احد و خیبر میں علم کا رنگ سفید تھا۔

اس سے بعد مسلمانوں کے قبیلوں اور دیگر قوموں نے پناہ ایک مخصوص رنگ قرار دے لیا۔ بنی
مینیہ نے سرخ رنگ کا انتخاب کیا اور ابھی اپنا پرچم سیاہ رنگ کا رکھا، بعد بنی امیہ سیاہ پرچم
استعمال کرتے تھے۔ خارجیوں نے بھی سرخ پرچم استعمال کیا تھا، بنی عباس نے سیاہ رنگ کا پرچم
بند کیا، شیعہ میں سادات نے اپے علم کا رنگ سفید رکھا تھا بعد میں بنی عباس کا انتخاب سبز رنگ
یا مرغیہ السمریہ کیا، جب حدیث بنی عباس ہاموں رسید کرنے والی آمد بنی عباس کو یہ خبر
اب حکومت کا رنگ سیاہ بنی کہ بنی عباس اور سیاہ رنگ سے پرچم تیار کیا یہ رنگ

[illegible]

نبرد میں امام حسین علیہ السلام نے اپنے پرچم کا رنگ ”سبز“ ہی رکھا تھا کہ آپ بتانا چاہتے تھے کہ ہم جنگ نہیں چاہتے بلکہ صلح اور امن کے پیغام ہیں جبکہ فوج یزید سیاہ پرچم بلند کئے ہوئے تھی اور خارجی جو کربلا آئے تھے مثلاً شمر وغیرہ کے پرچم سرخ رنگ کے تھے:-
میرانیس کہتے ہیں:-

تواریں چمکتی تھیں علم سرخ کھلے تھے دو لاکھ جوان ایک سے بڑے کوٹھے تھے
ماگے اٹھ تھان کی جانب سے اک غبار رایت سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار
جو مرد ہیں اس کے رست نہیں کاہر ہونے دو گر ہیں سرخ علم یا سیاہ فام
میرانیس - بنی امیہ کے پرچم کا رنگ سیاہ بتایا ہے، یزید کے لشکر میں سیاہ پرچم کھلے ہوئے تھے۔ خارجیوں کے سردار شمر کا پرچم سرخ تھا:-
ماگہ گاد بھا فوج مدد میں دہل جنگ کھٹنے نئے م صعب کے علمب - سیاہ رنگ
اس فوج یہ روئے علم کھوے ہیں کالے ہیں محل نور ہوا کے ادھر جان کے لالے
نہی تھا دھوے یہ کہ یہ رنگ علم تھے پھل برچیوں کے شعلوں سے نہ م تھے
بکس میں فوج تمام نے کالے علم بڑھے تینوں سووں توں - ہاں شمر بڑھے
نہ کالے علمب چ سورتن گئے کالے نشان فوج یہ روئے علم گئے
نہ کالے علمب یہ ہیں کالے علم بڑھے ہاں ہو گیا تھکوں میں عینوں کے شکار
تہہ ہاں - ہاں، قیامت مانی، دہلی ہے اڑنے سے پھر پروں کے گھٹ چھائی ہوئی ہے
شمر یہ رسول اللہ کے گھرانے کا خون ہائے یہ آہ تھا جبکہ حسین ابن علی کا سبز علم انہیں
انسانیت اور ہدایت کی طرف ہائے یہ آہ تھا

داں لعینوں نے در قلم و ستم کھول دیا بڑھ کے عباس نے یں ہنرم کھول دیا

میرا نیش ہنر علم کے رنگ کے اظہار کے لیے مختلف سزا شیا کا ذکر کرتے ہیں تاکہ عام ناظرین
یا قاری ہنر رنگ کو حق باصرہ سے محسوس کر سکے،

طلوبی کی شاخ سر، سرور، شمشاد، زعفران، زعفران، زعفران، زعفران (در عمت) چرخ
خضری، کابی، دھانی، وغیرہ، جہاں بھی ہنر رنگ نظر آیا میرا نیش نے استعارے کے طور پر استعمال
کیا، شیا کی پاکیزگی بھی ان کے پیش نظر ہے کہ علم ایک پاکیزہ و طاہر شان ہے اور یہ سادات کا
رنگ ہے:-

ریت وہ سبز، شکر سادات کا نشاں دامن پاک، کشمکش اُمت کا ہواں
حضرت خضر علیہ السلام سے نسبت:-

زوجہ حضرت عباسؓ فرماتی ہیں

سب سے علم کے سنے کی شادی ہوں میں کیا حضرت اُن کو مل گئے علم سزا کیا

صلوات جو نہر میں علم سزا نے دیا ک شور تھی کہ خضر علیہ السلام سے

فرق جناب خضر پہ روشن ہے شمع طور ب شہ وہ نام کے سے نور کا ظہور

اسات کی بری سے نسبت:-

چرخ زبر جدی بچے تسلیم خم ہوا

احد تا تھا نہ سبائی امداد پھر یہ تھا دامن مریم کی طرح پاک پھر یہ

امام حسن علیہ السلام سے نسبت:- (سبز اور سرخ)

س کا علم یہ ہے جو شہ مشرقین نے گویا حسن کے دوش پہ دست حسین ہے

دامن جو کھلا رنگ زریں ہو گیا کابی

سبائی حسن، سبائی خوب شہ دین تھی سنے کا قلب تھا تو رمزدی میں تھی

ہنرہ زر سے نسبت :-

سرو کا درخت بھی ہنر ہوتا ہے، علم بھی ہنر ہے، سرو بھی دلکش اور جاذب نظر ہوتا ہے اور علم بھی ہنر رنگ کی دلکشی اور حسن رکھتا ہے ۔

’سرو چمن آ رہے‘ ہدایت ہے یہ ایت

’یہ نخل ہے ہنر پھر سرو میں ہے وہ‘ سرو بھی اس کے عشق میں گم ہو کر رہتا ہے

’میں تھا کہ یہ ہے‘ سرو اور اس کا رخ و فہا پہ پہ سے ماسم یہ بیضاں سیا کا

’شمتا ہنر چش ہستان‘ قدار مزا کا قدار تو جعفر کا ہفتار

طوبیٰ اور علم :-

جنت میں درخت طوبیٰ بھی ہنر ہے ۔

حدیث میں ’’طوبیٰ‘‘ کے معنی قہبی سکون کے ہیں ہنر مند دیکھنے سے قلبی سکون بھی ملتا ہے ۔

یہ فیس طوبیٰ کی ہنری سے علم کے رنگ کو نسبت دیتے ہیں ۔

’عالی ہو تو ایسا‘ مر کامل ہو تو ایسا ایسے علم نور کا حامل ہو تو ایسا

’تو نہ ہو‘ سے ’’تو نہ ہو‘‘ میں ’’عالی ہو تو ایسا‘‘ میں

’جاتے ہو‘ سے ’’جستہ ہو‘‘ میں ’’عالی ہو تو ایسا‘‘ میں

’عالی ہو تو ایسا‘ سے ’’عالی ہو تو ایسا‘‘ میں

’عالی ہو تو ایسا‘ سے ’’عالی ہو تو ایسا‘‘ میں

’عالی ہو تو ایسا‘ سے ’’عالی ہو تو ایسا‘‘ میں

’سک جاتی ہے شام‘ سر طوبیٰ میں

علم سبز رنگ نے زمین کو سبز بنا دیا۔

دامن جو کھلا رنگ زمیں ہو گیا کاہی
اس کے کرم سے زمانہ فیضیاب ہوا۔

سر سبز اس نے کر دیا دنیا کی بکشت کو

مندرجہ ذیل دو (۲) بند ہیں جس میں پانچ مرتبہ لفظ ”سبز“ استعمال ہوا اور زہ، طوبی، رزم،
قصر، در، مام حسن سے نسبت دیکر سبز کو بتایا گیا ہے، دوسرے بند کے آخری مصرع میں ”سبز اور
سرخ“ کا مترج پیش کر کے تصویر علم میں خوب صورت رنگ بھرے گئے ہیں۔ یہ ہے میرے میں کی
رنگ آمیزی ”سبز و سرخ“

اریا نجش تھا سبز پھریرے میں تھی وہ لہر سبز بھی اس کے عشق میں کھائے ہوئے تھام
امن ہے بادبان جہاز ام دہر موجیں دھار ہی ہیں بہشت بریں کی نہر
پنچے کا نور سبز پھریرے کے ساتھ ہے
طوبی کی شاخ سبز پہ مریم کا ہاتھ ہے

دامن وہ سبز اور وہ پنچے کا اس کے نور نکلا ہوا ہے قصر رزم سے رزم اور
فرق کتاب خستہ پہ روشن ہے شمع طور بے شبہ وہ مام کے ہے نور کا انہور

اس کا علم یہ ہے جو شہ مشرقین ہے
گویا حسن کے دوش پہ دست حسین ہے

پرچم نے لیا ہاج پرو بال ملک سے
خورشید کا منہ پھر گیا پنچے کی جھلک سے

میرے ایسے نے علم میں مدح میں جس قدر بھی شعرا لکھے ہیں ان کا اتفاق میں نے یہ ہے
ماتے پیش کیا۔ یہ تمام بند اس قدر واضح ہیں کہ تشریح کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی ہاں یہ آخری
مصرعہ مدح ہے۔۔۔۔۔ اس میں دو تصانیع پیش کرتا ہوں جو حاصل مضمون ہیں:-

مدح علم میں شمع و تشریف اب اس ہر سمت دوڑ دوڑ کے تھک تھک گیا خیال

بے مثال ہو ہو پھر اے کس شے سے: وہ مثال طوبی اے کہوں تو وہ ہو جاے خواہ نہال

جھک جائے آسمان وہ بزرگی نشاں میں ہے

یہ راستی نہ سررا میں نے کہکشاں میں ہے

کیوں کر نہ جھپکے چشم جہاں بین آفتاب
 بچے سے اس کے آنکھ ملانے کی کسی کو تاب

دوس خداے پاک کی رحمت کا ہے سحاب جس کے کرم سے ایک زمانہ ہے فیضیاب

سربراہ اس نے کر دیا دنیا کی کشت کو

اب تک اسی ہوا کی ہوں ہے بہشت کو

بچہ بہار سے رہا نور سردی نیچے تھے جس کے قبلہ امام کے مقتدی

میرحکم سیاہ اور پھر میرا زبردستی نصرت پناہ نہنت فوج محمدی

کافر ہے نہ لشکر اسلام رہا عسکریہ

دنیا میں اس نشان کا فقط نام رہ گیا

دنیا میں اس نشان کا فقط نام رہ گیا:- ہر ملک کا یہ نشان ہوتا ہے۔ ہر فوج کے

یہ علم و کتاب بڑے بڑے دانشوروں کے علم مشہور تھے لیکن حکومتوں کے ختم ہونے کے بعد ان

۱۔ شانِ حق قائم رہے۔ ۲۔ میں حسین کا شہد قتل نہ آیا۔ حسین کا عہد قتل نہ آیا۔ شہد

.....، فوج یہودی بھی۔ رن سیکس مسیسی پی کا کھراج بھی بند ہے مسیسن کا کھراج بھی

ہمارے دل میں سے علم کا نام نہ ہو رہا ہے۔ اب "علم" روایت میں صرف علمائے حق کے "علم" ہوتے ہیں۔

۱۔ نیکو چارہ خورانی سے باتوں سے ساتھ ٹھنڈ، دُعا پڑھنا، مہر انگشت کہتے ہیں: باب

پس برائیوں سے بچنے کے لیے ہمیں اپنے اعمال سے باقیہ ہرے کو اپنے میں شامل کرنا چاہیے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

دوسرا ہاتھ ملا قبضہ شمشیر کے ساتھ

عالمِ عربوں میں سے ہیں۔ یہ ہے عباسیوں نے اٹھایا تھا حسین کا علم اور اب فرات سے اٹھایا

..... تیغ تیرہ سو برس سے جو علم امام بازوں اور جوسوں میں نظر

میں نے یہ سب اپنے مین نے اٹھایا تھا۔۔۔۔۔ فرات سے خیمہ تک یہ سب اس طرح آیا

کہ۔۔۔۔۔ علم حسین کے ہاتھ میں تھا اور جوس میں چھوٹے چھوٹے بچے ہاتھوں میں خالی روزے
سے اعطش اعطش کی صدا نہیں بلند کر رہے تھے۔ اس علم کا جھنڈا صرف مرتضیٰ حسین و ضیاء الحسنی
بیان کرتے ہیں:-

”علم“:- عربی لفظ ہے۔ بمعنی ”نشان فوج“ یا ”مہم نشان فوج“ کی شبیہ ہے،
جو خاندان امام باڑوں یا کانوں اور خاص جگہوں پر نصب کیا جاتا ہے۔ علم نہایت اونچے
سے سونے، چاندی، تانبے، چیتل وغیرہ سے بنتا ہے اور کئی پٹوں کا گلہ ہوتا ہے۔ کئی کئی میں
کی تبدیلی کر دیتے ہیں۔ یہ عاقبتی اثر ہے اس سے تاریخی خدو و خوبی نہیں ہے۔ نشان بعض
روایات کی بنا پر علم نجف سے ہندوستان آیا ہے۔ علم ایک بانس یا چھتر پر لٹا ہے اور چھتر پر پھر یہ بانس
چڑھاتے ہیں کبھی ایک تلواریں، تیر و مشک سے بھی آراستہ کرتے ہیں۔ قریہ کے ہاتھ علم کا ہونا
ضروری سمجھا جاتا ہے۔ چونکہ جیسے قریہ امام حسین کی طرف منسوب ہے یوں ہی علم حضرت عباس کی
طرف منسوب ہے۔ بعض علم جو اسات اور قیمتی بیروں سے مریض ہوتے ہیں:-

(ہفت روزہ رضا کار، تاریخ علی عزاداری نمبر ۱)

علم نصب کرنا سوگ کی خدمت ہے:- علم نصب کرنے کی اصطلاح علم
میں ایسا ہے۔ آتش جوتیں جتنی پنا ملک کے سر پر ہوں و موت پنا پر علم نصب کی ہیں
لیکن یہ رسم چند روزہ ہے۔ ملت ہفتہ جو مہسا محرم میں کر دیا اور ان دنوں یہ رسم سب کی
ہے یہ رسم سب سے پہلے ختمی مرتبت کی وفات پر نکلتی ہے۔

”اٹھری میں رسول اللہ ﷺ نے ہفت روزہ میں بریدہ بن زید بن اسلم کے نصب کیا اور
حاصل علم بریدہ بن زید بن اسلم بھی زید بن اسلم کے بیٹے کے ہوتے کہ ہفت روزہ میں
نہ دی گئی۔

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حالت نازک ہے:-

یہ سنتیں ہی بریدہ بن اسلم کے ہاتھوں میں کر دیا اور اسے ہفت روزہ میں نصب کیا اور
آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاتھوں میں کر دیا اور اسے ہفت روزہ میں نصب کیا اور
آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاتھوں میں کر دیا اور اسے ہفت روزہ میں نصب کیا اور

(شرح نوح، بلاغہ زابن ابی، جلد ۲/ ص ۵۳ طبع۔ مصر۔ قدیم)

مرتبہ حسین صاحب فی فضل فرماتے ہیں۔ بعض عاقوں میں عزائوں اور اہم ہاڑوں پر نصب
علم کا رواج سی طریقے کا حیا ہے و عرق و یران و راکھوں میں علم کے بنانے کے آگے علم کا
وہاں ہی شاید ہی روایت کی بنا پر ہوتا۔ عزائوں میں جو علم سر سال نصب کے جاتے ہیں اس کی
تحریف بھی میرا نہیں نے خوب کی ہے ملاحظہ ہو۔

تہ پست و حق پایہ منہ سے نہ فکد ممبر یہ رافض خواں ہے کہ ہے عرش پر ملک
پہلوں کا نور و علم ملک کی جھب جس کی جھک زمین سے آسمان ملک

مجلس میں مومنوں نے جو آنسو بہائے ہیں

دیکھو اس کو ہاتھ علم نے اٹھائے ہیں

تربہ حیا کا یہ اسماں اور ملک کی بو تو یہ نکلتے ہیں کیسے حورن کا

بے تاب ہیں عقی وں شام نیک نام منہ سے پاس روئی میں رہا آشاد و مو

ن بزم میں رسوں جو ہاتھ دتے ہیں

ر پیٹے کو ہاتھ علم نے اٹھائے ہیں

سے حیا و بہ خدمت عاقل کا علم شوکت وہی ہے رعب وہی اور وہی شرم

مشک سونہ لہو سے لگتے ہیں تیرے خیرات ایک تیرے بارہ سوے قدم

مہر سے نہ لیاں اس مہر پر ہوا

نہ آتے تہ ہا سے چہرہ شرمو

علم کے بارہ ہاتھ لگتے ہیں ان قریب جس طرح میرا نہیں نے ہی متہ بے س کے ہاتھ

من پائے ہا

علم و من سے لگتے ہیں علم آسمان سے لگتے ہیں و شرم ہیں بے تہ

و کے ہیں علم کے سے لگتے ہیں علم و من سے لگتے ہیں بے تہ

خدمت و من و من سے لگتے ہیں علم و من سے لگتے ہیں علم و من سے لگتے ہیں

علم کے سے لگتے ہیں علم و من سے لگتے ہیں علم و من سے لگتے ہیں علم و من سے لگتے ہیں

یہ پہونجی علم کے ذریعے سے رہائے پر روشن ہے۔ یہ دوسری رہائی میں میرا پیش اس بات کو اس طرح واضح کرتے ہیں:-

عرب شہ ذی جہ سے تھرات ہیں سب طرز خداداد ہیں
آب یہ ہے کہ تھریہ خانے میں آتے ہیں تو تھریہ تھریہ تھریہ

اردو شاعری کا علم:- علم عربی کا تھا اور علم عربی کا تھا، قیامت تک ایسا ہی نام سے بند رہے گا۔ بالکل سی طرح اردو شاعری کا علم میرا نہیں تھا اور میرا پیش کا ہے اور قیامت تک یہ علم میرا نہیں ہے نام سے بلند رہے گا۔ میرا پیش نے اپنی زندگی میں بیکار رہا کہ وہ کتنا ہے میرے ہاتھ میں علم نہیں؟

یہ دوات و خامرہ بہ ملک فصاحت کا نشان نون کہتا ہے کہ ہم بھل و علم رکتے ہیں

میرا نہیں نے سہو اسماں پہلے، زبلدی تھی، دوات از آن بھی بڑی رہی ہے۔

ہو یہ زبان ماد سے تا مسکن مای عام کو دھکا دے برتس سینک ای
جرت کا دھنی تو ہے یہ چائیں سیانی ریب ترک نام پہ سب سند شاہ
ہر دم یہ اشارہ ہو دوات اور قلم کا
تو مالک و مختار سے اس طفل و علم کا

اردو شاعری میں ہمیشہ میرا نہیں کا علم بند رہے گا اور یہ شرف ان دہلیت کی غائی سے ہے۔

اس کے لئے مضامین کے چرچے میں اردو میں اس کا ہے۔

شال و فہماں عمدہ رزم رب ہوتے ہیں علم "فون منہا میں" کے شال ب
میرا پیش کے سر پر عباس کا علم سائے لگن تھا۔ اسوں نے جب پہلی بار منیر پر قدم بکھارتے تو انوں
کی پہلی رہائی یہ تھی

بالیدہ ہوں وہ اوج مجھے سن فل علم سادہ معرغ
منہر پہ نشست سر پہ حضرت کا علم س چاہتے ہیں تاج

یہ شعبہ اب میں میرے رشتہ داروں کی خدمت میں شہر آج تک نہیں گزرا۔ اب
جی بارمنسہ برٹش قومیہ علم پر یہ سہ ماہی فہم تھا۔ ان کے سرکاتاج بن کر ان سے سر پر ہمیشہ رہا۔ اب ان
سے رخصت ہوئے تو ہمارے ہی علم سے سائے میں ان کی آخری خوشگاہ تک پہنچی۔۔۔۔۔ دیکھیے ان
تین لفظوں میں کتنی عظمت ہے اور کس قدر گہرا ربط ہے۔

..... عہد س غامد ار۔ علم اور میر انیس

میرا نیتس کا اثر۔۔۔ روحانی پر میرا نیتس کا اثر جتنی سے اتنا تک نہ تھا۔ اس کا
سلسلہ نہ تھا۔ اس کا اثر اس کے اندر نہ تھا۔ اس کا اثر اس کے اندر نہ تھا۔ اس کا اثر
نہ تھا۔ اس کا اثر نہ تھا۔ اس کا اثر نہ تھا۔ اس کا اثر نہ تھا۔ اس کا اثر نہ تھا۔

مرچند اہل جور نے چاہا یہ ہارنا ہو جائے محو، یادِ شہیدان کر بلا
باقی نہ نام زمیں پر حسین کا نہیں کی کا رور، عزیزو نہ چل سکا
عہد نامہ ور کے لہو سے دھلا ہو
اب بھی حسینیت کا علم ہے ٹھٹھا ہوا

علم سے شاعر کو کتنی محبت ہے۔ یہ نڈکا سفر بھی درپیش ہو تو علم اس کے ساتھ ہوگا۔ قلم آفندی کا

$$0 \rightarrow \mathcal{O}_X \rightarrow \mathcal{O}_X \oplus \mathcal{O}_X \rightarrow \mathcal{O}_X \rightarrow 0$$

میں نے ان کو پہچانے نہیں ہے کامیاب رہے چہ ۵
 میں نے ان کو نہیں پہچانے تھا۔ مردانِ حق پرست کا جانا ہوا اگر
 میں نام و رک کا علم لے کے جائیں گے
 ہم چاند میں حسین کا غم لے کے جائیں گے

شہید صفی پوری

عباس کا علم

میر انیس کے تخیلی مناسبات اور تعبیرات کے آئینے میں

علی اور بے کی شاعری شاعری کی وہی صداقتوں کی زمین مانت ہوئی ہے۔ مشہور چاہتی
 خلوص، و غراست احساس شاعری کے لئے خام مواد فراہم کرتے ہیں جس کا سب سے نامور و
 چہرہ نگار ویا جاتا ہے تو کہہ سکتے ہیں کہ وہ مخصوص تخیلی سلاہیت متحرک و پائے سب جو مانتے و تصور
 میں اتھار رہتی ہے اور پھر اس میں یہ بظاہر تپتے پھرتے ہیں کہ اس کے اندر ایک بے پناہ
 چیز عالم وجود میں آجاتی ہے۔ یہاں میں کوئی چیز بھی نہیں ہے جس کا یہاں کے تھک رہے ہیں کہ
 مختلف نقطہ ہائے نظر سے مختلف خیالی نسبت سے اور مختلف جذبات سے یہ شاعری نہایت
 شاعرانہ کی سطور میں نہیں کرتا بلکہ وہ شاعر کے جذباتی اور تخیلی احساس کی عکاسی کرتا ہے۔ وہ
 اندر نہیں ہے جس کی وہ تصویر کشی کرتا ہے بلکہ وہ غراست کے حواس و خیال پر پیدا ہوتا ہے۔ اس میں
 کامیابی کا تصور اس پر ہے کہ وہ اس حد تک اپنے سامعین کو اپنے ساتھ لے چکے اور محسوس کرنے
 اور اپنے نفسیاتی رد عمل کو ان میں منتقل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔

شاعر کی عظمت کا درجہ معیار کرنے میں ہمیں بھی مورد و پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اپنی شاعری
 علوم کے ساتھ شریک ہے۔ علوم کے معنی یہ ہیں کہ شاعر انہیں جذبات کا گہرا راز ہے۔ اس کے
 تجربے میں شامل ہوں اور انہی ذہنی بات کی تفسیر کر کے جو خود اس کے ذہن کی پیداوار ہوں۔ اس

کے بعد اس نے تجربہ کی وسعت کی سمیت ہے، اگرچہ محض وہی مواد اس کا نقطہ نظر اور اس کا
 مہذبوں کی محدود ہوٹا اور اس کا سادہ ظہار بھی مواد کی کسب و کار میں متبدل رہے گا۔ اس سے
 شاعر کے سرمد کا تعلق بھی اسی طور پر اس کے تجربہ کی وسعت سے یا جائے گا۔ قیصر کی بات جو
 اس کے یہ ہے کہ ہمیں دینا پڑے گا کہ اس کی تخلیقی تخیل (Creative
 Imagination) کس وجہ سے ہے۔ تجربہ اگر وسیع ہے، جذبات اگر نازک، لطیف اور گہرے
 ہیں تو ان کے ظہار میں وہ اپنی دنیا وقت میں سے جب اس کی تخیل اتنی بہ طاقت ہو کہ وہ دنیا میں
 سے پورے پورا فائدہ اٹھ سکے۔

تجربہ کی تخیل میں وسعت کی صداقتیں مانی ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ وسیع موضوع پر قابو حاصل کر
 لے۔ دوسرا یہ کہ قوت تخیل کا مظاہرہ اس کی وسعت سے اور یہ اس کے شہوت کے اس کی صداقت
 سے اس کے تخیل کا اس میں کوئی نہ اس سے کہ اس میں اس کی عظیم الشان عظمت میں توازن اور
 تناسب ہائی رہتا ہو اس میں جس وسعت و عظمت (Beauty and Sublimity) پیدا
 رہتا ہو اس کے اس کی بات میں اس طرح وسیع دنیاوں پر اس موضوع پر شاعر کے
 ایمان نہیں۔ اس میں اس کی شاعر کا مہیا کی وسعت سے اس کی تخیل وسیع، اُردی و بلند مایہ
 دار ہے۔ یہ تجربہ کی تخیل میں ہر ایک جہی، اور قیصر کی وسعت میں مانی ہے۔ اس میں
 تج موضوعات پر مہیا مانی میں شاعر کی ہوتی ہے اسی طرح کسی محدود موضوع پر قلم اٹھانا بھی
 مشکل ہوتا ہے۔ اس موضوع میں محدودی فائدہ دینا پڑتی ہے اور محدود موضوع میں خاص
 مہیا کی تخیل پر مانی ہے۔ اس میں اس کے شاعر کی قوت تخیل میں یہ دونوں
 خصوصیات یک وقت نمودار ہوتی ہیں اس شاعر کی تخیل میں وسعت، جامعیت اور ہمہ
 جہی مانی ہے اس میں اس کی تخیل ہر ایک جہی مہیا کی بات سے انصاف کر کے اس کی وسعت
 میں مانی ہے اس میں اس کی تخیل ہر ایک جہی مہیا کی بات سے انصاف کر کے اس کی وسعت
 میں مانی ہے اس میں اس کی تخیل ہر ایک جہی مہیا کی بات سے انصاف کر کے اس کی وسعت
 میں مانی ہے۔

تجربہ کی وسعت اور اس کے یہ موضوعات کی بات میں اس کی وسعت اور اس کے
 موضوعات کی بات میں اس کے یہ موضوعات کی بات میں اس کی وسعت اور اس کے

ایک طویل رزمیہ نظم (Epic) لکھ کر، قعدہ کر بلا کو نظم مر، بیتے تو ان کا شمار بھی ہو مگر بہت کم اور فردوسی جیسے عظیم رزمیہ نگاروں میں ہوتا۔ انیس کا شمار ڈراما نگاروں میں بھی نہیں ہے۔ ڈراما نگار کا کام مشکل ہوتا ہے اس لئے کہ وہ ڈرامے میں اس کو ایک نئی پہلی اور ایک نئے پلاٹ سے نپٹنا پڑتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کو ہر مرتبہ نئے کردار تخلیق کرنے پڑتے ہیں جن کے یہ پیشانی معانی کے اس کو پلاٹ میں طرح مرتب کرنا پڑتا ہے کہ اس کی شخصیت کے تمام پہلو مختلف حالات و کیفیات میں بھر کر سہل آجائیں لیکن ڈراما نگار کے فن کی بندشیں، ورثہ و روایات ہی اس کی عظمت کی بھی ضامن ہیں۔ اپنے موضوع کی وجہ سے نیش کے فن پر یہ بندش یہ بھی عام ہوں کہ وہ ڈراما نگاروں میں مرثیہ میں ایک نیا پلاٹ نہیں نظم کر سکتے تھے۔ مرثیہ کی صنف و جواں کا فقر ہمارے دل سے نیش نے حقیقی معنوں میں رزمیہ شاعر بن سکے ورنہ ڈراما نگار نہیں نیش کی حیثیت یہ نہیں ہے۔ ہوں سے دلی رزمیہ نظم لکھی یا ڈرامے لکھے۔ ان کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ایک وقت ایک رزمیہ شاعر اور ڈراما نگار کی تشکیل کے، ایک تھے ورنہ ہوں نے مرثیہ کی صنف کے امکانات میں وسعت پیدا کر کے اس میں رزمیہ اور ڈرامہ دونوں کے عناصر شامل کر دیے ورنہ کامدہ و قعدہ نگاری، جد بات نگاری، کردار نگاری، منظر نگاری اور رزم کے منظر سے مرثیہ و یک کی وسعت دی۔ انہوں نے ایک نیا واقعہ کو اس انداز سے بار بار نظم کیا کہ اس واقعہ کے تاثر اور جاہلیت میں ہی نہیں آئے ہی یہ نگاری جس پر وہ غالب آئے ایسی تھی جس کا ڈراما نگار کو سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ مرثیہ میں مرثیہ کہہ کر دلی ڈراما نگار ایک ہی پلاٹ کو بار بار الگ الگ ڈراموں میں اپنا موضوع بناتا تو اسے کس حد تک کامیابی ملتی۔ انیس کا اعتباری تفوق ہے جو انہوں نے اپنے موضوع کی شہری کے، صنف ڈراما نگاروں پر حاصل کیا۔ نیش کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے مثالی کرداروں کو جیتے جاگتے انسانوں کی شکل میں پیش کیا۔ اس حیثیت سے نیش کا مدعا قابل پرے عامی ادب میں اور دلی بھی نہیں ہے۔ مثالی کرداروں سے پیش کرنے کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ وہ غیر فطری و رعب جان نہ آتے ہیں لیکن نیش نے اپنے مثالی کرداروں کی فطرت و ان پر قریب و دوری کے انسانی حیثیت سے پیش کرنے کے باوجود ان کو ان کی بندی سے نپٹا نہیں آئے۔ یہ وہاں سے، حالت سناٹے و رنج و بد سے مرثیہ میں ان مثالی کرداروں کا عام معنی کی فطرت کا نمونہ ہوتا ہے ہوئے بھی مثالی اخلاق حسنہ کی بندی پر۔ تو رزمیہ نیش کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس کے بارے

رایت، پرچم، نشان یا علم جنگ کا وہ نشان ہے جو ملحد، شرک کے ہاتھ میں رہتا تھا۔ علم کی نیت اور پھر برے کے رنگ سے ملک یا قوم کی انفرادیت اسی طرح نہ رہتی تھی جس طرح آج دنیا کے مختلف ملکوں کے قومی جھنڈوں (National Flags) سے ظاہر ہوتی ہے۔ علم کا رنگوں، جو جانا نشست کی علامت تھی اسی نئے لشکر کی مامداری کا منصب سب سے زیادہ خوب سے سامان ہو تو فوجیں کیا جاتا تھا۔ دنیا کی دوسری قوموں کی طرح پیغمبر اسلام کی فوج کا بھی ایک علم تھا جو مصر۔ جہاں میں اسلام کی علامت بن گیا تھا۔ چونکہ اسلام کا مقصد رنگ و نسل و قوم کی تمام تفریقوں کو مٹا کر توحید کا پیغام ساری دنیا میں پہنچانا تھا اس لئے اسلام کا پرچم دین کا علم اور حقانیت کی علامت بن گیا تھا۔ بعد ازاں رسول جب خلافت کے مسند پر مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہوا تو ان میں بھی اختلاف پیدا ہو گیا۔ ایک مختصر حلقہ وہ تھا جو اسلام کے صحیح تعلیمات کا صحیح فہم رکھتا تھا اور اس حلقہ وہ تھا جس نے سیاسی مصالح کی بنیاد پر تعلیمات اسلامی کو منسوخ کر دیا۔ یہ اختلاف تھا ہر اچھے انسان کے اندام کے خلاف رد عمل ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس کے بعد رد عمل کے بعد حاکمیت و اپنی تمام حقیقتوں پر بربریت، فتنہ و فساد، لہو و لعب، قبائلی عصبیت و عداوت سمیت واپس لے آیا تھا۔ سب سے اہم و اہم امور یہ تھے کہ مسلمانوں کے ساتھ جو صحابی تعلیمات سے بے پروا ہو گئے تھے، مسلمانوں کے مقابل وہ جماعت تھی جو یہ صرف بد مذہب و بد مذہب سے مراد تھی بلکہ ان کی تعلیمات کے بھی انکار و منکر تھے۔ اس طرح اگر باطل کا باطل، باطل کا باطل تھا اس میں حق اور مسلمانوں کی طرف اور باطل اُن کی مخالف نام نہاد مسلمان جماعت کی طرف تھا۔

عجب اچھے تھے جیو، نہ اور اچھے نہ تھے۔ اور ان کی بات بہت تھی، بہت فطرت بہشت
کھیتی اچھے گرمی، اچھے تھی سمیٹتے تھے۔ یہاں کارٹیف، ہوتے تھے اس فعلیات بہشت
شیطان تھا اس طرف تو اچھے کردگار تھا
میدان میں مقابلہ نور و تاریک تھا

فوج و علم بھی ہے جو، سبزی، پیڑ ہے اور ارحمت کے لئے ہوئے یک نشان کا مجموعہ ہے لیکن فتح، شکست تو مابین کے فتنار و تنقو، تباہیت و جو انہر دی کے تقورات اور اقدار سے اُس کا رشتہ قائم رہنے کے بعد اُس نے ایک خاص اہمیت حاصل کر لی تھی شعروء دبصہ نے تالیف میں ہی محدود نہیں کیا اس کی تزیین و تحقیق اور تزیین میں جو ہے۔ عام انسان کی اُس کی تھی

جہنڈا یہ دوسری قوم کا علم۔ لیکن جب کسی معرکہ کاررو کو مذہبی، حدائق و انسانی اقدار کی کسوٹی پر پڑھا جاتا ہے تو وہی جنگ ایک فریق کے مقصد کے خلاف "فساد" و دوسرے فریق کے لحاظ سے "جہاد"۔ وہی موت ایک فریق کے لئے بدست و دوسرے کے لئے شہادت بن جاتی ہے۔ پھر انہیں انسانی اخلاقی اور روحانی معیاروں سے سب ناپا جاتا ہے تو ایک فریق کا جہد انھیں بے گناہ و بے گناہ کا محسوس نہیں رہتا بلکہ باطل، فساد، شر اور یوہیت کی علامت اور دوسرے فریق کا علم محض علم نہیں بلکہ لائیت، حقانیت، تقدس و انسانیت کا نشان بن جاتا ہے۔

یہ بات بات غور ہے کہ فیس سے دشمن کے جہنڈے کو ناقابل وجہ قرار دے کر اسے اس اقل جماعت سمجھ کر اس کا دہرہ کرتے اور کبھی اس کے جہنڈوں کا تذکرہ ہے بھی تو اجتماعی طور پر تاکہ دشمن کے نشان کی غلطی نہ رہے اور جب بھی وہ دن کا تذکرہ کرتے ہیں تو باطل کی اس تیرگی کی طرف ضرور اشارہ کرتے ہیں جس کی دو علامت تھیں۔ مثلاً:-

نیزے اٹھا کے جنگ پہ اسوار نکل گئے

کالے نشان فوج سپہ رو کے گھل گئے

ایک دوسری جہاد میں نے دشمن کے علم کا تذکرہ کیا ہے لیکن اس تذکرے کے لئے انہوں نے اس وقت کا انتخاب کیا ہے جب فوج دشمن میں گھنڈا لپکی گئی تھی تاکہ نشان کے علم کا جھوڑوں کے ساتھ ربط قائم کر کے اسے باطل کے ساتھ جھنڈا لپکی گئی ہو جائے۔ وہ موقع وہ تھا جب فوج دشمن کی حالت یہ تھی:-

گرتی تھی برق تیغ جو ہر یل اوھر اوھر

شہدیز تھا کہ پھر رہی تھی کل اوھر اوھر

مہم جو تھیں نے ہیرہوں سے باند تھے

بھاتیں کھانے سے اپنے تو بند تھے

تھا اس کا شمار بھاتیں تھے مل کر

ماتے مٹا دینے تھے بھاتیں سے

باقی میں اس سے تھے مہم

پھر بدست سے چرے شے

میتا۔ تھ صفوں میں ہم کا نشا کہیں
چنے کہیں تھے شست کہیں تھی، مک کہ نہیں

اک اک سیاہ رُو کا جگر داغ داغ تھا

مشکل تمام ڈھال کے مٹھولوں سے باغ تھا

ڈر آر کے چمچے پاؤں سپاہ عیسائی مٹی یہ صف سوئے یہاں سوئے عیسائی مٹی

جے مہاراج، نہر کہیں سے نہیں بنی دہشت سے آس پاس ہوا اونچی زمیں بنی

بھاڑ پڑی کہ ایک سے اک آگے بڑھ گیا

دریا لہو کا سستی گردوں پہ چڑھ گیا

مغفّر نہ مہر کے پاس نہ خنجر کمر کے پاس بیٹے کے پاس باپ، نہ بیٹا پدر کے پاس

قبضہ کے پاس تیغ نہ دستہ تبر کے پاس کڑیاں زرد کے پاس نہ دامن سپر کے پاس

خیزے نہ تھے سناں پہ نہ میری شات پہ

پیکر نہ تھی نہ تھک نہ چپہ نہ مٹا نہ

اس کے برخلاف نہیں ہے کیوں علم کا بار بار تکررہ یا تپ و زخم بھی اس کا اثر ہے۔

تاریخ میں ہے۔ ایشیائی ممالک کے مسلموں کی سطح پر ریفرنس کی حیثیت و خاصیت ہے۔

ان سے ماہیت کا تعلق قرار دے کر اس کو معرفت دیا، یہی شیعہ عقیدے کی علامت قرار دیا ہے۔

مقامی سطح پر، اس کے خلیق تخلیق کے نشانیوں کی حیثیت سے اور اسی نام سے یہ یوں منظر کشی ہے

۱۔ خاصہ دوسری قسم کی زندگی دے لیمن، جو اپنی حیثیت سے بھی اس کی موقع شکر کرے میں

ہم نے کئی آپ کو یہ ایک اور سنی پتہ دیا ہے اور پتہ پتہ کے ساتھ

— *U. S. Fish and Wildlife Service*

۔۔۔ یہ تین مشہور آئی ٹی اہم عہدوں کے علم کا جائزہ لیں گے اور دیکھیں گے

یہ ہے کہ ایک نیا دین، انیسویں قحطیل نے کس طرح وسعت دی ہے۔ انیسویں قحطیل نے کس طرح وسعت دی ہے۔ انیسویں قحطیل نے کس طرح وسعت دی ہے۔

یہ سب باتیں ثابت ہو چکی ہیں۔ لیکن موضوع کو وسعت

... ..

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام بھی دیا ہے۔

من سبت معنوی کے اعتبار سے اور کبھی تشبیہ و استعارہ سے کام لے کر کام میں حسن پیدا کیا ہے۔ اُس کی تخلیقی تخیل نے علم کے تمام خصوصیات و رُس کے تمام مری اور محسوس پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔ شغل، رنگ، خوشبو، بندی، سایہ، ہم کا کوئی پہلو یہاں نہیں ہے جس کا انہوں نے تذکرہ نہ کیا ہو ورنہ کوئی محسوس (Sensuous) پہلو ایسا ہے جس کی مناسبت انہوں نے کسی نہ کسی مقدس شے، مقدس ہستی کی کسی نہ کسی صفت سے پیدا نہ کی ہو، یا جس کا تعلق انہوں نے ذاتی قصہ رات سے قائم کر کے اُس کو مذہبی اور اخلاقی حیثیت نہ دی ہو۔

حواصِ نمبر میں سب سے زیادہ اہمیت قوتِ باصرہ کو حاصل ہے جس نے ہر بڑا شاعر اپنے استعارات میں وہ مختلف اشیاء کی یکسانیت ہمیشہ کسی سی مشقِ صفت میں تلاش کرتا ہے جس کا تعلق مشاہدہ سے ہو۔ پنجہ کی سب سے اہم اور نمایاں قوتِ مشاہدہ و صفت اُس کی آب و تاب اور چمک ہے۔ نیش نے چمک کو نور سے تعبیر کر کے عباس کے علم کو نورِ نیت کا نشان (Symbol) بنا دیا۔ قرآن میں ہے ”اندزین و ان کا نور ہے“ اور حدیث پیغمبرؐ ہے کہ اللہ نے سب سے پہلے چہارہ معصومین کے نور و خلق کیا۔ پھر ایک حدیث رسولؐ یہ بھی ہے کہ ”میں و رطلی ایک نور سے ہیں“ یعنی نورِ ایک کی مشقِ صفت سے جو وحید، نبوت اور امامت و ایک رشتہ میں مربوط و رطلی ہے۔ حسینؑ اسی نورِ عصمت کے وارث اور امین تھے جو حضرت رسالت مآبؐ سے جناب سیدہ فاطمہؑ توسط سے اور حضرت علیؑ سے براہِ راست اُن تک پہنچا تھا۔ چنانچہ نیش لکھتے ہیں :-

شمس، دوستانِ رسالت حسینؑ ہے مقلد، مابِ ہشمن بذات حسینؑ ہے
ابر عطا و آیتِ رحمت حسینؑ ہے نقشِ نعلین مہرِ نبوت حسینؑ ہے

ہر جا ظہورِ حق ہے انہیں کے ظہور سے

سب خاک سے بنائے یہ خالقِ مہر سے

قرآن نے حکم دیا: طيعُوا اللہ واطيعُوا الرسول واولی الامر منکم۔ انہیں کے

امتداد سے روئے حسینؑ و امتداد سے رسولؐ کی امتداد سے نبی اور رسولؐ

امتداد سے نبی و امتداد سے نبی۔ جب اولی الامر ہل یا ٹل کے مقابلے پر اٹھ کھڑا ہو تو اس کی

دونوں دونوں کی تعبیر ہوتی ہے۔

جاتی ہے اس شکوہ سے رن میں خدائی فوج کمریں اٹھاپہ باندھے ہے مشکل کشائی فوج
 صف بستہ آگے پیچھے ہے سب پیشو کی فوج جنت کا رخ کئے ہے شاہِ سرمد کی فوج
 اس فوجِ خدا کا نشان پنجہ ہے جس کی شکل ایسی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ لفظ "سید" نہیں ہوا

ہے

پنجہ سے نخل پہنچے خورشید و رُخ

لہذا کا لفظ اس سے عیاں ہوتا ہے واللہ

"لہذا" اور "سید" کی نسبت لفظی اور ہم آہنگی اور "واللہ" کا زور بھی لائقِ داد ہے۔

ساری حالتِ عالم کے تابع فرماں سوتی ہے۔ وہ سب اس فوج ہی کا حاکم نہیں ہوتا بلکہ وہ
 جن املاک کا حق ہمارا ہے۔ ہمارے حاکمیت ہے۔ وہ نہیں علم کے ساتھ مروجہ
 رہتے ہیں اور علم کو امام کے اقتدار کی علامت بنا دیتے ہیں۔

ڈیوڑھی پہ جن و انس و ملک کا ہجوم ہے

خمیے سے اب علم کے نکلنے کی دھوم ہے

یہ وہاں جگہ بنتے ہیں۔

اللہ رکے یہ دن علمِ شہر شہری

تہا زیرِ میں ہمارے تا مسکنِ مانی

فوجِ خدا کے علم و مصدر نورانی ہونا ہی چاہیے کی ستائشیں بار بار زار و سار میں علموں

وہایت کا درجہ دیتے ہیں۔

نور کا عالمِ علم فوجِ خدا پر

عالمِ نور سے نہ بے غمت اتنی بہت رکھتی ہے کہ انہیں عبارت کے علم کو "علمِ نور" سے تعبیر

ہوتا ہے۔ یہاں سے یہاں سے وہاں سے وہاں سے

یہ علم ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا ہے

یہ علم ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا ہے

یہ علم ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا ہے

یہ علم ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا ہے

کہتی تھی یہ کہتی کہ انا الطور انا الطور
پھر اس نور کی مزید وضاحت کر دی:-

”پتھر جو ہلا پھیل گیا نور الہی“

قرآن نے علم دیا ہے لا تفسدوا فی الارض ”ریا میں فساد نہ پھیلاؤ“ اس سے تحت الہی
کے جہاد کا مقصد شر اور فساد سے دنیا کو پاک کرنا ہی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہمیں جہاد حسی کے مقصد سے
علم کا رجحان کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

اس طرے جب علم دب رہا جاے کس سے پھر معرہ رزم میں ٹھہر جاے
سانپ دشمن کی نہ کیوں چھاتی پہ لبر جاے ہر میں تابہ تک جس کا پھر یہ جاے
رفع شر کو علم خیر بشر آیا تھا
سورۃ نصر پے فتح و ظفر آیا تھا

ایک دوسری حد علم کو ظلم و ستم کا مقابلہ کر کے عدل و انصاف کے نشان و حیثیت
سے پیش کیا ہے۔

واں لعینوں نے دیر ظلم و ستم کھوں دیا
بڑھ کے عباس نے یوں سبز علم کھول دیا

عباس کا علم اہل میں کے مقابلہ میں دین کا نشان تھا۔

ٹرنے کا فوج نہیں سے سارے ٹل ہوا
سر پر نشان دیں کا پھر پرا گھلا ہوا

علمی و ادبییت اور بھول چٹک و اس کی سب سے اہم صفت قرآن ہے کے بعد ہمیں کی تحفیں
اس کا بڑا دوسری تو مروتی و رحمدار چیزوں سے قلم رقی ہے۔ خورشید سے زیادہ چمک اور اس
شے میں نہیں ہے اس کے ہمیشہ کی ظلم و ستم اب اس پر بڑتی ہے وہ کہتے ہیں۔

”خوشیہ ہے یا نہ تاباں علم ہے“

یہ وہی حد ہے راہ و راہ انصاف ہے میں۔

یہ نشان علم اور پھر یہ ہے وہ علم

یہ ابر کرم ہے تو وہ ہے غیر اعظم

ورنچہ

پنچہ مثال مہجہ خورشید زرفشاں

ایک بند میں پنچہ کی چمک کو رشب خورشید قرار دیتے ہیں۔ پھر اقسام کے چمکنے کی مناسبت سے اس سے مدد لیتے ہیں۔ پنچہ کی چمک کو قاسم کے چمکنے سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کے بعد پنچہ کے چمکنے کی تشریح تصاویر میں طرز کشینے میں کہ بجلی کی چمک سے اس کی چمک کی مماثلت کا اظہار ہو جائے اور پھر علم کو ”علم نور“ سے تعبیر کرتے ہیں۔

اس کی سرکاری پہ لیتا ہے علم کا خورشید بھی منہ رشب سے لیتا ہے علم کا
مقام پہ قوس چمکتا ہے علم کا جلی نہیں پنچہ یہ چلتا ہے علم کا
کس جنگ میں ایسے علم نور گھلے ہیں
پرچم نہ کہو موے سر خار کھلے ہیں

پیدا خورشید کے تامل کا ایک پسوجو منشا مدوے متعلق ہے اور یہ ہے کہ پنچہ سورج کی روشنی میں
بہت سی باتیں پنچہ میں خورشید کے فلسفہ کو انیس نے پہلے پنچہ خورشید کے ٹھکانے سے تعبیر کر
لیا ہے۔ تفسیر کی طرف اشارہ کیا ہے اور خورشید پنچہ بوسا لے رہا تھا۔

تو یہ دیکھ کر کو حصار جانی نے لے لے گل فردوس نسیم سحری نے
تو اس کا لٹکا نیوٹن کی نے پڑچم جو گھلا کھوں دپ ہا بن لے
تین نے پھر یہ شارن سے شمر کے
خوشید نے مہجہ دیا چہ چہ علم کے

پھر اس کا بیانی معادرس۔ اس مثال جاری کیا ہے۔

پہلے یہاں تھا اور لٹکا تھا اس کی سیاحتی تھا پہلو اس کی طرف

یہ علم یہ شہادت ہے تھی نور اور شہادت تھا اس کے علم میں صفا

تھے وہی وہ علم اس کا علم

تھے وہی وہ علم اس کا علم

مگر چونکہ عباس کا علم مصدر توار الہی ہے اس لئے خورشید سے مثال دینے کے بعد انہیں خورشید پر اس کا تفوق ظاہر کرتے ہیں۔

کیوں کر نہ جھپکے چشم جہاں میں آفتاب پنچے سے اس کے آنکھ مدنے کی کس کو تاب

ہر وہ ہنر پھر رہے کی وہ پنچہ کی چمک شرم سے ہر میں جھپک جاتا ہے خورشید فلک

تھی اُس کی ضیا آئینہ مہر سے دو چند

ہم پنچہ ہو پنچہ سے یہ کیا مہر کا مقدور

اس مصرع میں ”ہم پنچہ“ کو ”مقابل“ کے معنوں میں استعمال کر کے مناسبت نفسی بھی پیدا کی گئی ہے۔

نکلا وہ شیر خیمے سے بہر علم سے نجرے کو آئی فتح سپہ چشم سے

جرات نے بڑھ کے بوسہ تیغ دودم لئے نصرت نے ہاتھ جوئے، ظفر نے قدم سے

خورشید کا جلال نگاہوں سے اُڑ گیا

اقبال سر کے گرد ہما بن کے پھر آیا

جب ایک روشن شے کے مقابلے میں اس سے زیادہ روشن شے آجاتی ہے تو اُس کی سفید روشنی

زرد نظر آنے لگتی ہے جس طرح شمع کی روشنی سورج کی روشنی میں زرد ہو جاتی ہے اسی طرح خورشید

کے مقابلہ میں سورج کا زرد ہو جانا ایک فطری امر ہے۔

کھولا جناب حضرت عباس نے علم رفعت ہوئی ثار، تصدق ہوا چشم

کُرنے لگا ہوا سے پھر ہر جو دم پہ دم دشت دنیا میں پھیل نئی نہایت دم

پرچم فزوں حق جس میں نیسوس خار سے

خورشید زرد ہو گیا پنچے کے نور سے

اس کے بعد انیس کا ذہن اُن مناسبات کی طرف جاتا ہے جن سے پنچہ کی چمک اور اس نے

تقدس کا ایک وقت تصور پیدا ہو سکے۔ چنانچہ اُس کا ذہن یہ بینا کی چمک اور اس کے تقدس کی

طرف جاتا ہے جس کے ساتھ پنچہ کی معنوی مناسبت ہے۔

کی آیت پر پڑی چنانچہ خورشید اور شمس کی مناسبت لفظی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اور آیت سے تقدس کی مناسبت قائم کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں:-

”یا سورہ الشمس کی آیت ہے یہ رایت“

شاعر کا سب سے بڑا کمزوری یہی ہے کہ وہ حروف تہجی رات و عام محسوسات میں سے آتا ہے تقدس و نور کے غیر مرئی صفات کو محسوس کر دینا انیس کی عظمت کی دلیل ہے۔

اس کے بعد علم کے تقدس کی نکاتیں مریم۔ ید بندہ، شہین پاد، نسین، عیسیٰ، سلام اور حسین کی طرف جاتی ہیں ورنہ ان کی شاعرانہ تخیل ان ذوات مقدسہ اور علم کے پتہ میں کوئی نہ کوئی نقطہ اشتراک یا کوئی نہ کوئی مناسبت لفظی تلاش کر لیتی ہے۔ وہ پھر یہ کہ اور پتہ کی مناسبت سے ”پرے“ اور ”مخمر مریم“ کا تذکرہ کرتے ہیں:-

”پتہ کو ہے پردے سے نکالے ہوئے مریم“

نیز

”طوبیٰ کی شاخ ہنر پہ مریم کا ہاتھ ہے“

پھر پتہ کی بات سے مناسبت اور حضرت علی کے لقب ”ید بندہ“ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انیس

پتہ کو دست خدا سے تعبیر کرتے ہیں:-

دیکھو تو حشم بازوے شاہ شہداء کا

سایہ سر پر نور پہ سے دست خدا کا

اس شعر میں حضرت عباس کو ”بازوے شاہ شہداء“ کہہ کر ”دست خدا“ کے ساتھ دست اور ”بازوے“ کی لفظی مناسبت ہی پیدا کی ہے۔

پتہ ہاتھ کی شکل کا ہوتا ہے اور ہاتھ میں پتہ نکلیں ہوتی ہیں اس طرح پتہ میں پتہ کے ہاتھ مناسبت پتہ کے ساتھ ہے۔ اس مناسبت سے فائدہ اٹھا کر انیس پتہ کے ہاتھ میں صرف متشکل دیتے ہیں۔

بات تھاتھ کہ نہ کیوں نورافشاں ہوں

میں پتہ میں پتہ کے شجر کا نشان ہوں

پتہ میں نسین، عیسیٰ، سلام کے ہاتھ وہ ہیں جدا سے ہیں کہ پتہ میں پتہ ہوتا

وہ حسن کے رنگ کے مرثل اور سنہرے چہ کو خون حسین کا ہم رنگ قرار دے کر اور
پھر برے کو دوش حسن اور پنجہ کو دست حسین سے تعبیر کرتے ہیں:-

اُس کا علم ہے یہ جو شہِ مشرقین ہے
گویا حسن کے دوش پہ دست حسین ہے

پھر، تھوکی منہ بہت سے ہم کے پیچہ و معصومین کے خدائی صفات کا مظہر قرار دیا گیا ہے
”دستِ کرم شاہِ ولایت ہے یہ برایت“

مسافر جو اُمت کی طرف شاہ کو پایا
ہے بہرِ و ما ہاتھِ علم نے بھی بڑھایا

شکلِ کفِ رمل جو ہے پنجہ یہ سب ہے
نہ نے مٹا دی شفاعت کی طلب سے

وہ رہے تھ پنجہ تو یہ کہتے تھے فرامند
یہ ہاتھ تھی تات سے نہ مودے گا بھی بند

نہ نے بعد میں چمیرے کے متکلف یثیات اور خصوصیات کے مساوات اور بی حدیں و بیکش
و امتدادیں یا۔ اور خدائی سمات کے ساتھ پیدائش کے اپنے موصوٹ میں ایک یا اس ایک یا
و لیکن یہ بیانی و مست پیدائش ہیں۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

مت کا یہ ایسا ہے۔ وہاں علم سے

یہ تان علم اور تجریر کا وہ عالم ہے اور ہم نے تو وہ سے تیرا نظم
یہ وہاں سے کہ وہاں سے کہہ کر کہتے شہادت کے اتنا ہے یہ جب وہ

یہ علم کا ہے نہ نہ علم کا ہے

یہ علم کا ہے جس کا ہے

یہ علم کا ہے جس کا ہے

تھا دامن مریم کی طرح پاک پھر
 پرچم فزوں تھا حسن میں گیسوئے حور سے
 پرچم تھا بال کھولے تھی یہ حور کی جہاں
 پرچم تھا کہ بکھرے ہوئے تھے موت مر حور
 پرچم نہ کہو موئے سر حور گھٹلے ہیں
 پرچم جو کھلا کھول دیے بال پری نے

پنچہ اور پھر یہ ہے کا الگ الگ تذکرہ کرنے کے بعد انہیں بہت سے موقعوں پر اس مجموعی تاثر و
 پیش کرتے ہیں جو عجم کا دیکھ کر پیدا ہوتا ہے۔ مذہبی، اخلاقی، تہذیبی رات سے سم کا ربط قائم کرنے کے
 علاوہ دوسرے کے جمالیاتی تاثر کی تصویر کشی بھی کرتے ہیں۔

سب فوج عالم کی نظر اس سے نری تھی
 دڑے ہوئے کس سہرا حور کھڑی تھی
 اس میں نیچا، "چہرہ حور" اور "پرچم کو" سہرا "تعبیر کیا گیا۔۔۔
 "میں" سہرا "اور" سہرا "یہ کائنات ہے
 "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے

اس شعر میں چہرے کو "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے
 میں جس کے ساتھ تہذیب کا بھی ایک ماحول ہے

ایک شعر میں "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے
 تعبیر کیا گیا ہے کہ "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے "تلاش" سے

نہ دیر میں علم پہ ٹھہرتی نہ تھی

دوہا کا رخ تھا سونے کے سہرے میں جلوہ گر

عباس کا علم فوج خدا کا نشان ہے۔۔۔ مع نور الہی ہے اس کے کوئی تعجب نہیں اگر انہیں

۔ ۔ ۔ ہر پھر میرے میں دریا کے رحمت انہی کی بھٹک نظر گئی سو ۔

رحمت کا یہ دریا ہے کہ دامانِ علم ہے

سین ماہی برحق سے اس سے ان کی فون کے رایت ہو اُتر "سرد چمن" آ رہے ہدایت "کہا

جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

مرو چمن آرائے ہدایت سے یہ رایت

چہ سہا جی ہے ہوتا ہے علم بھی نہ ہے۔ سرد چمن ہنش ورجا ب نظر ہوتا ہے اور علم بھی حسین اور

ہنش سے۔ یہ رایت شاہ رایت "نظرات علی" نے اخلاق سنہ کا منظر ہے

مہر فک لطف و عنایت ہے یہ رایت

دست کرم شاہ وایت ہے یہ رایت

"ابر" اور "خورشید" کی مناسبت سے ایک جگہ پھر میرے کو بر کرم سے تعبیر ہا ہے ۔

یہ شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

یہ شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

شانِ علم اور پھر میرے کا وہ عالم

موجیں دکھا رہی ہے بہشت بریں کی غہر
 پھریرے کی ہروں کے بعد نیش پھریرے کی ہوا کا بھی تدارک کرتے ہیں اور پھریرے سے
 ”نکبت ارم“ اور جنت کی سرد ہوا کا رشتہ قائم کرتے ہیں :-
 جو دفرما ہوئے گھوڑے پہ شہ عرش و قدر علم فوج و عہدوں نے کھول اک بار
 دشت میں نہبت فروں بریں سے لگی عرش بند اس کے پھریرے کی ہوا نے ہی

جنت کی پھریرے سے ہوا آتی تھی دن میں
 طوبیٰ نے جگہ پائی تھی زہرا کے چمن میں

لہرا کے سر عرش پہ جاتا ہے پھریرا
 ساتھ اپنے ہوا خلد کی لاتا ہے پھریرا

کیا دوش مبارک پہ ہے اورج علم شاہ
 جنت کی ہوا اُس کے پھریرے کی ہوا خواہ

اللہ رے اورج علم فوج پیہر
 جنت کی پھریرے سے ہوا آتی تھی دور

کرنے کا وہ ہے پھریرا ہوا میدم
 دشت و نال میں بکریں کی نکبت ارم

رفعت برجی زمیں سعادت دشت کی
 ٹھنڈی ہوا پھریرے سے آتی دشت کی

اس کے بعد پھریرے کی ہوا کی ”اممیں“ سے بہت قاصد کی ہے ۔
 تیار ہے تیار ہوا پھریرے کی ہوا میں

علم کے جتنے بھی مکانی پہلو ہو سکتے ہیں ان میں سے کسی کو بھی انفس نظر انداز نہیں کرتے۔ علم کی
ہندی اس کی عظمت کی طرف الامت رقی ہے۔ اس لئے اس کو بھی انفس نے خاصی اہمیت دی
ہے۔ انفس علم اور طوبی میں ہزرہ تک، ہندی اور تہہ اس کے من سہات دیکھتے ہیں اس لئے ہند اور بدل
بدن کرہ وہاں، علم ہٹوئی سے تعبیر کرتے ہیں پھر کبھی وہ اس کا رویہ "کری" سے بھی "عالم ہا" سے،
"بھی" عرش سے اور کبھی پایہ عرش سے قائم کرتے ہیں۔

طوبی ہو تو ایسا مد کاں ہو تو یہ

حضرت جبرائیلؑ کے بارے میں ہتے ہیں۔

کری کے بھی پائے سے سوا پیا ہے رتبہ

یہ است بہ است اس کو یہ ہاتھ دیا ہے رتبہ

سے علم ہا بھی شہ خواں علم سے

پہ اس کا رتبہ ہے نہ لدا ہا ہے

نے سے سے "انفس" یا ہا ہے

"انجمن پاک سے نسبت رکھنے کی وجہ سے علم بھی اس وفی سے زیادہ ہندم سے ہاں

یہ ہے یہ ان علم شہ ہاں

تہہ انفس ہا سے ہا مسک ہاں

علم اس فوج ہاں یہ ہا قوام ہاں سے ہاں کے ہاں ہاں ہاں

اس ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

نے ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

فردوس بھی شائق تھا پھریرے کی ہوا کا

یہی نے پکارا کہ ٹار اس کے حشم کے

یہی چرخ چہرہ پر مقیم ہیں اس لیے یہی کا علم کے حشم کا اعتراف کرنا علم کی عہدی اور عظمت کی نشاندہی کرتا ہے۔

صدق علم کے حضرت عباسؓ کے ٹار

طوبی شکوہ، عرش تجس، فلک وقار

ٹھکتا ہے جس سے عرش یہ پایہ اسی کا ہے

اس مصرع میں "پایہ" کا لفظ عظمت، مرتبہ اور رفعت و بلندی کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ عرش کے "پایہ" سے "پایہ" کی مناسبت لفظی بھی ہے۔ عرش کا جس علم کے تفوق اور تقدس کا اظہار کرتا ہے۔

آفتاب اور شجرہ کا تقابل رفعت کے لحاظ سے درج ذیل شعر میں پایہ ہے

پنہ در پنہا تنہ آفتاب اور

اس کی نسبت کی خاک پہ نہ اس کی عرش اور

بعد کی نگاہ سے آفتاب اور پنہ میں جو نسبت اس کا اندازہ اس مرتبہ سے یہ جاسکتا ہے۔

آفتاب کی روشنی خاک پر تھی جب کہ پنہ کی نیل عرش ہی پر پھیلی ہوئی تھی۔

پہ، شاہ، بڑھ کے ہر اک خیر خواہ نے

"طوبی لکم" کہا شہ عالم پناہ نے

اس شعر میں "طوبی لکم" کی ترکیب کے ساتھ ہی بعد کی درباری فردوس کے ساتھ اس کا

احترام کرنے والوں کے رشتہ کی طرف جو اشارہ ہے وہاں متعارف سے بھی زیادہ طیف ورموثر ہے۔

علم کی رفعت سے زمینیں، باد و دیو معرک، دہلی اور وہ انت پریں کی بعد کی تہائی کی

رفعت بڑھی زمین سعادت رشتہ کی

ٹھنڈی ہوا پھریرے سے آئی رشتہ کی

بے مثل جو ہو پھر اُسے کس شے سے دوں مثال

طوبی اُسے کہوں تو وہ ہو جائے خود نہاں

میں کہتے ہیں۔ علم اپنی رفعت، اپنی عظمت اور بے تقدس میں بے مثال ہے اس لئے کسی شے سے تشبیہ دینا علم کی منزلت کو ظاہر نہیں کرے گا بلکہ اُس سے خود اُس شے کی منزلت بڑھ جائے گی۔ اگر علم کو طوبی کہوں تو اس سے خود طوبی کی شان میں اضافہ ہو جائے گا اور وہ "نہاں" ہو جائے گا۔ "طوبی" درخت کا نام ہے اور نہاں اسے معنی بھی درخت کے ہیں اس لئے ان دونوں لحاظ میں مناسبت لفظی ہے لیکن اس مقام پر انہیں "نہاں ہوئے" کو آورد و محاورہ کے لحاظ سے خرابی سے چوہوں نہ ہونے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

تھب جائے آسمان وہ بزرگی نشاں میں ہے

آسمان کا تھب جانا، علم کی رفعت و عظمت کے مترادف ہے۔

ایک موقع پر ترمذی نے کہا: "وہ بزرگی نشاں میں ہے تو معرین کی

بندوں کا علم سب سے بڑا ہے" اس پر حضرت ابن ہند کی تائید مذکور ہے۔

بایدہ میں ، وہ اون جگہ آتے ملا

میں علم صاحب معراج ملا

بایدہ میں وہ اپنی عظمت کا نشان ہے۔ معرین کے سایہ میں آنے کا قیاس ہے۔

علم میں وہ ہے وہ جیسے علم نے "سایہ" بھی اپنی توفیقی نیل کا موضوع بنایا ہے۔

وہ ایک مسافر کی مانند ہے جس کے منہ پر ہے کہ وہ شخص اس کے سایہ کے نیچے آ جاتا

ہے ، وہ وہاں رہتا ہے اس لئے انہیں علم کے سایہ کو بار بار "ظل ہما" کے تعبیرات میں

کہا ہے۔ "ظل ہما" ہے "ظل ہما میں"

وہاں وہ ہے وہاں سب نہ کسی پر

وہاں وہ ہے جس سے عباس علی پر

حضرت امام رضا علیہ السلام نے فرمایا: "علم کے سایہ میں وہ ہے جس کا علمدار حضرت

میں ہے جس کے لئے علم کی عظمت میں وہ ہے جس کا علمدار ہے۔"

تھا سر پہ ہما سایہ لکن کھولے ہوئے پُر

نُھلکا ہے جس سے عرش یہ پایہ اُسی کا ہے

ظُلّ خدا پہ دھوپ میں سایہ اسی کا ہے

س شعر میں سائیدن منست سے حضرت امام حسینؑ کا مظل خدا کہا گیا ہے۔

ایک موقع پر عیسیٰ نے سایہ علم در بن سعد کے چتر زر کا مقابل کر کے یہ رثائی پسو پیدا کیا

ہے۔ وہ روز عاشور حضرت امام حسینؑ کی بے سرو سامانی، تنہائی اور پریشانی کا قسطہ کھینچتے ہوئے لکھتے ہیں:-

سر پر لگائے تھا ہر سعد چتر زر تھے وہ غلام مردہ جنہاں ادھر ادھر

تہا تھا دھوپ میں سد شد کا پر نے سایہ علم تھا نہ عباس نامور

لگتی تھی کچھ بدن کو ہوا آہ سرد سے

نیمہ اٹے ہوئے تھے پیاباں کی گرد سے

عیسیٰ نے عالم کی خوشنوی بھی نظر نہ نہیں کیا اور اس میں بھی اس کے عجز کا تمام باقی رہا۔

دشت میں تھبت فردوس بریں آنے لگی

عرش ملک اس کے چہرے کی دہانے لگی

ان کے ہاتھوں سے چہرہ جو ہمہ

دشت و دنا میں پھیل گئی تھی اور

عیسیٰ نے جنس مقامات پر علم کی متحرک تصویر پیش کر کے عجز کی تصویر کشی کی تھی اور

دن سمیت تمام رات کے لئے چورے عالم فطرت پر اس مہیہ کا بیان کیا۔

سہ رے یہ بوج علم لشکر شاہی تھا زیرِ تکیں ماہ سے تا مسکن ماہی

نہ جو ہلا پھیل گیا نور الہی دامن جو کھلا رنگ زمیں ہو گیا کای

ہزری حسن، شرفی خون شہید دیں تھی

سونے کا فلک تھا تو زمرد کی زمیں تھی

علم کے عکس نے پرے آسمان کو سنہرا اور پھر پرے کے رنگ نے زمین کو سبز بنا دیا تھا اس طرح
علم کے دامن کی وسعتوں نے زمین و آسمان کو اپنے احاطہ میں لے لیا۔

ہر وہ سر پھر پرے کی وہ پنچے کی چنپ شرم سے ابر میں چھپ جاتا تھا خورشید فلک
کہتے تھے فصل علیٰ عرش پہ اٹھ اٹھ کے ملک و ملک تھے سب وہ سماں تھا زسماں بہ ملک
کہتے پستی سے جو اوج ہمارے دیکھا

وہ سماں پھر نہ کبھی ارض و سماں دیکھا

بعض مرثیوں میں عیسٰی نے ایک واقعہ ظہور سے جس کی حیثیت تاریخی کے بجائے حلقہ اور
جذباتی ہے۔ یہ واقعہ عیسٰی کی شاعرانہ تخیل کی پیداوار ہے۔ اس کا حوالہ تاریخی حقیقت کے بجائے
اس حقیقت میں تلاش کرنا چاہئے جو انسانی فطرت سے روشناسی ہی سے حاصل ہو سکتی ہے اور جو
شاعر کی سب سے بڑی بات ہے۔ یہ حقیقت وہی ہے جس کو اسٹون نے تاریخی حقیقت برترنج کی ہے۔
واقعہ یہ ہے کہ عیسیٰ محمد بناب نہ بنے کہ مسیح صاحب مدد بنے کہ منصب کے خواہشمند تھے
یہی وہ اُنہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا تو جناب زیارت نے اُن کی اس معصومانہ خواہش کو
نہیں تسلیم کیا۔ یہ واقعہ عیسٰی کے لیے سب سے بڑی بات ہے۔ عیسٰی کا مقصد عوام، محمد بناب نہ بنے کہ
مسیح بنے۔ عیسٰی نے سب سے پہلے جناب زیارت سے مندا انسان اور مدداتی راہ پر چلی روٹی، سماں
کا مقصد تھا۔ عیسٰی کی دنیا و سمیت شاعر نے عیسٰی کی ارشادیت کے مضمون پر ایک سب سے بڑا واقعہ
پیش کیا۔ عیسٰی کی مدد، مسیحی اور فرماں برداری میں توازن قائم کر کے عیسٰی نے کہا زکا بنی کے سماں کا
مسیح بنے کہ عیسٰی کے مقصد اور مسیح کے منصب کے دعوے کو

اک اوپہر کے واسطے ناحق یہ میل وفاق

یہ رحمت ہے کہ عیسٰی نے مسیح بنے کہ عیسٰی کی ہیں جس سے اس واقعہ کے رشتہ کی عنص
میں سے اس میں ابھرتے ہیں اور یہی ایک مرثیہ کا شاعرانہ حیثیت ہے عیسٰی کا مقصد تھا۔
سب سے بڑا واقعہ عیسٰی کی مدد، مسیحی اور فرماں برداری میں توازن قائم کر کے عیسٰی نے کہا زکا بنی کے سماں کا

سے جانب علم تھی نہ ماں کی طرف نظر آنکھوں میں ڈبڈبائے تھے نہ نہ تھے تھے

اس طرح تھا عرق رُخ ہند آب تاب پر

جیسے پڑے ہوں قطرۂ شبنمِ گلاب پر

پھر کر دھڑ سے ماں نے جو بیٹوں پہ کی نظر سمجھیں علم نہ دینے سے بے دل ہیں یہ تر

ہٹ کر کیا اشارہ کہ آؤ ذرا ادھر آئے عقب سے شہ کے سعادت نشاں پر

بولیں کہ اب نہ ہوش نہ مجھ میں حواس ہیں

قربان جاؤں کیا ہے جو چہرے اُداس ہیں

اتھیار بج چکے ہیں شہنشاہِ حق شناس تم نے نہ زب بسم کیا فخر وہاں

مردوں کو جان دینے میں ہوتا نہیں ہر س 'ا' سما سے بن کے جاؤں اہم کے پاس

کچھ تلکے ہیں آؤ یہ کپڑے اُتار دوں

سرمہ لگا دوں گیسوئے مشکیں سنوار دوں

شب سے تو سن تک یہ دعا تھی ہر یک پہ تیغوں میں پہنے ہم و ترے سرخرو جہل

ب کیا ہوا یہ کون سے عصہ کا ہے محل آنکھوں میں اشکِ رُخ پہ عرق، بروں پہ تل

وہ خوش مزاجیاں نہ وہ باتوں کے طور ہیں

س وقت دیکھتی ہوں کہ تیور ہی اور ہیں

ماں پر یہ فتنیں ہیں، یہ ماموں پہ ظلم و جور پیارو ہمارے حال پہ لازم ہے تم کو غور

نارک مزاجیوں کے کسی دن نہ تھے یہ طور سب مشورے ہیں اور تصور ہیں اور

وہ دل نہیں، وہ آنکھ نہیں، وہ نظر نہیں

اوروں کا ذکر کیا تمہیں میری خبر نہیں

ماں کا نہیں خیال کہ یوں رہنے کی ماں ہوتا ہے آفتوں میں محبت کا متن

تم میری اس اس کی ریاضت، میری جان مجھ سے سو سے کون تمہارے سزاں اس

جس سے یہ ہنسی ہے سب باقی دن میں

نشت و سگند کا ہے پیاپنی ماں میں

وہ سے تو نہ اب چلے دل کا حال اوروں کے عشق کی نہیں تیرے میں ماں

ماں بچہ ہم کو بھول گئے شاہ نوش نصیب وروں کی پردوش سے ہمار نہیں ذیاب

کیا درتہ دار بھلے طیار ہم نہ تھے

اس عہدہ جلیل کے حق دار ہم نہ تھے

انگشت رکھ کے دانتوں میں ماں لے جا کہہ اب اس کا اکر کیا ہے جو ہونا تھا ہو چکا

دیکھو میں نے زوجہ عباس بادشاہ اچھا یہ ہے خوشی کی جگہ یا گلے کی جا

غصہ نہ اس میں چاہئے جو امر خیر ہو

داری وہ کون غیر میں تم کون غیر ہو

اے اوپر کے والے حق یہ قیل و قال تا عصر تم نہ ہو گے نہ عباس خوش نصیب

اس کی اس کے ہیں خبر شیعہ لاجاں مجھ کو نہیں یقین کہ بچے لاطمہ کا لاس

بیدا ہوئی ہوں اشک بہانے کے واسطے

رہ جاؤں گی میں قید میں جانے کے واسطے

اپنے ہونے کی تمہیں دیتی ہوں میں تم سے پہلے ہونے کے قہر کا مجھے بھی غم

میتے تھے تم جو کہتے تھے عباس ہاتھ دو چاہے نہ وہ تہیت عہدہ علم

صدقے کی خواب اب یہ نہیں سن نہ ہو

میں خوشی یہ ہے کہ نہیں پریشان نہ ہو

نہیں یہ نے بھی نہیں کیا یہ حال حق ہوں ساف میں مجھے وہ کا بہت حال

نہیں نے دیکھا ہے وہ وہ لوگوں ہم ہادی غلام ہیں یا تو یہ کیا محال

اتک ہا میں جو مل لدا پہ بچہ باریک

نہ قیاموں میں ہے قدموں پہ نہ پڑیں

رو نہ دینے کے یہ ہیں یہ ہیں ہاں وہوں ہاں قہر قہر عید و ای قہر

اے یہ سب کے سب ہیں اے یہ قہر و اذل تصور و ان فہم و ان قہر

میں کوئی ہے جو نے عہدہ ہاں

یہوں سے تم سے ہاں کے ہاں

بہت سے موقعوں پر انیس علم کا علمدار سے رابطہ قائم کر کے علم اور علمدار کو ایک وحدت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں اور علم کی علمدار سمیت مرقع کشی کرتے ہیں۔ ان کا ایک مشہور مرثیہ ان منظر کشی سے شروع ہوتا ہے۔

جب زن میں سر بلند علی کا علم ہوا فوج خدا پہ سایہ بر کرم ہوا
چرچ رہا جدی اپنے اسیم خم ہوا بچے پہ سات بار تصدیق حشم ہوا
دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا
دونوں طرف کی فوج میں غل تھا دُرو کا

وہ شان س علم کی وہ عیان کا جدی نکل زمری کے تھے تھا علی کا دل
پر جم پہ جان دیتی تھیں پریوں کا تھا یہ حال غل تھا کہ دوش حور پہ بکھرے ہوئے ہیں ہال
ہر لہر آبدار تھی کوڑ کی موج سے
طوبی بھی دب گیا تھا پھریرے کے دج سے

تھا پیچتن کا نور جو پنجہ میں جہود گر عے کی چلیوں میں بھی تھا روشنی کا گہ
ذرے شمار کرتے تھے اٹھ اٹھ کے پناز تکتے تھے فوق سے دھک تحت سے بشار
اللہ رک چمک علم بو تراب کی
تار نظر بنی تھی کرن آفتاب کی

قربان احتشام علمدار نامور رخ پر جدلت وہ مرداں تھی سر بسر
چہرہ و آفتاب تھا اور شیر کی طر قبے میں تھی، وہ میں درو، دوش پر یہ
چھایا تھا رعب لشکر ابن زیاد پر
غل تھا چڑھے ہیں شیر لہی جہود پر

غرف سے جہان جہان کے ہوں بیک نور صل علی علم کی چمک ہے کہ برق طر
یاد رہے نگاہ اس کی نیل سے اور پنجہ ہے یہ کہ یہ جہد چہتس کا در
جلوے ہیں سب محمد و حیدر کی شان کے
قربان اس جوں کے، ثار اس نشان کے

علم و علمدار کی نسبت سے دیکھنے کے بعد نیت علم کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں اور ماضی کے علمداروں سے اس کا رشتہ قائم کر کے علمدار کی اہمیت پر زور دیتے ہیں۔

عام میں ہوئے چار دلوں عزم علمدار ک حضرت حمزہ تھے تو اک جعفر طیار بعد ان کے ہوئے زب علم حیدر کرار عبا بن اب اس مصب وال کا ہے مختار کرسی کے بھی پائے سے سوا پایا ہے رتبہ کیا دست بدست اس کو یہ ہاتھ آیا ہے رتبہ

حمد رسیمنی کی میت میں اسلاف اس وجہ سے رہو جاتا ہے کہ وہ "سقائے حرم" تھے اور باخصوص سینہ کے سے پانی پینے کے تھے اس سے ان کا مقصد جنگ نہیں بلکہ پانی لانا تھا۔ اس بندش سے حضرت عباس کا جنگ کرے کا حوصلہ نکل۔ پایائیکین و وسط نفس کی یک بعد تر منہں پر فائز ہو گئے۔ عباس کے سے بیچ کا اس سے بہار متحین و روئی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے حوصلہ جہاؤ وہ باکر ساری قوم نہر تک پہنچے اور پھر مشک سب سے کو پیتے میں صرف کر دیں۔ یہ ضبط نفس و رتبا عمت کا یہ ہمارے اس میں و شہر سلام کے تمام دوسرے علمداروں سے ممتاز تھے۔

ہاتھ آئی کے خلق میں اس طرح کی توقیر ہم پنجہ دست احدی بازوئے شیر یا قدرت ہے، اللہ کی تقدیر اگر شیر خدا مصحف ناظر تو یہ تفسیر بابا کی طرح صاحب شمشیر و علم ہیں امت یہ علاوہ ہے کہ سقائے حرم ہیں

علم نفس پیہر کا شایق تھا و عباس حیدر رقی یا دار اس کے علم کی "مداری" سے سب کا وہاں کے یاد دہان تھی و ستر تھا۔ یہ تمام متعل ہے یہ علم کے عباس کی بدست قدرت میں انسانہ و یہ عباس کے علم کی صورت میں تھا یا

ست و علم کی تو علم اس کا اثر ہے شوات ہیں یہ فضل و شہرت میں و اس سے و تفسیر امت کے تو یہ علم ہے بے مثل علمدار کے و نمایاں علم کے و اس کا اثر ہے و اس کے علم کی و اس کا اثر ہے

علی نے رسولؐ کے ساتھ بتداء سے اہتا تک جس رفقت اور فاداری کا مظاہرہ کیا تھا اُسی کا مظاہرہ عباسؓ سے حسینؓ کے ساتھ کیا جس نے عباسؓ ہی کی ذاتِ ممدری کے مصعب کے لئے سب سے زیادہ سوزوں تھی:-

کون اور کائنات میں ہے دوسرے جوان قابل کی کے، ویش مبارک کے تھا نشاں
 بازوئے شاہ دیں، حسد مرتضیٰ کی چاہ بیروں کا سر پرست، جوانوں کا قد راس
 باتیں چیمبروں کی خدا کے ولی میں تھیں
 سب اس میں جمع ہیں صفتیں جو علیؓ میں تھیں

کفایت وہی، حیا وہی، مہر و وفا وہی طاعت وہی، وقار وہی، تقا وہی
 بخشش وہی، کرم وہی، بکود و سخا وہی جرأت وہی، حلال وہی، و ہدایا وہی
 گیتی میں اور بھی کوئی ایسا ولیر ہے
 خود تھا علیؓ کا قوس کہ عباسؓ شیر ہے

بے مثل سب میں قبلہ عالم کے رشتہ دار لیکن خدا سے اس کو دیا ہے عجب وقار
 جیسے نبیؐ کی فوج میں تھے شیر کردگار وہی ہی بے حدیل ہے یہ شہ کا چاہ شمار
 سب فوج سے بڑھا ہوا رتبہ اسی کا تھا
 شیر خدا کے بعد یہ حصہ اُسی کا تھا

باہر تو اشتیاقِ عم میں ہے سب سپاہ خیمے میں بندھتے ہیں کمر شاہ دیں پناہ
 سب خویش و قربا میں مستح قریب شاہ ہیں سائے عم سے عباسؓ عرش جاہ

رجے کو اوج، نکل ترقی مراد پر

گویا علیؓ کھڑے ہیں مہیا جہاد پر

شیخ خدا کا خود مبارک ہے زبیر کافی، ہمارے و ج سعادت کے جس میں ہے
 ماتھا ہے یا کہ ائمہ سے نکلا ہوا قمر ابرو ہیں ذوالفقار ید اللہ نامور

ڈورے جو سرخ سرخ ہیں چشم سیاہ میں

پھرتی ہیں خوں بھری ہوئی تیغیں نگاہ میں

یہ طرف علم حضرت عباس اور حضرت علی میں منہ جیت قائم کرتا ہے، دوسری طرف یہی علم عباس اور سیدہ میں ربط قائم کرتا ہے۔ آج بھی عباس کے علم میں بندھی ہوئی چھوٹی سی مشک سیدہ کی پیاس کی یاد دلاتی ہے اور پھر برے میں خون کے دھبے عباس کی وفی کی خونچکاں داستان بیان کرتے ہیں:-

بہ جہ و گر جو حضرت عباس کا علم شوکت وہی ہے، زعب وہی اور وہی چشم
مشک سیدہ اکیچہ کے گتے میں تیر غم بیہات یسے شیر کے بازو ہو۔ قلم
ہر دم رہے نہ کیوں دل زہرا بھرا ہوا
ہے آج تک لہو سے پھریرا بھرا ہو

مگر سب سے سہرا اس وقت تک بچانے کی کوشش کی جب تک ہاتھ رہے لیکن مشک سیدہ کو
اس وقت بھی پیاسی و بے ہوش ہاتھ لٹ چکے تھے۔

افسوس سے غم کے پیسوں سے سب نشان عباس کا لب بات تھے نچلتا تھا جب نشان
مردمروں نے آج مٹایا عجب نشان کیوں اے مسکینوں کا نشان
لاش اُن کی پامال ہوئی زخم پھٹ گئے
جن میں علی کا زور تھا وہ ہاتھ کس کے

تو یہ پہلا وار جس ہاتھ میں تھی تیغ قلم ہو گیا اک بار
معدن میں جو قاتل یہ تھے داب کے رہوار بیہات چل دوسرے قاتل کی بھی تلوار
عباس داور کو وہی ہاتھ کا غم تھا
وہ ہاتھ ہی ریتی پہ جس میں علم تھا

یہ پہلا ہی وار تھا جس نے پناہ یہ یا قہر ہوا اے مرے اللہ
یہ موت کا ہی نہیں وہ تھا موت پناہ دے دے تھے موتوں میں وہ ایجاہ
یہ موت نہ شان تھی نہ شہادت
وہ موت تھی نہ شان تھی نہ شہادت

عباس کی حامد ری پر ستانی کا پہلو غالب ہے عباس نے علم میں مشابہت نہیں ہے بلکہ پنی کی مروت میں تشبہ لب بھٹی کی باتیں ہیں اس لئے عباس کی رخصت کا مرقع انیس ان الفاظ میں لکھتے ہیں ۔

کہتے تھے سر بھائی کا چھاتی سے گانہ مریجا میں گے ہم، داغ نہ دو ہم، پر اور
کہتے ہیں حامد ار کہ یہ سہیل پیہر سرت ہے کہ بچوں کے لب خشکوں تر
بھائی کی سعادت جو کرے بھائی کی خدمت
کوڑ ہے مرے واسطے سقائی کی خدمت

اک چھوٹی سی ٹرکی ہے کہ جینے سے ہے بے آس
ہاتھوں سے نہیں چھوڑتی جو دامن مہاس

کہتی ہے چچی جان، بچا دیجئے اب یہاں
اقرار کئے جاؤ کہ آؤ گے مرے پاس

گر دیر لگی تم کو تو جینے کی نہیں میں
پھر پانی بھی آئے تو پینے کی نہیں میں

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پانی کے آس پاس میں سے لیکن عباس پانی نہ لے سکے۔ ہمیں
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پانی کے آس پاس میں سے لیکن عباس پانی نہ لے سکے۔ ہمیں
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پانی کے آس پاس میں سے لیکن عباس پانی نہ لے سکے۔ ہمیں

یہ سُن کے اٹھے خاک سے روتے ہوئے کہ :
بھانج سے یہ فرمایا کہ اے بیٹس و منظر
اے نہ اٹھنا یہ وصیت تھی جبری کی
تجسوس نہ ہوگی جس سے ہمارے ملکی کی

۱۔ وہ ہیں جنہیں سبھی ان کے علم و پاس آید، وقت یہاں ہر گھنٹہ کی ش
قیمہ میں آلی بن جائے جہاں سے ان کی مٹا رہے پاس کی رخصت کی۔ وقت علم پر یہ آتی ہے۔

[illegible]

ایہ محسوس ہوتا ہے کہ آخری وقت میں عبادت کی ہمت اس وقت تک پست نہیں ہوئی جب تک کہ پانی کو سکینہ تک پہنچا دینے کا تصور بھی باقی رہا لیکن جیسے ہی پانی بے جاے کی امید ختم ہوئی عبادت کا الٹ ٹوٹ گیا اور ان کی زندگی کی توانائیوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔

گرز ستم سے شق ہوا ناگہ سر جناب ا تھراے ہونٹ جھٹ گئی دانتوں سے مشک آب
فرمایا ہائے یں گے سکینہ کو کیا جواب گھوڑے سے تھر تھرا کے گرے مثل آفتاب
تڑپے، اٹھے، کراہ کے خاموش ہو گئے
منہ رکھ کے خالی مشک پہ بیہوش ہو گئے

عبادت کا سکینہ کی حدی مشک پہ مگر رکھ کر بیہوش ہو جانا، پانی کو سکینہ تک پہنچانے کی حسرت کی موثر مرقع شئی کرتا ہے۔ یہ شاعر نے ماں کا آخری نقطہ ہے کہ وہ غید مرنے کا تصور رات و احساسات کو حسرت کے ارد میں کھینچ لے اور ان کی دلی ہی کامیاب تصویر شئی کر لے جیسی ایک مقصورہ دلی اور محسوس اشیاء کی مرقع شئی کرتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ انیس نے اپنے شاعرانہ تعبیرات و رسمی معانی سے عبادت کے علم کا ارتقا کیا۔ تمام اشیاء سے قائم مریا جن کے کسی نہ کسی پہلو سے علم کے کسی نہ کسی پیدا کی مناسبت ہو، جو انسانی علم کو واقعہ سرِ بلا سے تعلق رکھنے والی، ہم شخصیتوں میں ربط پیدا کرے گا و سیدہ بنایا اور علم سے ربط رکھنے والے جذبات کی ایک باتوں، حساس و انسانی اظہات کے فیاض شاعر کی طرح عبادت کا مہربان و مہرثر ترجمانی برائی اس طرح علم، انیس کی پہلی کائنات پر محیط ہو گیا۔ اس میں عبادت کی غلی جہی خیر آتی ہے، وہ اخلاق حسنہ کی علامت بھی ہے اور شجاعت، وفا، محبت، ریاکارانہ تراریں انسانی زندگی کا رہنما بھی اور اس طرح ایک محدود موضوع کو انیس نے اتنی وسعت دے دی کہ انسانی عبادت میں اس قدر جامع، وسیع، وسیع اور ہم گیر نظر آنے لگا اور اسی کے ساتھ وہ شاعر نے اس کی ایک بے نظیر اور رمانتیک تصویر بھی بنائی۔

سلیم احمد

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

دنیا کی بڑی شاعری تو میں نے پڑھی نہیں، اس لئے اس کے معیار کے بارے میں صرف نقادوں کی کسی سنائی پر قیاس آرائیاں کرنا نہ صرف بد مذاقی ہوگی بلکہ بددیانتی بھی۔ عورت کی طرح شاعری کا پتہ بھی چھونے سے چلتا ہے۔ اب یہ ٹنگ بات ہے کہ جنس خوش اعتماد ہوگ براہ راست تجربہ کے بجائے مشاہدوں اور نقادوں کے کہنے پر ایمان لے آتے ہیں، اس صورت میں میر نے یہ فیصلہ کرنا تو بہت مشکل ہے کہ بری شاعری کے بازار میں میر نہیں آیا یا اب بات یہ بات میں ذاتی تجربے سے جانتا ہوں اور وہ یہ کہ اس زمانے میں جب شبلی کی سفارش بھی کام نہیں آتی اور ذب میر انیس کو بالکل ہی زکا رفتہ، رفسا، دقہہ قرار دے چکے ہیں اور جب میر کے دل کی گہرائیوں میں چھوتے ہیں کیا کیوں ہے؟ اور کیا چیز ہے جسے یہ آدمی اپنی ذہن بات اور قدر کا اعلیٰ سمجھتا ہے، کسی اور طرح حرکت میں لے آتا ہے؟ یہ سب ہے جو میں اپنے آپ سے پوچھتا ہوں۔

لیکن میں سے پہلے میں خود اپنی تنبیہ کے لئے ایک بات کہتا چلوں۔ مجھے اس بات پر غور نہیں کرنا ہے کہ میر انیس نے مرثیے کو رزمیہ بنا کر اچھا کیا یا برا؟ اور سے رزمیہ بنانے میں مغربی شعروں کے مطابق کامیاب ہو گیا یا کامیاب نہ ہو گیا۔ مجھے اس بحث میں پڑنا ہے کہ میر انیس اپنے مرثیوں میں عرب کا، ان کیوں نہ پیش کر سکے اور امام حسین علیہ السلام کو امام حسین مکتوبی کیوں مانے۔ یہ سوال یقیناً ہم میں مگر خدا ہمارے مدرس نقادوں کو سلا مت رکھے، ان پر بحثیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔

میں تیسرے جگہ خود تنقیدی کے بعد گئے ہاتھوں پہنے وہ ایک تقصبات بھی بیان کرتا چلوں۔ مثلاً مجھے یہ
 بات سے ہے کہ یار لوگ عظیم شاعری کے بعد کے میں اور شاعری کی فہرست میرے
 عتاب و رقبوں پر قرار دیتے ہیں۔ اس کے بعد اگر گانا گانا کا ضابطہ ہوتا بھی ہے تو قول نظیر
 صدیقی کی حیثیت پسند خاص کی دیتی ہے قبول عام کی نہیں۔ اس کا مصعب یہ نہیں ہے کہ میں خود
 تھوڑے دوں و روحانی بہرہ دوار یا اس گروئے کے پیر میں ہوں۔ میرے کس مصعب یہ ہے کہ ان تین
 ناموں سے روحانی کے بارے میں موعظیات، اسباب و سبب وجہ کے بارے میں درود یا اردو
 شاعری کے بارے میں دعوں کی جہی مرید کی نہیں ہوتی۔ اردو شاعری کی یہ بہت بڑی دنیا اب میں
 ناموں سے جہی ہے کہ وہ رسم حالی کے مقدمہ شعر و شاعری و تھوڑی دیر کے لئے بھوں جائیں تو یہ
 نیا پڑی ہے، چاند اور درنگ بھی ہے۔ مثلاً قاسم مراد کی مدح و ستائش میں جو بیچھکتے ہیں
 اس کا یہ نام غلام آتش کی اور چٹا اور چیتا اور جس کے یہی "ڈ" کے ساتھ سوا کی "وہ" نہ
 پہنچی اس کے نام شاعری یا خاک پر بھی۔ میرے اس انصاف اس فلسفے کے خلاف ہے جو شوکت
 بزمی کے نام سے بغیر مجھ میں نہیں آتا کہ بدعتی طاقتی ہے وہ خدا کے قدوس گناہوں کا بہت
 معاف کرنے والے شاعر بدعتی و حق معاف کرتا ہے یا نہیں اس کے بارے میں مجھے شک ہے
 کہ تکمیل نہیں دیا گیا

یہ لکھنا کہ میں جہی تھا باقی شاعروں کی طرح نہ تھا۔ فلفلے کا یہ نام منہ بوج
 ہے اور شاعری میں ایک ایک انسان کا حصہ ہے، خل نہیں ہو سکتی جب تک وہ اس سوال کا
 جواب دے کہ میں کیا ہے اور وہی یہ بات۔ اور اس میں ہر قید کار کا ہے۔ فلفلے کے برعکس
 شاعری میں یہ بات ہے کہ وہ شاعر کی صورت میں نہیں ہے، شاعر کی جہتی جاتی تصویر پیش کر کے یہ
 نام لے کر اس میں صورت کی نہیں ہے کہ ہیں وہی شدت سے محسوس کے وہ
 صورت میں ہیں۔ ان کی شاعری میں وہ شاعر کی صورت میں نہیں ہے، شاعر کی صورت میں
 جاتی ہیں۔ ان کی شاعری میں وہ شاعر کی صورت میں نہیں ہے، شاعر کی صورت میں
 وہ شاعر کی صورت میں نہیں ہے، شاعر کی صورت میں نہیں ہے، شاعر کی صورت میں
 وہ شاعر کی صورت میں نہیں ہے، شاعر کی صورت میں نہیں ہے، شاعر کی صورت میں

سے اور انسان بحیثیت "مرد عمل" کے جس کا جوش کردہ راقبوں کی ضرب کلیم ہر یا ہے یہیں میرا نہیں
 نے اردو شاعری کے اس نگار خانے میں ایک بہت اہم تصور کا اضافہ کیا ہے جو کسی طرح بھی دوسری
 تصویروں سے کم رتبہ نہیں ہے بلکہ بعض اوقات اتنی پر جلال، پر عظمت اور معجزہ کی حد تک جی ہے۔
 بڑے بڑوں کے پر جھٹکتے ہیں۔ اقباق نے انسان عظمت کی جیوں شاعری کی ہے دوسرے
 مطالعے میں اردو کی دوسروں کی تصدیق سے عالمی دب سے صف اوس کی چیز ہے۔ یکن قتال ہ
 مرد کامل، فکر و خیال کی عظیم بلندیوں کو چھونے کے باوجود مجھے پتہ نہ آتا ہوا ہا چھوڑتا ہے۔ گوئیے یہ
 خیال ہے کہ قباق کا ایسا کلام تمام تر نعتیہ کلام ہے مگر بے گرفتار میں اردو میں مدنی برہان قسم
 کے مصرعے چھپتے بھیے صحیفوں اور لیڈروں کے سے بھی استعمال ہونے لگے ہیں۔ افسوس کہ اقباق
 کو اس کے بتندل مداحوں نے ہلاک کر دیا اور ہمارے رہاے کو اس کی بد مذہبی اور بے حسلی سے۔
 بہر حال قباق کے انساں سے میں مرعوب بھی ہوتا ہوں اور متاثر بھی، اب اندر رہا باغی قوت ہے
 ساتھ یہ میرے ذہن و عقل کو تھوڑا دیتا ہے وراس کے بغل رخ اور پہلو ایسے ہیں جو میری روح کی
 رسیوں سے بھی ماور معصوم ہوتے ہیں لیکن اس کے باوجود میں سے گوشت پوست کے انساں کو
 کی طرح چلتا پھرتا ہوتا جاگتا، محبت اور نفرت کرتا، خوش ہوتا اور افسوسناک نہیں، کبھی پاتا، شاید اس کی
 وجہ یہ ہے کہ اس کا محرک تخلیق "خیاں ہے" پڑتا ہے۔ اور میرے جواب ہے کہ یہ نعتیہ
 کلام ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ قباق حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے بڑی خصوصیات سے متاثر نہیں
 ہوئے یا اس کے غلطوں میں خود قباق کے اندر گوشت پوست کا انسان مزاحمت میں تھا۔
 غالب کے یہاں تجرے کا معصوم یا وہ بے یوم و شب کا انساں خدا کے ان کا ایک پتہ یا وہ
 ہے۔ غالب نے اپنی انانیت سے کیا کام لیا ہے اور اس کو کس طرح حیات و کائنات کی تخلیق کا دریچہ
 دیا ہے میں اپنے ایک مقدمے کے مضموں میں جو براہِ متعلق خدا کی فرمائش پر سرانہ رد و اسے
 نہیں کیا تھا بتا چکا ہوں لیکن غالب کا انساں اپنی انانیت سے اعتبار سے مجھے پسند نہیں ہے میں اس کی
 مدد نہیں خواہ کتنی شاعری اور نعتیہ شاعری کی اور کتنے خیال کا قائل و مترجموں سے باوجود یہ محسوس
 ہے جی نہیں رہ سکتا کہ انساں میں اس کی روحانی مرینہ نہ خدا کی بانی ہے نہ اس کی ہر جی کا اس کا
 انانیت روحانی بھی جو بعض اوقات اسے انسانوں سے تنی وارے جاتی ہے۔ وہ انساں کی رہبان

جوتے لگتا ہے۔ غالب کو شکایت تھی کہ آدمی انسان نہیں بن پاتا۔ مگر عسکری صاحب کو شکایت ہے کہ غالب انسان بھسے کو بن گیا ہو، آدمی کبھی نہیں بنا۔ مجھے بھی اس سے اتفاق ہے سوئے دو ایک غزلوں و زبائے ہائے "واے بے مثال مرے کے۔ البتہ نظیر اپنے ابتذل کے باوجود مجھے پسند ہیں ان کا انسان عوامی مزاج کا جتنا نیت پسند انسان ہے زندگی کے ہر مظہر سے لطف اٹھانے والا ایسے ٹھیکوں میں گھومے والا۔ زندگی کے ہر چھوٹے بڑے، پست و بلند تجربے کو محسوس کرنے والا، انسان کو ہر روپ میں گلے سے لگانے والا، در موت و زیت دونوں کو ایسی آنکھ سے دیکھے والا جو کبھی کبھی خود بخود دہنسی سے چمک اٹھتی ہے اور خود بخود آنسوؤں سے ڈبڈباتی ہے۔ نظیر تو اردو کا سعدی ہے مگر کاش کہ میں پھیلاؤ کے ساتھ شدت اور ارتکا ز بھی ہوتا اور ذرفی ارتفاع بھی۔ اردو شاعری میں نظم نگاری کی بڑی روایت کی عدم موجودگی نے ایک بڑا آدمی ضائع کر دیا۔

لیکن اردو شاعری میں میری عقیدت کا مرکز میر کا عشق ہے کہ نامراد ادا شدہ زیست کرتا تھا اور اس کے بعد جو زندگی، اختیار کا، رومات اور مدنی کا وقتہ تھمت تھی۔ اس عاشق کا محبوب و رکامات سے کیا رشتہ ہے اس پر تو پھر بھی ورمات سوگی لیکن عسکری صاحب نے اسے محسوس ایک اور رشتہ میں دکھایا ہے یعنی اور اس کے ساتھ اور دوسرے جو مومن کے یہاں محبوب کے اعلا و اقراب ہیں۔ اس کے یہاں۔ محنت و محنت و محنت، حادی کے یہاں سید کے محنت، اور مراد مزیدی کی شکایت کرنے و شکایت کے یہاں ہے۔ میر نے یہاں یہ "اور میر نے" ہم آپ میں یعنی عام آدمی۔ عاشق انسانیت کے عام آدمی شامت مگر میر نے عام آدمی کو کیا سمجھا دیا یا کیا اس میر کی شاعری کا نہیں میر نے اس کا نام یہ ہے کہ انسانیت و شامت اس طرح لگے مل رہے ہیں کہ دونوں کا تعین باقی نہیں رہتا۔ میر کے عاشق کے روپ میں اس نے یہ تصویر اب تک اردو شاعری کی معراج ہے۔

میں پر ختم و شام کا ساں سب سے مختلف ہے کھٹی میں کٹتی پیر کے لئے یہ جو کہ
جہاں وہ رہتے ہیں ان کے پاس ہر قسم کی آرام دہ چیزیں ہوتی ہیں اور اس کو تیار کرنے والوں نے
حقیق میں وہ جانتے۔ یہ وہ ہیں جو قدرتی زندگی و قدرتی وجود کی وہ دنیا جس کا مکمل تصور
مختصر ماحول کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں "دنیا دار، مہدی علیہ السلام کے علاوہ
اور اس کے لئے ہو سکتی ہے۔ تاہم مذکورہ بالا بیانیہ نہیں سب بھی تاریخی کاموں میں

تو وہ شاعر کے تخیل سے اس طرح لگ تھلگ نہیں ہوتیں کہ انہیں اس کی خلاقیت سے بالکل الگ کر کے دیکھا جاسکے ورنہ یوں تو ہوتر، ڈانٹے، دالیک در فردوسی سب کے سب خالی ہاتھ رہ جائیں گے۔ یہ بات ہمیں بار بار یاد دلانے کی ہے کہ شاعری بالآخر شاعر کے تجربے کے سوا اور کچھ نہیں۔ شاعر کے لئے کوئی معروضی سے معروضی واقعہ یا کردار اس طرح کی معروضیت نہیں رکھتا جس طرح موزخ یا اخباری رپورٹر کے لئے۔ ایسی معروضیت سے تاریخ پیدا ہو سکتی ہے شاعری نہیں۔ شاعری تو ہر چیز کو داخلیت میں تبدیل کر دیتی ہے اور ہر خارجی واقعے اور کردار پر شاعر کے تجربے کا گہرا رنگ چڑھا دیتی ہے بلکہ بعض اوقات اس طرح ان کی قلب ماہیت کرتی ہے کہ ماہر سے وہ کچھ اور ہو کر اندر سے کچھ اور ہو جاتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی مثالیں شیکسپیر کے ڈراموں میں ملتی ہیں جس کے کردار میں شیکسپیر مدہ اور سانس پیتا موجود ہے۔ میر انیس کا موضوع امام حسین ضرور ہیں لیکن یہ میر انیس کے امام حسین ہیں ورنہ جوش کے امام حسین کو دیکھتے گستاخی معاف چھوٹے موٹے جو ہلاں نہرو معصوم ہوتے ہیں۔ میر انیس نے واقعات کو تو خیر نظم کیا ہی ہے نہیں بلکہ واقعات میں خود میر انیس کا عقیدہ، تخیل و رتج بہ یک جان ہو کر حل ہو گئے ہیں شاید خود یک چھوٹی سی کر بد خو۔ میر انیس کے دل میں تھی جس کے بغیر یہ واقعات شاعری نہیں بن سکتے تھے نہ دھور بن سعد بن کی داستان اہت ہو سکتے تھے۔ اس زاویے سے میر انیس کے امام حسین کو ہم میر انیس سے الگ کر کے کہیں دیکھ سکتے۔ مجھے تو بعض غلاموں کے اس اعتراض پر خوش ہوئی کہ میر انیس نے امام حسین کو روئے اکھایا ہے مجھے یہ تو نہیں معلوم کہ امام حسین روئے تھے یا نہیں لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ خواہ میر انیس بہت سے لوگوں کی طرح رونے سے ڈرتے نہیں تھے۔ مثلاً غالب کی طرح!

بہر حال میر انیس کے مرثیوں میں ہم جس انسان سے دوچار ہوتے ہیں وہ غالب اور اقبال کے انسان سے مختلف ہے۔ اقبال کے انسان کو میں نے ابھی مرثیوں میں دیکھا ہے لیکن یہ خیال بتا قابل قبول معلوم ہوتا ہے تا حقیقت کے مطابق نہیں ہے۔ اقبال خود مرثیوں میں تھے۔ مرثیوں کے مدح تھے۔ اس نے ان پر عمل کے معنی اس طرح نہ کھل سکے جس طرح گیتا کے ارش پر کھلے ہیں۔ یہ میں گیتا اور اقبال کی شاعری کا متا بل نہیں کر رہا ہوں مگر بعض دور کی چیزوں کو قریب رکھ دینے سے کچھ سی باتیں نظر آئے ہیں جو دیے نظر نہ آتیں۔ اقبال کی شاعری کے بہت سے مسلوں کی تفہیم اقبال کی نسبت کو سمجھے بغیر نہیں ہو سکتی کہ وہ دنیا کو ایسا کا مرثیوں کی سمجھتے تھے اور یوں اپنی عملی

ناکامی کی سلامتی خیالی عمل پرستی سے کرتے تھے۔ اقبال کا مراد عمل اقبال کے خیال کی پیداوار ہے اس
 ”ذہن“ کو انہوں نے شدت سے ”محسوس“ کیا ہے۔ اس میں اپنے جذبات بھی شامل کئے ہیں۔
 محبت اور عقیدت کو بھی سمویا ہے مگر یہ ان کے پورے تجربے کا عکاس نہیں ہے۔ دوسرے مضمونوں
 میں دوسرے حسی، جذباتی، اندیشاتی تجربے کی کالکی سے نہیں پیدا ہوا۔ اقبال نے اپنے اس ”خیال“
 کی تجسیم حضور ﷺ کی ذات میں کی تھی ہے اور یہ نہ کہ عشق رسول کا سوتا ہے۔ عشق رسول حادی کو
 تھی تھا ورمحسن کا کوروی کو تھی۔ مگر ان دونوں نے ذات، قدس میں کیا دیکھا اور وہ قبائے سے نہ
 مختلف اور کتنا مثلاً ہے، یہ ایک دلچسپ مطالعہ ہے جو نظیر صدیقی کر سکتے ہیں۔ خیر تو اقبال کے
 ”خیال“ کی عظمت و تسیم کرنے کے ساتھ (دورِ رے کے میں مضمون کی اس بے حرمتی کے دور میں
 لفظ عظمت کی عصمت کا قائل ہوں) مجھے یہ پھونکا سا اعتراض بھی ہے کہ اقبال کا انداز، ان کی
 پیداوار سے اس نے ذہنی و متاثر کرتا ہے۔ پورے وجود میں نہیں کرتا۔ پتہ نہیں میری خوش خیالی
 سے کیا ہے۔ کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اقبال، گرا اپنے الوہی صفت نسان کو گوشت پوست
 سے جدا کر کے سنا کر تیار یہ انیس سے ملتی جلتی ہی کسی قسم کی شاعری پیدا ہوتی۔

[illegible]

مستہ نظیر اور میر کے انسان ضرور میر انیس کے انسان کے ہمسائے معلوم ہوتے ہیں، شاید اس لئے کہ سب ایک "راہی" معاشرے کے نمائندہ ہیں۔ اقبال نے کہا ہے۔ "موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں"۔ روایتی معاشرے کا فرد یہ نہیں کہہ سکتا۔ اسے کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ اقبال تو مجھلی کی طرح اس لئے تڑپے ہیں کہ دریا سے باہر ہیں۔ ورنہ دریا میں تو موج، مجھلی اور دریا سب ایک ہیں۔ مجھل دریا میں ہو تو دریا میں ہونے کے قواعد بیان نہیں کرتی۔ نظیر صدیقی سے ایک مرتبہ میر نے ایک مضمون پر عہدہ خاں کرتے ہوئے لکھا تھا کہ سلیم احمد فرما پرستوں کے خلاف ہیں۔ انہیں اعتراض اس پر ہو کہ فرد پرستوں کے خلاف تو ہیں ہی، حال یہ ہے کہ اجتماعیت پرستوں کے بھی خلاف ہیں۔ میں اس اعتراض کے بارے میں افسوس سے سمجھتا ہوں کہ یہ درست ہے کیونکہ اجتماعیت پرستی، فرد پرستوں کی پریڈ کا نام ہے۔ روایتی معاشرہ نہ فرد پرست معاشرہ تھا نہ اجتماعیت پرست، یہ فطری معاشرہ تھا۔ فطری ان معنوں میں نہیں جن معنوں میں روسو استعمال کرتا ہے بلکہ ان معنوں میں جن میں یونانی استعمال کرتے تھے۔ یقیناً یہ "معدہ عمرانی" کا معاشرہ نہیں تھا۔ رسلو کے دیوتا اور جادو دونوں اس معاشرے میں داخل نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ یہ رشتوں کی ہوا میں سانس لیتے انسانوں کا معاشرہ تھا۔ نظیر کا انسان اس معاشرے کا یہ ترشائی ہے جسے دریا میں گنواں، میر کا انسان دو عاشق ہے جو عشق کی شدید ترین اذیت میں معاشرے سے نوٹ یا ٹیٹن جس کی بنیادی اور حقیقی انسانیت نے سے معاشرے سے پھر جوڑ دیا۔ ان دونوں سے متاثر ہو کر میر انیس کا انسان وہ انسان ہے جو رشتوں کے خاص تازہ دست مہذب رہا ہے۔

میرا میں نے انسان کو ہمارا دشمن ہی میں پہنچایا۔ اس سے خاندانی رشتوں میں یکجہتی ہے۔ یہ
رشتے عملی زندگی میں جو بوجھ بھی بن گئے ہیں لیکن میرے سامنے کسی اور شاعر نے نہیں لکھا تھا کہ اسم واقعی
محبت، حزن و دکھ کے ساتھ نہیں دیکھا کہ وہ تحقیق کا ماحول بنا رہا ہے۔ جدید تنقید میں سماجی انسان کا بہت
شور مچا ہوا ہے مگر اردو میں کسی شاعر نے انسانی مسائل پر اتنی بات تو یہ نہیں کی، یہاں انسان اپنے
بنیادی ماحول میں ہے۔ باپ بیٹے، بھائی بھائی، چچا بھتیجے، ماموں بھانجے ماں بیٹی، ساس، سسر، ند
بھائی، شوہر بیوی، دوست صاحب، اقارب غرض کہ جس خاندانی رشتوں میں کسی نے کس نے میرے
خاندان کے لیے جو متاع تر نہیں کیا۔ یہ رشتے تجریدی درجہ تک پہنچے نہیں ہیں۔ میرے خاندان کے تعلق

سے پیدا نہیں کیا۔ نہ جذبات سے، یہ تو میرا نئیس کی روح میں موجود ہیں بلکہ خود اس کے وجود کی جز ہیں۔ خاندان انسانی معاشرے کی بنیاد ہے بلکہ خود انسانیت ہے۔ خاندان کے بغیر ہم صرف وحشی کا تصور کر سکتے ہیں یا ہستی کا۔ کنفیوشس نے تو خاندان کو اسٹیٹ سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ لیکن خاندان کو جیسا ہندوستان کی روح سمجھتی ہے شاید کوئی اور نہیں سمجھتا۔ برصغیر کی شاعری نے دو خاندان پیدا کئے ہیں ایک تو وہ جو میرا نئیس کے مرثیوں میں ہے اور دوسرا وہ جو رامائن میں ہے۔ چھمن سا بھائی اللہ کبرا اور حضرت عباس کے بیان میں میرا نئیس نے کلیجہ نکال کر رکھ دیا۔ شہر بانوسی بیوی نسبت سی بہن، قاسم سا بھتیجا، عون و محمد جیسے بھانجے اور یہ رشتے کس دکھ سکھ کا نام ہیں اسے جیسا میرا نئیس کے دل نے جانا کون جان سکتا ہے مجھے تو نونب کے آگے ایٹنی گنتی بھی کچھ اتری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ وہ ایسہ چاہے کتنا بھی بڑا ہو مگر بہن ذرا روکھی پھینکی ہی سی معلوم ہوتی ہے۔

لیکن میرا نئیس کی داد میں صرف میرا نئیس کو نہیں دوں گا۔ اس میں ان کا ایک اور شریک بھی ہے جس کے بغیر میرا نئیس کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اردو زبان۔ اردو زبان بنیادی طور پر انسانی رشتوں کی زبانت ہے۔ بہت انوں سے یا لوگ چلا رہے ہیں کہ رد و فلسفہ اور سائنس کے مسائل کے، ظہار پر بھی قدرت رکھتی ہے۔ یقیناً رکھتی ہے اور بڑی خوشی کی بات ہے، اور ہمیں رکھتی تو جامعہ کراچی کا شعبہ ترجمان اس تو ملتا ہے۔ گانگر اردو زبان سچ مچ جن چیزوں کے ظہار پر ایسی قدرت رکھتی تھی کہ، یا کی، دوسری زبانیں عیش عیش کرانھیں نہیں تو ہم آپ بھی بھوں گئے۔ خدا غائب کا ہمارے س نے اردو بولا، ماں تو کر دیا مگر اس سے اس کی انسانیت چھین لی۔ یہی سہی کسر اس جدید معاشرے نے پوری کردی جس میں نیار فچہ پوری جیسوں کو دیرب سمجھا جاتا تھا۔ اب تو کوئی آدمی کی طرح بولتا ہی نہیں۔ میں بھی بولتا ہوں تو بعض اوقات شرماتی ہے کہ میری ماں کیا سوچتی ہوگی۔ اردو زبان 'خاندان' کی زبان تھی۔ انسانی رشتوں کی شاخیں و رزگار گیوں، خوشیوں و راکھوں، قربتوں اور فاصلوں کے اظہار کے جتنے انداز، اسالیب اور لب و لہجہ اردو میں ملتے ہیں اس کے بغیر میرا نئیس شاعری ہی نہیں کر سکتے تھے۔ انسانی رشتوں کی شاعری اردو کو انئیس کی دین ہے اور خود انئیس شاعری و راہی دین ہے۔ میرا نئیس کی شاعری میں میرا نئیس نہیں بولے ہیں خود اردو زبان بولی ہے۔ وہ معاشرہ ہے جس نے راہان پیدائی ہے۔ کبھی بھی سوچتا ہوں کہ شاعری کی، یوں اردو زبان

میں اپنی روح بھرے تو وہ کس کی شاعری ہوگی۔ فراق کا خیال ہے کہ میر کی۔ میں میر کے ساتھ میرانیس کا نام بھی لے سکتا ہوں۔

میرانیس پر ایک اعتراض یہ ہے کہ وہ بین کراتے ہیں اور مرثیے کا بیڑہ غرق ہو جاتا ہے۔ علی بن کی باتیں تو ڈاکٹر احسن فاروقی جانیں۔ لیکن ذرا کوئی صاحب خود اپنے گھر میں خاندان والوں کو جمع کر کے مرثیہ پڑھ کر دیکھیں۔ پتہ چل جائے گا کہ مرثیہ کے آخر میں بین کیا چیز ہے۔ کلاسوں میں لیکچر جھڑنے کی تو وہ بات ہے مگر میں نے بعض بڑی مہذب مجلسوں میں بین کا اثر خود دیکھا ہے اب یہ صحیح ہے کہ میرانیس جہاں تہاں کبھی صرف ایک شعر میں، کہیں صرف ایک مصرعے میں، کہیں صرف ایک لفظ میں جتنا درد بھر دیتے ہیں وہ پورے بین کو میسر نہیں ہوتا۔ یہ مصرعے، مرثیے میں چانک اس طرح آتے ہیں جیسے کسی ہنستے بچے کی آنکھ میں آنسو، مگر میرانیس کا فن اس وقت اپنے کمال پر پہنچ جاتا ہے جب وہ صرف لہجے سے تڑپا دیتا ہے مثال کے لئے کبھی حضرت علی اکبرؑ اور عون و محمدؑ سے مناسبت کے بعض مکالمے دیکھیے۔ میرانیس کے کمال فن کی بات آئی ہے تو اس پر حرف آخر مولا انابتی نے لکھ لیا۔ میں نہ صنائع بدیع کے نام جاتا ہوں نہ علم بلاغت کی اصطلاحات کا۔ لیکن کبھی کبھی میرانیس کا ایک غلط بڑی بڑی داستان سراہوں پر بھاری معلوم ہوتا ہے۔ بالخصوص یہ چھوٹے چھوٹے الفاظ جیسے 'کیا'، 'کہاں'۔۔۔ 'نہ شہیر پہ کیا' لم تہائی ہے۔ شیعہ جیسے سخن فہم نے کیا خوب کہا کہ مرثیہ ختم ہو گیا۔ اب اس 'کیا' کے بعد کوئی کیا کہے گا۔ اور وہ مصرعہ جس کی یاد وہابی کے سے حدید اردو ادب قرۃ عین حیدر کا مثنوی احسان ہے۔ چرخ گئے کے کہاں، منے ہو گئے چلے۔ ایک جگہ حضرت خرقی زبان سے دم مرگ 'کچھ' کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ 'کچھ اڑھا دیکھئے مود' مجھے نیند آتی ہے' اور ذرا اس نیند کو دیکھئے گا۔ یہ موت ہے اور سے انیس نے کیا بنا دیا ہے۔

خیر ذکر تھا انسان کی تعریف کا۔ میرانیس کے نزدیک انسان خاندانی رشتوں کا نام ہے۔ لیکن میرانیس جس خاندان کو پیش کرتے ہیں اس میں معنویت کی کئی تہیں ہیں۔ سب سے پہلے تو یہ میرانیس کا اپنا خاندان ہے اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے شاید مظفر علی سید نے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ 'مراثی عباسی کے لیے میں میرانیس کے اپنے بھائی کا ایہ بھی متامل ہے۔ میرانیس کے خاندانی

حالات سے مجھے واقفیت نہیں مگر ذاتی تجربے کے بغیر ایسی شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ دوسری سطح پر یہ سہرا آپ کا خاندان ہے۔ ”اُس صاحبِ اُوار سے انصاف طلب ہے“ جیسے مصرعوں کے معنی یہ ہیں کہ باکمالِ ذکاوت یعنی تخلیق میں مام لوگوں کے تجربات کو بھی شریک کر رہا ہے۔ بھالی حضرت عباسؑ میں اپنا نمونہ پائیں گے۔ بھیتجے حضرت قاسمؑ میں۔ بھانجے عونؑ و محمدؑ میں، ”میں اور پچھیاں جنابِ زینت میں اور انیس اپنے قدم کی بے پناہ جنبتوں سے کیسے کیسے رنگ، سائے و وردہ ابھرتا چلا جاتا ہے۔ تیسری سطح پر یہ خاندان کل نسائی تاریخ پر محیط ہے۔ یہ بھی نوعِ آدم کا خاندان ہے جس کے ٹھیکیدار سانی تجربات پر انیس کی شاعری میں اس طرح ظاہر ہوئے ہیں جیسے ”کینے میں کس۔ اور چوتھی سطح پر یہ خاندان، خاندانِ رسالت ہے۔ وہ خاندان جو خود آیت الہی ہے۔ میرا انیس نے مرثیہ کے رد نہیں کئے۔ آیاتِ قرآنیہ کی تفسیر لکھی ہے جن کا جامع قرآنِ مطلق کا نواسہ ہے سب اس کے رشتوں میں بندھے ہیں وروصف یک رشتے میں۔ حد کا رشتہ۔ اب انسان ایک رشتہ ہے اللہ ورمیں بندے، میان۔ میرا انیس اس انسان کی روح کا اردو شاعری میں سب سے بڑا ترجمان ہے۔

میں نے میرا انیس کی شاعری پر اس سے پہلے کچھ نہیں لکھا۔ یہ مضمون بھی فرمائش ہے ایک قلمی بات مجھ کے احساسِ اُوار کے لئے کافی ہے کہ ہم میرا انیس کی شاعری، خواہ اپنے خاندان اور نسائی استعاروں کو تہہ پہنچے چھوڑتے ہیں۔ جدید دنیا ہر رشتے سے نکلے ایک تنہا انسان کی دنیا ہے جو ”وہ میں“ کا غم سمجھتا ہے اور اس کی طرف اب بھی متوجہ بھی ہوتا ہے تو یہ اتنا شخص کے لئے یا رعبِ بھار ہے کہ اس دنیا میں تو غالب ہی کی شاعری چل سکتی ہے۔

ضمیر اختر نقوی

حسینؑ اور نماز میرانیس کی نظر میں

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مبعوث برسات ہونے کا مقصد اولین خدائے
برگ و برتر کی توحید و وحدیت کی نشر، شاعت ہے اور اس کا بہترین طریقہ صلوٰۃ یعنی نماز ہے۔
انسان اپنے سر و گردن و جسم کو بحالت نماز حرکت دے کر اور اپنی پیشانی خاک پر رکھ کر یہ ظاہر کرتا ہے
کہ خدائے قدوس و خدا شریک نہ کا پرستار ہے۔ خداوند عالم نے اپنے مقدس کام میں تقریباً پچھتر
مقامات پر عبادت و نماز کو بحال کرنے کا حکم دیا ہے قلم صلوٰۃ کی بار بار تاکید کی ہے۔ ایک مقام پر ارشاد
ہوتا ہے **وَاتِمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ**۔ نماز کو قائم کرو اور مشرک نہ ہو۔ باغی و دیگر نماز
مسلمہ و کافر، مومن و مشرک کے مابین حد و وصل و رمبہ، میاز ہے۔ نماز پڑھنے والے پر کافر و مشرک
کا حق نہیں ہو سکتا، نہ نماز و مشرک میں بھڑکائی فرق نہیں۔ لہذا غرض، مشرک کی نجاست سے بچنے
۱۵۔ حدود و حد نماز ہے جو اسلام کا طرہ امتیاز و ریات کا زیور ہے اسلام چونکہ قوی مذہب نہیں بلکہ فعلی
مذہب ہے لہذا بانی اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نماز کو قائم و برقرار رکھنے میں سے
بڑی و بڑی دہش و ہراس کا مشاہدہ فرمایا ہے۔ حضور ﷺ نے خدا کی عبادت اس طریق کی ہے کہ آپ ﷺ
سے پاؤں متورم ہو گئے اور خدا کو ان الفاظ میں خطاب فرمایا **اے اللہ مائتہ عیب قرآن لکھتی**۔

جناب رسول خدا ﷺ کے بعد ہم حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی عبادت اور نماز
آوری کی طرف نگاہ دلاتے ہیں تو یہاں استغراق و محویت کا ایک عالم پاتے ہیں۔ امیر المؤمنین
ؑ کے پاؤں میں تیر لگتا ہے جس کے نکالنے پر حضورؐ تکلیف اور اذیت محسوس کرتے ہیں لیکن
جب آپؐ محراب عبادت میں مشغول ہوتے ہیں تو آپؐ پر اس قدر خشوع و خضوع اور فانی اندک
کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ آپؐ کے پاؤں سے تیر نکال لیا جاتا ہے اور آپؐ ذرہ برابر بھی اذیت
محسوس نہیں کرتے۔ یاد کر حضرت مام حسن علیہ السلام جب نماز پڑھنے کے لئے تیار ہوتے تھے تو
آپؐ کا رنگ زرد ہو جاتا تھا اور آپؐ کا بند بند کاچنے لگتا تھا اگر کوئی پوچھتا تو آپؐ ارشاد فرماتے تھے کہ
یہ عیدہ سب معبود جہیل کے دربار میں حاضر ہوتا ہے۔ لیکن اقامہ الصلوٰۃ کے سلسلے میں حضرت
میں یہ استلزام اور آپؐ کے رفقاء و اصحاب و اصدار نے میدان کربلا میں سرگرمی اور انہماک
رجوع قلب اور دلی اشتیاق کا شاندار مظاہر کیا ہے اس کی نظیر و مثال ناممکنات میں سے ہے۔
سین کے اصحاب ہستیوں کا عتزاز و عزادار اور متقی و رکن، مجدد و متقی، ہی میں سرشار
یہ ندری چشم فلک نہ جہنم دیکھے نہ بندہ دیکھے میں آئیں گے۔ میرا پیش نے کیا نہ

10

ان کے لئے تھی بند و بیدار
 حاکمیت میں یہ تھی پڑی ہست
 حاکمیت نے چنے بچنے کی تھی ہاتھ پاؤں میں
 حاکمیت نے رکھے تھے ہاتھ پاؤں میں

چاہتا ہوں کہ اقامۃ الصلوٰۃ کے چار مناظر میرا فیس کے کلام سے پیش کر رہا تھا کہ اس عظیم شاعر کی فکر و مشاہدے کا اندازہ ہو سکے کہ میرا فیس نے کربلا کے ایک ایک منظر کے جزئیات کو پیش کر کے ہم کو عبادتِ خدا کا شوق دلایا ہے ورنہ مقدس بزرگوں کے اوصاف کی جھٹک ہمارے دلوں میں رونما کرنے کی کوشش کی ہے۔

منظر اول۔۔۔۔۔شب عاشورہ

نویں محرم کو عمر بن سعد کے نام بعید اللہ بن زیاد کا خط پہنچا ہے جس پر صبح کی تمام میدانیں متصع ہو گئیں ورنہ عمر سعد نے جنگ کی تیاری شروع کر دی ورنہ امام مظلوم پر حملہ کرنے کا حکم دے دیا جس کا وقت تھا اور امام خیمہ کے دروازہ پر تگوار کا سہارے گھنٹوں پر سر رکھے بیٹھے تھے اور پچھ غنودگی بھی طاری تھی کہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز جناب زینب سلام اللہ علیہا کے کان میں آئی۔ آپ بے تابانہ اپنے محبوب بھائی امام حسینؑ کے قریب آئیں اور کہا۔ بھئی! دشمن کے لشکر کی آواز بہت قریب سے آ رہی ہے۔ امام حسینؑ نے تسکین دی ورنہ اس کے بعد امام حسینؑ نے عباسؑ سے مہمداڑ سپاہ حسینی کو بلا کر فرمایا جاؤ ورنہ ان سے پوچھو کہ اس وقت حملے کا کیا باعث ہے جناب عباسؑ نے گئے اور واپس آ کر عرض کیا مولیٰ یہ لوگ کہتے ہیں کہ بن زیاد کا حکم آیا ہے کہ یا حسینؑ بیعت کریں یا جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ۔ حضرتؑ فرمایا جاؤ ورنہ اس سے ایک شب کی مہلت طلب کر ورنہ عمر سعدؑ نے قدرے پس و پیش کے بعد مہلت دیدی امام مظلومؑ نے ایک شب کی مہلت اس سے نہیں مانگی کہ بڑائی کے لئے تیاری کی جائے بلکہ اس لئے کہ دل بھر کر خدا کی عبادت جائائیں اور طاعت و عبادت خدا سے رخصت و اداع ہو لیں یہ تمام شب امامؑ نے اور آپ کے حواری و اصحاب نے عبادت و طاعت خدا میں بسر کی۔ رجوع قلب سے نمازیں پڑھیں تکبیر و تہلیل، تہمید و تقدیس اور تسبیح کی صدائیں اس سبب جنگل و رقبہ صحرائیں اس صبح گونج رہی تھیں جس طرح شہد کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ کی آواز ہوتی ہے۔ ان مجاہدینؑ نے وہ حد و بردباری کی حسرت نہ تھی بلکہ اس بات کی حسرت تھی کہ افسوس سب یہ عبادت نصیب نہ ہوئی۔ محبوب کی یاد وصال محبوب سے زیادہ طریقہ امین و رذات جس موتی سے اس لذت و استراحت و شوق و محبت ہی سمجھ سکتے ہیں، عارفوں اور عابدوں سے جو تھپکے کہ عبادت میں یا عزیمات میں ایسی فرمات ہیں کہ شب عاشورہ امام حسینؑ نے اپنے اصحابؑ کو یوں مخاطب کیا

فرمایا بڑا اجر ہے بیداری شب کا

اے تشنہ ہو وقت ہے یہ طاعت رب کا

اب عمر بھی آخر ہے نہیں بھی ہیں سفر بے توشہ پہنچتا نہیں منزل پہ مسافر

ہر وقت ہے رب دو جہاں حاضر و ناظر اجر ان کا مضاعف ہے جو میں صابر و شاکر

مشکل نے کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو

بندہ وہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو

ناموس کا رہے دور، سفر ہو کہ حضر ہو موجود سمجھ لے اے مشکل ہو کہ گھر ہو

تبدلی ہی نہ رہے اندھ میں کہ راست میں سر ہو تسبیح میں شب ہو تو نمازوں میں سحر ہو

عشق گل تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے

معشوق کو کھواروں کی دھاروں میں نہ بھولے

شہ سے ختم معرفت حق جو سائے شب تکھوں میں ہر عاشق صادق کے بھڑ آئے

چہرہ پیاس کا شلو، حق ربوں پر نہیں آئے سجاوے ہیں آئے الیہوں نے پھارے

تکبیریں ہوئیں لشکر اللہ و نبی میں

سب محو ہوئے یاد جناب احدی میں

تسبیح نہیں تھی کہیں حمد کہیں زری تھ صوت حسن سے کوئی قرآن کا قاری

تھا توئی عرض کہ یا حضرت باری اب صبح کو عزت ہے ترے ہاتھ ہماری

حزمت سے شریک شہا کیجیو یا رب!

و دوستہ ہمہ کعبو یا رب!

منظر دوم۔۔۔۔۔ نماز صبح

یہ عبادت گزار بندے تمام شب عتارہ و طائف اور عبادت میں مشغول و نہیب

نے یہ پیہر پہنا رہا اور صبح صادق کا وقت طبع ہوا نماز صبح پڑھنے کے لئے صفیں تیار ہو گئیں

و ہر مسکن نے اپنے جگہ سے ہاتھ اٹھا کر باجماعت والی۔

یہ فقیہ نے ناخن سے غار بہت تلمسے طریا ہے اور تقریباً ہر عیوں میں تفصیل کے

ساتھ اس منظر کو پیش کیا گیا ہے۔ میرا نیس نے اپنے لئے بہا تھا۔

”اک پھول کا منموں ہو تو توارنگ سے ہاندھوں“

منظر ایک ہی ہے لیکن میرا نیس کا کمال فن ہے کہ ہر مقام پر مختلف رنگ سے پیش کیا ہے۔ صبح
عاشورہ اذان ہم شکل پیغمبر جناب علی اکبرؑ نے دی:-

جب رات عبادت میں سر کی شدہ دیں نے سجدوں میں مہم عشق کی سر کی شدہ دیں نے
دیکھا جو سپیدی کو سحر کی شدہ دیں نے مڑ کر رخ اسہ پہ نظر کی شدہ دیں نے
نرمایا سحر قتل کی ظاہر ہوئی جینا
لو اٹھ کے اذان دو کہ شب آخر ہوئی جینا

سجدوں سے نماز سے یہ رفعت کی سحر ہے رونے کی تذل کی عبادت کی سحر ہے
پیرے یہ سحر رنج، مصیبت کی سحر ہے شاعر محترم ہے شہادت کی سحر ہے

لٹنے کا جہاں کا پریشانی کا دن ہے

ادلاد پیغمبر کی یہ قربانی کا دن ہے

یہ کہہ کے بڑھے بہر تنہم شدہ صفدر جنگل میں اذان دینے لگا دہر سرور
وہ صوت حسن اور وہ خوش الحانی اکتر ہر شخص کو یاد آگئی آواز پیغمبر
ہر نخل کو اک وجد تھا اس ظلم کے بن میں
تھا بیل حق گو کہ چہکتا تھا چمن میں

آئے تھے ہا دڑھے ہوئے شاہ جباری پیچھے تھے صفیں، مدھے ہوئے سارے ماری
ابرار جہاں فخر زماں صفدر و غازی تھی اُن پہ خدا کو نظر بندہ لوازی

دنیا میں یہ رتبے نہ کبھی ہوں گے کسی کے

معراج میں تھے ساتھ حسین ابن علی کے

مام حسینؑ نے حضرت علیؑ کو ہر خون طلب کر کے کہا میں تم اذان دو۔ اس کی بھی ایک حد تھی جب

حضرت علیؑ اکبرؑ میدان قتال میں جا کے سے رخصت ہو رہے تھے تو اس وقت مام حسینؑ نے

ارشاد کیا تھا ”اللہم اشہد عسی ہو لاء القوم عقد برر الہم عسی اشہد لئاس حلف

وخلعاً ومطلقاً برسوت وکما ادا السنف الی سبل خطربنا الی وحبہ

”خداوند گوہ رہتا اس قوم کے ظلم و ستم پر کہ اب ان کی طرف وہ جوں جتنا ہے جو صورت و
سیرت رفیعہ اور گفتار میں تیرے محبوب رسولؐ سے مشابہ ہے جب ہم نانا کی زیارت کے متعلق
ہوتے تو علیؑ اس کے چہرے کو دیکھ لیا کرتے تھے۔“ اس ارشادِ اہم سے معلوم ہوتا ہے کہ علیؑ اکثر کی
”اور رسولؐ کی آواز سے مشابہ تھی اس لئے امام حسینؑ نے نو جوان فرزند علیؑ، کبر کوذان کے
لئے مامور کیا تاکہ ایک طرف تو اہل حرم آخری بار ہم شکل رسولؐ کی تو زین لیں اور دوسری
طرف مامور مسمانوں کو جو آپ کے قتل پر آمادہ کرتے رہیں۔ رسولؐ یاد آئیں اور اس بات کا
اس سے بچاؤ کہ رسولؐ کی آخری مہم کا رہیں۔ جناب علیؑ اس کی اذان کا منظر میر غیس نے
اس طرح احیا کیا ہے کہ پڑھنا آ نکھوں کے سامنے آ جاتا ہے منظر وہی ہے رنگ بدل ہوا ہے۔

ناگاہ چرخ پر خط ابھڑا ہوا عیوں تشریف جا نماز پہ لائے شد زماں
نہایت بچے کے متب شاہ اس ، صا موت حسن سے ہر مہر وے دی اذان
ہر اک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈیا گئی
نوی صد رساں کی کانوں میں آئی

ذان کا اثر:

چپ نخے طیار محبت تھے وجد میں شجر تسبیح ہوں تھے رگ و نکل و غنچہ ، شر
خوشا کلوخ و بنات و دشت و در پانی سے منہ نکالے تھے دریا کے جانور
اعجاز تھا کہ دلہر شہیر کی صدا
- شہر و تر سے آتی تھی تکبیر کی صدا
- سب سے سب سے یہاں سے آئی ۔

یہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی چوکی کھڑی تھی صحن میں بانوئے تندر
سب سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی صدقے نمازیوں سے صحن میں آئی ۔
- تے ہیں یوں شا و صفت ذوالجلال کی

وہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی

یہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی
یہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی یہاں سے آئی تھی

شعبے صدا میں پٹکھڑیاں جیسے پھول میں
 ببل چمک رہا ہے ریاض رسول میں
 کسی نے دوسرے مصرعے کی اس قدر بیغ تشریح میرا نہیں کی ایک اور مصرعے سے تدا ل کے
 ساتھ کی تھی کہ تعریف نہیں کی جاسکتی۔ میرا نہیں کا مصرع ہے۔

”پانچوں حواس آپ یہاں بے حواس ہیں“

مندرجہ بالا مصرعے کی روشنی میں اب یہ مصرع ملاحظہ ہو۔

”شعبے صدا میں پٹکھڑیاں جیسے پھول میں“

انہوں نے کہا تھا کہ آوار کے تار چڑھاؤ یا موانع صوت کو ٹھہرتے کے سے قوسوں کی
 شکاں سے مدد لی جاتی ہے جسے میرا نہیں نے پھول کی پٹکھڑیوں سے تشبیہ کی ہے اب اس تشبیہ
 میں لطف یہ ہے کہ اس آواز سے پانچوں حواس طفندور ہو سکتے ہیں۔ آواز پھول کی پٹکھڑی ہے
 اسے سونپھیے تو اس میں خوشبو ہے، دیکھیے تو رنگ سے چنبوئے تو نرمی اور ملائمت ہے سینے تو کان میں
 رس نکل جائے اور چاہیے تو مناس موجود۔ یہ تو اتنا قافیہ مذکورہ آگیا گفتگو امام حسین کی نماز صبح
 کی ہے امام حسینؑ اور صحابہ کرام کی عمارت سے یہاں سے تھے، منور رہنے کے لئے پانی نہیں تھا۔
 ختم۔

پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب پر تھی رہیں یہ سب تیرے طرف سے
 ہر ایک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب ہوتے ہیں خاکسار غلام ابو تراب
 مبتاب سے رخس کی صفت ہوئی
 مٹی سے آنسوں پہ جلا اور ہو گئی

اقامت۔

صف میں ہوا جو نعرۂ قد قامت الصلوٰۃ قائم ہوئی نماز اٹھے شاہ کائنات
 وہ نور کی صفیں وہ مصنی ملک صفات قدموں سے جن کے ملتی تھی آنکھیں رہ نجات
 صوبہ تھا تابہ عرش معلا حسین کا
 مصنف کی لوح تھی کہ مقلد حسین کا

نماز جماعت :-

قوسِ کمالِ ما کہ جماعت کی تھی نماز
بسم اللہ جسے سچے ہو یوں تھے شہِ حمز

مطہیں تھیں یہ صفیں عقب شاہِ مرفروز
کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ مار

صدقہ تحریر بیان ہے کہ میں اسطورہ کی

سب آیتیں تھیں مصحف ناطق کے نور کی

ماہم کنبوں کی صدا کیوں وہ اپسند کز وہیوں عرش تھے سب من سے بہر مند

ایوب کا دور چہراں = تھا پیانہ سے دو پسند خوف خدا سے کانپتے تھے سب کے بند بند

ختم گردنیں تھیں سب کی خضوع و خشوع میں

سجدوں میں جانبدار تھے مرنے والے رکوع میں

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8}$$

ہاتھوں کے مہارت میں ٹھہرے ہوئے۔ خدا سوگ لنگ چہ اجابت کے باب وا

تھیں۔ اس کے بعد وہاں سے کمرہ نمبر ۱۰۷ میں آئے جہاں پر ایک شخص نے ان کو روک دیا اور کہا کہ یہاں پر آپ کی آمد نہیں ہے۔

۴۱۔ حاسہ اور مٹھو تھنخ سے فرش پر

۱۰۰۰ کیلواٹ کی طاقت کے حامل تھرمو نیوکلیئر ری ایکٹر

۴۔ زان، اقامت، نیت، قطع، تضرع، تہیم، قعود، رکوع، سجود، قنوت، تشهد، سلام، وروں، دعا میں، تسبیح،

غرض تمام ارکان نماز کو میرفتی نے شاعری کا جہاز بنا لیا۔ یہ بات اردو کے کسی شاعر کے یہاں نہیں ہے۔

منظر سوم۔۔۔ نماز ظہر

اس کتاب کو جاننے والے مسلمانوں کو اپنے اسباب جہاد کے عزم و شہادت سے ہمکنار

..... یہ آپ کے صحابی بوٹھا مرید اموی رضی اللہ تعالیٰ عنہم آگے بڑھتے ہیں اور

میں نے عرض کیا کہ میں مولانا زوالی آفتاب ہو گیا ہے اور نماز ظہر کا وقت ہے، میں اس بات

ہم نے ان کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔

زمنہ کی بات ہے، یہ تو وہی زمانہ ہے جس کا آغاز وقت سے نکلتا ہے۔

بحیثیتِ دھوکے باز اس شخص

۱۔ قیام، وقت، حق، کرم، ان کے لئے تمہیں، ان کے لئے تمہیں، ان کے لئے تمہیں

[illegible]

جنگ جاری رکھنے کا حکم دیا۔ امام کے دو صحابی آگے بڑھ کر عرض کرتے ہیں یا مول آپ نماز پڑھائیے ہم آپ کی حفاظت کریں گے چنانچہ صبح کرم نے نماز کی صف باندھی امام نے نماز شروع کی اور وہ صبح بیسیہ سپر ہو کر کھڑے ہو گئے امام حسین نماز پڑھتے رہے جو تیرا رہا تھا وہ جاب نماز صبح بی پنے سینوں پر بیٹے رہے ادھر نماز ختم ہو گئی ادھر ایک صحابی امام کی در نماز کی حفاظت کرتا ہوا درجہ شہادت پر فائز ہو گیا۔ اگرچہ یہ صحابی شریک نماز باجماعت نہ تھے چونکہ انہوں نے نماز اور نمازیوں کی حفاظت کی ہند یہ بھی نماز گزار اس میں محسوس ہو گئے۔ تہہ مد کس شان کے یہ نمازی تھے کہ تیراں کی بوچھاڑ میں نماز حق ادا فرمائی میرا نیس نے اس پورے واقعہ کو ایک مرتبے میں نظم کیا اور نماز شب کا شور، نماز صبح کا شور کی طرح نماز ظہر کو بھی تفصیل کے ساتھ پیش کیا۔

آہِ رِحالِ دن میں جو مہرِ منیر پر غم کا فلک گر شدہ سروں سر پر
 زلفِ تھا شامیوں کا جہاں کے امیر پر پڑتی تھی قفا قفا پہ اور تیر تیر پر
 مرنے لگے رفیقِ حرم کم سپاہ کے
 دنا بینا تارے وہ گئے ہمراہ ماہ کے

ہاں ہل رہی تھی نالہ شہنات سب زمیں فکر نما ظہر میں تھے یاں امام دیں
 تھے منحرف جو قبیلہ ایہاں سے وہ معین میں قعد حسین کا کرت تھے اہل میں
 دشمن غمی سب سپاہ شدہ سرفراز
 مٹی نہ تھی نام کو مہبت نماز کی

بڑھ کر ابو شامہ نے اس دم کیا خطاب سے خاموش خانہ دیں و کرہ خراب
 ہے دن کی خط کہ جو ہو مانع ثواب شدہ کو نماز پڑھنے کی مہبت وہ بے عتاب

مارو نہ تیر رب دو عالم کے واسطے

تینوں کو آ کر مہین میں اک دم کے واسطے

تیوری چڑھا کے ابن انس نے یہ تب کہا کسی نماز کہتے ہیں کیا شام کہا
 مانیں گے ہم کبھی نہ یہ باتیں دم دعا چھ سو غم پہ گاہ نہ فرہد سرتسی

پوچھو کہ بندگی سے انہیں کیا حصول ہے

اس وقت کی نماز جس سب قبوں میں

تھرا گئے یہ سن کے وہ عرش بارگاہ رو کر عجیب یاس سے گردوں پہ کی نگاہ
حق سے دعا یہ کی کہ لہی تو ہے گود بذا ترے حسین کو دیتے ہیں رویہ

ناحق ستاتے ہیں دل زہرا کے چین کو

ملتی نہیں نماز کی مہلت حسین کو

سوا کی اس فغاں سے ہوا آسمان چم بولے یہ دست بستہ زہیر فلک سرور
حضرت پڑھیں نماز ستاتے ہیں گو شرر روکوں گا اپنے تن پہ میں زخم شان و تیر

لڑکے، یہ کیا مجال کسی پر غرور کی

تیغوں میں اب غلام سپر ہے حضور کی

اُس باوقا کا جب یہ سخن آپ نے سنا لڑایا اے زہیر خوش انجام مرحبا
اس امر خیر کی تجھے اللہ دے جزا تجھ کو لکھے نماز گزاروں میں کبریٰ

جنت سے فاطمہ ترے لاشے پاؤں میں گئی

وہیں تجھے شرب صبر پا میں گئی

یہ وہ ہے شہید عہدات وہ وہاں شہید سہ سے آئے ہیں یہ
حب تک نماز پڑھتے رہے شہید وہ وہاں کے وہاں کے پاؤں خوش دل رت شہر

تجھ پہ رحم خاص تے چیتہ تیر چم پڑے

شہید تجھ پہ نماز تو وہ تیر گر پڑے

چند روزوں بعد میں دس روز تیر کا مچھ تو تھی یہ عصر تک صحت ظہر
میں جا کر تیرے پاس رہا وہاں قائم رہا یہ صحت عارض تک رہا

سے کاراں یا شہید زہیر وہاں گئے

ماں جس کی طرف سے شیر روئے

منظوم چہارم۔۔۔ نماز عصر

میں نے سب سے پہلے سب سے پہلے تیرے ہاں کی تہید ہو کر اعلیٰ عینوں میں
جا پیئے۔۔۔ سب سے پہلے۔۔۔ تیرے ہاں کی تہید ہو کر اعلیٰ عینوں میں

یگانہ روزگار تھے درجہ شہادت پر فائز ہو گئے۔ اب وہ وقت آ گیا کہ میدان میں امام حسینؑ یکہ و تنہا رہ گئے تمام جسم تلواروں، نیزوں اور بھالوں کے زخموں سے شکافتہ تھا اور نیزوں سے تمام بدن زخمی ہو رہا تھا۔ امامؑ نے اس عالم تنہائی میں جانب آسمان نگاہ اٹھائی ہنگام عصر تھا۔ تلوار نیام میں رکھ لی۔ میرا نیس نے اس واقعہ کو نظم کرتے ہوئے بڑے دردناک انداز میں اشعار کہے ہیں۔

فاتے میں دیر تک جو لڑے شاہ تشہ کام غرق عرق تھے کانپ رہا تھا بدن تمام ہاتھوں سے چھوڑ دی تھی جو راہور کی نگام آنکھیں تھیں بند ہاپتا تھا اسپہ تیز گام غش میں سوار دوش نیا کا یہ حال تھا

بے تھامے خود فرس سے اترتا محال تھا

دیکھا جو یہ کہ بھاگ گئے دن سے حیلہ ساز تلوار رکھ کے میان میں بولے شہ حجاز مہلت ہے اے حسینؑ پڑھو عصر کی نماز یہ آخری ہے بندگی ربیہ بے نیاز

فکر نجات استغیٰ خیر البشر کرو

سوکھی زباں کو ذکر الہی سے تر کرو

ناگوار سوئے لاش پر جا پڑی نظر چلائے دل کو تھام کے سطحن بحر و بر کبر آشوب کہ گھوڑے سے گرنا ہے اب پدر سوتے ہو تم دھڑے ہوئے رخسارہ خاک پر

بھولے پدر کو نیند میں قربان آپ کے

آؤ نماز عصر پڑھو ساتھ باپ کے

چہشت ناطقہ کا مرقع بکھر چکا حسینؑ تبارہ گئے۔ تین دن کی پیاس، زخمی بندہ عصر کی مار کا وقت مام عصر اپنے آپ سے مخاطب ہیں :-

ہے عصر کا ہنگام مناسب ہے اترتا اس خاک پہ ہے شکر کا جبدہ ہمیں کرنا گو مرحد صعب ہے دنیا سے گزرنا جبدے میں کئے سر کہ سعادت ہے یہ مرنا

طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ تن و سر کا

ذی حق ہیں ہمیں اس کے کہ ورثہ ہے پدر کا

دعد کو لڑکپن کے وفا کرتا ہے شبیر جبدہ تہ شمشیر او کرتا ہے شبیر

تھا عصر کا ہنگام کہ حضرت کو غش آیا
سجدے میں سنبھل کر سر انور کو جھکایا

سجدے کو سر پاک جھکا طاعت حق میں
خورشید زمیں ڈوب گیا خوں کی شفق میں

بیٹھے جو سوئے قبلہ دو زانو شہ بے پر
جھکتے تھے کبھی غش میں اٹھاتے تھے کبھی سر

حق زار خد میں کہ لگا تیر دین پر یاقوت بنے ڈوب کے خوں میں لب اطہر
تھامے جیسے سجدہ حق میں شہ برہر حوش ہو کے پکارا عمر سعد جہ کا
آخر ہے بس اب کام امام ازل کا
مرکاٹ لوسب مل کے حسین ابن علی کا

ہے سر نماز میں پسر فاطمہ ہوا
سجدہ نہ ہو چکا تھا کہ بس خاتمہ ہوا

سید افضل حسین نقوی (فضل فتح پوری)

مرثیہ اور انیس

انسان کو غم سے ایک مناسبت ہے۔ شاید انسانی وجود دریشہ غم رحم مادر سے لے کر آتا ہے۔ اس کے جینیٹو نمائیں ماں کا جذباتی بیجان اور جسمانی اذیت بطور غذا جوشاں رہتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انسان اس دنیا میں زندگی کا آغاز رونے ہی سے کرتا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ اس کی تمام زندگی غم و اندوہ سے عبارت رہتی ہے اور وہ اپنے دکھ، مصائب اور ذلتوں کا عزا دار بن جاتا ہے۔

انسان مبدعیت سے ہی اپنے صد مات پر کڑھتا اور علم مناتا آیا ہے۔ آدم و حوا کو جب وحی مندرقت ہوئی تو دونوں نے کھٹ کھٹ نسو بہائے اور وصل کی دعائیں مانگیں۔ زمانے کے زمرے کے ساتھ ساتھ ہجر اور موت پر نئے نئے انداز سے غم منائے جاتے رہے۔ ریدہ بک اور سید و بی نے ایسے موقعوں پر عام مظاہرے ہوتے تھے۔ غم و اندوہ کے اندام کی بھی صورت بکامیہ کلمات کے کہنے میں مضمر تھی۔ یہ کلمات جو کہ تہائی دور میں فوج و شیوان تک محدود تھے واپس آئے۔ ساتھ ساتھ بڑی بڑی زبانوں میں مرثیوں کی شکل اختیار کر گئے۔

غم مناد اور اصل انسانی افتاد طبع کا ایک جزو ہے اور مرثیہ اس کیفیت کی عکاسی کا نام ہے۔ ہر صدمہ جو انسان برداشت کرتا ہے نتیجتاً ایک تاثر پیدا ہوتا ہے۔ جتنا صدمے کی اہمیت کا زور ہوتا ہے اس کا تاثر اتنا ہی شدید تر ہوتا ہے۔ انسانی حیات کا کافی جواثر پیری کے اعتبار سے نہایت کم ہے اس طرح شاعری کی داغ بیل کا موجب بن۔

ماہر قدیم کے جبہ انسان بھی بنامانی اسیر درمانہ نیلہ پایا تھا کی متوفی کا غم من ایک مہمربت تھی۔ نونے چوٹے بنے جو غم و اندوہ میں ڈوبے تھے انسانی زبان سے بے ساختہ نکل

جائے تھے۔ یہی انسانی نفسیات دراصل مرثیہ نگاری کی صنف کو جنم دینے میں مدد و معاون ثابت ہوئی۔
 یہ کام ادب اس طرز شاعری کا حامل ہے۔ یہ دراصل عقیدت مندی اور نیاز مندی کے اظہار کا ایک
 طریقہ ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے ساتھیوں کے پچھڑ جانے پر ان کی یاد تازہ کرتا ہے۔
 اس طرز شاعری کی آفاقیت اس بات کی دلالت کرتی ہے کہ انسانی قلوب جذباتی حیوان اور انسانی
 اطفال پر یکساں طور پر اثر قبول کرتے ہیں اور ان کی دھڑکنوں میں نمایاں یکسانیت ہوتی ہے۔
 تہذیب نسائی بتدائی دور سے چاہے وہ مصر کی ہو یا بابل و نینو، کی یا چین کے، اہم قدامت
 مرثیوں کا وجود ہر ایک میں قدر مشترک ہے۔

ایسیس (ISIS): کامرثیہ جو اس نے اپنے بھائی اور شوہر اوسائرس (OSIRIS) کے غم
 میں کہا تھا اس طرز شاعری کی قدیمت کی اچھی دلیل ہے۔ یہ مرثیہ تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح کہا
 گیا ہے۔

سر جیمز جان فریئر (Sir James John Fraser) اپنی کتاب گولڈن باؤ
 (Go den Bough) میں رقم طراز ہیں۔

”مندی روایات نے بہوجب جس کی پوزیج بھی تائید کرتا ہے جب ایسیس کو اپنے شوہر
 اوسائرس کی موت پر تو وہ اپنی بہن نیفٹیس (NEphtys) کے ساتھ لاش کے برابر بیٹھتی اور وہ
 دھبیون کرنے لگی۔ یہ بین بعد کے زمانے کے لئے متوفی کے لئے ایک عام نوحہ کی حیثیت اختیار
 کرتا ہے۔“

اس نوحہ میں، نئے دراصل مرثیہ کہنا چاہتے، ایک بیوی اپنے شوہر کی چانک موت پر بین مرنے
 ہے۔ تاہم یہ ہے کہ گویا وہ رہنمائی گیا ہے۔ وہ اس کے جج دھج کی تحریف کرتی ہے، ”ت ہر طرح سے
 منانی سے اپنے پیارے اور اسی بات کا اعادہ کرتی ہے کہ اس کا سر تاج اس کے عہدہ کی
 اور اس سے محبت نہیں کرتا۔ وہ اس کی بہن بھی تو ہے، پھر وہ اس سے کیوں سرد و سرد ستا ہے۔ دیوتا
 اس کے ہاتھوں سے مارا جائے اور شوہر جو بیوی پر توتوں و آہتی ہے وہ بالک کر رہتی ہے۔“

یہ مرثیہ جسے وہ رحمان سے کہا گیا تھا جسے میں عام شباب میں موت کے اٹھاتا رہا یا گیا۔ میں
 اوس (Adon s) سے لیے جاتے تھے انھوں نے یاد تازہ راتا ہے۔ یونگر (Unnefer) یا

برنتوں والے کا عقب جو او سائرس کو تفویض کیا گیا ہے روایتی اعتبار سے بھی صحیح ہے۔ یہ ایک وقت خطاب بھی ہے اور بحیثیت بادشاہ کے نام بھی۔

انسائیکلو پیڈیا بری ٹینیکا کے بموجب ایچی (E e g y) یا مرثیہ اس مختصر نظم کو کہتے ہیں جس میں نوحہ و رثائے کا بیان ہو یا تو کسی محبوب کی موت پر لکھی گئی ہو یا کسی مقتدر اور مقدس شخص کے سانحہ رحلت پر لکھی گئی ہو جس میں درد و فنا جیسے انسانی جذبات کی نیسیں موجود ہوں۔

یونانی مرثیہ: یونانی غظ Eyeyela کی مشکوک حیثیت ہے۔ اس کے عام طور پر المیہ گیت یا جنائز کی نظم کے معنی سے جاتے ہیں لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ متونی کے یہ رثائے کا مختصر بھی اس لفظ کے اصلی معنی میں موجود ہو۔

یونان کے ابتدائی مرثیے جو کہ ہم تک پہنچے ہیں، دراصل ایسی نظمیں نہیں ہیں جنہیں جنائز پر کہی ہوئی نظمیں کہا جاسکے۔ تاہم یہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے قدیم Eyeyela میں ایسے احاطہ شدہ ایسے گئے ہوں جو موسیقی سے سانحہ تدفین کے موقع پر گانے جاتے ہوں۔

ابنہ جب ہم اس یونانی دب پر نظر ڈالتے ہیں جسے بقائے دوام حاصل ہے تو اس میں ہم مرثیوں کو بھی پاتے ہیں۔ لیکن انہیں ہم موت کے لیے مخصوص و معنوں نہیں پاتے بلکہ انہیں جنگ و محبت کے لیے مخصوص پاتے ہیں۔ یولی سس (EPHE SUS) کا کالیوس (CALLINUS) جو کہ ساتویں صدی قبل مسیح میں پروا چڑھا، دراصل یونان کا انتہائی قدیم مرثیہ نگار ہے تاہم اس کے متعلق بہت کم مواد حاصل ہو سکا ہے۔ اس مرثیہ نگار کے کچھ ہی عرصہ بعد ثائی رٹ سس (Tytseus) نے مشہور مرثیہ سپارٹا میں نظم کہہ رہا تھا۔ یہ دونوں لکھنے والے جہاں تک ہم جانتے ہیں خصوصیت سے ساتھ ساتھ دو محبت و محبت تھے۔ ان کے برخلاف محبت کے جذبہ کو جس سے ہمیز کیا تھا وہ میمرموس (Mimnermus) تھا۔

میرا کہنے والے تھیوگنیس (Theognis) کے دب ہاروں میں یونانی مرثیہ کی خصوصیتیں پوری تابانی کے ساتھ جلوہ گر آتے ہیں۔ سات ذریعے Dorian کی تصویق و تائید کا ظہار اپنے تمام و کمال پر ہے مزید برآں جنگ و محبت سے مربوط ہے۔

یونانی میں غیب معلوم ہوتا ہے کہ قدیم میں موت پر مانتی دونوں کو ہوتی تھی اس

جیمس ہمنڈ (James Hammand) ۱۶-۱۷ء کو ایسے مرثیے نظم کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی جن میں محبت کا عنصر غالب ہے اور اسی شاعر نے انگریزی عاشقانہ طرز کے مرثیوں کو رائج دیا جیسا کہ لاطینی میں اووڈ (Ovid) اور مائی بووس نے کیا تھا۔

فرانسیسی مرثیہ درج با، تجربہ کا انگریزی ادب میں تو کوئی اثر نہ ہوا۔ البتہ فرانس نے سے خوش آمدید کہا۔ چنانچہ پارنی (Parney) ۱۸۱۴ء-۵۴ء، چینی دل (Chinedolie) ۱۸۳۳ء-۶۹ء اور میلی وائی (Mille Voye) ۱۸۱۶ء-۸۴ء نے اپنے (Ematory Works) میں اس طرز کو جگہ دی۔

! مرین (Lamarine) کو مرثیہ نگاروں کی فہرست میں ضرور شامل کرنا چاہیے کیونکہ اس کا مرثیہ "Le Lae" فرانسیسی ادب میں دی مقام رکھتا ہے جو انگریزی ادب میں Country Churchyard کو حاصل ہے۔

پرتگالی مرثیہ پرنگاں میں مرثیہ کی صنف کو فروغ ہوا اور اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس کی افزائش میں کامونیوز (Camoens) کے مساعی شامل ہیں۔

اطالوی مرثیہ: اطالوی زبان میں چیا بریر (Chiabrera)، ورفی کاسیا (Filicacia) کو نمایاں مرثیہ نگار ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ان کی شہرت قومی سطح کی ہے۔

جرمن مرثیہ: جرمن ادب میں مرثیہ کا تصور بحیثیت بند نظم کے مفہوم ہے۔ گوٹے (Goethe) کے مشہور رومی مرثیے سہمت اور مضمون کے اعتبار سے اووڈ (Ovid) کا تابع ہیں لیکن ان میں اسرار و گہرائیاں نہیں۔

انگریزی میں مرثیہ کا منہ دار باقاعدہ طور پر استعمال ہوا ہے، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مرثیہ ایسی نظم ہے جو غمتیں فدا گیا اور منتقم ہوتی ہے یہ تصور یورپی زماؤں کے مرثیوں کے متعلق ہے (جس میں غنطوں — جیسا نہیں جاتا چنانچہ ٹینیسن (Tennyson) کی (In Memorium) تھی جو اس کے متباد سے علیحدہ کی جاسکتی ہے اور اسے مرثیوں کا مجموعہ نہیں بھی ہوگا۔) اور درجہ (Words Worth) کی (Lucy) دراصل ثابت کا نوحہ ہے جس میں نہایت مختصر علم پر

شدید جذبات کا اظہار ہوا ہے اور جسے مشکل ہی سے مرثیہ کا رتبہ دیا جاسکتا ہے۔

عبرانی اور سنسکرت زبانوں میں بھی مرثیہ کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ غرض مرثیہ ایک ایسی آفاقی اور عالمگیر صنف شاعری ہے جسے سرزبان نے اپنا دیا ہے اور حتیٰ الوسع عروج دینے کی کوشش کی ہے۔

عربی اور فارسی مرثیہ: چونکہ موجودہ مقالہ انیس سے متعلق ہے اس لیے ظاہر ہے کہ اردو مرثیہ ہی اس کا حاصل مضمون ہے۔ اردو مرثیہ کو صحیح طور پر سمجھنے اور بحیثیت صنف شاعری اس کا مقام متعین کرنے کے لیے ہمیں اس کی جڑیں عربی اور فارسی شاعری میں تلاش کرنی پڑیں گی۔ چنانچہ ضرورت اس امر کی ہے کہ مرثیہ کی ایک مختصر تاریخ پیش کی جائے جس میں یہ بتلایا جائے کہ عربی مرثیہ سے لے کر موجودہ اردو مرثیہ تک اس صنف نے کون کون سی ارتقائی منزلیں طے کی ہیں۔

عربی شاعری کی ابتداء مرثیہ سے ہوئی ہے۔ عربی میں کافی مرثیہ لکھے گئے ہیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب شاعری ذاتی منفعت کا وسیلہ بن گئی تو مرثیہ کی اہمیت گھٹنے لگی اور اس کی جگہ قصیدے نے لے لی جس میں ظاہر ہے زندہ اور ذوقی حیات شخاص کی مدح کی جاتی تھی۔

اس سلسلہ میں حنا، قتیم بن ذریعہ، فریق، راسخ، وغیرہ عربی شعرا کے نام نمایاں طور پر لیے جاسکتے ہیں۔ یہی حشر فارسی شاعری کا ہوا جس کی بنیادوں سلف اور تصنیع پر رسمی گئی تھی اور مبالغہ اور تعریف جس کی جہاں تھی۔ نتیجہ ہر سے قصیدہ گوئی نے مرثیہ نگاری کو پس پشت ڈال دیا۔ تاہم فارسی شعرا کی یہ بھی خاصی قدر و مقدار محترم کاظمی، صاحب، آملی، غزاں اور ظہوری وغیرہ نے مرثیہ صنف پر بے پناہ ذوق سے آگے نہ بڑھ سکے۔

اس نے قبل از وہی اور فراقی سے مرثیہ صنف سے۔ لہٰذا وہی نے شاہ نامہ میں جہاں سہروردی کی مدح کے لیے چیتے بیٹے کا جین یا سے، ورفانی جس نے نمود، مزنوی کا مرثیہ لکھا ہے، فارسی مرثیہ نگاری میں صاف ستھری مثالیں ملیں گی جن میں مرثیہ و حدید کے مرثیوں سے کچھ نہیں کھاتا اور تقابلی جائزہ دینا ممکن ہے۔

اردو مرثیہ کی ابتدا: جس طرح اردو شاعری کا منبع و مخزن اکبر ہے، بالکل اسی طرح اردو مرثیہ کی تاسیس و ترقی میں سے، اصل شہاں گوشتہ واریں پورے صرف مرثیہ نگاروں سے ملتی ہیں۔ خود اس صنف شاعری میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور اس سہرا شاعری سے موجد ہوتے ہیں۔

جاسکتے ہیں۔

دکن کے مرثیہ نگاروں میں وحشی، کاظم، شاہی، نوری اور ہاشمی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے مرثیے دستیاب ہو گئے ہیں اور موجود ہیں۔

بارہویں صدی ہجری میں جب کہ اورنگ زیب عالمگیر کا عہد حکومت تھا ہندوستان میں مرثیہ نگاری کا سہرا اٹھ گیا۔ محمد شاہ کے عہد میں فضل علی کے علاوہ تین بھائی، مسکین، حزمی، ورنتمی مرثیہ نگاروں کی فہرست میں شامل تھے۔ ذوق درکاہ قلی نے ان کے اردو مرثیوں کو بہت سراہا ہے۔

یہاں پر یہ بتلانا ہے کہ فارسی اور عربی مرثیوں کے برخلاف، اردو کے مرثیے خاص طور پر شہادت کر بلا سے متعلق ہیں۔

دہستان دہلی کے فروغ نے بہت سے مرثیہ نگار پیدا کیے ہیں لیکن دکن کی شاعری کا اثر غالب رہا اور اس کا اعادہ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔

میر تقی میر نے اپنے "نکات شعراء" اور میر حسن نے اپنے "تذکرۃ" میں جن شعراء کے نام لگوائے ہیں۔ ان میں میر مانی، میر آل علی، درخشاں، سکندر، صبر، قدم، گمان، ندیم، غنیہ و شامل ہیں۔ میر اور سودا نے بھی مرثیے کہے ہیں لیکن اس صنف میں خاطر خواہ اضافہ نہیں کر سکے۔ میر ضاحک اور میر حسن کے مرثیے بھی کون انفرادیت نہیں رکھتے بلکہ ان کے یہ دونوں پروردگار میر انیس کے اجداد ہیں۔

مکھنویں مرثیہ کا فروغ، مکتوبہ شریعتی شافعی کا مرکز رہا ہے۔ نوابین اودھ جن کا یہ مرکز حکومت تھا شیعہ مسلک سے متعلق رکھتے تھے۔ چنانچہ سوں نے اس مسلک کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ شیعہ مسلک میں ائمہ کرام کا شمار مذہب میں شامل ہے۔ ان کے محرمات ان کے تمام عقیدت اور احترام کے ساتھ جاتے ہیں اس لیے ان کے استغناء میں نہ تو میں دوسرے مہد میں محرمات کے لیے جگہ دیتی تھی۔

شہادت کے واقعہ میں مکتوبہ شریعتی شافعی کا مرکز رہا ہے۔ چنانچہ سوں نے اس مسلک کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ شیعہ مسلک میں ائمہ کرام کا شمار مذہب میں شامل ہے۔ ان کے محرمات ان کے تمام عقیدت اور احترام کے ساتھ جاتے ہیں اس لیے ان کے استغناء میں نہ تو میں دوسرے مہد میں محرمات کے لیے جگہ دیتی تھی۔

یہ مجلسیں مکینوں کے گوشہ گوشہ میں ہوتی تھیں جس میں بڑے چھوٹے، غریب میر، مرد و عورت، بچے بوزھے سبھی شرکت کرتے تھے اور اپنے جوشِ ایمانی اور عقیدت و مہارتِ اہل بیت کا مظاہرہ کرتے تھے اور ان مجلسوں کی رونق کے لیے حسب استطاعت ان کموں کا خرچ کرتے تھے۔

عزلی رسوم کی دینی اپنی پوری شدت و عقیدت سے ہوتی تھی۔ عزلی رسوم کے اجہارے لیے سب سے مؤثر آلہ کار مرثیہ تھا جسے یا تو تحتِ مدفظ میں منبر پر پڑھا جاتا تھا یا پھر سوز خوانی کے طو پر پڑھا۔ یہ کہ قرب پڑھا جاتا تھا۔ مجلس کی ابتدا بھی سوز خوانی و مرثیہ خوانی سے ہی جاتی تھی جس میں لے کا درد و سوزِ ادائیگی کی جان تھی۔

عم حسینؑ کی جوش و خروش کے ساتھ منانا عام دستور کی حیثیت رکھتا تھا اور سر سے سڑنچا بھی یہ جرأت نہ تھی کہ کوئی حرف اٹھا سکے۔

ہر شیعہ کا یہ عقیدہ ہے کہ گراس نے سید الشہداء اور ان کے پیروانصار نے قم میں یاب سے مدھی
موزوں کر لیا تو اس کی مغفرت کے لیے کافی ہوگا۔ نو بین ۱۱۷۱ اپنے شعر کی ہمت افزائی فرماتے تھے
اور اہلناف و عنایت کی بارشیں کرتے تھے۔ چنانچہ مرثیہ نگاری مذہبی ضرورت کے علاوہ دنیاوی اعتبار
سے بھی منفعت بخش ثابت ہوئی تھی اور اس طرح حکامات وقت کی فکر و مرصع حاصل ہو جاتی تھی۔ صورت
کی سمت افزائی، مذہبی عقیدے کی یکسوئی، جمعیاتی حالت، دنیاوی شائق وحدت میں مدد شاعری
کے فروغ میں مدد کار ثابت ہوئی اور قیہہ۔ طور پر یہ سنگم شاعری کا نئی پرت ہے۔

اردو مرثیہ کا ارتقاء: سادہ و سلیس شاعری کے فنکاروں نے مرثیہ میں پانچ سو سال سے بڑے مسدس کا
رواج لایا۔ سو اسے پہلی قسم کے مرثیوں کے نام پر لیتے ہیں۔ مرثیہ میں تین سو سال سے پہلے ہی کے مرثیوں
کے نام مرتب ہیں۔ مسدس کے ساتھ ساتھ مرثیہ کے نام پر تین سو سال سے پہلے کے مرثیہ
روایہ جو پانچ سو سال سے پہلے کے مرثیہ کے نام پر لیتے ہیں۔ سو اسے مرثیہ کے نام پر لیتے ہیں۔
۱۔ (۹۲) مرثیہ: مرثیہ میں پانچ سو سال سے پہلے کے مرثیہ کے نام پر لیتے ہیں۔

اہل ہندوؤں کے تعلق سے جو بدنامی ہو رہی ہے وہ بدنامی یہ تھی کہ انہوں نے نہ صرف ہندوؤں کے
تعلقات کی جگہ پر جو تعلق ہے باہل بنی علی، اے اے کے منہ میں ٹکریا کرتے
انہوں نے صرف وہاں پر ان کے تعلقات میں یہی نہیں تھا، یہاں پر یہاں سے

اور سنی جنگ کی تعریف اور واقعہ نگاری کی بنیاد شامل ہیں۔ اظہار میں سادگی پیدا کی اور اس طرح مرثیہ دو بیب مضبوط بنیاد پر ایک عالی شان عمدت کھڑی کی جاسکتی تھی۔

س میں کوئی شبہ نہیں نہیں وارن کے خاندان نے مرثیہ کی صنف کو نہ صرف مکمل کیا بلکہ ہام
عروٹ پر پہنچا دیا۔ میر آمانی، میر صاحب اور میر حسن نے مرثیہ لکھے۔ میر انیس کے دادا
تھے۔ میر حسن میر صاحب کے فرزند تھے۔ میر صاحب کے والد کا نام میر آمانی تھا۔ میر حسن کے چار
بیٹے تھے جن میں تعین تھے۔ ان کے نام خلیق، خلق اور محسن۔ میر حسن کے ہر فرزند نے مرثیہ کی
ادب ترقی میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ یہ خلیق حمید انیس کے وعدے پنے بھائیوں میں
سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔

مرد خلیق کو سب سے بڑا نام مرد تیرہ نامی ہے میوے میں زبان کی سخت و درخشاں و مرمر و
ہاتھ نعلی، ارشید و ستور و کاٹل و نسیم تھوڑا ہے۔ اس کے علاوہ میر خلیق کے مرثیوں
میں و انجمن چائی ہے میر خلیق میر خلیق سے نہیں چپ و زبان کاٹ گئے تھے۔

میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے میری زندگی بھر میں
میرے لیے کئی کئی بار یہ کام کیا تھا۔ مقصد صرف روٹا لانا تھا۔ اس نئی ایجاد کی بدولت اب
میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ اس انداز سے کی جائے جس انداز کی غرض قصیدہ و مثنوی پر
میں پڑتا تھا۔ اس کی بنا پر بدولت میرے پاس اس شخص کی روٹ پھونک دی تھی۔

یہ ساری باتیں یہاں نہ لکھی گئیں۔ بلکہ حتیٰ الوسع اس کے ابلاغ میں مدد ملے بالکل اسی
 کے لئے کہ یہ ساری باتیں یہاں نہ لکھی گئیں۔ بلکہ حتیٰ الوسع اس کے ابلاغ میں مدد ملے بالکل اسی

مرثیہ کے مضامین : مرثیہ کا یہ مقصد ہے کہ مرثیہ گوشت و پوست سے بڑھ کر انسانیت کی روح کو چھو سکے اور اس کی دلچسپی کو برقرار رکھے۔

[illegible]

تمام ممکنہ انسانی صفات سے متصف ہے۔ ظاہر ہے اس کا یہاں صرف ایک شخص کی انفرادی تحقق خاطر یا جذبہ محبت و عقیدت کا بیان نہیں بلکہ ایک پوری قوم یا پورے مسلک کے انداز فکر کی ترجمانی کرتا ہے چنانچہ اس میں اگر کہیں امام انداز کے مطابق کچھ غلط نظر آتا ہے تو وہ دراصل غلو کے حدود میں نہیں آتا کیونکہ نہ صرف شاعر بلکہ وہ جس مسلک و عقیدہ کی ترجمانی کر رہا ہے اس شہید الصمیم کی درجہ فائز سمجھتے ہیں۔

مرثیہ کے مضامین اس قدر ارفع اور اعلیٰ ہیں اور اس حد تک اخلاق کا یہ اوپنڈ و نصائح سے معمور ہیں کہ وہ اس بات کے متقاضی ہیں کہ وہ مرثیہ گوئی کی اعلیٰ سے اعلیٰ حاشیہ طریقی قرار دیا جائے تاہم ہے اس اعتبار سے اردو مرثیہ فارسی و عربی مرثیوں سے ہمیں اعلیٰ ہے، اردو کے سبقت لے جاتا ہے۔ وہ مضامین کس قدر نہ اعلیٰ و ارفع ہوں گے جس میں یہ لکھ دیا جائے کہ رحمہ اللہ لیکن کا نور جسے امت کو منزلت اور تقدس کے رشتے سے سب سے اعلیٰ سمجھا جائے تھا اس بھری دنیا میں اپنے آپ کو ایک تنہا محسوس کرتا ہے۔ سارا زمانہ اس کے خون کا یہاں سے ہے۔

وہ اپنے چھوٹے سے شجر کے ہموار جس میں عبور و مرور پکوں سے لڑاؤ خزانوں میں رہا ہے میدان میں پوری طرح محسوس ہے۔ وہ اس مقام پر مل وقفہ کے حیرت انگیز خیالات اس سے پیدا ہوئے ہیں کہ امت مسلمہ دینید جیسے فاسق و فاجر کی مخالفت سے نہایت وفائی ہے۔

وہ مدینہ سے یثرب کی مسافت تلے کر کے نینا پاتا ہے۔ اس نے اسے مرثیوں سے باتیں کر کے یہاں پہنچے حضرات و رفقاء ہیں۔ اس نے اپنے وہاں کے ہمدردانہ و محبوبانہ ماحول ہے۔ تینا ہوا ریگستان جہاں میوؤں تک روئیدگی کا نام نہیں، جہاں بان کا اور اور تک پہنچتے ہیں۔ ان تمام معنویتیں بڑی اندہ پیشانی سے بروقت کی ہیں۔ ان تمام تکالیف کے برعکس اس نے ہمدردانہ فکریات کے مستند و مددگار دوستوں کی حکومت سے بات کی ہے۔

وہ اپنے حزن و اندوہ کو اپنے بعد دیکھ کر شہید موت و نیکیت سے ہمہ گیر ہے، اس کی دلچسپی، اس کی دلچسپی، اس نے اپنے بعد شاعرانہ شہیدان میں اتارے۔ ہمارے مجاہدان کی تہذیب کے حدود و خانہ بدوش میدان میں پائس نہیں آتا ہے اور یہی ہے مشن کی بات کہ تاتار۔ جس کی فیر رتی، یا ملک میں مل سکتی۔ لا تعداد و زخم کھاتا ہے اور جوں جوں اس کے یہ کرتا ہے۔ ظالم شمر اس کے سر کو تن سے جد کرتا ہے اور اس کے باندھ دیتا ہے۔

مہ عزیمت اور ستمی بچی جاننا ہے کہ حسین پر فدا موئے پر سہقت کرے اور احباب گلتے اٹکتے ہیں
 حسین مشہور کا ساتھ ہے۔ ایک پر ایک ٹٹا پڑتا ہے کہ جلد سے جلد یہ فریضہ ادا کرے۔ اس حق
 نگاہوں اور حق شمسوں کے بدن تیرے اور تلواروں سے زخمی ہوتے ہیں۔ ان کے عصابوں کے
 دھماکے بدیہے جاتے ہیں۔ اس کے لیے تیرے اس سے ٹھنکی مرادیں جاتے ہیں۔ ان کے دانش
 پورں کھسپاں روایہ جاتے ہیں۔ تمام مصائب کے باوجود اس کے پائے استقامت و حشمت
 سب ہوتی۔ وہ عزم و ارادے کے پہاڑ بن رہے ہیں۔

غریب معوتوں کے پیش منہ اور حسین اپنی بیمار بچی صغریٰ کو مدینے میں چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ
 معصوم و تائب قدرت و یکتا طور تھا کہ باپ پٹی بٹی سے جدا ہو جائے۔ حسین تقدیر کے من میں ہے
 منہ۔ اس میں وہ جیتی جیتی بچی بود یہ میں چھوڑ جاتے ہیں۔

عباس مدد ارجمند۔ شہر میں ہیں میدان جانے کی اجازت مانگتے ہیں تاکہ اپنی پیاری بھتیجی
 سیوند یاس بن جائیں۔ دیم اس بیت میں نہیں رہا ہے یانی نہ ہے۔ بچے عطش عطش رہے
 ہیں۔ امام حسین پر اسے تلوار اٹھائیں عباس و بانی قتل سے بارت دیتے ہیں۔ عباس لو کہ تیرا
 تلوار آتے ہیں۔ تم اسے چاہتا ہے۔ فوجیں بھی گئی ہیں اور عباس شہر فرات میں اپنا گھوڑا ڈال
 دیتے ہیں۔ وہ سیوند یاس میں یانی نہ ہے۔ گھوڑے کی عامہ نیکی چھڑا دیتے ہیں اور
 اسے اس سے پھیر دیا۔ بانی نی سے خواجہ میں من بیت میں درختی نی یاس پائے فرات
 اس کی دیتے ہیں۔ نہ اس کی سات کچھ بانی سے اس حدیثا ہے اور ایک منہ بانی
 اس سے بانی بانی کے نام حسین و عباس کہتے ہیں۔ فوج تیرا پاروں اس سے بانی
 سے بانی تیرا و تیرا بانی بانی کی ہے۔ اس کی تلوار سے تیرا پیرا و تیرا بانی
 اس سے بانی بانی کے تیرے پیرے ہیں۔ اس میں دوسرا ہنر بھی کٹ جاتا ہے
 اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس میں گاہ سے سر پر گرز کا وار کرتا ہے اور ایک تیر
 اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے
 اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے
 اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے
 اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے پیرے ہیں۔ اس سے بانی بانی کے

جہاں۔ یہ سب چیزیں حسینؑ کو راستے سے نہیں ہٹا سکیں۔

آپؐ کا چھوٹا سا شکر تین روز سے بے آب و غذا ہے۔ لیکن وہ بھی اس سے متوجس نہیں ہے۔
 انھیں اس کے دل کے غم سے معمور ہو جاتے ہیں اور ان کا جذبہ ایشاد و نوں بڑھ جاتا ہے۔
 ایک حق آگاہ صنف دشمن سے نکل کر امام کے شکر میں آ جاتا ہے۔ اس میں بدکارانہ فتنہ ہے۔
 اس میں مس بقت الحق میں کوئی نئی صنعت شامل نہیں۔ ظاہر ہے حسینؑ مسعود بن نصر کے میں وہ یہی
 طور پر گھانا ہی گھانا ہے لیکن وہ حسینؑ کے متصدی عظمت کو پہچانتا ہے اور حسینؑ پر پتی چاٹ کر دیتا
 ہے۔

کوئی بھی شاعری جو ان خیالات کا یہ کی ترجمان ہو سے اہل اردن خاقی شاعری۔ من
 دراصل شاعری کی توہین ہے۔

انیس کا منصہ شہود پر نمودار: میرؑ نہیں محلہ گاہ باری فیض آباد میں ۱۲۱۶ ہجری یا ۱۲۱۷ ہجری
 میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد نے آپ کی پرورش کی۔ آپ کا مسمو تشیف اسے تو آپ
 کے صاحبزادے نہیں پیدا ہو چکے تھے۔ آپ کے چھٹے بھائی جس آپ کے ساتھ تھے۔ شروع
 شروع آپ نے فیض آباد سے تعلق رکھا لیکن جب پورے خاندان کا انتقال ہوا تو آپ نے فیض آباد سے
 ہورے اور فیض آباد سے قطع تعلق کیا۔

آپ کا خاندان شاعروں کا خاندان ہے۔ آپ کے خاندان میں بیحد و بھر کے شاعر
 شاعر پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا، آپ کے آباؤ اجداد شاعر تھے۔ آپ نے اس کے شاعر
 پر سیکھے جو شاعری کے لیے ضروری ہیں۔ اس کے علاوہ بے عہد خاندان کے فرائض اس
 ضروری تھا کہ کسب علم ضرور کرے۔ انیسؑ عالم تھے یا تھے ایک بڑی مدت سے ہوتا ہے کہ
 نہیں رہا چا سکتا کہ آپ نے وہ تمام سہولتیں حاصل کیں جو اس کے علم میں شاعری کے
 ہونے کے لیے ہیں۔ یہ نہیں ہے رہا چا سکتا ہے۔ آپ کو علمی و فاری تاحی کی فصل روئے ہے۔ یہ
 اتنا اہمیت تھی بعد آپ اس نے اس مسئلے کی سرچ آگاہ ہے۔ آپ کا اردو شاعری کے تعلق
 خاطر اس کی تین سو چوبیس سو تین تھیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہاں وہ ان کے
 غیر اردو شاعری کی صورت میں رہا۔ اس میں اس کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے ہاں وہ ان کے

اور اس کے بیٹے میر خلیق تھے۔ ظاہر ہے انیس سے بہتر کون زبان کی صحت، صفائی کا دعویٰ کرہو سکتا ہے۔

انیس کا فن: مرثیہ مختلف عناصر کا مجموعہ ہے۔ اس میں چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، جنگ (رزمیہ کی حمد صفات کے ساتھ) شہادت اور بین وغیرہ جیسے عناصر شامل ہیں۔ انیس کا کام یہ ہے کہ انھوں نے مرثیہ کے ہر جز کو پوری پوری تاب و توان بخشی ہے لیکن انیس کا کام ان حمد عناصر مرثیہ ہی کے پیش کرنے پر موقوف نہیں بلکہ دراصل ان میں جو بر شعری سمونے میں ہے۔ چنانچہ جس چیز کا وہ تذکرہ کرتے ہیں اس کی ہو تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتے ہیں۔ یہ شاعری کا عجیب ہے کہ کسی شے کی منہ بول تصویر کھینچ دی جائے جو مصور کے موئے قلم کی دسترس سے بھی باہر ہو۔ انیس کے اس جوہر کی طرف ہم ذرا تفسیلاً بحث کریں گے اور اس ضمن میں انیس کی مختلف خصوصیتوں کو فرماؤں گا، پیش کریں گے۔

مناظر فطرت کی عکاسی: انیس کو منظر فطرت کی عکاسی پر پورا پورا عبور ہے۔ اس طرز سے کایاں مرثیے کے حدود سے باہر نہیں تاہم اس قسم کے بیانات کو بخوبی مرثیہ سے متحدہ کیا جاتا ہے۔ ان بیانات میں فطرت کی بھرپور عکاسی ملتی ہے اور مرثیہ سے متحدہ و یکجا لگتا ہے کہ یہ اپنے مضمون اور بیان کی عافیت نہیں کھاتے۔ مرثیہ میں مختلف قسم کے مضامین بیان کئے گئے ہیں اور مختلف قسم کی بھری تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ پورا مرثیہ ان مختلف عناصر کا ایک موقع نظر آتا ہے۔ یہ مختلف تصاویر کو ایک دوسرے سے الگ الگ نظر آتی ہیں تاں اس مرثیہ کی روانہ و ریس مضمون سے الگ نہیں بلکہ اس پوری وحدت کا ایک جزو بنتی ہیں۔ مثلاً صبح کی تاریکی شام کا زمانہ، سوسن، چاندنی، رات کا بے غم منظر، شب تازی سوانہ، حسن زاروں میں پھوول کی بات، حد نصرت ہنرے سے اٹھنا، قمارت آفتاب، گرمیوں شدت وغیرہ جیسے مناظر جو ایک دوسرے سے الگ ہونے کے باوجود مرثیہ کی وحدت کے ایک جزو ہیں۔ چند ایک اقتدار اس بات کی مدد میں شامی کریں گے کہ انیس کو مناظر فطرت کی عکاسی میں کس قدر ملکہ ہے۔

صبح کی قریب میں فرماتے ہیں۔

ہو تعلق سے چہرہ پہ لب ز صبح گلزار شب غزل آئی بہار صبح

جذبات کی عکاسی: خارجی اشیاء کی تصویر کشی سے کہیں زیادہ مشکل چیز انسانی جذبات مثلاً درد، غم، خوشی، مسرت، غم و غصہ، افسوس و رقتابت، بیم ورجا اور انہیں جیسے جذبات کی عکاسی ہے۔ کہیں فیس کا کمال یہ ہے کہ ان جذبات کی وہ منہ بستی تصویریں کھینچی ہیں کہ باید و شاید۔ میرے فیس کے سرخیوں سے انہیں جذبات کی ترجمانی کے لیے کچھ قنبرا سرست پیش کیے جاتے ہیں۔ اختصاراً تو یہ خاطر رکھنے کے سبب صرف چند ایک قنبرا سرست پر قناعت کی جاتی ہے۔

بہنی کی جدائی: مدینے سے رخصت کے وقت شاید قسمت کو یہی منظور تھا کہ امام حسین اپنی بیٹی سڈی کو سفر میں نہ شامل کر سکیں اور مدینے ہی میں چھوڑ دیں۔ واقعہ یہ تھا کہ بی بی سڈی سخت علیل ہوئی تھیں اور سفر کرنے کے قابل نہ تھیں۔ ایسے موقع پر امام حسین کو اپنی بیٹی کو چارنا چاہیے۔ بی بی چھوڑنا پڑا۔ اس واقعہ کو بھی مرثیہ نگاروں نے اپنے مرثیہ کی زینت بنایا ہے۔ خطابہ کہ جب تہذیب حسین کی پہلی سرفریابی واقعہ ہے۔ کسی لیسہ کو مزید پڑا مہمان کے لیے اس واقعہ کی ابتدا، چونکہ ہم درد انگیز نہیں چاہتے میرا پیش نے بھی اس واقعہ کو نظم کیا ہے اور حق تو یہ ہے کہ حق ادا کروا ہے۔ چند ایک قنبرا سرست ملاحظہ فرمیں جس میں جذبات کی عکاسی دیدنی ہے فرماتے ہیں

کہہ کے یہ سخن بینہ کے سید خوش نہ
در سوره الحمد پڑھا تھا مے بارہ
یہاں نے پانی گل زہرائی جو تو تہو
آنکھوں کو تو خدا پہ لیکے آس

ماں سے کہا مجھ میں جو حواس آئے ہیں لعلی

کہا میرے میں میرے ماں آئے ہیں لعلی

شیر کا منہ تکتے لگی ہانوں مغموم
صفائے یہاں نے نہیں نہتہ کا کھڑا

بیٹی سے یہ فرما لے یہ منظر
پہاں رہا یا ب تہمیں سب ہو یا مغموم

تم چھٹی ہو، اس سے سب روتے ہیں سدا

مہمان سے آواز نہ دینا، یہ ہیں صفائے

و جتنی سے جتنی تائی تائی ہے یہ
جنگل میں نہ راحت نہ کہیں راو میں آرام

جتنی میں ہیں جتنی تو لعلی میں ہیں نام
دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام

تحت میں دور ہے جو تکلیف کڑر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے ہو تو مر جائے

وہ بات نہ ہوگی کہ جو بے چہیں ہو اور ہر صبح میں پی لوں گی دو آپ بہادر

دن بھر سری گودی میں رہیں گے علی اصغرؑ لونڈی ہوں سکنے کی نہ سمجھو مجھے دنتہ

میں یہ نہیں کہتی کہ مری میں بٹھاؤ

باہر مجھے فسطح کی سواری میں بٹھاؤ

نہ دے کہ واقف ہے مرے حال سے اللہ میں کہہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ

خصل جے گا یہ راز بھی رستم نہیں آگاہ ایسا بھی کوئی ہے جسے بیٹی سے نہیں چاہ

ناچار یہ فرقت کا الم سہتا ہوں صغراؑ

ہے مصیبت حق ہی جو کہتا ہوں صغراؑ

درج ذیل بند جذبات نگاری کی معراج ہے۔ بی بی صغراؑ اپنے ششما ہے بھائی علی اصغرؑ کو

حق سب رستے تمیز کے اندر زمیں ہتی ہیں کہوں میری درخواست پر غور نہیں کرتا۔ یہ تم دوست نہیں

بات رہی سہی آتی۔ سب ہزار کسے پٹی چٹا سداں۔

بندہ مصباح

تم جاتے ہو ساتھ و بہن جا نہیں سکتی تب سے تمہیں چھاتی سے بھی بیٹا نہیں ملتی

جہاں میں سے بے پرواہی نہیں ملتی بھ لوں تمہیں ماں کو بھی سمجھ نہیں ملتی

بے کس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے

تم نہ سہ تمہیں طاقت گشتار نہیں ہے

بیٹے کی جدائی: حضرت علیؑ نے میدانِ جانِ جرات کے لیے جان و دین سے قربانی

پر نشانِ بیٹے سے جدائی کا یہاں اور منہ پیش کرتے ہیں۔ بندہ مصباح

میں نے وہاں سے جدا ہو کر آج جا رہا ہوں اہلِ باغ سے بے کس چاہتا ہوں

یہاں سے۔ جہاں میں تمہارے رخِ بیٹے کا قلبِ باب و اہلِ باغ

ماں تیری ہے وہاں تو راتیں

کس جہاں بیٹے سے ماں باپ جدا ہوتے ہیں

ایسے نازک موقع پر حضرت علی اکبر کی داندہ جارت دینے میں کچھ تاہل کرتی ہیں، وجہ ظاہر سے بیک جو کوئی بھی میدان میں گیا ہے اس کی لاش واپس آئی ہے۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے حضرت علی کبر نہایت مؤثر انداز میں اپنی عرص پیش کرتے ہیں۔ کس قدر مناسب حال ہیں یہ کلمات کس قدر درد ہے ان لفظوں میں ملاحظہ ہو:

سب نے قرباں کیے زہر کے پیر پر فرزند کٹ گئے تیغوں سے کس کس کے جگر کے بوند
میں نے چاہا تھا کہ ہو آپ کا بھی نام بلند پر تعجب ہے کہ آلی نہ مری عرص پسند
آپ کہتی ہیں نہ جاؤ تو نہ جائیں گے ہم
پینے ہم چشموں میں پھر منہ نہ دکھائیں گے ہم

حضرت علی کبر کی ہاں موقع کی نزاکت مقصد کی عظمت، شہادت مقدور ہونے اور مظلوم کی غریب ادب اور تنہائی دیکھ کر جارت دے دیتی ہیں۔ ایسے موقع پر انہیں جس قادر کلامی سے جذبات و احساسات کی ترجمانی اور عکاسی کرتے ہیں وہ دیدنی ہے۔ فرماتے ہیں:

کس کے ہاں سے یہ بخن قدموں پہ فرزند گرا عرض کی آپ سے رہنمائی مر مقدور ہے یا
ماں نے چھاتی سے نکال رکھا صدقے بیٹا جو رخصت بھی کیا دودھ بھی تم کو بخشا
نہم نہ کھانا کہ یہ ماں رو رو کے مر جائے گی
ساتھ دو باپ کا ہاں کی بھی گزر جائے گی

درج اعلیٰ بند حضرت علی کبر نے اس کا منظر ہے۔ یہ جذباتی شاعری کا تہہ کار ہے۔ مزید کچھ لکھنا سورج کو چراغ دکھانے والی بات ہے۔ بند ہے۔

مر یہ مہر سوئی کو جو تھی اس پر غائب جوڑ کر ہاتھ پہ شہ سے چشم پر آب
قدوسی سارہ سے جا میں جو تشریف جناب بولے شہ قہر تو ہوئے پے میں تھاموں گارہاب
باپ نے پاؤں سے ہاتھ لگایا تو کیا
ہم سے پرچہ جتے تھے جگر پر جڑھیا تو کیا

امام حسینؑ کی آخری رخصت، عزت و حسینؑ آخری راحت و دنیا میں بیت میں شریک ہوتے ہیں۔ یہی انہیں اور بیٹیاں پھر سے دے ہیں۔ منظر نہایت دل آویز ہے۔

کس مدد سے اس منظر کی عکاسی کی ہے وہ یقیناً قابل دید بھی ہے اور قابل ستائش بھی و مانتے ہیں۔
 پیرے نہ تھے حسین علیہ السلام کے لائی حرم سرا میں بہن باتھ تھم کے
 تھزارے تھے پاؤں نہ تھنہ کام کے سرووش پر تھا زیب عالی مقام کے
 فرماتے تھے بہن علی اکبر گزر گئے
 ہم ایسے سخت جاں تھے کہ اب تک نہ مر گئے

آخری رخصت سے پہلے امام حسینؑ خیاں اہل بیت میں تشریف لاتے ہیں۔ زخمی، ٹڈھال، بے آس۔ سارے سارے عزیز مر چکے، سب رقیق چھڑ چکا۔ کون ہے جو حسین کی آوارہ بیگ کہے ہوں؟ جو حسین کا ہاتھ دے۔ دقنوں کی بیخار سے مر حسین پکا رہا۔ ایسے موقع پر اہل بیت میں یہ کجا امیر پاموگا۔ عورتوں اور بچوں کا یہ حال ہوگا۔ صوف سا حرکا دہن ہی اس موقع کی تصویر کشی کرتا ہے۔ جلد ایک قتل، مات، مظلوموں دھن میں جذبات و احساسات اپنے بندو بڑتے ہوئے تھکتے ہیں۔

مردارِ دل سے ہمیں راست ہو جس
ہر تائبِ غیرِ عصمت ہیں تیری
مراپے کے دل میں عینِ کمال
پاؤں سے لاشہ زہدِ صوفی شعل

محبِ ہم ہیں قاصد ہے پر نرس
نہندگی نہ ہو علی اکبر کی روح سے

بابی - بیسوں نے پھر ہر چھری چلی نشتب زمیں پر گم کے پکارے کہ یہ ہیں
 رانی - میں نے میں سے آپ یہ چلی جاتا ہے رشتے میں یہ نہیں کاویں
 آپ اس کو گھر سے پر کا نہ سولی کا
 کتہہ ہی تو وقت سے نکل جہانی کا

موتے کی ۔۔۔ پکائی ہوئی ،
پانی ، تیل ، دھواں ، شکر ، چائے
پانی ، پکائی ہوئی ۔۔۔
نہیں ہوتا ہے ۔۔۔

[illegible]

جب تک کہ باپ اپنی چھاتی پر نہ سلا لے۔ ایسی چیمٹی بچی کو حضرت امام حسینؑ رخصت کے وقت سمجھاتے ہیں۔ ورنہ اسے دیتے ہیں۔ شاید یہ مباح نہ ہو کہ جذبات کی اس سے بہتر عکاسی کسی بھی شاعری میں ممکن ہو سکے۔ یہ خیال رہے کہ ایک مجبور باپ اپنی چیمٹی بچی کو جس کی عمر بڑی توڑی ہے میدان جنگ میں جانے سے پہلے سمجھا رہا ہے اور میدان جنگ بھی ایسا جہاں سے زندہ و مدامت کوئی واپس نہیں آتا۔ نڈکار اور ملاحظہ ہو۔ بغیر چشم نم پڑھا سیں جا سکتا۔

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہو دھڑ
خدا کرے رو یوں نہ میں چاہتی ہو ر
پہلے پہل ہے آج شب فرقت پر
سورہ یوں کی پھاتی پہ غم بت میں رکھ کے
راحت کے دن گزر گئے یہ فصل اور ہے

شہر بانو جو امام حسینؑ کی زوجہ ہیں اور یرن کے بادشاہ بزدگرائی جلی ہیں۔ آخری رخصت کے وقت ان لفظوں میں عرض کرتی ہیں۔ بند ہے۔

میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام
مشہور ہوں کہیں امام فک مقام
پاس آپ کے ہے بابا کا اے قبلہ امام
گر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص امام

ندی چلی ہے شام کو آپ رسولؐ ن

دیکھو یہی ہو ہے علیؑ، انجمن کی

درج بالا بندوں میں جو زور، جو سلاست، جو حسن اور جو قدرت ہیں وہ اس بات کے متقاضی ہے کہ میں کی قدر اکلائی ہو جس قدر سرابا جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ جذبات و حساسات کی جتنی طیف سے طیف نہیں ہوسکتی ہیں نہیں۔ مولا قلم کے نہیں پوری صحت جائز کیا ہے۔ یہ انیس کی شاعرانہ قدرت کا کمال ہے۔

یا وفا بھائی کے آخری لمحات: حضرت امام حسینؑ نے سب اپنے بھائی و حامد شہر

حضرت عباسؑ کی صداکے ساتھ نہائی تو آپ اپنے نصرت میں کھائی معیت میں یوں تھیں

طاف و زلزلے۔ یہ شہر رقیہ دیتا تھا میں با وفا بھائی کی ساری محبت مولیٰ وئی سے یوں ہے

بہت سے امام حسینؑ بیٹے کے بہارے مضطرب و حیراں اور اطفال، خیراں بھائی کے استے پڑتے

یلن کہیں نہ وہ پھر ماہِ رُو ملا

دم توڑتے ہوئے بیٹے کی تصویر انیس کی زبانی مدحِ حظ کریں

دیکھی عجیب حالتِ فرزندِ نوجوں پیکانِ گلے میں ہونٹوں پہ نگلی ہوئی رہاں
تن پر تراحتِ تیر و خنجر و سناں گردن تھی آج پھری ہوئی آنکھوں کی پتلیاں
ناپوں سے مرکبوں کے جراحات پھٹنے ہوئے

چہرہ سفید خاک میں گیسو اُنے ہوئے

اس ذیل میں چند ایک بند اور ملاحظہ ہوں۔ حضرت علی اکبر کے دم و بےس کا جو منظر عیس نے

کھینچا ہے وہ آتشِ دل ہی خوب اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس میں کتنا زور ہے۔

غش میں جو نہی نہ علی اکبر نے ماں کا نام کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوئے خیم
سوکھی زباں دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہے کلام

اب اور کوئی دم کا پھر میہمان ہے

امداد یا حسین کہ پانی میں جان ہے

فرمایا شہ نے اے علی اکبر میں کیا کروں پانی نہیں ہے مجھ کو میسر میں کیا کروں

گھیرے ہیں نہر کو یہ سنگر میں کیا کروں کچھ بس نہیں مرا مرے دہر میں کیا کروں

اعدا نہ دیں گے بوند اگر لاکھ کد کریں

بیٹا تمہاری ساقی کوثر مدد کریں

میر انیس حضرت علی اکبر کے دم توڑنے کا منظر غافل میں کھینچتے ہیں

حضرت یہ کہتے تھے کہ چہ خلق سے پر اتنی زباں ملی کہ خدا حافظ اے یدر

بچگی جو آئی تھم لیا ہاتھ سے بھر انگریزانی نے کے رکھ۔ یا شہ کے قدم پہ

آباد گھر لک شہ والا کے سامنے

بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے

انیس کی مصوّرانہ قدرت۔ انیس نے لفظوں کی مدد سے ایسی منہ بولی تصویریں کھینچی ہیں جو

شاید ایک مصوّر کا قلم بھی اس باکمال سے نہ کھینچ سکتا۔ تری کے قتل میں جہاں زمین و آسمان

ہوتی ہے ایک چاند ست سوار کی ٹہسوری کا اس سے بہتر اور کیا منظر ہو سکتا ہے ملاحظہ ہو۔

برجیوں ڈٹا تھا دب دب کے فرس رانوں سے
آکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نگہبانوں سے

تو مدد ہے کہ دب بچہ ہم جاتا ہے تو اپنے بڑوں سے پٹ جاتا ہے یہ بچوں کی نفسیات ہے
چنانچہ سنت علی صغر کے دم و پسیم کا منظر اس سے زیادہ فطری اور حسب حال کیا ہو سکتا ہے۔ جیسا
مرث ذیل ہے یہ خیال رہے کہ مصوراتہ بالکین شعر کے بند توڑ رہا ہے۔

دکھائی شکل اجل نے تو ڈر گئے اصغر
لپٹ کے باپ کی چھاتی سے مر گئے اصغر

حضرت امام حسین اپنے شہداء بچے کا لشکر خیمہ میں بیت میں داخل ہوتے ہیں۔
بیتوں میں بچے کی خیمہ بیت چمکتی ہے۔ حسین سے چھ تو باپ نہیں من پڑتا۔ اس مدد و منظر کی
نہیں کے قصوں میں عکاسی ملاحظہ فرمائیے۔

یہ شرم کیسی ہے لکھ بولے صاحب
مرے پر کا ذرا منہ تو کھولے صاحب

حسین ہاتھ دیا ہوا ہے اپنے بچے کا لشکر ہاتھوں پر ہے۔ ہاں بچے کا منہ عبا کا دامن ہٹا کر
بٹکتی ہے اور منہ بیٹ بٹکتی ہے۔

اس منظر کی تصویر جس میں دروازہ میں رنگ آمیزی پر ہے شباب پر ہے ملاحظہ ہو۔

منہ اپنا ہوا نے بیٹ تو کٹ گئے شیر
نہ لے جاک پہ اصغر و مٹ گئے شیر

ہمارے منہ سے یہ سارا مچھلے ہمارے عزیز و الہند جوں جوں آفریں کے سپر آگے چلے
نہیں جاتا تھا ہیں انہوں نے پورا دروازوں میں بیت موقوف ہوئی حسین مظلوم کا تحریف چاہتا
تھے۔ ہمارے منہ سے یہ منہ پان فانی یہ واقعہ پر پڑتے تھے۔ یاد رہے کہ درج ذیل بیت
نہیں کہ کوئی اپنی حد مسدود بیت کا نہ دیدنی ہے۔

نہ لے جاک پہ اصغر و مٹ گئے شیر
نہ لے جاک پہ اصغر و مٹ گئے شیر

رزمیہ شاعری: میر نیش سے قبل ردو زبان رزمیہ شاعری سے جاری تھی۔ میر ضمیر کی مساعی اس ضمن میں نہ ہونے کے برابر ہیں، نیش نے رزمیہ شاعری ردو زبان میں اپنی پوری تان کی کے ساتھ شامل کی۔

رزمیہ شاعری کا ایک خاص انداز ہے۔ اس کے لفظ اس کا طرز زاد، اس کے بیان کی سبکی، غرض اس کا ہر عنصر عام شعری قوام سے مختلف ہوتا ہے۔ انیس نے ان تمام عناصر شعری کا ردو رزمیہ میں نہ صرف تمام احوال تک پہنچا بلکہ سچ پوچھتے تو اسے فارسی و عربی شاعری سے بلند تر کر دیا۔ میدان جنگ میں مہاررطلبی، مخالف کا جواب، حمد آوروں کی پوش، دو حریفوں کی جنگ، آلات حرب، جنگ کا ساز و سامان غرض میدان جنگ کی جزئیات کا بیان اس انداز سے کیا جاتا ہے کہ جنگ کا ہو ہونقشہ کھینچ جائے، انیس اس فن میں طاق نظر آتے ہیں۔ میدان جنگ کی وہ بھری تصویریں کھینچتے ہیں کہ لفظ ہوا نے لگتے ہیں۔ قاری کے سامنے تمام منظر تخی شدت، موثر لی، جوش، حرارت اور اولو العزلی کے ساتھ سامنے آ جاتا ہے۔ میر انیس نے سیکڑوں انداز سے تلوار اور گھوڑے کی تحریف کی ہے لیکن ہر بیان اپنے اندر ایک نیا بانگین رکھتا ہے۔ میر انیس کے رزمیہ کا بھی کہاں ہے۔

بہت سے اقتباسات ایسے پیش کیے جاسکتے ہیں۔ جن میں بخوبی دکھایا جاسکتا ہے کہ میر انیس کس تنہا سے فوجوں کا جمع ہونا، دو حریفوں کی جنگ، اس کی مہاررطلبی، طرفین کا جواب اس حرب کے ہر ایک ہر ایک جزئیات کا بیان قالب شعر میں اس طرح ڈھالتے ہیں کہ ان کی رزمیہ شاعری میں جنگ کی سچ رون پوری طرح جاری و ساری نظر آتی ہے۔ اس رزمیہ میں وہ زور ہے کہ اسے اپنی دلی بیڑی سے بڑی رزمیہ شاعری کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اختصار کے پیش نظر صرف، ۱۰ بند رزمیہ کے ہر عنصر کو اجاگر کرنے کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔ نیش کے جنگ میں گھوڑے، رتلوں کی تاننے ڈھنک سے تحریف لی ہے۔ اختصار کے پیش نظر مثال کے لیے صرف ۱۰ بند اس ذیل میں پیش کئے جائیں گے۔

ہنگامہ جنگ: میر انیس نے ہنگامہ جنگ کی جانب سے کیا ہے یہ دوسرے سے تمنا رہی ہوں
 رزمیہ شاعری کی تصویریں کھینچتی ہیں اس قبیل کے چند ایک نمونہ دیے۔

کانپے طبق زمیں کے ہلا چربغ لا جو رو
 مانتہ کہربا ہوا مٹی کا رنگ زرد
 تینوں کی آنچ دیکھ کے بھاگی ہوائے سرد
 مگر می سے رن کی ہوش اڑے وحش و طیر کے

شیر اس طرف اتر گئے دریا کو چر کے

تھوڑوں سے ٹوٹتا تھا وہ سب دوی بُرد
نُردوں میں مثل شیشہ سُمت بھری تھی مُرد
تھا چرخ چارمیں پہ رُخ آفتاب زرد
ڈر تھا گرے زمیں پہ نہ مینائے لا جورد
گرمی جھوم فوج سے دو چند ہوگئی
خاک اس قدر اڑی کے ہوا بند ہوگئی

یورش کا زور: حسینی سپہ کی یورش نے مخالف فوج میں یک عدم برپا کروا ہے۔ عشقیں ایک
دوسرے میں مدد کوئی ہیں، پسپائی کا وہ علم ہے کہ سپہی اس کے طرف مڑا نہیں دیکھتا اس
بمقابلہ میں فرات کے پانی میں وہ لپٹیں سے کہاریائی جاو رہے ہیں۔ میرا نفس اس منظر کی
دیں عکاسی فرماتے ہیں۔

تو فوجِ قارہ میں تہ طہم کے لہڑے
تھیں فوجِ نی طرح سب ادھر کی صفیں اُدھر
چہر میں تھی سادہ گردن میں تھا منصور
پانی میں تھے نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر
فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے
دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے

رجز: عرب کا دستور تھا کہ فوج سے ایک بہادر لے لیا اور مخالف فوج سے مبارز
 جیتی۔ اس مبارز چلی کو عربی اصطلاح میں رجز کہتے ہیں۔ رجز میں ایک بہادر اور دوسرے کا جنگ
 ہے۔ یہ لڑتا ہے۔ یہ نام نہاد ہے۔ یہ تو کسی کاٹ باڑہ کا فخر کرتا ہے، اپنی واپس
 جاننے کی حالت میں کہتا ہے کہ یہ لڑتا ہے اور اس صفت پر یہ فوج مخالف پر ہوتا
 ہے۔ میراثی نے یہ دیکھا ہے کہ یہ جو رفیقوں سے بہت سے اپنے اور آجنگ میں مختلف
 ہیں جو یہاں سے ہوا کرتی ہیں۔ ان قتل سے لگتا ہے اس کا اندازہ اس کے تو

میں ہوں سردار شباب جمن خلد بریں میں ہوں اکشر پیغمبر خاتم کائناتیں
میں ہوں خالق کی قسم دوش محمد کا مکیں مجھ سے روش ہے جہاں مجھ سے منور ہے زمیں

ابھی نظروں سے نہاں نور جو میرا ہو جائے

کفل عالم امکاں میں اندھیرا ہو جائے

حضرت امام حسینؑ جو نیابت الہی کے سزوار ہیں ان کی مبارزہ طبعی کی شان کا کیا کہنا اور جب
ذاتی افتخار پر اتر آئیں تو کیا کچھ نہیں کہہ سکتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ بندہ ملاحظہ ہو۔

دنیا ہو اک طرف تو لڑائی کو سر کروں

آئے غضب خدا کا ادھر رخ جدھر کروں

سے جبریل کار قضا و قدر کروں

نکاک اشارہ سے شق القمر کروں

طاقت اگر دکھاؤں رسالتاب کی

رکھ دوں زمین پہ صبر کے اہل آفتاب کی

فصل حرب کا مفہوم

میرے نہیں کوئی حرب میں کافی استقامت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جنگوں میں بہت بدست نہیں
شمشیر زنی و تیر اندازی کے طریقے، نیز وہ دیکھوں وہ سنتوں اور نیز بہت تاب و تابعداری
کیا کرتی تھی۔ وقت دینے میں یہ نہیں اتنا حرب کے مختلف سمتوں پر روانہ ہوتے
تھے ایک جنگی منہ کو بے کام سے طور پر پیش کرتے ہیں۔

تھا، سنبھلا دشمن یوں نے لے کے ہاتھ نیز لے کے چار پانچ نکالے سنبھل کے ہاتھ

پہلے ہی پک چکا تھا شکر اجل کے ہاتھ بڑھتا تھا جو پاؤں توڑتا تھا لے کے ہاتھ

نہ تھے نہ بھی دور میں گروہ زیاد تھا

نیز لے کے بند بند کا توڑ ان کو یاد تھا

گھوڑے کی تیزی: میرا بیٹا نے گھوڑے کی تیزی، سبک روی، حس، چال و حال، آؤچ و
کے تعدد و نقشے کھینچے ہیں۔ ہر نقشہ اپنے اندر ایک عجیب و غریب بات لکھتا ہے۔ اس سلسلہ میں دو ہند
ملاحظہ ہوں۔ مشے از خردارے والی بات ہے۔

منہ سے زار اور سیاہ اُدھر گیا چپکا، پکڑا، جھڑا دکھایا، ٹھنڈا گیا
نیزوں سے اڑ کے برچیوں میں بے خطر گیا برہم کیا صفوں کو پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اس کے فگار تھا
ضریت تھی نعل کی کہ سروہی کا وار تھا

چہ تا تھا یا مستوں میں فس جھم جھم کے
سرعت بائیں لٹتی تھی منہ چوم چوم کے
پاؤں تھے پرے سپ شام روم کے
مل تھا نہ غوں میں پھر سعد شوم کے
رکش ایسا روم ورے میں نہیں شام میں نہیں
پر شوخیوں تو ابھی ایام میں نہیں

تلوار کی تعریف: جس طرح یہ ایشیائی گھوڑے کی صدا باند سے تعریف کی ہے بالکل اسی
 طرح تلوار کی صدا باند سے تعریف کی ہے خوب تصویریں کھینچی ہیں۔ ملاحظہ ہوں

نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی
خالی کیے پرے تو صفیں خوں میں بھر گئی

نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی
ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی

نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی
نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی

نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی
نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی، نہی

۱۔ یہاں اس وقت تک کہ چھٹا ہے
 ۲۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۳۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۴۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۵۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۶۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۷۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۸۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۹۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے
 ۱۰۔ یہاں تک کہ چھٹا ہے

اپنے سے تقابل : یہ اس کی باچہانے کی حالت سے بھرپور دماغ رہتے ہیں اور اس
حالت میں اس نے جس پر غور کیا ، اس کی حالت کو احاطہ آدراک میں لے لیں۔

ڈاکٹر محمد احسن فروقی تعریف کے مستحق ہیں کہ انھوں نے انٹیس کے اس جوہر کو بھی طور پر سراہا ہے۔ اس موقع پر انھیں نکات کا دوبارہ بیان ضروری ہے ایک غیر ضروری سی بات ہوگی۔

انٹیس بیانیہ شاعری کے بادشاہ ہیں اور دنیا کے بڑے سے بڑے بیانیہ شاعر سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ انگریزی شاعری میں اپنسر آپ کا صحیح معنوں میں مد مقابل دوست ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے اس معاملہ میں سوہویں صدی کا انگریز انیسویں صدی کے لکھنویوں کا بارہا دشمن ہے۔

قبل اس کے کہ کوئی تقابل کیا جائے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اڈمنڈ اپنسر کی شخصیت اور شاعری کے متعلق کچھ روشنی ڈال دی جائے۔

بقوں ایک نقاد کے اپنسر اس شعر، انگریز کا قافلہ سارا ہے جو ساہویں صدی میں پیدا ہوا۔ اور جن پر انگریزی شاعری کو بجا طور پر ناز ہونا چاہیے۔ شیکسپیر انگریز نے منصفہ تہود پر (Faery Queene) در ہو کر Ecebsiastico Polity کے مطبوع ہونے کے فوراً بعد طبع ہوا۔ یہ زمانہ ۱۵۹۷ء کے نور حد کا ہے۔ اس وقت انگریز قسم کی ترقیاتی تابناں سے منور تھا۔ اپنسر اصل ماضی و مستقبل سے مربوط کرنے کے فراہم نبی مودیتا ہے۔

اپنسر کی شاعری میں ایک قاری کہانی کے رواں بیان سے مبسوت ہو جاتا ہے۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے وہ بالکل مکمل ہے۔ ہر قسم کے منظر نظروں کے سامنے چمکتے ہیں۔ ہر قسم کے کردار پوری طرح جانفشانی سے ہیں۔ (Faery Queene) کی پوری نظم عمدہ منظر کشی بہت کردار نگاری اور حسین تئیں، واقعاتی اور انسانی مرقعوں سے بھرپور ہے۔ اس میں علی شاعری فہم اور حقیقت بیانی کا بہترین جوگ ملتا ہے۔

اپنسر کو انگریزی اب میں شاعروں کا شاہکار باغی حق بجا ہے۔ درج بالا بیان کی روشنی میں اب یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تئیں اور اپنسر کا موازنہ کیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ حسن شعریت کا کہاں تک دونوں فنکاروں نے بول بالا کیا ہے۔

صحیح کی منظر کشی دونوں صاحب فن شاعروں نے اپنے اپنے طور پر کی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موازنہ کی منظر کشی سے کیا جائے۔ یہ قاری کے تئیں کی تئیں کا اچھا مدق ہے اور ان شاعروں کی گنگ بندش سے صحیح طور پر اصف اندازہ ملتا ہے۔

اپنسر (Faery Queene) کی کتاب اس کے بیرونی کے ایک بند نے اپنسر

مصرعے ملاحظہ ہوں۔

Now when the rosy - fingered morning faire,
Weary of Aged Tithones saffron bed,
Had spread her purple robe through dewy air,
And the high hills Titan discovered

۱۔ آج بار مصرعوں کا اردو نثر میں ترجمہ کرنا حسن شعریت کو مجروح کرنے والی بات ہے۔ لہذا
اسی مسئلہ کو باب انیس کی زبان سے سنئے اور زور بیان، حسن بندش و منظر کشی کی داد دیجئے۔

پھو اشنق سے چرخ یہ جب لڑا صبح گزرا شب خزاں ہوا آئی بہار صبح
کرنے کا فلک زر انجم نثار صبح سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح

تھا چرخ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا

کھلتا ہو جیسے پھول چمن میں گلاب کا

دونوں شعرا اپنے اپنے فن کے نام میں مگر اس موقع پر ہمیں کچھ نمایاں نقائص نظر آتے ہیں جو
نئی تصویر بنا رہے۔ مثلاً چرخ رنگوں کا استعمال کرتے ہیں۔ پنا نچہ ہم دیکھتے ہیں کہ چار
مصرعوں کے ایک مصرعہ کے بعد جو آخری بیت میں رنگ تیسری ہی لائی ہے وہ نسبتاً دیدنی ہے اور
مصرعہ کے بعد لائی کا شکر ہے۔

اس موقع پر دونوں شعراوں کے ایک ایک مصرعے پیش کر دیے جائیں تو شاید
طاہرات کا موجب نہ ہوں۔ (Faery Queene) کے کتاب اول کی چھٹیم سے یہ مصرعہ
۱۔ مصرعے ملاحظہ ہوں۔

At last the golden orient gate
Of greatest heaven gan to open faire
And Phoebus fresh as bridegroom to his mate
Came dancing for the shaking his dew on hair
And huris his glistening beams through gloomy air

یہ شمس کی آمد اور آفتاب کی صوب میں کرتے ہیں۔

نورانیہ سے سورج نے محلی تاب تاب در کھل کر کا ہو ند باب شب
نورانیہ سے سورج نے محلی تاب تاب در کھل کر کا ہو ند باب شب

۱۔ مصرعے ملاحظہ ہوں۔

سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا

اس میں شک نہیں کہ ان دونوں رشحات کو ایک دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ دونوں شعراء کے مختلف شاعرانہ ورثے، ایک گروہ اور حسنِ شعریت دونوں میں جاری دوسری ہے۔ یہ قاری کے اپنے ذاتی حسنِ نظریہ جی ہے کہ وہ بہتر اور کمتر کا فیصلہ دے الٹے یک بات بغیر کہے ہوئے بھی نہیں رہی جاسکتی کہ شاید انیس اپنے بیان میں زیادہ کامل نظر آتے ہیں جبکہ وہ منظر کو بہو منعکس کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

کسی ایسے معرکے کی لفظی تصویر جس میں دو حریف نبرد آ رہا ہوں اور میں سپہ گری کا مظاہرہ کر رہے ہوں یقیناً کسی شاعر کے لئے کسی حد تک مشکل کام ہے۔ صرف وہی شاعر اس فرض سے عہدہ بر ہو سکتا ہے جو اپنے اندر واقعی شاعرانہ جوہر رکھتا ہو۔ نیش اور سپہر دونوں نے ایسے معرکوں کی غلطی تصویر کھینچی ہیں۔ ایک سیدھا سادہ موازنہ اور تقابل اس بات کی پوری نشاندہی کرے گا کہ دونوں تہذیبوں میں کہاں تک یہ بے پایاں جوہر موجود ہے اور ان کا فن کس کس حد تک منظم و منطقی ہے۔ اس سلسلہ میں اسپنسر کی نظم (Faery Queene) کا ایک بند، ملاحظہ ہو۔

And full of wrath that with his sharp head speare
Through vainly crossed shield he quile did puerces.
And had his staggering steed not shronke for feare
Through shield & Bodie eke he shoud him heare
Yet so great was the prissance his push,
That from his saddle quite he did him beare
He tumbling radely down to ground did rush
And from his gored wound a well of blood did gush

کہ ہمیشہ اسی قسم کا منظر میر انیس کے لفظوں میں مدحہ ہو۔ یہ یاد رہے کہ اسپنسر کا بند آٹھ

مصرعوں کا ہے اور نیش کا صرف چھ مصرعوں کا ہے ہر صورت بند ملاحظہ ہو

زانی گروہ میں یہ نغم کی جب سناں گھوڑے کے ہاتھ کو کہرتے دی سناں
اندھ زور اٹھ گیا ٹھوڑے سے پہلو اداں دست شقی سے پیوٹ کی ڈنڈا ناہیں

نیزے کے ساتھ شور اٹھا اس گروہ سے

لو، تڑپے و لے گیا سیرنگ کوہ سے

اب یہ قاری کی اپنی صوابدید پر منہصر ہے وہ اندازہ کرے کہ کس بند میں زیادہ تر عرائض خوبیاں

مضمون میں۔ باتہ یک چیز نہایت نمایاں ہے وہ یہ کہ انیس نے روایت اور حقیقت کا ایک لطیف امتزاج کیا ہے جس سے تصویر زیادہ جاذب نظر ہو گئی ہے۔ یہ بالکل اسی طرح ہے جس طرح ایک مصور اپنی تصویر میں دس کشتی پیدا کرنے کے لیے خطوط کچھ زیادہ تھکے اور طویل کر دیتا ہے۔

اپسر اور انیس دونوں نے جنگ مہم دار و گیر کی عمدہ تصویریں کھینچی ہیں۔ دونوں بے پناہ فن کار ہیں۔ س دین میں اپسر اور انیس کے ایک ایک اقتباس ملاحظہ ہوں۔ اپسر اپنی نظم (Faery Queene) میں اس قسم کا منظر درج ذیل لفظوں میں ادا کرتا ہے۔

A Thrilling trumpet sounded from one hye
And unto batill had themselves addresse
Their shining shields about their wrest they le
And burning blades about their heads and blesse
The instrument of wrath & heaviness
With greedy force each after did assayle
And strike so freercely, that do inpresse
Deep dnted furrows in the battered may e
The yron wa les toward their blows are weak & frenie

انیس ان قسم کا منظر عربی حسی روایت کی روشنی میں یوں کھینچتے ہیں۔

خار و مانا پہ نئی پٹ ایک ایک اٹھا غریب کوس کہ بنے اٹھا ملک
صفا رن صحت سے ہواں ہونے ملک قرنا مٹھنکی کہ گونج اٹھا اشت دور ملک
شور دہل سے حشر تھا افلاک کے تھے
موت بھی مار سے چونک پڑے خاک سے تھے

دونوں قصائد پر تنقید کرنا محبت ہے۔ دونوں بیانات اپنے اپنے طور پر مکمل اور جہ پور ہیں۔ اپسر کا بیان سب سے جان میں زیادہ مخصوص رنگ ایسے ہوئے ہے کہ شاعر کی زبان زیادہ محسوس ہوتی ہے اور اس طرح انیس اپنی تصویر میں زیادہ غریب رنگ بھرتے ہیں۔ دونوں ہی میں جہاد کا جذبہ ہے اور ان کی یہ روایت انبیا کا ہے۔

انیس کا یہ شاعری میں یہ ہوں رہتے ہیں جیسا اپسر کی شاعری سے محسوس ہوتا ہے۔ انیس کی حد تک یہ شاعرانہ انداز ہے۔ انیس کی شاعری کا بھرتہ بین نمونہ ہے۔ تاہم اس کے انداز میں اس کی مثالیں مشاعرہ میں مل سکتی ہیں۔ انیس کی شاعری میں انیس کی زبان

شاعری کے دیگر عناصر میں جہاں تک کہ انیس کی پیاسیہ شاعری کے مکمل کا تعلق ہے انیس کا مشہور مرثیہ جس کا مطلع ہے

ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں

اس نوع کی شاعری کا بہترین مظہر ہے۔

ڈاکٹر محمد احسن ناروٹی سٹڈس کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس مرثیہ کی فنی اور ادبی خوبیوں پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں اس قسم کی تنقید روز بان میں ایک ضابطہ ہے اور اس بات کی متقاضی ہے کہ نہیں خطوط پر ایک بھرپور تحقیقی و علمی کام کیا جائے جس کی وجہ سے اس مرثیہ کا اسرار احسن ناروٹی کے سر ہے۔

میر انیس اور میرزا ادبیر: میر انیس پر کوئی بھی مضمون اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ مرزا ادبیر کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ مرثیہ نگاری کے میدان میں میر انیس اور مرزا ادبیر ایسے دو بزرگ وقت ہیں جن سے کوئی بھی مرثیہ نگار گونے سہقت نہیں لے جا سکتا۔ تاہم مرزا ادبیر کے شاعرانہ زور، تجربہ علمی و فکری اور کوفت عقیدت پیش کرتے ہوئے یہ بات نہیں بھولی چاہیے کہ مرزا ادبیر ناروٹی شاعر نہ تھے اور میر انیس کی دو خوبیوں جو انہیں ورثے میں ملی تھیں، یقیناً نہ رکھتے تھے۔ انیس نے حادثات میں یکے بعد دیگرے سے پانچ نامور شاعر پیدا ہوئے۔ انیس نے ماں کی دواہی سے مراد شاعری کا اس شیر مادر کی طرح یہ تھا اور وہ شاعری کی صحیح رات اپنے اندر رکھ چکی تھی۔ اس نے مرزا ادبیر کے اجداد اور مرثیہ نگاروں کی ماں بھی تھی۔ مرزا ادبیر نے انیس کے مرثیہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ان پر انیس اختیار بھی نہ کیا۔ یہ صناعت کسی نہ تھیں بلکہ یہ میر انیس اور مرزا ادبیر کی تھیں لیکن یاد رہے کہ یہ صناعت معمول نہیں تھیں۔ چہ بچہ ن سنا ہے کہ مرزا ادبیر کی شاعری پر بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ اس میں منظر و آہن میں کھتے ہوئے ہم مرزا ادبیر کی مناسبتوں کو نہیں دیکھ سکتے۔

مرزا ادبیر نے اردو مرثیہ نگاری کے لیے بہت بڑا کام سر انجام دیا ہے جو ان حالات اور اس قدرت کے ساتھ جس کے وہ حامل تھے اور ادبی و فنی کام سے سکتا تھا۔ مرزا ادبیر بہت بڑے شاعر اور بہت ہی کمزور تھے۔ اگر مرزا ادبیر نہ جوتے تو شاید اردو مرثیہ نگاری میں کوئی نیا پیمانہ نہیں پاتا جس پر آج کی مرثیہ نگاری کا پیمانہ ہے۔ یہ دونوں شاعروں کے شایاں شائیں نہیں کہ ایک دوسرے کا موروثی میراث ہے یہ

جائے کہ ایک کی فوقیت جتنا کر دوسرے کے کیڑے نکالے جائیں۔ مرزا، پیر کی وسیع القلی و روح منزلت کا اندازہ ہی سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے میراغیس کی موت پر کس کھلے دس سے میراغیس کے شاعرانہ جوہر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

طوری سینا ہے کلیم اللہ و منبر ہے انیس

مرثیہ خالص اردو کی تخلیق ہے: مرثیہ اپنے موجد جودہ ندہ زمیں خالص رد و ربات کی پیداوار

ہے اور کوئی بھی زبان اس مہ زاور سے طرز کے مرثیہ کے موجد ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ دیگر

اصناف شاعری مثلاً غزل، مثنوی، و سوجت و غم و عربی اور فارسی زبانوں سے مستعار لی گئی ہیں

اور ان اصناف پر متکی رنگوں کے، جو ان کا اپنا چہرہ و صاف اور واضح نظر آتا ہے اور اور شیشی حد

تک یہ چہ نہیں کہی جاسکتی۔ عربی، فارسی مرثیوں سے مطلق کوئی علاقہ نہیں۔ یہ حاصل مرثیہ

رہبان بنی پیداوارت دورس میں سکی کی کوئی شرکت نہیں۔ یہ ردو شا عمری میں اضافہ ہے۔ مردہ

اب کے کسی بھی طالب علم کو ذہب بھی اس سرے جستجو و تحقیق ہوئی کہ اردو زبان کی اپنی مصب

۱۰۔ اہل حق و ایمان کی تحقیق ہو ورنہ جس پر کسی دوسری زبان کی شہرت کا حق نہ پہنچتا ہو۔

صرف مختلف مرثیہ ہے۔ راجہ مرثیہ نام کا جو نہیں ہے۔ وقت قلم کے تجربہ کاروں میں خواہی پر مجبور

۱۔ کہ یہیں مات فہم میں، قی پندار از پون کے معنی ہوں، کہ تاحرہ نہیں ہے کہ جو

— ہیں استعداد محمدی تمہاری پڑ ہے۔ ایسے کاموں میں مستحق کے پاس عزائم رہا بقدر

نہایت خوب پیک درست کرنے میں مدد ہے۔ یہ جس کو اپنی اس خوبی کا اچھی طرح

— *W. J. G. & J. G. W.*

نہیں رہے ہیں ایشیائی و مشرقی و
یورپی و افریقی سے نذرِ مہینہ کی

لگا رہا ہوں مضامین نو کا یہ ہے۔ خبر رہا مرے خرمین کے خوشہ چینوں۔

انہیں اور ان کے نقاد: پتھری کی وقت کے جدیگ جھگڑے سے اصرار سے اصرار سے یہ

ہذا کتاب اور ایسا نہیں ہے جس سے یہ نیتیں پختہ نہ ہوں نہ لکھا ہوں ان میں جو ہے محمد حسین آزاد

[illegible]

کیونکہ یہ بات کا قریب ایک سو سال پہلے کی ہے۔ اور یہ انہی کے چہرے پر شام کی ہے جو انہیں

وں کے بہترین اردو شاعروں میں ممتاز جگہ دیتا ہے تاہم چند ایک کی نگاہ میں انہیں اردو ادب کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

چونکہ انہیں نے یہاں مضمون اپنی شاعری کے لیے منتخب کیا تھا جو مسلمانوں کے ایک خاص فرقے سے متعلق تھے۔ میر انیس کے مرتبے کے تغیر میں بے ادقت انصاف سے کام نہیں لیا گیا۔ یہ انیس کے قسمت کی ستم خیزی ہے کہ وہ پانچواں قدین کی نگاہ میں فن شاعری کی منتہا اور معراج پر فائز ہیں، وہیں عبدالغفور سائخ جیسے ناقد فن ان کی شاعری میں کیزے نکاتے ہیں اور ان کے کلام کو ناہموار اور زبان کی غلطیوں سے پاک بھی نہیں سمجھتے۔

جان، شبلی ورسکیہ جیسے بہت کم ہیں جنہوں نے میانہ روی اختیار کی ہو اور کم سے کم شدت پسندی کا ظہار نہ کیا ہو۔ یہی معاملہ ڈاکٹر احسن فاروقی کے ساتھ ہو جو "مرثیہ نگاری ورنیس" کے مصنف ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ وہ اس تصور کو، ظل نگاہ میں جس کے خواجہ شمس الدین عظیمی نے اسے "مرثیہ نگاری ورنیس" کے مظہر سے۔ ڈاکٹر فاروقی کی نگاہ میں رد و مرثیہ کسی بھی صورت خدائی شاعری نہیں زیادہ سے زیادہ یہ طرز شاعری خوف و تعجب کے جذبے کو ابھارتی ہے۔

صاحب "مرثیہ نگاری ورنیس" کی نگاہ میں مرثیہ کے اندر راہانی عناصر و راز نگاری کا فقدان ہے۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ ڈاکٹر صاحب نگری ادب کا پتہ نہ رکھتے ہیں اور ملٹن ورتھمپٹن سے اس حد تک متاثر یا مرعوب ہیں کہ وہ کسی شیلیائی شاعروں کی تردید یا تک جھپٹے کے قابل نہیں سمجھتے۔ ملٹن کی (Paradise Lost) ورنیس (Paradise Regained) مرثیہ کے قاری کی فراست اور فہم سے بالا ہیں۔

فصل خدا کی نگاہ میں "نعرہ حیدری" ورنیس شیعہوں کے لیے مخصوص ہے جن کا مذہب محض ایک ایوٹن ہے میں نہیں بہت سنا کہ فاضل محقق کو اس قسم کے کلمات اور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ انہوں نے روٹی کے بھر مٹی پر یہ بات چھٹی جانی ہے کہ وہ ایسے ظلمات معرض تحریر میں لائیں جنہیں وہ آسانی حذف کر سکتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل نقاد نہایت محمد میں گرفتار ہیں۔ انہیں شیعہ سے نفرت ہے۔ وہ شیعہ رسومات پسند نہیں کرتے۔ ان کے ذہن پر یہ چیز مسلط ہے کہ شیعہ ایک ایوٹن ہے۔ لکن

سوئٹن ہے اور کچھ نہیں اور یہ خود موصوف کے انداز فکر کی نفی بھی کرتا ہے جہاں وہ میر انیس کے بیانیہ شاعری کی خوبیوں گنواتے ہیں۔

انیس کی سو سالہ برسی: انیس ردو کے صف اول کے بہترین شاعروں میں سے ایک ہیں اور اگر انھیں ردو کا بہترین شاعر کہا جائے تو شاید مبالغہ نہ ہو۔ غالب کی سو سالہ برسی نہ صرف ہندوستان و پاکستان بلکہ پوری دنیا میں منائی گئی۔ یہ تعجب کس اتفاق سے کہ ردو ادب کے دو بہترین شاعر کم و بیش ایک ہی عہد میں پیدا ہوئے۔ انیس، غالب سے چند ایک سال چھوٹے تھے۔ انیس کی عظمت فن کے خود غالب مداح ہیں انیس کی سو سالہ برسی ۱۹۷۴ء، سولہ یونکہ میس کا سن، فوت ۱۸۷۴ء ہے۔ انصاف کا تقاضا ہے کہ میں کی بھی برسی اسی شرف سے منائی جائے کیونکہ انیس بھی دنیا کے بہترین شاعروں میں سے ایک ہیں قطع نظر اس کے کہ انیس ایک خاص مسلک کے فرد تھے اور ایک خاص و قہ کی عکاسی کرتے ہیں لیکن اس سے ہٹ کر بھی جہاں تک حسن شعری خصوصاً منظر نگاری، جذبات نگاری، ررمیہ حزن اور بین کا تعلق ہے، انیس کی شاعرانہ قدرت بے کراں ہے اور وہ اپنے ہر غیر سمجھوں کے لیے پُرکشش ہے ایسے اپنے فن کی وسعت سے آفاقی ہیں۔ انیس کو خیر س تخصیص کے کہ کوئی اردو بولنے والا علاقہ سے تعلق رکھتا ہے یا نہیں انیس کے فن کو پوری طرح سمجھ سکتا ہے اور غلط حاصل کر سکتا ہے۔

انیس کا اثر: جہاں تک اردو ادب میں انیس کے اثر و نفوذ کا تعلق ہے اس کے بے نہایت بڑے کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ انیس کے بعد ہر شاعر انیس کے کلام سے حوصلہ چٹکی کرتا نظر آتا ہے۔ یہ کہنا کچھ غیر ضروری سا معلوم ہوتا ہے کہ انیس کے بعد ۱۰ میں جتنی بھی بڑی بڑی نظمیں لکھی گئی ہیں ان سب پر انیس کے لہجے اور بیان کی چھاپ ہے۔ بسا اوقات شعر نے بعد انیس نے مسدس کو اپنی نظم کا (Media) بنایا ہے۔

حالی کی مشہور مسدس ”مدا و حزر اسد“ انیس کے طرز پر لکھی گئی۔ سرور جہاں آبادی نے مسدس ہی کو اپنی شاعری کا آلہ کار بنایا۔

اُردو کی اس مسدس میں تھوڑی سی تحقیق سے کام لے تو اسے معلوم ہوگا کہ اردو ادبی جدت اور رد و انیس، سب اور رد و انیس سب انیس کے مرتبہ کی رہیں مست ہیں۔ قبائلی شاعر و جواب شاعر

انیس ہی کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ غالب جیسا مسلم اثبوت شاعر کہتا ہے کہ اردو زبان نے انیس اور دیر سے بہتر مرثیہ گو نہیں پیدا کیے اور جس میں انیس کا مرتبہ نہایت بلند ہے۔ کون اس امر سے انکار کر سکتا ہے کہ انیس کے بعد نظموں میں جو مقامی، سلاست، بندش کی چستی، مضمون کی بلندی، تشبیہ، شعر رے کا باکپن، اغماط کی نشست اور حسن بیان ہے سب انیس کے مرثیوں کا طفیل ہے۔

مولانا حاکم نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ اگر انیس چوتھی صدی ہجری میں ایران میں پیدا ہوتے اور اسی سوساٹی میں پروان چڑھتے جس میں فردوسی پدا بڑھتا تھا تو وہ ہرگز فردوسی سے پیچھے نہ رہتے۔ بالکل اسی طرح اگر فردوسی لکھنوی سوساٹی میں جس میں انیس پے بڑھے تھے پیدا ہوتا تو ہرگز انیس سے آگے نہ بڑھ سکتا۔

ڈاکٹر احسن فاروقی انیس کے حضور میں نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے بجا کہتے ہیں کہ انیس شاعروں کا شاعر ہے ورنہ شاعری سیکھنی ہے اسے انیس کے در کی جہ سائی کرنی پڑے گی۔ انیس ایک بے ہدف ن کار ہیں جو کسی زمان میں شاذ و نادر ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اگر انگریزی ادب اپنر، ٹینسے، ریش پر نہ کر سکتا ہے، اگر فارسی ادب فردوسی، سعدی اور حافظ کے بے رطب اسنان ہو سکتا ہے تو کوئی مدح نہیں کرارا، اب یہ انیس اور غالب کے حضور حسن عقیدت کے پھول نہ بچ کر رہے۔ جس طرح اپنر اور فرہادی اپنے اپنے ادب میں ایک مخصوص مقام کے حامل ہیں اسی طرح انیس بھی ایک مشفق و کار ہر فطری شاعر ہونے کی حیثیت سے اس کے مل ہیں کہ اردو ان پر جس قدر ناز کرے وہ کم ہے بلکہ یہ کم رہا بخدا خالی ہے، تاکہ وقت کے ساتھ ساتھ انیس کا مقام بند سے بندت ہو تا جائے گا۔

ضمیمہ اختر نقوی

اصحابِ حسینؑ کلامِ میر انیس کے آئینے میں

اصحابِ حسینؑ میں سے ہر ایک اپنی منفرد حیثیت بھی رکھتا ہے اور ہمدردی سے تبادلت میں شامل ہو کر اس کے مجموعی جلدوں میں شافعی کرتا ہے۔ اس اصحابِ باہر میں امام حسینؑ کی قیادت میں، اندر سے اس نے اصحابِ حسینؑ کو حسینؑ سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ان قیادت نے نہیں مہر کیا تھا، اسی سرچشمہ فیض نے انہیں توانا بناتی تھی اور یہ سہا جاسکتا ہے۔ وہ واقعی اس پتی موفی مئی سے بنا۔ کئے تھے جس سے حسینؑ کا پیکر عظمت تیار ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی رفتار و رفتار میں امامؑ ہر مقام میں مقاصد و رخیات میں خوش مراد و رخیات میں بردار حسینؑ کی جھلکتی ہے اور نہ صرف و قد کر با ہد حسینؑ سے مقصد دیا تا کہ ایک جزو بن جاتے ہیں۔ ایسی عظیم الشان شخصیت کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کی حالت انہیں میں تھی موت پر یقین سے وہ وہاں شہداء ایک فخر زبان ہے۔ کئے بغیر اس طرح ثابت قدم رہنا انہیں کا کام تھا۔ وہ امام حسینؑ کے ساتھ شہداء تھے۔ ان وجہ سے تو امام حسینؑ نے فی زبان سے ان کی تریف و تہنیت کی۔ یہ ان کی شہادت سے اتنی بڑی سند ہے کہ اس کے بعد کسی اور نے یہ کہیں نہ سہا تا باقی نہیں رہ جاتی ان کے

براروں کا حسرت ترین پہلو جو کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا ان کی وہ انفرادیت ہے جو اتنے بڑے واقعے کے جنگام میں اور عظیم المرتبت عزائے حسینی کی قربانیوں کے باوجود ماند نہیں پڑی۔ اس کا سمجھنا اور پرکھنا ہی ان کے مقامِ عظمت کو پہچاننا ہے۔

ان معمرانِ حقّ نیت اور محیِ فطن نورامت میں صحابہ رسول ﷺ بھی تھے اور حافظانِ قرآن بھی، زابدانِ شبِ زندہ و ربّی تھے و رشّاعانِ آزمودہ کار بھی، قبیلوں کے رئیس بھی تھے اور اپنے عہد کے نصیح بھی، انہیں میں وہ بہادروں کے بہادر حبیب ابن مظاہر بھی تھے اور وہ مجاہدوں کے مجاہد ہریر ہمدان بھی تھے اور انہیں میں اکثر وہ بھی تھے جو کڑی چوکیوں اور پہروں سے بچ بچ کر اور اپنی جانوں پر ہمیشہ گویا ہفتِ خوب طے کے خسرین کی نصرت کو آئے اور اپنی شجاعت اور صداقت کا نقش جاہر ملک بقا گو سود حار گئے۔

ایک عام اعتراض واقعہ کربلا پر یہ کیا جاتا ہے کہ یہ دو خاندانوں کی جنگ تھی اور امام حسین متا ہے کے لئے اپنے خاندان والے تھے۔ لیکن صحابہ حسین نے اس نظریے کو ہر عہد میں باطل قرار دے آیا۔ ان صحابہ کی شہادت واقعہ کربلا کی نوعیت کو برقرار رکھنے کے لئے نہایت ضروری تھی اور حضرت امام حسین صرف اپنے خاندان سے لوگوں کو لے کر کربلا کی سرزمین پر آ گئے ہوتے تو یہ کہا جاسکتا تھا کہ یہ ایک خاندانی یا صریح جنگ تھی۔ لیکن امام حسین کے اصحاب میں تقریباً عرب کے ہر قبیلہ، مختلف مقامات کے ممتاز افراد موجود تھے۔

[illegible]

صاحب الامر امام زماں علیہ السلام نے زبیرت ناحیہ میں ان اصحاب کو ذیل کے الفاظ میں مخاطب فرمایا ہے:-

”تم پر سلام اے بہترین مددگار، سلام تم پر تمہارے صبر و تحمل کے عوض، دیکھو، حریت کا ٹھکانہ اچھا گھر ہے۔ خدا تم کو کاشانہ ابرار میں جگہ دے، میں گواہی دیتا ہوں کہ خدا نے تمہارے سامنے سے پردہ اٹھ دیا اور جنت میں تمہارے لئے فرش بچھا دیا اور عطا، نعم کو تمہارے لئے بڑھا دیا۔ تم نے حق میں تاخیر نہیں کی اور تم حلم سے آگے بڑھ گئے اور صمد اور بقا میں تمہارے دست ہیں۔“

اسی ب حسینؑ کے اس مختصر تعارف اور عظمت کے بیان کے بعد آئیے اس بات کا جائزہ لیں کہ اردو ادب میں اگر میر انیس کا وجود نہ ہوتا تو ہماری یہ عظیم زبان ان عظیم خدائی نمونوں سے خالی ہوتی۔ یہ میر انیس کا احسان ہے کہ انہوں نے امام حسینؑ کے سیرت و کردار کے بیان سے ساتھ صحابہ حسینؑ کے سیرت و کردار کے ہر پہلو کو عوام کے ذہنوں میں محفوظ کر دیا۔ میر انیس کے مختلف مرثیوں سے ہم یہ انتخاب پیش کر رہے ہیں جس میں صرف اسی ب حسینؑ کی کردار نگاری و ران کی عظمت و بزرگی کا بیان ہے۔

امام حسینؑ کے صحابہ کی خصوصیت کو زمانہ بھول نہیں سکتا وہ ان کا بھوکا، ریاس میں جنگ، موت کا یقین کئے ہوئے میدان میں آنا، مرنے کی رات عبادت میں گزارنا، خشک بوں پر فاقہ کشی، صبر، ایک دوسرے پر سبقت، مرتے دم تک سردار شکر کے احترام کی فرمائش، ”اوصیک بہد الامام“ نعرہ، باوجود شدائد امام سے کوئی شکایت نہ کرنا علیؑ کے فرزند و بیٹے کی انتہائی دشتیں، حمایت، حرم میں جانے دینا، حالت نزع میں مویٰ کی گواہی دینا، شوریٰ کا موش رات میں ان کا تلواریں کر نہیں، اثناعرب کے گردن کا جھرمٹ، بنت علیؑ کی فرمائش پر تھوڑے قہقہے سے کتاب، زخمیہ پر پھینک دینا، ایمان کی قوت سے کام لے کر عداوت کی جنگ نہ کرنا ان کارناموں اور خصوصیات اصحاب حسینؑ کو کلام انیسؑ کے آیت میں مدح نظر کیجئے۔

خدا ہر گرجے تھے رفتہ، شد کے قہقہے پیش خدا مگر وہ حقیقت میں تھے حیل
جرات میں بے نظیہ شجاعت میں بے عدیل سرگرم جان دینے پر اب صورت نہیں
فاقوں میں صبر و شکر سے دل ان کے سے تھے
جاں باز تھے جری تھے مجاہد تھے شیر تھے

میرے چاندی پیشانیوں پر نور حاضر گل کمانے کو سب شاہ سے حضور

میرے گل سے رکھے رکھے ہنس کا نور کیتا ہر اک مگر نہ تپہ نہ پتھر غور

پیر و امام کے تھے نہ کیوں خوش طریق ہوں

آقا حسینؑ سے ہو تو ایسے رفیق ہوں

میرے فریق کا ہوں پر کار تھی شکر خدا سے ان کی زبانوں کا تھی

یہ ایک اس سے عاشق شاہ امام بھی آنکھوں میں تھے شے شے حب امام تھی

ہر حال میں وہ لوگ رضا جوئے شاہ تھے

رخ ان کے مثل قبلہ نمہ سوئے شاہ تھے

ایک عہد کی جلد تھی فہم ان کی شعور شائق ریش خد کے متاق بصل حور

ہر شخص تھے حب علی میں چور ذرا عہد سے نور سے پیشانیوں پر نور

ذرا نہ مہر و ماہ میں اور ان میں فرق تھا

اک اک جوان حسن کے دریا میں غرق تھا

حسرت ہر حسینؑ کیے اس باب میں سب سے شہرہ نامہ نے فرمایا ہے کہ اپنے اصحاب

میرے ہمارے خدا و ملت نہ میرے باپ علی مرتضیٰ و ملت اور نہ میرے بھائی حسنؑ کی

ملے نہ سزا علیؑ فرماتے ہیں کہ حسینؑ کے اصحاب قیامت کے دن تمام شہیدوں کے برابر ہوں

کے درتیں تمام شہدائے فطرت ہے۔ اور شہر یزدی کی شہادت کا جوش تھا تو اٹھ ہی تھکے سپاہ

تھی کا یہ ایک بھائی سپہ آقا پر ہاں، سینہ و تیر تھا میرے نیکے ایک مرثیہ ہے

جس کے سینے کا سر ہمارا لٹکے

تھے منع ہر تہی و تہی ہر مہی ہاتھوں پر نشان بد سے ہر مہی

اس میرے ہر مہی کے لیے خدایہ یہ عمر تھا یہ بد تھا یہ دست و پا

وہ تھے قتل و قتل و قتل و قتل

وہ تھے قتل و قتل و قتل و قتل

بندھے ہوئے غمائے سروں پہ وہ خوش طور تھے شاہ کے قدموں پہ فدا ہونے کو تیار
نوارانی عباؤں کے تلے جھگ کے اتھیر رن میت خورشید جہیں مطلع انداز

فولاد کے سینے تھے تو شیروں کے جگر تھے

خود تیغ تھے اور سبط پیمبر کے پیر تھے

وہ عابد، زاہد تھے وہ تھے عارف کامل منہ قہر ایمان کی طرف ہوئے خداوں
تبلیغ زبان سارے مامت کے فضائل قرآن ہی تیغیں بھی گلوں میں تھیں سرائل

حق ان کا طرفدار تھا وہ جانب حق تھے

سب مصحف ناطق کے صحیفے کے ورق تھے

قلب ان کے تھے آئینہ یماں کی طرف پاک دل نور کے تن نور کے در نور کی پوشاک
خش باطن و گاہ دس و صاحب ادراک خاک پر فطرت میں ان کی ملی خاک

روشن ہے کہ فرزند نبی نور خدا ہے

یہ خاک انہیں غازیوں کی خاک شفا ہے

قائم تھے، مجاہد تھے، شجاع رن تھے شیر تھے اور مست مے حب عنی نے
پردانہ شمع حرم مریلی تھے حقائق ان تھے، وہاں تھے، وہاں تھے

پیارے کے مابقی تقدیر نے دیے

ایسے نہ ہوں پھر قلب ہر ایک

جس جا پہ رسد جہیم کا سینہ نون بنا کر دیں یہ مہوں رستہ
تغ نہ ہو پر تو یہ سردیوں یہ سینہ آتش میں کریں خلم جو دیں شاہ مدینہ

تجربہ شد منہوم یا مدفن نہیں چھوڑا

مزار ہی تو تبتیرا ہا من نہیں چھوڑا

ایسے نہ محمد کو ملے یار موافق ہاں یک موافق تھا تو تھے میں موافق
یکتا یہ شجاعت میں وفاداری میں صادق ایسے کی معشوق نے پاک نہیں عاشق

تھے زہد میں سلمان، ابور کے برابر

اور زور میں تھے مالک اشتر کے برابر

نت تھ کوئی سبط جیمبر کے تصدق عنایت کے صدقے بھی اکبر کے تصدق
 "جس سے میں خست دل شہزاد کے تصدق ب شیر ہے دور روزت، صغر کے تصدق

صابر انہیں کہتے ہیں یہ خاصان خدا ہیں

معصوم کے معصوم بھی راضی بہ رضا ہیں

نہتا ہی وہ وقت پھر ایسا نہ ملے گا یہ فوج، یہ میدان یہ دریا نہ ملے گا

وہوئے کے جو دنیا میں نوا یا یہ نہ ملے گا پر فاطمہ کے دل سا آقا نہ ملے گا

کیا غم ہے اگر پانی سے ناکام رہیں گے

گر آج مرے حشر تلک نام رہیں گے

نت تھ کوئی دیکھو ذرا آنکھ بٹھا کر وہ شش بخت ہے وہ ہے چشمہ کوثر

وہیں ہیں ماقبوں میں سے پانی کا ساغر وہ ہیں حسن سہز قبا اور وہ جیمبر

زہرا ہیں یہ سر کھولے جو کوثر کے درے ہیں

دیدار میں وہ جو ماتھ ٹیچے یہ درے ہیں

صبح شورا، آغاز جنگ اور اسباب کی قربانیاں

فوج شام میں اپنی باجوں ہاتھ وا در فوج یزید نے تیروں سے جنگ کا آغاز کیا۔ میرا ہمتی

سے نہ ہوا نہایت پر تامل نہ رہنے پیش پا تے۔

ماہ فوج شام میں بجے ہا دل تجلیں گلیں جینے سے ہر چھپوں نے بھل

میں مدد مل آئے سے نام بھل شیروں کے تیروں پر چڑا اس طرف بھی بل

تسلی سے نہایت چپ کے تھرا کے روئے

تیروں کے زخم ستاروں کے روئے

میں یہ ملک دیکھ کر تیروں میں نہا میں سے نہا ہوا، رہ حق میں نہا

میں جیہٹل کے آہوں کے نہا میں میں پانی پیا گل مر

میں سے یہ میں سے ساراں کے نہا

میں سے یہ میں سے ساراں کے نہا

جس غول پہ جھپٹ کے گئے صورت اسد
بھاگے وہ لوگ چھوڑ کے دشت ستم کی حد
اکھوں میں ان کا وار کوئی کر سکا نہ رد
نعرہ ہر ایک ضرب میں تھا یا مٹی مد

دو کرتے تھے وہ مجمع قوم جھول میں

گھوڑوں کو عرض میں تو سواروں کو طول میں

کس کس دلاوری سے وہ خالصت ربڑے
س شات سے کبھی نہ عجم نے حرب لڑے
ریا کی سمت رخ نہ کیا تشنہ سب لڑے
پیاست تھے تین روئے نہیں ٹھپ لڑے

بے دست ہو گئے تو یہ جوہر دکھا گئے

لوہے کو مثل شیر درندہ چبا گئے

احق تھے شیر پیشہ بیجا وہ صف شکن
مرنے کی یہ خوشی تھی کہ خنداں تھے زخم تن
کھا کھا کے تیر کہتے تھے وہ غیرت چمن
قربان بندہ پروردی سرور زمن

غازی ستم گردوں سے دغا کر کے مر گئے

حق نمک جو تھا وہ ادا کر کے مر گئے

ر و برید وہب و غیر فلک مقدم
وہ مسم ابن عابد غرض احق م
سعد و زہیر قین و حبیب بخت کام
وہ شیر جس کا بونہ نیشلی تھا نام

جس غول پر جھپٹ کے یہ آئے وہ ہٹ گیا

ایک ایک مرتے مرتے پروں کو الٹ گیا

حرد لا اور کا جہاد

میر انیس نے حضرت حرد سیرت و زرا ربگ و شہادت پر مستقل مرثیے کہے ہیں اس مضمون
کے سے لگ مضمون درکار ہے۔ یہاں صرف ایک بندہ ایسے جس میں انہوں نے حضرت حرد
بھائی اور فرزند کی شہادت ایک ہی بند میں نظم کی ہے:-

یہ حرد غازی نے صحیفہ لکھا ہوا
یہ حوالی گیارہ رن میں ہوتا ہوا ہے

فرزند نے دیوار و چکا لکھا
تینوں جو بولے قتل تو رہے تھے

کھرام تھا مہماں کے لئے اہل حرم میں

رہنے کو تو تھی آبی تھیں میدان تم میں

حضرت مسلم ابن عوسجہ کا جہاد

یہ انیس نے حضرت مسلم ابن عوسجہ کے ہارنے متعدد مہمیں میں نظم کئے ہیں یہاں صرف ایک بندہ مثال میں پیش کیا جاتا ہے:-

میدوں میں مسلم پہ عوسجہ آیا تموار جو کھینچی تو ہاروں کو بھگایا
جس پر وہ گرا شہ نے بزار نچ اٹھایا چھاتی سے کئی مرتبہ زخمی کو لگایا
لاشے سے گلے مل کے جدا ہوتے تھے شہیز
عورات میں غل ہوتا تھا جب روتے تھے شہیز

حضرت حبیب ابن مظاہر کا جہاد

یہ انیس نے ایک مکمل مرثیہ حبیب ابن مظاہر کے حالات پر مشتمل کہا ہے جس میں ان کے بچپن کے حالات بھی نظم کئے ہیں وہ مہمیں میں سے چند بدایتیں:-

وہ اس مہم کے میدان میں جوتے فرو دنیا میں آتے ہیں اس طرح کے درد
حدا کے سے تلخ ہادی، دم نہور بچپن میں نہ لڑا ہر حال میں ہوں مر
اب چاہے نہ لڑا دامن حضرت نہیں چھوڑ
مرنے پہ بھی اب تک در دولت نہیں چھوڑ

میتوں میں حبیب اس مہم یکساں صفت مہر میں باطن و ظاہر
میں سے بڑی حبیب و پائندوں جاں باز، جہانریدہ، فن جنگ کے ماہر
میت تھیں ہر قدم میں نہ تھا
میت چھوڑ آئے ان جوانوں سے قدم تھرا

میتوں کا حق جہانریدہ کی تھی پورا جاں بار بھی، شمع سحری بھی
میتوں کی جہانریدہ کی تھی زاہد بھی، مجاہد بھی، نمازی بھی، جرمی بھی
سب سے بہ نون شہ نامی میں رہے تھے
سب سے بہ نون شہ نامی میں رہے تھے

نماز ظہر کے وقت اصحاب کا ایثار

میر نپس نے ایک مرثیے میں نماز اور ابو شامہ دوزبیر کے ایثار کو اس طرح پیش کیا ہے۔

آیا زوال دن میں جو مہر منیر پر غم کا فلک گرا شہ گروں سے پر
نزد تھ شامیوں کا جہاں کے امیر پر پڑتی تھی تیغ تیغ پہ اور تیر تیر پہ
مرنے لگے رفتی شہ کم سپاہ کے

دس بیس تارے رہ گئے ہمراہ ماہ کے

واں اہل رہی تھی نالہ شہنا سے سب زمیں فکر نماز ظہر میں تھے یاں امام میں
تھے منحرف جو قبہ ایماں سے وہ لعین غل اقتوا حسین کا کرتے تھے اہل میں
دشمن تھی سب سپاہ ، شہ سرفراز کی
ملتی نہ تھی امام کو مہلت نماز کی

بڑھ ، بو شامہ نے اس دم کیا خطاب اے ظالمونہ خانہ دیں ، کرو قرب
بے ہوش کی خط کہ جو ہو مانع ثواب شہ و شمار پڑھنے کی مہلت وہ اب شتاب

مادہ نہ تیر رب دو عالم کے واسطے

تینوں کو کر لو میان میں ایک دم کے واسطے

تیوری جڑھا کر ابن انس نے یہ تب کہا تیری نماز کہتے ہیں کیا شہ و
نہیں گے ہم ابھی نہ یہ باتیں دم ونا نہ ہو مگر بچے کا نہ فرزند مرقص

پوچھو کہ بندگی سے انہیں کیا حصول ہے

اس وقت کی نماز بھدا کب قبول ہے

تمہارے یہ سن کے شہ عرش بارگاہ رو کر عجیب یوں سے راس پہ و نگاه

حق سے اے یہ کی کہ ہی تو ہے گواہ ایذا ترے حسین کو دیتے ہیں وہ یہ

ناحق ستاتے ہیں دل زہرا کے چین کو

ملتی نہیں نماز کی مہلت حسین کو

مواں اس فغاں سے ہل آماں پیر بولے یہ دست بستہ زہیر فلک سریر
حضرت پڑھیں نماز ستاتے ہیں گو شریر روکوں گا اپنے تن پہ میں زخم نان و تیر

ٹوکے یہ کیا مجال کسی پر غرور کی

تیغوں میں اب غلام پیر ہے حضور کی

اس باہ کا جب یہ غن آپ نے سنا فرمایا اے زہیر خوش انجام مر
س امر خیر کی تجھے بند دے جزا تجھ کو لکھے نماز گزاروں میں کبریا

جنت سے فاطمہ ترے لاشے پہ آئیں گی

حوریں تجھے شراب طہورا پلائیں گی

یہ اند کے شاد کو عبادت ہوئے ادھر وہ دووں شیر سامنے آکر بنے پیر
جب تک نماز پڑھتے رہے شاہ بحر و بر سر کے نہان کے پاؤں، خوشاد دل رہے جگر

کچھ زخم پہلے کھائے تھے کچھ تیر پھر پڑے

شہ پڑھ چکے نماز تو وہ شیر گر پڑے

میر جیتس نے یہی بند میں کئی صاحب کی شہادت کا آرایہ ساتھ یا ہے کس طرح کا ایف

بدشاہ معصوموں میں ارتقا کیا تھا وہ مر ابداء حفظ ہو۔

شہ خاندان و ملک و اس و ملک دیندار تاج و زنجیر و جہد، عمار و مدار
نہان، شہید و عمر و عاقبت ابرار قربان حسین ابن علی ہو گئے اشکبار

جس سمت یہ جاں باز تھے خالی وہ پرا تھا

دو روز ملک دشت ستم خوں سے بھرا تھا

میں ملک مریوں سے تیرا باہ کی مدحت کے بند ورج کئے جاتے ہیں۔ جہاں میر

شہ نے سارے ملک سے اپنی جہاد و تاریخ نکالتے ہیں۔

اسی ب حسین کے لئے جناب فاطمہ زہرا اب تک اشکبار ہیں

یہ فتن حسین کے ہوں حسین تھے یار مدد و ارادت یا صاحب دین تھے
شہ کا دین و ملک و ملک و ملک تھے غریب میں و مرہ و مرہ تھے

جب یہ سے مرفہ پہ فدا ہوتی سے رہا

عاشق سے سارے ملک و ملک و ملک تھے

ہر صحابی چاہتا تھا کہ ہم پہلے حضرت امام حسینؑ پر نثار ہو جائیں

دنیا کے نہ خواہاں تھے نہ تھی خوش اجلاس
تھے دہست فقیروں کے نہ تھی حب زرد مار

سے یاد وطن تھی نہ انہیں اعانت اطفال
شہیز کے عاشق تھے رہے بخت خوش حال

مذکور یہ تھا جی سے گزر جائیں گے پہلے

اس بات پہ مرتے تھے کہ مرجائیں گے پہلے

ان کے سینے معرفت الہی سے بریزتے تھے

مست مے عرفان تھے وہ سب عاقل و ذی ہوش
تھی غیر خدا سب کی نہیں یاد فراموش

دنیا سے بری بار علاق سے سکدوش
دہ یاد الہی میں جو یوں دیکھو تو خاموش

ہر دم سر تسلیم تھا خم راہ خدا میں

بڑھتے چلے جاتے تھے قدم راہ خدا میں

ہمت — توانا پہ ریاضت سے بدن زار
مرنے پہ کمر باندھے شہادت کے طہکار

غربت، لم فقہ کشی، زردی رخسار
نوکھے ہوئے ہونٹوں پہ عیاں پیاس کے آثار

تسلیج خدائے دو جہاں ورد زباں تھی

بیداری شب نرگسی آنکھوں سے عیاں تھی

عالم امکان میں ایسے وفادار نہ پہلے تھے اور نہ اب پیدا ہوں گے

مقبول خدا صاحب ایک رابد و برار
ایسے نہ چشمہ کو میں یاد و اسرار

برسوں جو رہے چرخ میں یہ کنبہ و وار
پیدا نہ ہوں اس طرح کے اصحاب و وار

حق ہم سے غلامی کے ادا ہو نہیں سکتے

کٹوائے سر ان لوگوں نے ہم رو نہیں سکتے

یہ کیا نہ ذیت تھی پہ تھے صابر و شابر
موا کی محبت تھی ہر ک بات میں حاضر

مردینے کو موجود فدا ہونے کو حاضر
اس بھوک میں ثابت قدم کیاں میں صابر

صاف تیرا تیر یہ غم خورن کا حق تھا

وہ کس کے خازی جو وفاداری کا حق تھا

اصحاب حسینؑ کے ایسے عابد و زاہد، جانباز و سرفراز، صبر و شاکر،
جرار، وفادار تاریخ اسلام میں دوسرے نہیں۔

یہ جہان فوٹا اظہار تھے سبحان اللہ یہ رفیقان وفادار تھے سبحان اللہ
مہر و غازی و حرر تھے سبحان اللہ زاہد و عابد و ابرار تھے سبحان اللہ

زن و فرزند سے فرقت ہوئی مسکن چھوڑا

مگر احمد کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا

نہ مدد جب فون جب غازی تھے جب اسوار تھے بے مثل تازی تھے

قہر و سزاوار سرفرازی تھے کو بہت کم تھے پر آمادہ جانبازی تھے

پیارا ایسی تھی کہ آ آ گئی جاں ہونٹوں پر

صبر ایسے تھے کہ پھیری نہ زباں ہونٹوں پر

تسلی و تسخیر و قیام و قعود و تذلل و تعالیٰ میں و درود و دعا

بات حق میں تو سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ درود یہ دعا خالق اکبر سے کہ اے رب وہ

یوں نہیں ہم کہ نہ آل اور نہ اولاد رہے

مگر احمد کے فوتے کا کمر آباد رہے

موم نوراد ہو آوازوں میں وہ سوز و گداز اپنے معبود سے محبت میں شب و روز

رہا عبادت پہ تھے عرش معلیٰ پہ نذر تھے میں صفت سے و عید و عرس

چاند شہنشاہ ہو چہرے متعلق یہ

نہ ہمارے یہ سو پیر یہ مسئلہ یہ

احباب با وفا و اس پر ناز تھے بعد شہادت رسول خدا ہم کو سینے سے لگا نہیں گئے۔

انہی کے نہایت سے مدد داری تھی وہاں وہاں دیں دیں باریک دست تھی

جہاں سے وہاں پہنچاے ہوشیاری جس محفل سے یہاں رہے عزت و وقار تھی

پیشانی سے نہیں تھی کھانسی نہ

نہ یہاں سے نہیں پہنچاے کد

اصحاب با وفا کا دم زانوئے شبیر پر نکلا

مارے گئے بڑ بھڑ کے جو وہ مؤمن کامل
جا جا کے اٹھا اے نہیں سرارِ عاں
کس طرح بتر سے سول بیاں ان کے فضائل
رہتے ہیں ملک ہو نہ سکے جن سے مقابل

روئے کو نہ مادر تھی نہ ہمشیر سرہانے

تھا وقت اجل زانوئے شبیر سرہانے

اصحاب با وفا امام حسینؑ سے پہلے جنت میں پہنچے

مہر سے دس دن سے دف سے بنائے تھے
اور جسم پاک خاک شفا سے بنائے تھے
جیتے نیمہ صدق و صدا سے بنائے تھے
دست نرم مخا و عطا سے بنائے تھے

اور لکھ دیا تھا روز ازل سرنوشت میں

پہنچیں گے یہ حسینؑ سے پہلے بہشت میں

وہ عاتق صادق تھے وہ تھے مؤمن کامل
دی تھی نہیں خالق سے تیرے حق ، باطل

کیا سوئے تھا ، یا فہم تھی یہاں تھی یادوں
یا حسن سے گئے برائے و ذات حق و منوں

محب عبادت نم شمشیر و جھجکے

جادو و مسافر ، شمشیر و جھجکے

کلہ بولی بڑست تھا بولی مت تھا تبیہ
قی یوں قریں کا دلی دار ، تنبیہ

تھی چیتیں نیکر کلشن فرویں و قیہ
تھا تعلق سب عروں سے دویں سے غلیہ

نے یہاں کا صدمہ تھا نہ جانوں و پڑی تھی

یہ یوں و اثر و طرف آنکھ بڑی تھی

مست مئے عرفاں تھے وہ سب ، قل و ذی ہوش
تھی غیہ خدا سب کی انہیں پار ، فوموش

ایست بری ہر عاقل سے بددوش
اس یا ابی میں جو میں ، یخو قوئی موش

مہر سے دس دن سے دف سے بنائے تھے

دست نرم مخا و عطا سے بنائے تھے

وہ صوت حسن اور وہ ارڈار رعائیں وہ چاند سے رخ اور وہ نورانی عبا ئیں
وہ ان کی عباؤں کے تے تنگ قبا ئیں وہ دوش پہ شملے وہ عما سے وہ ردا ئیں

نے حور میں یہ حسن نہ انساں نہ پری میں

گویا ملک اترے تھے لباس بشری میں

مرفوم ہیں قرآن میں رتبے شہدا کے بے جاں ہوئے پردیس میں کیا رنج اٹھا کے
وہ چاہنے والے تھے ہم دوسرا کے طالب تھا خدا ان کا وہ طالب تھے خدا کے

دنیا میں یہ تحصیل سعادت کا صلہ تھا

آق بھی انھیں سبط جبرئیل سا مل تھا

اندری شان واہ رے لشکر زبے حشم مشتاق ن دلیروں کا تھا کوثر و ارم
کیا ان کے میں ثبات قدم کو کروں رقم سرکٹ گئے مگر نہ ہٹے گھاٹ سے قدم

پروانہ سراج نبی وہ سعید تھے

زبد تھے ، متقی تھے ، جری تھے شہید تھے

سب میں تھے علم سے شبا عاب ارجمند روشن تھے آفتاب سے چہرے ہزار چہرہ
مادہ برق کوندتے تھے ریہ راں سمند ہر دم تقیب فوج کی تھی یہ صد بلبل

ہے سامنے بہشت دلیر و بڑھے چلو

تکوا ریں تولتے ہوئے شہر و بڑھے چلو

زب عاریں فوج خدا نام کر گئے انھوں سے تثن کام نرے کام کر گئے
مات و معذات کا راجہ م کر گئے فیض اپنا مثل ہر مرم عام کر گئے

پڑھتے ہیں سب درود جو ذکر ان کے ہوتے ہیں

سے بشر وہ تھے کہ ملک جن کو روتے ہیں

دیندار و سرفروش و شجاع و خوش اعتقاد ہاتھوں میں تیغیں اور دلوں میں خدا کی یاد
زبان و نقل و پے .. سمجھے گل مرار مردانگی ۔ بیاس میں فاقوں میں یہ جہاد

تیغوں سے بند کون سا ان کا تھا

معرکے سے پاؤں کسی کا ہٹا نہ تھا

رستم اٹھا نہ سکتا تھا سران کے سامنے شیریں کے کانپتے تھے جگران کے سامنے
بھیک تھی روشنیِ قمران کے سامنے اڑتا تھا رنگِ روئے سحران کے سامنے

بخشا تھا نور حق نے ہر اک خوش صفات کو

ہوتا تھا دن جو گھر سے نکلتے تھے رات کو

پیشانیوں پہ جلوہ نما اخترِ ہجود دیکھیں جون کا نور تو قدسی پر دھیں درود

رخ سے عیاں جلال و جوانمردی و نمود شیدائے آس شیفہ واجب الوجود

جینے کی شاہ دیں کو دعا دے کے مر گئے

ایماں کے آئینہ کو چلا دے کے مر گئے

تاثیر کر گئی تھی انھیں صحبتِ امام تھا نزع میں بھی خشک لبوں پر خدا کا نام

بریز تھے محبتِ حیدر سے دل کے جام ذی قدر، ذی شعور، ذی فحشہ کام

شکر جو اُن پہ ٹوٹ پڑے شام و روم کے

مکواریں کھائیں جسموں پہ کیا جھوم جھوم کے

لکھوں میں انتخاب ہزاروں میں ماجوب تھا خشک و تر پہ جن کا کرم صورتِ سبحاب

وہ نور وہ جلال وہ صورت وہ آب و تاب زہرا کے گھر کے چاند زمانے کے آفتاب

بس یک یک جہاں میں اندھیرا سا چھا گیا

دن بھی ڈھلا نہ تھا کہ زوال ان پہ آ گیا

حق کے ولی مصاحب سردار انس و جن کوئی جواں، کوئی متوسط، کوئی مس

فاقوں میں باحواس لڑائی میں مطمئن کہتے تھے روزِ قتل ہمیں عید کا ہے دن

مانگو دعا کہ آج یہ مرنا سعید ہو

قربان ہوں حسینؑ پہ دن میں تو عید ہو

نکلے حرمِ سر سے شہسازِ شکوہ پر نور ہو گئے رخِ روشن سے دشتِ دکوہ

باتھوں پہ سردھڑے تھے جوانانِ حق پڑوہ حقا کہ بادشاہِ عجب تھا عجب رُوہ

ایذا تھی عشقِ شاہ میں چین ان کے واسطے

بہرِ حسینؑ وہ تھے حسینؑ ان کے واسطے

بند رہا شوق و قرارِ دل درد
مب پیاں سے کبود توئی قلوں سے رنگِ زرد

مرمہ ہے چشمِ حور کا جن کے قدم کی گرد
دم میں مگر صفوں کو الٹ دیں دمِ خیرا

رستم نظر ملا نہ سکے ان کی چشم سے
مرجائے ڈر سے شیر کو دیکھیں جو خشم سے

ہر بات میں خشوع و خضوع و فروتنی
 قبضے میں جوں کہاں ہنر تاوک افغانی

محتاج پر حسین کی دولت سے وہ غنی
 جنگ آزما ہنر و غایت کے دہنی

نمل جائے کوہ پر قدم ان کے گڑے رہیں
نمل جائے کوہ پر قدم ان کے گڑے رہیں

تو وہ جہاد کا مشاقب جنگ تھے
 رائوں میں بے ڈارکیت و سرنگ تھے

سُمریں ہی کھپے ہوئے غُوروں کے جنگ تھے
 تھے بحر میں نہنگ تو ہر میں پتنگ تھے

گھوڑے اڑا کے تیغ سے بجلی کو پے کریں
پلی تو یہ ہے آگ سے دریا کو طے کریں

اس طرف غفلت پہ امام دو جہاں
وہ مصنفی کہ رہاں جن کی حدیث و قرآن

زادہ ایسے تھے کہ مزار تھے بازاروں میں
عاج ایسے تھے کہ سجدے کئے تلواروں میں

وہ کہتا ہے :۔ بدلتی تھیں وہ سہیں ان کی
وجہ کرتے تھے ملک سن کے صدائیں ان کی
حوریں لیتی تھیں بھد شوق بلائیں ان کی

خالق میں سب ان کے جو بلے جاتے تھے
نے ان سے تباہی سے کب مٹے تھے

میں دوستوں سے ملتا ہوں
میں دوستوں سے ملتا ہوں

[illegible]

گو مصیبت میں تھام میں تباہی میں رہے سر کئے پاؤں مگر راہ اہی میں رہے
یوں سرافراز وہ سب شکر شاہی میں رہے جس طرح تیج دوم دست سپاہی میں رہے
اس مصیبت میں نہ پایا کبھی شاکی ان کو
آبرو ساقی کوثر نے عطا کی ان کو

اندھے وفائے رفقاء شہ ذی جاہ کرتے تھے سفر چومے پائے شہ ذی جاہ
سر دیتے تھے ہنس ہنس کے برائے شہ ذی جاہ دل سینوں میں لہیرے شہ ذی جاہ
دنیا کی نہ جانب ہیں نہ دریا کی طرف ہیں
مرتے ہوئے آنکھیں شہ والا کی طرف ہیں

مرنے پہ کئے تھے کمر ایک ایک سے پہلے کر دیتے تھے سینہ پہ ایک ایک سے پہلے
دیتے تھے بصد شوق سر ایک ایک سے پہلے کرتے تھے دل شہ میں گد ایک ایک سے پہلے
دشوار انھیں زینت کی ایک ایک گھڑی تھی
کوثر سے نظر خلد سے جان ان کی لڑی تھی

ایمان شہ والا کی ولا جانتے تھے وہ مرجانے کو تو جینے دے جانتے تھے وہ
چھینے کو ہوس دم کو ہوا جانتے تھے وہ فاقوں سے پیاسے بھی دے جانتے تھے وہ
کچھ فرق اطاعت میں وہ ناکام نہ لائے
پانی کا زبانوں پہ کبھی نام نہ لائے

پہنچے جو وہ مراں دہشت دہا میں تھا خلعہ صلہ می رضی میں
سرگرم تھے سب الفت شاہ شہدا میں ثابت تھے دلیروں کے قدم راہ خدا میں
کہتے تھے کہ آقا کی یہ تابعدار ہے
ہے یہ ہنس ہنس سے شہ عید کا ہے

یہ راہ مبارک ہے سعادت ہے یہ راہ نجدے میں سر تیج سرس بٹک میں رہا
ہاں غازیوں میں شہادت خدا سے نہ ڈرتے ہر قسم پر ہم صحت شیعہ کا ہوتا
کنوڑوں کی خانوں و خانوں سے ملے
توں سے ملے یہ خانوں سے ملے

معبودہ ۔۔۔ گنگا ۔۔۔ کسی روز کا یہ دن

جب تیغوں کے پھل کھائیں تو حاصل ہوا فوقی

دنیا میں کہاں پائیں گے شہیزہ ساقی

یایا ہے یہ کس نے جو ہمیں پایا ملے گا

قبروں کو بھی شہیز کا ہمایا ملے گا

یہ فون تھی یہاں تک تھے بند رہے اور اس پر بھی بہتر تھے سو رہے اور یہاں

ایک پب جب قافے کے جان لڑا ہے کیوں لڑ نہ بھلائی 'مہ ان سب کو دے

سردار مجاہد ہو تو انصار ہوں ایسے

آقا جو ہو ایسا تو بدکار ہوں ایسے

تجسس کرتے ہوئے ہر برق سے تہری دیں دار خوش اطوار وفادار تمنازی

سبب ، فتنی و عیسائی ، جاری زور آور و لشکر شکن و صفدر و غاری

جب آنکھ ملا دیں تو دیروں کو بھگا دیں

قلمی پہ رکھیں ہاتھ تو شیروں کو بھگا دیں

۱۔ شہر = ۱۰ خدایا رب
ابن یک جن میں فخر عظمیٰ زینت عرب

نوت ۱۰ : یہ مضمون، تفسیر اس
 من رحم کا شور مٹے، سڑاں — سب

کہتے تھے ہائے جا کے کدھر جستجو کریں

مانی نہیں کہ قبیلہ عالم وضو کریں

جہاں سے تم لوگ نکلتے ہو وہاں سے لوگوں کو روک دینا۔

بہارِ نعلین، ص ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴

۱۔ سوچو، کہ ہوتا ال غم ہے چاک چاک

— ۱۰۰ —

جے جی بی بی سے فوری خبر لے لو

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

۱. قانون مجازات اسلامی - ماده ۱۰۰

... ..

...and the β values are

سیدھے کھگی الف کی طرح تھے وہ خوشنصیب
جھک جاتے تھے رخ میں گاہے شعلہ اس
خیم ہو گئے سجود میں تہہ صورت ہڈی
پیشانیوں سے صاف عیاں نور و نور

حق سے ادا قنوت میں کوڑے کے جام کی
صاعقت خد کی تھی تو صاعقت ہمار کی

وہ چاند سے سفید نمائے رخس پہ نور
ایکے سے جن سے یہ نہ سہی، نہ چشمہ در
دیندار و حق پرست و دل آگاہ و باشعور
کمریں کے ہوا پہ راحت دلوں سے دور

لب پر درود اشکوں سے آنکھیں بھری ہوئیں
تلواریں سجود گاہوں کے آئے ہتھری ہوئیں

حب حسین دل میں بہاؤں پہ ذکر حق
نے فقر و فاقہ عیاں کی سے مرے ہا قنوت
دیندار ایسے پھر نہ ہوئے ریزہ نہ طبق
حق کہ سب صحیحہ عیاں کے تھے ورق

کس آفت عظیم میں ثابت قدم رہے
آقا کا دم بھرا گئے جب تک کہ دم رہے

اند رہے جو مان حسین کے الہی
سراست نہ وہ نہیں تھیں قویٰ خدا کے
گل تیں تو اسوار تھے چاہیں پیارے
ایک ایک یہاں تھا کہ صوفیہ ہوا کے

جست ہی شہیدوں کی شہادت کا سدا قر
ہفتہ سے دہر تک نہیں مان نہ ہا تھا

پتھر پیاس کا شہوت تھا نہ دقوں کی شہیت
پتھر پیاس کا شہوت تھا نہ دقوں کی شہیت
تھی اس میں نہ ہر شہوت و شہیت
سب پہ فسکفیکھہ اللہ کی آیت

ہر چند یہ سہاں احاطہ کی طرف تھا
حسرت کے یہ تھے ہاتھ احاطہ کی طرف تھا

پڑھ پڑھ کے مائیں شب کا شمار بڑی
خوشید و رہاؤں پہ رہا شکر کی جاری
مہمانی یہ غم تھا کہ یا بے اداری
نے فکر کے طاعت سے تھے رات بے اداری

نوتنوں سے فخر نہ ہم ہمیں ہم
پہچا ترے محبوب کے پیارے سے ہمیں ہم

وہ ظہر پہ باندھے تھے کمر شکر سدا
تھوڑے سے جوبیاں کے بھی تھے مرے پہ تیار
دنی قدر، مہاس مرد، خوش اسوار، وفادار
خاساں خدا، مشتاقی و زاہد و ابدار

آنکوش محمدؐ کا کلیں اُن کی طرف تھا

دنیا تو ادھر جمع تھی دیں اُن کی طرف تھا

تھا فتح سے سورے کا مفسر کوئی ذی جاہ
پڑھتا تھا کوئی آیہ نصرت طرف سدا

کہتا تھا دنی بفس کے ڈکھٹ میں سدا
ہوا کوئی اب جد نئی جاتی سب یہ راہ

گو رحم نہ یہ لشکرِ نابھل کرے گا

اس پیس کی ختی کو خدا سہل کرے گا

تہ سدا و شہ کی پیاس کی زباں پر
ماں تھا کوئی یہ فلتان جہاں پر

سدا تہا دین، دین تھا، مہم دو جہاں پر
نرے بھی حُسن تھے کئی تھیے ہوئے جاں پر

تسبیحِ امامت و ثواب سے ملے تھے

یہ فاطمہؑ کی شمع، پروانے ملے تھے

حاضر تھے، مہم سے مطیع سدا بند
سروینے کو سب ہادی کونین کے ہمراہ

مستحق، حق میں حق میں حق آگاہ
دنیا کو وہ دیندار سمجھتے تھے گزرگاہ

دقوں میں آہل تھا حساب احمدی پر

پاتی تھی کلمہ میں کی نغمہ سادی پر

نہایت سدا و شہ کی پیاس کی زباں پر
معتشاقِ امام دو جہاں عاشقِ باری

دین و نہایت ملی جاہ میں تھیں
ہم رہا سلمان، ابھارِ فساد

کچھ سے تھے کلج وہ مدت جہاں و

تھا پاشی کلمہ سے کام میں کی زباں و

وہاں سے تھیں سدا و شہ کی پیاس کی زباں پر
موقوف نہ وقت تھے مہم و شہ

وہاں سے تھیں سدا و شہ کی پیاس کی زباں پر
نہایت میں ادا روں کے تھی سے شہ

وہاں سے تھیں سدا و شہ کی پیاس کی زباں پر

وہاں سے تھیں سدا و شہ کی پیاس کی زباں پر

بلبل کبھی جس طرح فدا ہوتی ہے گل پر

صحاب باوی کی مسرت و شکوے بین میں میرے نہیں کئے بہت سے بہترین شعرا مشاویں میں
 نہیں آئے۔ یہ مضمون طویل رہیں مگر اس کا موضوع ہے مرثیوں کے ساتھ وہ رہا عیادت اور
 - میں میں تکی صاحب باوی کا ذکر میرے چیتس کے یہ ہے آخر میں ایک سلام سے تین شعر پیش کرتے
 جاتے ہیں۔

یا یاد ہے میں میں بہت جدا ہوا	بھری شہ پہ صدقے کئے سر جدا جدا
رن میں - اب نے اس شہ کو اختیار و	دکھائے اپنی تیغ کے جوہر جدا جدا
منے ہونے کے ماننے سے دتن شہید	ماتم سکھوں کا کرتے پیہر جدا جدا

پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن (دہلی)

مراثی انیس میں آویزش کی نوعیت

انیس کے مرثیوں کا مٹا دہکنی زادیوں سے کیا جاسکتا ہے۔ پہلی بات جو نہیں دوسری اصناف شعر سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ مراثی غزل کے، شعرا کی طرح محض کٹھے ہوئے الفاظ نہیں ہیں بلکہ منہ پر پڑھے جانے والے الفاظ ہیں۔ اس کا کھس اور آنگ مرثیہ خوانی سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک ایسے عوامی آرٹ کی روایت کا حصہ ہیں جو محض کتابی نہیں الفاظ کا دروہست، مسدس کے مضمون کی ترتیب اور مناظر کی تصویر کشی، مجلس کے آداب اور انداز کو سامنے رکھ کر ہوتی ہے اور مجلس کے دارے کو نظر انداز کر کے مراثی میں انتخاب الفاظ اور ترتیب و قعات کو سمجھنا دشوار ہے۔

مجلس کے طرز کا دوسرا عوامی اور ہرگز اس دور میں کوئی تھا تو اوپر، ستان گوئی کا تھا۔ مشاعروں کا شمار اس زمرے میں نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت تک مشاعرے میں ترنم نے جگہ نہ پائی تھی اور اس کے دروازے آج کی طرح عوام کے سے نہیں کھلے تھے۔ دست نہیں البتہ سڑکوں کے موڑ پر اور محفل کے ٹہر پر کہی جاتی تھیں، راجع، مہنگو، ستان گو کے شاعر برو کا منتظر میں رہتا تھا۔ داستان گو داستان کے بیان میں جان بوجھ کر ایسے الفاظ برتن تھا جن کو بتایا جاسکے، در چشم، بروں، ملکی سی منہش یا ہاتھ کے اشارے سے ادا کر کے بیان کے تاثر کو زیادہ مؤثر بنایا جاسکے۔ داستان گو محفل سے ادا کیا انتخاب نہیں کرتا جو حرارت و عمل کا تصور پیدا کرتے ہوں اور قعات کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آتے ہوں بلکہ داستان گو قعات کی ترتیب کی نیچے قمر کرتا ہے کہ سننے والے پر داستان کے اگلے حصے کے لئے بے قرار رہیں اور وہ سننے والوں پر جب چاہے جس قسم کا تاثر پیدا کر سکے۔

اسی سے وہ مختلف انسانی جذبات کے مرتفع تر تیب کے ساتھ جاتا ہے۔ مثلاً اگر قصہ درونک ہے تو اسے نہایت پاکیزہ اور شفاف منظر سے شروع کرے گا کہ جب تاریکی چھانے لگے تو اندھیرے کا احساس اور شدید ہو جائے اور مختلف جذبات کا مرقع اس انداز سے مرتب ہو جائے کہ فن کار سننے والوں کے تڑکیہ باطن سے ان کی شخصیت میں اندرونی آہنگ پیدا کر سکے۔

انیس کا فیض آباد اور انیس کا لکھنؤ قصہ گوئی کے مراکز تھے۔ فیض آباد میں میر حسن نے عروج پایا اور لکھنؤ میں "رانی کینٹلی" و "آتش اور" اندر سبھا" والے امانت نے۔ دونوں کے ہاں قصے پن کا عنصر غالب تھا اور قصہ بھی ایسا جس میں حیرت و استعجاب ہی نہیں تھا، انسانی زندگی کی لذت کوشی اور درد آشنائی دونوں شامل تھیں۔ انیس کے قصے طبعاً انہیں تھے۔ شاید میر حسن، آتش اور امانت نے بھی قصے کہیں نہ کہیں سے مستعار لئے ہوں، لیکن انیس کا ماحذ واضح تھا اور اس ماحذ پر مذہب اور روایت دونوں کی مبرقہ شوق ثبت تھی۔ اس کا وہ مدد بھی تھا اور نقصان بھی۔ فائدہ یہ کہ سامعین کو قصہ پہلے ہی سے معلوم تھا، راسخ شخص اس سے اس کی ہمدردی مرثیہ شروع ہونے کے قبل ہی مت تھی۔ ہذا نہ قصے کی ریات پر روشنی لانے کی ضرورت تھی نہ شخص قصہ سے ہمدردی پیدا کرنے کے لئے کردار کی بنا کی بہت زیادہ وقت صرف کرنا لازم تھا۔ نقصان یہ تھا کہ فن کار کے تخیل کو قصے اور کردار میں روک دینے کا مجوزہ تھا جس کی وجہ سے اس کی جواں گاہ خاص مدد و سہوگی تھی اور اس پر سخت فنی قید و بند ہونی تھیں۔

یہ سب کہ انیس نے تاریخ ظہر نہیں کی۔ وہ بنیادی طور پر مذہبی مہر ش نہیں، شاعر اور مرثیہ گو تھے۔ ان کے ہاں وہ انداز کہ اپنے ملک اور اپنی تہذیب کا رنگ و آہنگ دے دیا۔ واقعہ کر بلا کا یہ کہ وہ عرب و عوامی تائیں، فیض آباد اور نوس لکھنؤ کا ہے جہاں عرب نے ریگستانوں کی جگہ سارے شہر، حالت لئے جس کی تیار سے نکالتا ہوا شغیم نکل سکتا تھا۔ یہاں تا مہر شاہ لکھنؤ کے میرزا ادوں کی رسموں کے ساتھ وہ بہا بنتے ہیں، رستہ جے بہتے ہیں اور سنیں مرادیں مانی جاتی ہیں، یہاں سے ملے میں مسیحاں اُٹھ جاتی ہیں اور ان کے ہاتھوں میں مہندی رچی ہے اس تمام تہذیبی آئینہ کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ انیس واقعات کردار اور اشخاص واقعات کے رد اور میں کسی قسم میں نہ ملے جلی یا تہذیب نے نہ لکھا۔ تھے، نہ اس کی ہمت کر سکتے تھے اس لئے واقعہ کی تشکیل میں نہایت سے انیس کا نام نہ لیں۔ انیس کے تہذیب کا نام نہ لیں بقت پیدا کرنا مغالطے کا

باعث ہو سکتا ہے۔ انیس کے مرثیوں میں قصہ گوئی کے اعلیٰ عناصر پائے جاتے ہیں۔ انیس بہت اچھے داستان گو بھی ہیں، اس سبب دہج سے قصہ بیان کرتے ہیں کہ سننے والوں کا دل موہ لیتے ہیں۔ جہاں چاہتے ہیں اور جتنی دیر چاہتے ہیں داستان کو روک دیتے ہیں اور سامعین کی پوری دلچسپی کسی ایک مرحلے یا نقطے پر قائم رکھ سکتے ہیں، لیکن اپنی پوری قادر الکلامی کے باوجود وہ قصے و سرور میں کے نظام میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کرتے، یہ پابندی ان کی فنی آزادی پر لرمی رکاوٹ کی حیثیت رکھتی ہے اور انیس کے مرثیوں کا محاکمہ کرتے وقت ان کی اس مجبوری کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

انیس کے مرثیے ایک مخصوص تکنیک و درو بست کے آئینہ دار ہیں۔ انیس کے لئے داستان بیان کر پانا ہی معجزے سے کم نہیں۔ پھر ایسی داستان جس پر تاریخ کی مہر ثبت ہو اور مذہبی رویت نے اسے پاکیزہ اور مقدس بنا دیا ہو۔ اسی لئے اپنے متعدد مرثیوں کو انیس عجائز عطا ہونے کی دعا سے شروع کرتے ہیں جس میں یونانی ڈراموں کے کورس یا سنسکرت ڈراموں کی 'وندنا' کا سا انداز ہے۔ یہ گویا سامعین میں حسرت انتظار اور احساس تقدس و رجز۔ احترام پیدا کرتا ہے۔ سننے والے پر یہ فنی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے جیسے وہ کسی بڑے تہکار کو سننے والا ہو۔ اس کیفیت سے انیس آہستہ آہستہ برسرِ مطلب آتے ہیں۔

یہاں انیس کے مرثیوں میں گریز کے مضامین سے بحث کرنا مقصود نہیں، لیکن انیس کے مختلف مرثیوں کے ابتدائی حصے ان کی مخصوص تکنیک اور مرثیوں کی بناوٹ پر ضرور روشنی ڈالتے ہیں۔ انیس ہر مرثیے کی مجموعی فضا کے اعتبار سے چہرہ چختے ہیں۔ اگر انجام بہت ہی دردناک ہے تو آغاز بہت ہی کھلا ہوا اور معصومانہ ہوگا۔ صبح کے منظر کی تصویر کشی، اوس کے قطرے، شبنم سے بھرے ہوئے گلاب کے پیالے، قمری کی آوازیں، سبزے کا لہہانا اور ہوا کی مستی یہ سب گویا پیش منظر کی سفاکی اور تاریکی کا پیش خیمہ ہیں۔ فطرت کے س قدر معصومات شفاف اور بکل عکس کے بعد انسان ابھرتا ہے۔ ایک طرف وہ انسان جو گویا فطرت کے اسی بھو۔ پن کا ایک حصہ ہے روشن پاکیزہ اور بے ریا اور دوسری طرف ایسا انسان جو گویا اس میں منظر کی غمی کرتے نظر آتے ہیں، سفاک، تیز دل اور غیور۔ پھر فطرت کے ہم مزاج، ان روشن دل، پاکیزہ دل، بے ریا انسانوں کے انسانی رشتے بھرتے ہیں۔ ان کا چھوٹا سا قافلہ، چھوٹا سا خاندان، بھائی، بچے، بیوی، بہن، دوست، بھائی، بھتیجے، سب کے درمیان انسانی رشتوں کا وہ طیف اور شائستہ سلسلہ ہے جو گویا تہذیب انسانی کی اعلیٰ ترین

قدروں کا عکس معلوم ہوتا ہے۔ یہ سب لوگ نیکی کا مجسمہ ہیں۔ ایثار اور قربانی کا نمونہ ہیں۔ اخلاق و کرم کے پیکر ہیں۔ یہی نہیں حسن سیرت کے علاوہ حسن صورت اور خوش نمائی میں بھی بے نظیر ہیں۔ مردانہ حسن کی جو بے محابا تصویریں انیس نے کھینچی ہیں وہ اردو شاعری میں کیاب ہیں۔ پھر ان نیک خواتین کو خدا کی بارگاہ میں بھی وہ منزلت حاصل ہے کہ ان کے ایک اشارے سے قضا و قدر کا فیصلہ بدل سکتا ہے اور نظام فطرت تہہ و بالا ہو سکتا ہے۔ یہ مقرب بارگاہ بندے واقعات کا رخ موڑ سکتے ہیں۔ پھر وہ جبری اور بہار بھی ایسے ہیں کہ ان میں ہر ایک غنیمت کی پوری فوج کے لئے کافی ہے۔ رہنمائی ہے تو ایک ایک جبری ہزاروں غنیمتوں کا منہ پھیر دیتا ہے۔

(۲)

یہ برترزیدہ، جبری اور نیک نفس بندے جس کی دل موہ بینے والی تصویریں انیس کے سر میں ہیں۔ جہانگیر کی ہوئی ہیں، ان ایسوں کے بیرو ہیں۔ یہ نکر و سے وجود میں آتا ہے اور نکر و یا تو کمزور انسان و رطقت و رستیت کے درمیان ہو سکتا ہے جو اکثر یونانی لیبہ کی بنیاد ہے یا پھر خود ہی و کی شخصیت کے بکھر و سے پیدا ہوتا ہے۔ الیبہ کا بیرو خواہ کسی ایسی ندروں کمزوری یا افتراق کا شکار ہو جاتا ہے جو ان کی مرتبہ و رمنظیبہ شخصیت کو پار و پارہ کر ڈالتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ انیس کے سر میں الیبہ کردروں کی شکست کی نوعیت کیا ہے۔ یقیناً ان میں کوئی ندروہ کی خلش موجود نہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ صوفیہ کے لئے بھی حضرت امام حسین اور ان کے ساتھیوں کے ایمان متزلزل ہونے کی مثال بنیں، دنیا کے مودیا جان کے، بچنے والے راستے سے بھٹکا دیا ہو۔ ان کا راستہ صاف و سیدھا، ان کا عزم ہمایہ کی طرح مضبوط اور ان کی شخصیت مرتبہ و رمر ہو ہے۔ یہ بھی نہیں کہ نظام مذہب ان کے لئے تھیل تھیل رہی ہو یا قضا و قدر کا نظام ان کا دشمن ہے۔

نبی نے اپنے اپنے انداز میں اظہار کیا تو انہوں نے کوفہ کے روتے ہوئے ہجوم سے یہی سوال کیا تھا، یہاں تو سب یہی کہہ رہے ہیں کہ خیر کس نے ہمیں تہہ و بر باد کیا؟ یہ سوال انیس کے سر میں بھی کرتا ہے۔ یہ یہاں شریک الیبہ کا نام لیا جاسکتا ہے لیکن حسین اور ان کے ساتھیوں نے یہاں سے بچنے کے لئے یہاں سے بچنے کے لئے معلوم ہوتے ہیں۔ امام حسین اور ان کے ساتھیوں نے یہاں سے بچنے کے لئے خدا کی خدائی ان کے تابع فرما دی تھی، ان کی نبی و رستیت کی ہدایت تھی، ان کے وفات کے بعد ان کی رستیت کا رخ مڑا دیا تھی۔ چنانچہ

کیوں ہوا کہ یزید، شمر اور اس کے ساتھی نیکی اور برگزیدگی کے خد ف فتح یاب ہو گئے اور نظام قضا و قدر اس جنگ و جدل کو دور سے دیکھتا رہا۔

احد قی عظمت، روحانی برگزیدگی اور حسن سیرت کی تمام صفات سے قطع نظر، صف ان نیکی نفس اشخاص کی شکل و شمائل پر نظر کیجئے:-

آنکھیں وہ زکسی، جنہیں دیکھے سے ہوسرور روشن میاں کعبہ ہیں یہ دو چرخ طور
یا صاف دو ستاروں کا ہے ایک جاظہور کوثر سے یا بھرے ہوئے ہیں ساغر بلور

حق ہیں ہیں، حق پرست ہیں، یزداں پرست ہیں

ہشیار کیوں نہ ہوں، مئے عرفاں سے مست ہیں

رخسارہ روشن، گل خورشید پہ در ہے اس جا گل تر بھی عرق شرم میں تر ہے
یہ ریش منظر نہیں، ہالے میں قمر ہے یہ صاف ہویدا ہے، یہ شب ہے، یہ بحر ہے

پہلو میں شب قدر کو، یاں بدر لئے ہے

اور بدر کو ہالے ہیں شب قدر لئے ہے

حسن انسانی کے ایسے خوبصورت، پاک سرشت اور نیک کردار پیکر تو اس اکت نہ تھے کہ صفحہ ہستی سے حرف خط کی طرح مٹا دیے جائیں اور وہ بھی اس طرح کہ اس پر ڈھائے گئے ظلم، ستم و بدتوں گریہ و ماتم کا سبب بنے رہیں اگر یہ قربانی ایسے نیک اور برگزیدہ بندوں کو دینی پڑی تو یقیناً اس کا سبب مشیت ہی ہوگی۔۔۔ سے محض فطرت کی چیرہ دستی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔

فطرت نے قرآن سے قربانی کیوں طلب کی۔ اس کا ایک جواب تو یہ ممکن ہے کہ حضرت عیسیٰ کی طرح مہ دور میں برگزیدہ ترین افراد کو حرم حیات کی پورے سامان کی طرف سے بھگتنا پڑتی ہے اور یہ سہرا گویا فرض کفایہ کے طور پر ان کے حصہ میں آتی ہے خیر کے پھینکے گئے شہرہ کی طور پر یہ قربانی لیتا آیا ہے۔ دوسرا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کائنات آفریں کو من معنی مورتیں بنائے، نہیں بڑے پیر سے جانے اور پھر انہیں بے دردی اور سفاکی سے سٹاتے ہی میں مڑا آتا ہے۔ تحقیق کا یہ آمینہ خانہ اس کے لئے ممکن ایک جیس ہے اور یہ پھیل من مانے اصولوں کا پابند ہے۔ میں اس کی ایک دہلی تاحیہ یہ بھی ممکن ہے کہ رقی کا رشتہ ہیبت اور اس سے بڑا رشتہ ہے درجہ حق و کبر سے بڑا ہے۔

یہ استفہامیہ انیس کا نہیں انیس کے پورے تمدن کا استفہامیہ بن کر ابھرتا ہے۔ فیض آباد سے دراصل سلطنت لکھنؤ منتقل ہوا، آصف لدولہ کا زمانہ بیتا اور سعادت علی خاں کے دور کے بعد لکھنؤ کا رواج شروع ہو۔ ایک طرف لکھنؤ نے نئے تمدن کی شائستگی کو نقطہ عروج تک پہنچایا۔ دہلی نے ایک علیٰ غلیٰ تہذیب کو جس نفاست اور لطافت کے درجہ تک پہنچا دیا تھا لکھنؤ نے اسے آگے بڑھایا۔ دوسری طرف سیاسی طور پر، ودھ کی حکومت مکمل طور پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوجوں پر منحصر اور محتاج ہو گئی۔ کمپنی نے ودھ کے حکمرانوں کی درخواست کے باوجود فوجوں کی تعداد کم کرنے سے انکار کر دیا اور بن بدلی فوجوں کی تنخواہ کا بار اوڈھ پر اس قدر زیادہ ہو گیا کہ شاہی خزانہ خالی ہونے لگا۔ بیگمات اوڈھ پر ظلم و تعدی کر کے ان سے رقم وصول کرنے یا فیض آباد کو نوٹے کے واقعات اسی بنا پر پیش آئے اور آخر میں غازی الدین حیدر سے لے کر واجد علی شاہ تک سبھی فرماں روا اپنے کو اس درجہ مجبور پانے لگے کہ جان بوجھ کر لہو وعب میں پناہ لینے کے سوا ان کے سامنے کوئی چارہ نہ رہا۔

(۳)

انیس کے دور کے سامنے یہ سول بار بار آیا ہو گا کہ آخر ایک ایسی تہذیب جس نے صدیوں کے بعد شائستگی کا لکھنا پایا ہے اور اس تہذیب کی لطافت و نفاست کو جنم دینے والے سماج کو زمانہ کیوں حرف غلط کی طرح منانے پر تیار ہو، ہے۔ تہذیب کے اس اعلیٰ منصب تک پہنچنے والے معاشرہ آخر کیا اپنے کو اس قدر بے بس اور مجبور پارہا ہے۔ اٹھارویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کی ابتدا میں دہلی، لکھنؤ میں فروغ پانے والے معاشرہ کو اکثر انحطاطی و زوال پذیر کہا گیا ہے۔ (راقم الحروف نے بھی نئی کتاب "دہلی میں اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر" میں اسی خیال کا اظہار کیا ہے) اکثر اس کا اعلان کیا گیا ہے کہ اس دور کی تہذیب کے پاس ایسی مثبت قدریں باقی نہیں رہ گئی تھیں جو تقاضے برسات کے سوالوں کا جواب دے سکیں اور یہ دھند یا تدریس پیش کر سکیں۔ لیکن اس میں یہ کہ تہذیب کے تقریباً سبھی شعبوں میں جو ترقی اس دور میں ہوئی ہے اس کی فہم کے قبل کی ایک صدی میں موجود نہیں۔ دہلی میں نہ صرف قابل ذکر اور اہم کاتب کا جال بچھا ہوا تھا بلکہ اہم مقرر، شاعر، غرض ہر فن کے ماہرین اسی زمانے میں ابھرے۔ لکھنؤ کا بھی یہی حال تھا۔ غازی لدین حیدر کے زمانے میں طباعت کا کام شروع ہوا۔ سائنس اور علم بیت پائے میں پہنچے نہیں، تاریخ کی سمجھتا میں بھی نہیں، اسی زمانے میں لکھنؤ کی دو گارہیں تھیں

ہو میں جو فن تعمیر کے نقطہ نظر سے ملک گیر اہمیت رکھتی ہیں۔ موسیقی اور قص میں نئے طرز ابھرے۔
تفضل حسین علامہ جیسے لوگ پیدا ہوئے۔ نشست و برخاست سے لے کر معاشرت و رسم مجلس تک
ہرفن کے آئین و آداب مرتب ہوئے۔ زبان کی تراش خراش لفظوں کے در و بست، شاعری اور نثر
کے رموز و ضوابط پر توجہ ہوئی۔ جہاں تہذیب اور معاشرہ اس قدر شائستگی تک پہنچے ہیں، اس سماج کو
محض زوال پذیر اور انحطاطی نہیں کہا جاسکتا۔

انحطاط اور زوال کی بنیادیں قضاوی نظام پر قائم ہوتی ہیں۔ تفصیل کا موقع نہیں لیکن یہاں یہ
اشارہ کیا جاسکتا ہے کہ اس دور کا ہندوستان نئے اقتصادی اور تجارتی افق چاہتا تھا۔ پیداوار اس
منزل تک پہنچی تھی کہ اس کی کمپت کے لئے نئے بازار اور اس بازاروں تک پہنچنے کے لئے نئی سہولتیں
اور نیا انتظامی ڈھانچہ درکار تھا۔ عین اسی وقت ایسٹ انڈیا کمپنی سی سی افق پر طلوع ہوئی اور شروع
میں یہاں کے مقامی تاجروں حتیٰ کہ سیاسی سربراہوں سے تعاون حاصل کر کے اس نے برآمد کا سارا
نظام سنبھال لیا اور بعد کو بدشرکت غیرے اس پورے کاروبار کی اجارہ دار بن بیٹھی۔ نتیجے کے طور پر
ہمارا سابقہ ایک ایسے توانا و تندرست نظام سے پڑتا ہے جو وسعت اور پھیلنے کا طلبگار ہے اور
چومکہ وسعت اور پھیلنے کے سارے رستے ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضے میں ہیں لہذا آکسیجن کی اس کمی
کی بنا پر ہمارا نظام ہاتھ پاؤں پٹک رہا ہے۔ اودھ کے علاقوں میں تجارت کے جتنے زبردست مراکز
تھے ان کا ہلکا سا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کمپنی کے اعداد و افسروں و ملازموں نے ان علاقوں
میں ذاتی کاروبار شروع کر رکھا تھا۔ فیض آباد جہاں کامرکز تھا۔ کیڑے، ورنیل کی تجارت کی جگہ
واری کمپنی کے ملازمین کو حاصل تھیں۔ خود گل کرسٹ نے نیل کا کاروبار کیا۔ بہت نفع کمایا لیکن اس
قسم کے تمام کاروبار سے حاصل شدہ دولت ان علاقوں میں واپس نہیں آتی بلکہ کمپنی کی ٹوٹ میں
شامل ہو کر ملک سے باہر چلی گئی۔ اس مالی زبوں حالی کا اثر اس دور کے پورے مزاج پر پڑا اور پور
ماج تشیخ میں گرفتار ہو گیا۔

فوجیوں کو تنخواہ نہیں ملتی۔ نظم و نسق پر مقامی حکمرانوں کو توجہ نہیں ہے۔ رازگار اور تجارت کے نئے
موقع حاصل نہیں ہیں۔ بے اطمینانی کی کیفیت طاری ہے۔ معاشرے کے سامنے آگے بڑھنے کا
کوئی منصوبہ ہے نہ ارمان۔ اس حالت میں پیش و نشست کے مشغے رہ فرار کا ارہہ رکھتے ہیں یا اپنی
مجبوری سے اعتراف کا ادب کی پرہیز نہ چاہتے واپس نہیں پرتے۔

نہیں اس صورت حال کے محض تماشا کی نہ تھے، خود اس میں شریک تھے۔ اُن کی ہمدردیاں اُس طبقہ کے ساتھ تھیں جس نے اس تہذیب کو بنایا اور سنوارا تھا۔ اس لئے اس تہذیب کے آئینہ خانے کا ہر عکس انھیں عزیز تھا۔ یہاں اس تہذیب کی خامیوں سے بحث ہے نہ اس طبقہ کی کمزوریوں سے۔ دونوں کی فہرست طولانی ہے لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ انہیں اپنے مرثیوں میں جس آویزش سے دوچار نظر آتے ہیں ان کا براہِ راست تعلق اس کے دور کی آویزش سے ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے۔ قدرت ایسے نقشِ حسینِ حرفِ عطر کی طرح منہ پر کیوں تکی ہوئی ہے؟ ستواری صورت حال انہیں منع کر بد میں مٹی ہے۔ انہیں پورے واقعہ کو اپنا تہذیبی پیکر بخش دیتے ہیں اور اپنے دور کے استغناء میں کو مذہبی تاریخ کے سانچے میں اُجال دیتے ہیں اس لحاظ سے فرت اور دشتِ سرِ بد کو فیضِ باد اور نکسو کے لوح کے اندر میں بیان کرنا یا عرب کرداروں کے مزاج، پوشاک، گھنگلو، رسم و رواج اور تہذیبی سیاق کو نکسو کے اس طبقے کے رنگ و آہنگ عطا کرنا کچھ عجیب نہیں۔ کیونکہ کھنوی تہذیب کا اہم دستِ دار یہی طبقہ اس نچ کے بحراں کا شکار تھا وہ اپنے کو علم، اُحلاق، شائستگی کا پیکر جانتا تھا اور پھر بھی کڑی جھیل رہا تھا اور ختی ورزوں حال میں رُفتا رہتا۔

یہ بات اُٹھکی چھپی نہیں کہ اردو مرثیے کے آہنگ میں عصری زبوں حالی کا ماتم اس سے قبل بھی ہوتا آیا ہے۔ ادنیٰ ادب کے سبھی مورخِ معترف ہیں کہ گوئند و پرورنگِ زیب کے تسنط کے بعد کن کی غلامی اور ابوالحسن تانا شاہ بادشاہ کی معزولی کا ماتم مرثیے کے پیرائے میں ہو اور اس دور کے مرثیہ نگاروں نے واقعہ سرِ بد اور اشخاصِ کربلا کے پردے میں گوئندہ کی تباہی اور اس کے فرماں روا کی معزولی کا بھی ماتم کیا جو چھایوں کے باوجود ظلم و ستم کا نشانہ بنے۔ یہی صورت حال انہیں کے زمانے میں بھی تھی۔ مرثیوں کی زبوں حال کا جو استغناء میں انہیں کے دور کے سماج کو درپیش تھا وہی ان نے مرثیوں میں بنیادی شہساز کی صورت میں ظاہر ہوا۔ یہاں مشیت کی چہرہ دہائی کی فریاد نہیں ہے بلکہ مشیتِ الہی۔ بے مزید ہندے ہوتے ہوئے گویا مشیت کے سامنے سر تسلیم خم کر دینے اور سخت ترین مذاہن و جبینے پر ندامت ہوجانے کی صورت ہے۔ یہی سپردگی، نیکی اور برتری کی ہے اور اس سے منہ نہیں۔

(۵)

انیس کا تخیل میدان تخلیق کا رہ نور د ہے۔ تخیل کی دنیا میں مادی زندگی کی بہت سی محرومیاں اپنا بدل پاتی ہیں اور جن کوتاہیوں کا کوئی علاج زندگی میں ممکن نہیں ہوتا، تخیل کی دنیا میں ان کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ شاید اس کی سب سے اچھی مثال عبدالحکیم شرر کے اسد نامی ناول ہیں جو اس دور میں لکھے گئے جب ہندوستان پر یورپی راج تھا اور ان ناولوں کا موضوع وہ صلیبی جنگیں ہیں جن میں عیسائیوں پر مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی ہے۔ گویا مادی زندگی کی غلامی کا بدلہ تخیلی تخیل نے صلیبی جنگوں کی فتح کی یاد دہ کر لے لیا۔ انیس کے مراٹھی بھی تخیل کی اس تسکین سے خالی نہیں۔ انیس کا زمانہ وہ تھا جب جنگ کے میدان ایسٹ انڈیا کمپنی کی فتوحات کے نعروں سے گونج رہے تھے۔ ہندوستانی رہائشی پسپا ہو رہی تھیں۔ ان کی فوجیں ذلیل اور شکست خوردہ تھیں۔ جرات اور حوصلہ مندی کے جذبے مفقود تھے۔ عسکری مزاج قوم سے جاتا رہا تھا۔ انیس نے اسی دور میں مرثیہ کو رزمیہ جنگ سے معمور کیا۔ شاید اسی دور میں یہ رزمیہ آہنگ مادی زندگی کی ساری محرومیوں اور ساری شکست خوردگی اور احساس تذلیل کا جواب بن سکتا تھا۔

اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو انیس کے مراٹھی اس دور کے (Testament of Faith) کے طور پر سامنے آتے ہیں اور یہاں Faith محض ایک مذہبی عقیدہ نہیں ہے بلکہ اس دور کا منشور حیات ہے جو اپنے لئے زندگی کا جو اس استدلال سے تلاش کرتا ہے کہ نیکی اور برتری کو جرم زندگی میں انتہائی قربانی دی ہوتی ہے اور جرم بے گناہی کچھ ایسا ہے جس کے لئے مشیت کی سزا کی درجہ جی لازمی نہیں، جس میں بڑے سرائے مصلحتوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے انیس کے مراٹھی کی بنیادی آویزش محض فنی سطح پر نہیں اس دور کی پوری تہذیبی سطح پر ابھرتی تھی۔ انیس کے مراٹھی اس دور کے اہم ادبی دستاویز ہیں بلکہ نئے تقاضوں کی لاکر پر اس دور کے فکری اور جذباتی رد عمل اور ان کا ایک مربوط و رسمی خیز اظہار ہیں۔ یہ کشش اس دور کی ہوتے ہوئے بھی محض اس دور تک محدود نہیں تھی۔ اس کا حلق انسانی وجود کے یہ مسائل سے ہے جن سے ابتدا سے آج تک انسانی سماج دوچار رہا ہے یہی وجہ ہے کہ اس لاکر اور اس رد عمل دونوں کی معنویت اور کشش آج بھی اسی طرح قائم ہے اور جب تک یہ قائم ہیں اس وقت تک انیس کے کلام کا چوہ بھی قمر رہے گا۔

میرانیس اور چیونٹی

۱۸۸۰ء میں جرمنی نے یہ قانون بنایا تھا کہ جو شخص چیونٹیوں کو مارے یا ان کی گذر گاہ میں خلل ہو تو وہ ایک ماہ کی سزایا تو مار کس کے جرمہ نہ کا مستوجب ہوگا۔ کیوں کہ یہ بڑوں و درختوں کے موہنی و مہلک کیڑوں کے مار ڈالنے میں بے حد کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔

نیا یہ بات میرانیس کو معلوم تھی...

کسی کا دل نہ کیا ہم نے پامال کبھی
چپے جو راہ تو چیونٹی کو بھی چپا کے چپے



پروفیسر ڈاکٹر شارب ردولوی (لکھنؤ)

اُردو تنقید پر انیس کا اثر

دنیا کی تقریباً ہر زبان میں شعرا نے ایسے اشعار اور نظمیں لکھی ہیں جو نہ صرف یہ کہ ان کے تنقید کی شعور کی نشان دہی کرتی ہیں بلکہ آنے والے زمانوں میں سی شعور پر شعروہ وب کی تنقید کی بنیاد بھی مئی ہے۔ یہ بحث یہاں پر بہت مفید نہیں ہوگی کہ تنقید یا تنقید کی شعور پہلے پیدا ہو یا شاعری پہلے وجود میں آئی لیکن تاریخی شواہد سے اس کا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ تنقید نے فنی صورت شاعری کے وجود میں آنے کے بہت عرصے بعد اختیار کی ہو کہ انتخاب الفاظ، اوزن و بحر، اندر بیان و ریخت خیال و دوسرے خیال پر فوقیت دینے میں شعرا کا تنقید کی شعور ضرور شامل تھا، تنقید کے ابتدائی خدوخال بھی قدیم شعرا کے کلام ہی میں نظر آتے ہیں اور وہی خدوخال وقت اور زمانے کی تبدیلی کے ساتھ رفتہ رفتہ کی صورت اختیار کرتے گئے۔ چنانچہ تنقید کا پہلا شاعر بھی ایک نظم میں ملتا ہے۔ سومرنے ایڈ میں کلیر کی ڈھل پر ہی فسنس کے بنائے سونے کے نقوش کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”اور بل کے پیچھے زمین سیاہ ہوتی گئی اور بل چلی۔ کوئی زمین لگتی تھی جا بانگہا م سونے کا تھا اور یہ اس کی منائی کا معجزہ تھا۔“

یہ اور اس روش شاعری سے متعلق اس کی اور کی تصنیف ”ایک کے آئینوں“ میں ملتا ہے۔
اس سندس مطب ڈیوڈ کس کو با و نیوٹنکھ نے اسے طبعی کائنات کی صدا دیت کی ہے اور

نہیں دی۔ اس لئے جیسے اس کا جی چاہے اس طرح گا کر وہ نہ نوں کو خوش کرے۔

نہی طرح دنیا کی مختلف زبانوں کے شعراء نے کسی نہ کسی انداز میں فنِ سرِ تحقیقی عمل اور محاسنِ شاعری کی طرف اپنی تخلیقات میں تنقیدی اشارے کئے ہیں۔ بعض شعراء نے پوری پوری نظمیں فنِ شاعری کے بارے میں لکھی ہیں۔ مثلاً ابنِ رشیق نے تخیلِ شعر، اس کی خصوصیات اور شاعر کے فرائض کے بارے میں یہ نظم لکھی ہے جس کے ایک شعر میں وہ کہتا ہے ”یعنی جب نظم پوری رچھو تو اپنے شعر کی خود تنقید و تصحیح کرو اور چہ وہ واضح اور صاف ہوں۔“

یہی طرح شعراء نے تخیل، مبالغہ، ربط، الفاظ، سادست و فصاحت، بلاغت، تشبیہ کی ہمیت اور نہ، رت، رعایت، غلطی اور صنائع کے بارے میں اپنے شعروں میں اشارے کئے ہیں۔ اردو شعراء کے یہاں اس طرح کے واضح اشارے یا مستندی شعراء کے لئے تشبیہ کے شعور بکثرت مل جاتے ہیں۔ مزہبی نے قطبِ مشرقی میں لکھا ہے:

جو ہے ربط ولے تو بقیاں بچھیں بھد ہے جو یک بیت بولے سلیمیں
 ترخ مر ہے شعر کا تجھوں چھند چنے نظم یہ سور معنی بند
 جتنی کے ماہ قلمی قطب تار، غواصی، دلی، سراج، آبرو، سواد، میر، ناخ، آتش، انیس اور
 ... شعراء کے یہاں بھی اشعار میں یہی باتیں کہی گئی ہیں جو اس عہد کے تنقیدی شعور اور
 رجحانات کی نشاندہی کرتی ہیں۔ چونکہ اس عہد میں تنقید کی فنی شکل و صورت معنیوں نہیں تھی اور یہ
 شاعر کے تنقید کی زبان کے بجائے شاعری کی زبان میں تھے اس لئے انہیں تنقید میں شمار نہیں کیا گیا۔
 مگر بعد کے دور میں جب تنقید کے اصولوں اور فنِ شعر پر باقاعدہ غور و خوض کیا گیا تو یہی اشارے
 ان عہدوں کی ترتیب میں معاون ہوئے۔

فائنل نے جب شاعری کو اپنی ریاست سے خارج کیا یا ارتھوگراف نے فنِ تنقید پر ہم ترین کتاب
 برائین کی تدوین کی تو اس کے سامنے شعر، ادب، رزمیہ یا رست کی برکھ کے لئے پہلے سے بنے
 ... سوں نہیں تھے جس پر وہ سارے نظریات کی بنیاد کھینکتے۔ یہ سوں اس عہد کے شعر اور
 ... کی طبیعت کے لئے بنے تھے۔ ان کی صورت میں اس وقت کے پڑھنے والے
 ... شعروں کی کثافت میں ملنے والے تنقیدی اشاروں میں پختہ شعروں کی خصوصیات کے
 ... میں سے نیاں نکالتے تھے۔ یہ نئے تعلیم کے یہ ایک اچھا شاعر چہا تنقیدی

شعور بھی رکھتا ہے۔ کسی شاعر کا تنقیدی شعور جتنا بلند ہوگا اُس کی شاعری میں اتنی ہی گہرائی و وسعت ہوگی۔ اس سنے کہ خیال کی ترتیب، الفاظ کے انتخاب، و شاید سنے کی، تجربے کی شدت، جذبے کا جوش، تخلیق کی جولانی اور ان سب میں ایک توڑ کا برقرار رکھنا شاعر کے بلند تنقیدی شعور کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر مہم کے تنقیدی مہم اور شعور، بنانے اور تنقیدی اصولوں کو مرتب کرنے میں اگر ایک طرف اس مہم کا علم، فلسفہ، جمالیات و فکری نصب رات مددگار ہوتے ہیں تو دوسری طرف اس مہم کے شعر کا کلام شاندار ہوتا ہے۔ ادب و تاریخ میں بہت سے ایسے شعر ہیں گے جنہوں نے اپنی جودت، طبع، فکری بلندی، و تخلیقی بصیرت سے شاعری کے موضوع اور ہیئت میں اہم اضافے کئے ہیں۔ یہ شعر اپنے مہم کے نقاد نہیں تھے لیکن انہوں نے شاعری کے موضوع و ہیئت کے بارے میں اپنے کلام میں اشارے ضرور کئے ہیں جن پر بعد کے ناظرین نے اس صنف شاعری کے پرکھے کے اصول متغیث کئے اس سے تنقید، ایسے شعراء کے اثر سے خارج نہیں قرار دیا جاسکتا۔

میر، انیس اردو کے عظیم شاعروں میں ہیں۔ انہیں نہ صرف یہ کہ شعر گوئی پر مہارت، زبان پر قدرت و درخشاں کے اظہار پر مکمل ظرف حاصل تھی بلکہ انہوں نے اردو ادب صنف شاعری سر تیز و معر ن کماں تک پہنچا دیا۔ مرثیہ جو انیس سے کچھ پہلے تک ایک غیر ہمہ صفت تھی و جس میں شعر گوئی کا مقصد صرف مصوب ثواب، انیس کے خون جگر سے ادب کی ایک سی جامع صنف بن گیا جس نے اردو کو نہ صرف مقامی زبانوں کے دب میں ممتاز و جگہ دی بلکہ انیس کی دوسری، ہمہ زبانوں کے ادب سے نکلیں مانے کے قابل بنایا۔ یہ تخلیقی فن کار کی حیثیت سے اردو صنف ادب دوس کے شاعر ہیں تو اردو کی طرف اُن کے تنقیدی شعور، محسوس شاعری کے بارے میں ان کے نظریات نے اردو شاعری کے سامنے یہ رو منہ کیا۔ انیس کی شاعری کا موضوع یوں تو اتنا بڑا،

شہادت امام حسین ہے لیکن اپنے موضوع کے اس محدود دائرے میں بھی انہوں نے فکر و فن، جذبات و نگاری، و تخلیقاری، محاسنات اور دوسرے مہم شاعری و اس طرح سمویا ہے۔ ان سے یہ ایک مصرع میں جذبات و احساسات کی ایک دنیا آہا نظر آتی ہے۔ انیس نے جہاں محبت و حسن کے جذبات، انفسیاتی و ذرا لہائی کیفیتوں و ظہر یا ہے، ہیں ان کے نام میں یہ شعر بھی مل جاتے ہیں

جن سے شاعری اور بالخصوص مرثیہ کے محاسن پر روشنی پڑتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کے وہ اشعار کافی قیمت رکھتے ہیں جن میں انہوں نے زبان و بیان، فصاحت و بلاغت، روزمرہ محاورہ اور صنعتوں کے ستاروں کے بارے میں اپنے نظریات کو پیش کیا ہے۔ ان کی رائیں تنقید کی جاسکتی ہوں یا نہیں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعد کے ناقدین نے مرثیہ کی پرکھ کے سلسلے میں ان کی رائیوں سے استفادہ کیا اور مرثیہ کا ایک عام معیار متعین کرنے میں ان سے مدد لی۔ میر انیس صنعتوں کے ستاروں اور رعایت لفظی کے بہت قائل نہیں تھے لیکن اس عہد میں یہی باتیں سب سے زیادہ مقبول تھیں اور ایسے ہی اشعار پسند کئے جاتے تھے جن میں صنعتوں اور رعایت لفظی سے کام لیا گیا ہو۔ اس پسند کے پیچھے اس زمانے کے کافی حالات اور اس عہد کی فحشت و ریخت کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اس عہد کی تہذیب غریبوں کی آمد کے بعد ایک ایسی منزل پر پہنچ چکی تھی جہاں جدوجہد کی توانائی اور اندنی حیثیتوں کا سامنا کرنے کی قوت کم ہوتی جا رہی تھی۔ اس لئے زندگی بھر یا شاعری سب میں غریبی اور رخصت و آرائش کی رعایت بہت بڑھ گئی تھی یہی وجہ ہے کہ غنیمت کی شعری میں لفظی کاریگری اور آرائش کا اہتمام زیادہ نثر آتا ہے۔ شاعری میں صنعتیں اور رعایت لفظی بھی ایسا ہی دور ہیں بوقت مسرت یا فردوس گوش کی تعمیر سے زیادہ نہیں ہیں۔ اس سے میر انیس بھی اپنے عہد کے بعدید دریاں وقف نثر آمد نہیں کر سکتے تھے۔ پھر بھی انہوں نے ان باتوں پر زور دیا جو ان کی شاعری کی تہذیب کے لئے نثر وری تھیں۔ انہوں نے روزمرہ اور سادہ صنعت و فصاحت کو شاعری کی روح سمجھا۔ ایسی رازکار صنعتوں سے پرہیز کیا جو سامعین کی سمجھی میں نہ آئیں، وہ کہتے ہیں۔

دور و شرفا کا ہو سلاست ہو وہی لب و لہجہ وہی سارا ہو منانت ہو وہی

مضمون جید ہو میں ہے صنعت ہو وہی یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی

یہ تھی چست ہوں مضمون بھی مالی ہوئے

میر نے دریاں باقی سے نہ خالی ہوئے

میر انیس نے اس پیدائش میں مرثیہ کی طرح کے ایک معیار پیش کر دیا ہے۔ مرثیہ کی روح

تاریکی باطن کا ہے نہ ظاہر کا ہے اس لئے اس کا مشہد یا ہے۔ مرثیہ کی تنقید سے

وقت یکساں ہے نہ ظاہر کا ہے نہ باطن کا ہے۔ انیس نے ان کے لئے اس سے ایک راہ یہ دکھائی

کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنے مٹیوں کے مطالعے کے تحت ایسا ہی ہے، جسے قاری و پڑھنے والا ہے تاکہ اس سستی پر مٹیوں کو پرکھا جاسکے۔ لگائی روڑ تر دھات و مقامات ناموں کے لئے بعد میں میں آجائے ولی صنعت، مواقع کے مطابق عبارت اور مضمون، نہایت غلامیہ کے لئے جس کے سلسلے میں اور سید میں دینی باتیں میں سے متعدد کے لئے میں میں بند میں سٹی کے معیار و اقدار کے تعین کے متعلق میرا نہیں نے ایک ایسا چوبیسٹیشن ایسا ہو گا جس میں یہ باتیں گزرا نہیں کر رہا جاسکتا۔ مٹی کا مقصد رہا، اور اسے حاصل کرنے کے لئے اس میں درہن ہاتھ کا ہونا ضروری ہے، یہاں اس سے ملے ہوئے درہن ہاتھ سے نہ نکلے گا۔ یہ نکلنا درہن ضروری ہے۔ انہیں کی نگاہ میں مٹی کے راجتی معنی میں ہیں، نہ وہ نکلے گا۔ یہ صرف روئے اور گولانے کے لئے ہونا چاہیے۔ نہ کی نگاہ میں، نہ ہاتھ کی اہمیت تو ہے جس سے فائدہ ہی کا مقصد نہیں ہے یہ مٹی کی کارتی کا ایک اہم ضرورت ہے۔ مٹی کی نگاہ میں اس کی عظمت مذہبی عقیدت سے نہیں ہے جس کے نہیں نے اس میں ایک قاری پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور اسے اور گریہ، کانے غلامیہ کے ہیں۔ نہیں نے ایک مٹی و بند میں و نہایت مزید و نہایت مزید کا۔ اس سے مٹی کے مٹی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ بند جی کے لئے مٹی کا مستعمل بند ہے جس کے مٹی کی تہہ کے لئے میں اس میں مٹی کے ہیں۔

مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،
مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،

مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،

مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،

مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،
مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،
مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،
مٹی کا بندہ، مٹی کا بندہ، یہ مٹی کے مٹی کا بندہ ہے،

رہائی حصہ کو مختصر پڑھ کر دے دینے تک محدود رکھ کر صنف مرثیہ کے لئے انہیں کا یہ قدم بڑا نقاب
 گھیزتی جس سے مرثیے کی پوری تحریف ہی ہوں ہی۔ وہ مرثیے میں بزم کی ایسی تصویر چاہتے ہیں
 شمع تصویر پر زور پتنگ کرنے لگیں دردمانی کی خون پرست ہو نظر آنے لگے۔

قدم قدم سے کھینچوں جو کی بزم کا رنگ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ
 صاف حیرت زدہ مانی ہو تو بہزاد ہو دنگ خوں پرست نظر آئے جو دکھاؤں صاف جنگ

دردم ایسی ہو کہ دل سب کے پھڑک جائیں بھی

بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں بھی

یہ سرفرازانہ معنی نہیں مگر انہیں نے مرثیے کے لئے اس کی ہمت پھر اس رزم و بزم کے
 محسوس انداز میں پیش کی جانے پر زور دیا ہے کہ بزم کی ایسی تصویر نہ ہوئی جو واقعی حقیقت سے
 اتنی قریب ہو کہ بزم محسوس ہونے لگے یا رزم کی نہ ہو کہ صاف میدان جنگ کا نقشہ اور کارروائی
 کی تمام باتوں میں پتہ چلے جائے۔ اس طرح میر انیس نے مرثیے کے ذریعہ محض رزم و بزم
 کی نہ صرف اور نہ ہی تاریخی تصویر کشی پر زور دیا۔ اس کی نگاہ میں مرثیہ صرف سادہ بات مرثیہ کا نہیں بلکہ
 رزم و بزم کے ساتھ ساتھ ان کے حالات کا مخزن ہے جس میں ہر نامے کا عنوان جدا ہے۔ اسی لئے وہ
 اس میں بہت حد تک مصائب و حسرت، رقت و غم، و قریب کے ہر بات پر زور دیتے ہیں۔ میر انیس
 کے یہ بیان مرثیوں کی یہ تھکے سے کسی اور تھکے سے انہیں انہوں نے آئے و گئے قدموں کے
 سے کیا ہے یہ معلوم کرنے میں مرثیے کی تنہا ہی قدرت تھی کی۔

میر انیس کے کام میں انصاف و بزرگی سمیت حاصل ہے۔ شکی سے کہ مرثیہ ان کا نام
 ہے کام میں انصاف و بزرگی ہے۔ خواہ میر انیس کے ہر ہر آپ کا کام میں انصاف و بزرگی
 عام ہے۔ اس لئے کہ انہیں انہیں ہے۔

میر انیس کے کلام فصاحت و بلاغت کا نشان

بلاغت و فصاحت کا نشان

یہ نصرت، یہ جاغت، یہ سداست، یہ کمال
مغرور سے پسے نہ تو ہے کچھ حال

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری ناتقے بند ہیں سن سن کے بدغت میری
اور کبھی طبع فصاحت نوز کی فلک پیکانی پر اس لئے باگیں کھینچ لیتے ہیں کہ وہ اہل بیت مقام
ادب ہے اور یہاں عقلی سوئے ادب۔ ن اشعار میں انیس نے اپنے کام کی فصاحت و تعریف
ضرور کی ہے لیکن اس سے شاعری میں فصاحت کی اہمیت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ پہلی نے فصاحت کی
تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بعض غلط کریمہ و ثقیل اور بعض فصیح ہوتے ہیں۔ شاعر سب اور
شعیریں غلط فصیح ہوتے ہیں اور یہی الفاظ شاعری میں دل کشی اور آئینہ پیدا کرتے ہیں لیکن
اسے انہوں نے مفرد اغاظ کی فصاحت سے تعبیر کیا ہے جس کا شمار فصاحت کی اعلیٰ مثال میں نہیں
ہوتا ہے۔ کلام کی فصاحت کی بنیاد پہلی کے الفاظ میں یہ ہے کہ

”صرف خط کا تصحیح ہونا کافی نہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ جن اغماط کے ساتھ وہ ترکیب میں آئیں ان کی ساحت، ہیئت، نشست، یکی اور گرنی کے ساتھ اس کو خاص تناسب و روانہ ہو ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔“

کلام کی فصاحت، انداز اور ترتیب کا مجموعی آئینہ تمام باتوں کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کلام کے ذریعے فصاحت کے اسی معیار کو پیش کیا ہے، راقی شاعری کی پرکھ کے لیے ایک عمدہ اصول پیش کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ "مستند چیزوں میں بھی فحش ہوتا ہے۔ شاعر کا یہ فرض ہے کہ وہ اس موقع کو تلاش کرے جہاں ٹیب بھی سس بن جاتا ہے اور یہ بات بغیر فصاحت کو سمجھنے والے ممکن نہیں ہے جو فصاحت کی ہمت و جاننا ہے اسے معلوم ہے کہ یہ بات کا ایک موقع اور ہوتا ہے ایک مقام ہے۔ اگر کوئی اس موقع اور مقام کی شناخت نہیں رکھتا تو اس کے یہاں فصاحت کی بات بہ سود ہوگی۔ اسے بڑے خوبصورت انداز میں میرا خیال ہے کہ اند میں ظہور ہے۔"

جہتی عیبِ نفس ہے اور — — — مرادِ زیبا کے فخرِ نفس چاہو —

تاریخ ہندوستان میں مذکور ہے کہ

۱۱۔ نفس کی نصیحت - ۱۵ مے ۱۱

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

میر انیس نے رزم و یرم، سداست افصاحت، روزمرہ محاورے کے علاوہ بھی مرثیے اور اس کی زبان کے بعض اصوں متعین کئے ہیں جو صرف مرثیہ ہی نہیں بلکہ کسی بھی صنف میں اعلیٰ شاعری کے لئے ضروری ہیں۔ میر انیس سے پہلے اردو شاعری میں بڑے شاعر تو ہوئے لیکن کسی نے شاعری یا کسی خاص صنف و ب کے لئے اس باق عدگی کے ساتھ تنقیدی اصول نہیں پیش کئے۔ میر انیس کی ایک بہت بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں نے خود زبان اور شاعری کے لئے ایسے تنقیدی اصول فراہم کئے جن کی اہمیت سے انکار کرنا ممکن نہیں ہے۔ مرثیہ آج بھی عام طور پر فنی اعتبار سے انہیں اصولوں کو سامنے رکھ کر پرکھا جاتا ہے جو میر انیس نے اردو تنقید کو دیے ہیں۔

میر انیس کے حیاں میں شاعر و صاحب علم، خوش فکر، خوش لہجہ اور پاکیزہ خصال ہونا چاہئے۔ اس کے ہن میں جودت اور مہرونی ہونی چاہیئے۔ اس کے علاوہ شرب جمع نہ ہو، نظم موزوں ہو، اس میں نکتا یوں مہرونی نہ ہو، جودت کی بات نہ ہو، سنجیدہ اور واضح ہو، اس میں اغراق نہ ہو، کلام سہل ممتنع ہو، اس میں بات کی کی حالت نہ ہو، اغلاط کیوں کی طرح نازک اور مصرعے پھولوں کی ڈالیوں کی طرح تاراب ہوں، شمس میں رنگینی اور جہمت نہ ہو، غم و رشتہ داری میں کی طرح ہو، اور غلط مفسق نہ ہوں، خشک نہ ہوں، اعتدیل نہ ہو۔

میر انیس و خصوصیت کے ساتھ ان باتوں کی وضاحت کرنی پڑی اور مرثیے کے سے تنقیدی پیرایہ و اصول بنانے پڑے۔ اس کے کہ انہوں نے کسی صنف سخن میں طبع آزمائی کی تھی جس کی بات نہ ہو، لیکن اشیائے اہمیت میں تھی، درجہ صنف ایک نہ ہو۔ غصہ کبھی جاتی تھی، ایسے۔ ان، قدین کے ساتھ اور درجہ صنف عام سے نظر، صاحب علم و خدات بھی اس سے زیادہ۔ اس میں ایسے تھے کہ وہ شارب و رشتہ دار یہ سب۔ انیس نے اس کے تنقیدی چبانے پیش کیا۔ ان کے شعرا و ادب کے، قدین و مرثیہ کی اپنی اہمیت کے بارے میں محاورے کی طرف

دیکھیں۔

میر انیس کا شمار اردو ادب و شاعری میں بھی ملکہ آتا ہے جو میرانی دور میں ان تنقیدی شعروں کے وقت کے ہیں یا وہ دور کے دوروں کے حامی رہ جاتی ہیں ان کی حمایت کے۔ ان کے دور کے دور کے حامی ہیں ان کے حامی کے لئے ان کے لئے یہ شمس کے لئے ہیں۔

تقید کے پیمانے فن کار کی تخلیق ہی سے بنتے ہیں۔ اگر فن کار کی تخلیق میں کوئی اہم بات نہیں ہے تو نقد اپنا فرض ادا ہی نہیں کر سکتا، فلسفہ، نفسیات اور سماجی علوم، فنی تحقیقات کو سمجھنے اور اس کی قدروں کے تعین میں معاون تو ہو سکتے ہیں لیکن اس کی بنیاد نہیں بن سکتے۔ بنیادی اہمیت تخلیق کی ہی ہوتی ہے اور اس کی پرکھ کے پیمانے کی روشنی میں وضع کئے جاتے ہیں۔

انیس سے پہلے اردو میں بیانیہ شاعری مثنوی کی شکل میں موجود تھی اور جذبات نگاری و واقعہ نگاری کی بنیاد پڑ چکی تھی جس کی کامیاب مثال میر حسن کی مثنوی ”سحر ابیان“ سامنے تھی۔ لیکن، انیس نے زبان اور شاعری کو اتنی وسعت دی اور اظہار و بیان کے اتنے نئے گوشے تلاش کئے جس کی مثال کسی دوسری جگہ ملنی مشکل ہے۔ انیس نے بیانیہ شاعری کی زبان کو سلاست و فصاحت کا ایسا بلند معیار دیا اور اسے دیے درجہ کمال تک پہنچا دیا کہ جو اس معیار کو اپنے کلام میں نہ برت سکا وہ کم تر درجے کا شاعر سمجھا گیا۔ یہ انیس کے کلام کی گہرائی اور وسعت ہی تھی جس کے لئے اردو تقید کو نئے زاویے و نئے معیار (Standards) تلاش کرنے پڑے۔ اس لئے تقید کے پرانے پیمانے و صرف شاعری کے جمالیاتی اصول انیس کے کلام کی قدروں کے متعین کرنے کے لئے کافی نہیں تھے۔ انیس کے یہاں بیانیہ شاعری نے جو رخ و رجحانے زاویے پائے اور جس طرح اس میں نسبی نفسیات، رزم، بزم، ڈرامائی عناصر، جذبات نگاری کی جزئیات، بردار نگاری منظر قدرت، اخلاقی تعلیم، تہذیبی و سماجی قدرداری سمیت ان سے پہلے اردو شاعری میں یہ چیزیں کہیں سیکے نہیں ہوئی تھیں سی لئے اردو تقید میں ان کے مطالعے کے اصول بھی نہیں تھے۔ انیس نے اپنی شاعری کے ذریعے اس طرح اردو تقید کو بھی وسعت دی۔

اردو شاعری میں انیس سے پہلے نہ تو رزمیہ کا کوئی تصور تھا اور نہ المیہ اور ڈرامائی عناصر کا۔ میر انیس نے پہلی بار مرثیے میں ان چیزوں و جہدوں کی اور ایک طرف اس میں جنگ و جدل اور حرب و ضرب کی جامع تصویر پیش کی تو دوسری طرف ترتیب، قعات، کالمہ، کراڑ نگاری، کشمکش، تصادم اور وحدت زمان و مکاں کا مستحکم کرتے اسے ڈرامے سے قریب تر کر دیا۔ یہی طرح نیچے شاعری بھی اردو میں نہ ہونے کے برابر تھی۔ میر انیس نے اس کا سامنا کرتے کا منظر، گرمی کی شدت، ہوا چپا نسیم، سحری کی ٹکھیلیاں، پھولوں کا کھلنا، سہرے پر شبنم کے گرنے کی کیفیت اور ان سے متعلق تمام

جزئیات کو بیان کر کے رد و تنقید میں مٹا لئے گئے گوشوں کا اضافہ کیا۔

کردار نگاری خود ایک فن ہے جس کی ڈرامے، ناول اور افسانے میں بڑی اہمیت ہے۔ اردو میں اس وقت تک نہ ڈرامے کا تصور تھا اور نہ ناول یا افسانے کا۔ داستانوں میں جو کردار ہوتے تھے ان کا فن یا کردار نگاری کے اصولوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ کردار عام طور پر مثالی و مافوق الطبیعت کردار ہوتے تھے جو کہ واقعہ میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے شامل کر دیئے جاتے تھے۔ میر انیس حس واقف کو پیش مر رہے تھے اس سے متعلق کردار بھی شان تھے اور شاعر و سامع کی مذہبی عقیدت ان سے وابستہ تھی۔ لیکن میر انیس نے ان کرداروں کو بھی بڑی حد تک ارضی کردار بنا کر پیش کیا۔ اس طرح انہوں نے اردو میں کردار نگاری کی بنیاد ڈالی۔

اردو میں واقعہ نگاری اور جذبات نگاری تھی لیکن انیس نے اس کی جو سطح اور معیار پیش کیا اس سے اردو شاعری و جذبات نگاری و واقعہ نگاری کے مال تک پہنچ دیا۔ جذبات نگاری صرف غم، خوشی اور غصہ کو پیش کر دینا نہیں ہے۔ نفس نے انسانی نفسیت کی ہر یکوں کو سامنے رکھ کر مایہ بیئے، شہر بیوی، بھائی بہن، دوست قرابت و اس سب کے جذبات کی ایسی تصویر پیش کی ہے کہ کسی آدمی ترقی یافتہ زبان میں بھی ایسی تصویر شکل ہی سے نظر آئے گی۔ انسانی نفسیت پر انیس کی نگاہ اتنی سہی ختم کی کہ جذبات نگاری کے وقت وہ نروں کے فرق کو بھی پیش نظر رکھتے تھے۔ ایک بچے کی تالیف یا اس کی خوشی کا اظہار اس صحت ہوگا، ایک عورت یا ایک نوجوان کسی واقعہ کے رد و عمل کے لئے اس صحت کا بہت وقت لے گا، ایک بزرگ آقا اور راجا کا رد و عمل یا ہوگا، اس سلسلے میں معمول کے معمولات یا عادات بھی اس سے نظر انداز نہیں ہوتی ہیں۔ اس صحت جذبات نگاری کے ذریعہ انیس نے مددگار بنائے۔ اس سلسلے میں انسانی نفسیات کو پیش نظر رکھنے کی راہ دکھائی۔

واقعہ نگاری کے سلسلے میں نفس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ صرف واقعہ کے راوی نہیں ہے بلکہ اس واقعہ کا بہت حصہ اس کا ایک کردار ہیں۔ انسانی واقعہ نگاروں کا یہ ماننا ہے کہ ان کے خیال، واقعہ یا عمل میں اس قدر متداخل ہیں کہ وہ جو کچھ بیان کرتے ہیں، اس کی اصل تصویر ان کے سامنے آ جاتی ہے، اس کا رخ اور اس کا رخ ان کے لئے بجائے واقعہ کو ان کے لئے ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں Action کے لفظ کا مفہوم اٹھایا۔ اس لئے

ان کے ذریعہ واقعہ کی کامیاب تصویر بھی بنا سکتے تھے اور ذرا مانی کیفیت بھی پیدا کر سکتے تھے۔ انیس کے کام کو اگر غور سے دیکھا جائے تو محسوس ہوگا کہ اردو شاعری میں حربہ Action رکنے والے اعداء کا سب سے زیادہ استعمال یہ انیس نے کیا ہے۔ ان کے مراٹھی میں ۹۵ لیسہ کی سے زیادہ یہیے میس گئے جن میں حرکت رکھے والے اعداء کا استعمال کیا گیا ہے۔

انیس کے مرثیوں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ان میں اردو کے تمام صنفِ تن کی خصوصیات شامل ہوئی ہیں۔ ان میں غزل کی شوخی، رنگینی اور نزاکت ہی ہے، قصیدے کی شان و شکوہ، مہند آہنگی و راہِ بدیہ بھی، مثنوی کی نرمی، واقعات کا ربط و وجہ بات نگاری بھی اور مرثیہ کی دلانگیزی، درم و بزم اور ڈرامائیت بھی۔ ان انیس کے کام کی قدروں کے تعین کے سلسلے میں وہ پچانوے تا کافی تھے جو ان کے عہد تک اردو تنقید میں مستعمل تھے۔ اس طرح انیس نے اردو تنقید کو اپنے کام کے ذریعہ بہت سے نئے پیمانے اور اصول دیئے۔ آج اردو کے شعری ادب کے مطالعے کے سلسلے میں جو اصول ناقدین کے سامنے رہتے ہیں ان میں سے بہت سے صرف انیس کے کام کی دین ہیں۔ اگر اس نگاہ سے انیس کے ناقدوں کا منہ دیکھا جائے تو ان کے یہاں بہت سی نئی باتیں ہیں جن کی نظر آسکی جو تنقید میں پہلے نہیں تھیں۔ اور شاید وہ باتیں جو انیس نے کام کی عہد سے اردو تنقید میں آئی ہیں کم کر دی جائیں تو اردو تنقید کے سرمائے میں بہت بڑی کمی ہو جائے گی۔

میرا نہیں:

مرثیہ گوئی کا صلہ

مے ہوش میں کا ہوئی دودھ سے
آتشِ بے رحم میں مرثیہ گوئی کا صلہ ہے

فرسودہ سے جو غنچہ امید نکلے گا
میں چاہیں گی سب کھیں وہ صلہ تجھ کو ہے گا

عزت مری سے نہ تو منظور نہیں ہے
شبیر کے مدد کا فہم میں ہے نہ ہے

کھانسی یہ نہ گھٹے نہ ہو کشتِ غم سے
مطلبِ تیرے سے ہے کا وہ اپنے سے

ڈاکٹر سہیل بخاری

میر انیس کے مسدس کی ٹیپ

میر انیس اردو کے بہت بڑے شاعر تھے جنہوں نے ادب کی ایک صنف مرثیے کو اپنا کمر اُسے
 تمام شاعری کے سہارے اس زمانوں تک پہنچا دیا جہاں تک زمانہ سے پہلے کوئی شاعر پہنچے کا
 تھا ورنہ ان کے بعد سے اب تک کوئی پہنچ سکا ہے اسی لیے اردو ادب کے بارگاہ یہ کہتے ماثلی دیتے
 ہیں کہ میر انیس پر مرثیہ گوئی کا ختم ہو گیا اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ ان کا یہ کہنا بالکل ٹھیک ہے۔ اردو نظم
 میں میر انیس سے پہلے مرثیہ مرثیہ بھی ہوتا تھا اور مسدس بھی مثنوی اس میں چار پارہ مرثیوں کے بند بھی
 ہوتے تھے اور چھ مرثیوں کے بند بھی پر میر انیس نے اپنی مرثیہ گوئی سے خالی مسدس کو لے
 لیا اور پھر ہر بحر میں مرثیہ کہتے رہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اس سے پہلے وہ شعر یا پارہ مرثیہ
 ایک ہی قافیہ میں کہے جاتے ہیں اور آخری شعر جسے ٹیپ کہتے ہیں ان سے آزاد اور الگ ردیف
 قافیہ رکھتا ہے۔ مسدس یوں تو دو شاعری کی اور مری سناٹ جیسے تہ آشوب، سادست، وغیرہ میں
 بھی کام آتا تھا اس نے عروج و زوال میر انیس کا متناظر تھا کہ انہوں نے مثنوی و ہاتھ کا لے لیا تو سونا ہی
 جا۔۔۔

غزل کا ہر شعر ایک آزاد اکائی ہوتا ہے اور اس کے لیے یہ بات بھی نہیں جاتی ہے کہ وہ مرثیہ
 مرثیہ پہلے مرثیہ سے بڑھا ہوا ہوتا کہ پہلے سنے والے پر تاثر کا مرثیہ ہو کر ہو سکے اس لیے غزل
 نے اپنے حلقہ مطلوب پر شعر کا اور مرثیہ پہلے اور پارہ مرثیہ بعد میں کہتے ہیں۔ مثنویوں کے لیے
 مسدس مثنوی ریت سے ہاتھ نہ لگوانے کی شق بھی ان میں سے ہی جاتی ہے
 مسدس میں بند مثنوی شیت ہوتی ہے جو غزل میں شعری اور ٹیپ بند میں وہی درجہ رکھتی ہے جو
 اس کے شعر کے اور کے مرثیہ کا ہوتا ہے وہ پہلے پارہ مرثیوں پر بھاری ہو چکا ہو ٹیپ کے شعر

میں بھی دوسرا مصرعہ جسے نیپ کا مصرعہ کہا جاتا ہے پتہ مصرعے سے بڑھا ہوا ہوتا چاہیے۔ مسدس کے تحت جسے سی طرف پرے ہوتے ہیں اور اس کی قدر و قیمت اسی سے جائی جاتی ہے۔ اردو میں آج تک جتنے مسدس کہے گئے ہیں ان کو اس نکتہ نظر سے دیکھا جائے تو میر انیس کا پڑا سب سے بھاری نظر آئے گا۔ سچی بات یہ ہے کہ انھوں نے مسدس کی زمین کو آوازوں کی جس باندھی سے باندھا ہے اس کو دیکھنے میں سڑوں سے نوپیاں گر جاتی ہیں۔ نئے کو تو حاکمی نے ہی مسدس کہا ہے جس کی اردو ادب میں بڑی رسوم ہے۔ یہ بھی ایک مقصد کی نظم ہے جو قومی، مٹلوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی۔ حاکم نے اس سے سرسید کی روش بھی پوری کر دی اور ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں میں چار ہی پیدا ہوئی ہو پر مہر کی حسدیت اور قومی جذبہ و ملک سرگے فن کی کسوٹی پر پڑھا جائے تو مسدس میں کاشف و کریم نظر آتا ہے

یہ ۵۵۳ کی بات ہے۔ جوش ملیح آبادی نے اپنا مسدس حواں کی کتاب "آیات و نعمات" میں "حسین اور انتساب" کے نام سے چھپ چکا ہے پہلی بار تھنہ میں چھپائی رانی صاحب نے اور دوسرے میں پر حاکم نے یہ "پوری کی پوری نظم بھی سنوری ہوئی ہے پر میں خصوصیت کے ساتھ اس کا ایک بند و اس کے پانچ وقت کا سماں آج تک نہیں بھول سکا کیوں کہ ان دونوں کا ایک دوسرے سے بہت گہرا تعلق ہے۔

جو ہارون عالم کا رہبر تھا وہ حسینؑ

خود اپنے خون کا جوشنور تھا وہ حسینؑ

سین تارو کا جو پیہ تھا وہ حسینؑ

جو کر بلا کا داور محشر تھا وہ حسینؑ

جس کی فکر پہ شیوہ حق کا مدار تھا

جو روح انتساب کا پہ راگدار تھا

اس بند کا ہر مصرعہ دوسرے مصرعے سے بڑھا ہوا ہے کیوں کہ پہلے شعر کے میں حسینؑ اور

دوسرے میں شاعر نے حسینؑ کی باتیں کی ہیں۔ پانچویں شعر کے میں "محشر تک مراد" یہ ہے

اس کے بعد اس کے پانچ اور کوئی سب نہیں دیا تھا جو انہی کے نام حسینؑ و شیوہ حق کا تھا۔ ان میں

پتہ مصرعے کے تحت "سی" کی پندی "ماں نیپہ" اور "پتہ" کے تحت "ماں نیپہ" کی

پندی "ماں نیپہ" کے تحت "ماں نیپہ" اور "پتہ" کے تحت "ماں نیپہ" کی

یہ ٹیپ میں کہنے کو رہ گیا۔ شوق اور چٹنبے کی اسی ملی جلی حالت میں بند کا پانچوں مصرع بھی سن یا کیا پر جیسے ہی جوش نے چھٹا مصرع اپنی خاص گرجدار آواز میں ٹھہر ٹھہر کر پڑھا تو پہلے بندہ اس کے ڈانگرے برتنے لگے اور حاضرین بے چیس ہو کر سر و قد کھڑے ہو گئے کہ وہ اس استاد اور اس استاد انیس کے مکھنوں سے زیادہ مسدس کی یہ ریت اور خوبی کون جان سکتا ہے کہ اس بند کا چھٹا مصرع معنی کے اعتبار سے چوتھے مصرعے کے برابر کی رہبان و بیان میں اس سے بہت آگے نکل گیا ہے۔

مسدس کے اس فن کو سامنے رکھ کر میر انیس نے مرثیے لکھے جہاں تو یہ مٹا پٹے کا ہے جہاں نھوں نے مرثیہ ٹوٹی میں شعری ساری لٹائیں اور خوبیاں سوائی ہیں وہاں بند کی ٹیپ دہلی رے اور جانے کا بھی بھرپور اہتمام کیا ہے اور سے یہ چمکایا ہے کہ مرثیہ مینہ بن گیا۔ اس میں وہ چیزیں بھی ملتی ہیں جو انیس نے بند کے دو شعروں یا چار مصرعوں میں برتی ہیں اور چھ بیس بھی بدویہ ہیں جو ان میں نہیں ملتے یا ملتے بھی ہیں تو کہیں کہیں اس طرح میر انیس نے ٹیپ کو پکے دو شعروں سے بڑھانے میں جو محنت کی ہے اس کا ایک ماکا سا اندازہ لگی سڑوں سے لکایا جاسکتا ہے۔

مسدس کے پہلے چار مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ ان میں کبھی ردیف آتی ہے اور کبھی نہیں بھی آتی یعنی پہلے اور سوں کا ایک قافیہ ہونا تو ضروری ہے ہاں ردیف ضروری نہیں ہے۔ ہر ٹیپ میں قافیہ کے ساتھ ساتھ ردیف کا ہونا بھی لازمی ہے میر انیس کے پارے کا مٹا پٹا کوئی یہ ٹیپ بھی ایسی نہیں ملتی جس میں قافیہ اور ردیف دونوں نہ ہاں ملے گئے ہوں۔ یہ وہ پہلی خصوصیت ہے جو ٹیپ کو بند سے پہلے دو شعروں سے ٹکارتی ہے۔ یوں تو قافیہ بھی شعروں میں ران کی ہر پیدا کرتا ہے پر ردیف کے ساتھ اس کا اس اور اٹھ جاتا ہے اور ٹیپ بہت اٹھ جاتی ہے۔ یہ بات ٹیپ کے اس شعروں سے بھی کھل جائے جو آگے چل کر مثالوں میں ملے گا میں نے اس سے یہاں اس مثال میں چھوڑے دیتا ہوں۔

میر انیس سے شعروں میں فارسی نثریں اور بندشیں بہت ہیں۔ یہ بند کے پہلے شعروں میں ہی پائی جاتی ہیں ٹیپ میں ترسیں بہت کم ملنے میں آتی ہیں اور جہاں نہیں آتی تھی وہاں تھی ٹھنچ کر بندھی ہیں کہ سوچ کے دھارے کا ہوا قافیہ بہت ہے۔ بندش کی کمی و کثرت کی وجہ سے تین دلیکے جن میں ٹیپ رواں دواں اور نجی سنوری نظر آ رہی ہے۔

بلبل کی طرح روتے ہیں فریاد و فغاں سے
 مثل خورشید بدن ضعف سے تھڑاتا ہے
 کچھ دن جو میرے پاس رہے مستور تھے
 بھاگی ہے وہ جس فوج پہ وار اپنے چلے ہیں
 کچھ بس نہیں چلتا چمن آرائے جہاں سے
 نیر برج امامت پہ زوال آتا ہے
 یہ لال سب امانت پروردگار تھے
 ہم پٹے ضرغام الہی کے پلے ہیں
 ٹیپ میں رس اور اثر پیدا کرنے کا کام
 انیس نے مکالموں، روزمرزوں، محاوروں، مقولوں اور
 کہاوتوں سے بھی لیا ہے۔ میں پہلے وہ مشائیں لکھتا ہوں جن میں بول چال نے ٹیپ کو اٹھا دیا ہے ان
 میں قافیے کا لطف بھی لیتے چلتے۔

ڈر سے کسی روباہ نے ضیغم کو نہ روکا
 ہاں سوئے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں
 دیکھیں تو ہاں! پرے کو جمائے کھڑے رہو
 تم کہتے تھے ہم نہر پہ جانے نہیں دیتے
 سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
 تم سب کی کیا بساط ہے دامن کی گرد ہو
 کچھ میاں میں سے نہیں لشکر کو کسی کے
 دیکھیں تو ہم اس تیغ شرم کو تو روکو
 فرمایا کہ اب سب ناپاک دور ہو
 تلوار اٹھا کر کہا کیوں ہم کو نہ روکا
 سے شکر جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں
 روکو تو برچیوں سے ہم آئے کھڑے رہو
 لو آؤ تو اب ہم تمہیں آنے نہیں دیتے
 بس کہہ دیا کہ پاؤں نہ رکھنا ترائی میں
 ہاں اب ہمیں ہٹاؤ تو جانیں کہ مرد ہو
 ہم اور نہیں کوئی نواسے ہیں علیؑ کے
 دریا کو تو روکا ہے بھلا ہم کو تو روکو
 یہ یا غنم ہیں منہ میں ترے خاک دور ہو

اس نے ساتھ ساتھ راہبانی بول چال کے نمونے بھی دیئے، اور اندازہ لگایا کہ اس سے
 ٹیپ کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے۔

نہ نہ اس میں چاہے جو امر خیر
 بے مہ کی اجازت نہ یہ مرے دل چلے ہیں
 ہاں۔ ٹیپ نام کی حقیقت میں سے
 داری وہ کون غیر ہیں تم کون غیر ہو
 پوچھئے تو کوئی کس کی مرادوں کے پلے ہیں
 صندوق سے مانگ بچوں سے کودی بھری رہے

اور ۔۔۔ کے ساتھ ساتھ انیس نے، یا ۔۔۔ میں کا اندر ہوں گا، ہو تو ایسا، اللہ کی
 یہ ۔۔۔ میں یہ ہیں ۔۔۔ ان کا قدرت خدا کی ہے۔ ایسے ہوں، جیسے، فقروں سے جس ٹیپ

ستوار نے کام لیا ہے۔ کچھ مثالیں یہ ہیں۔

بڑھ بڑھ کے پیدلوں نے سواروں سے جنگ کی
پیدل تو اس قطار کے تھے کس قطار میں
انجام کار سب کے لئے مرگ و گور ہے
صغیر ہے، شیر دل ہے، بہادر ہے، نیک ہے
گوشہ ہمیں ملے نہ فضا ہو نہ سیر ہو
یوں تیروں کی بوچھاڑ کسی تن پہ نہ ہوئے
سر بھی کئے اگر تو نہ پیچھے قدم نہیں
چپکے چلے گئے ہیں زباں تک بلی نہیں
ہیں چھوٹے چھوٹے سن پہ قیامت دلیر ہیں
صدقے کئے فرزند پھوپھی سوگ نشیں ہے
فرقہ یہ پیادوں کا ہے آفت نہ پناہ ہو
ناشاد بہن سپ کی غربت پہ فدا ہو
حضرت کی جدائی کا نہ میں داغ سہوں گا
ٹوٹی ہو تو ایسا مہ کا مل ہو تو ایسا
دونوں میں صاف حیدر و جعفر کے طور ہیں
اللہ و محمدؐ کے جو پیارے ہیں تو یہ ہیں
رستم ہوں تو ان کا ہوں جو صغیر ہوں تو ان کا
سرعت ہے بر کی تو لطافت ہوا کی ہے
لاکھ دو لاکھ پہ بھاری ہوں تو چار ایسے ہوں

ایک ایک تشناب نے ہزاروں سے جنگ کی
دو دو سوار کٹ گئے ایک ایک وار میں
بی بی خدا سے کیا کسی بندے کا زور ہے
بے مثل سیکڑوں میں، ہزاروں میں ایک ہے
اب تو یہی پڑی ہے کہ جانوں کی خیر ہو
جو شاہ پہ گزری کسی دشمن پہ نہ ہوئے
کعبہ اگر ہٹا ہو تو شاہ اُم نہیں
ہم کیا پیہروں کو تو مہلت ملی نہیں
کیوں کر نہ ہوں کہ شیر الہی کے شیر ہیں
سمجھیں تو مراحق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے
دنگا ابھی لشکر میں جو ہو جائے تو کیا ہو
بچہ کوئی گر تو نس کے مرجائے تو کیا ہو
صدقے نہ ہو اگر تو کہیں کا نہ رہوں گا
ایسے علم نور کا حامل ہو تو ایسا
اللہ کی پناہ یہ تیور ہی اور ہیں
بالائے زمیں عرش کے تارے ہیں تو یہ ہیں
بندہ ہوں تو ان کا جو برادر ہوں تو ان کا
اتنے ہنر فرس میں یہ قدرت خدا کی ہے
گھوڑے چااک ہوں ایسے تو سوار ایسے ہوں

محرکہ اسم اور فعل کے اس مرکب کو کہتے ہیں جس میں فعل مجزی معنی دیتا ہے اور حقیقت —

مجاز زیادہ تر لطف ہوتا ہے۔ اس سے انیس — نیپ میں جان ڈالنے کے لئے بہت سے محاورے
بھی باندھے ہیں۔ محاوروں سے سخننے والی کچھ ٹیپوں کی مثالیں یہ ہیں۔

زخم سینوں کے گریباں کی طرح پھٹتے تھے
 سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو
 ان جنگوں میں بادیہ پیا تھا دین کا
 بھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں
 فخر اس زمیں کا جس پہ شہ انس و جن پھرے
 رفعت کا اس کی فرش سے غل عرش تک گیا
 کانٹے ہوئے نشاں تھے زمیں پر پڑے ہوئے
 خورشید کی ضیا تھی سموں کے نشان پر
 جب ایسا بھائی قلم کی تیغوں میں آڑ ہو
 لہرائی جب اتر گیا پانی بڑھا ہو
 نیاں کو ہر سوار ادھر تو نے لگا
 منہ سی قبر کھود کے اصغر کو گاڑ کے

چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹتے تھے
 گدی سے کھینچ لوں گا زبانِ دراز کو
 گز بن گیا تھا راہِ خدا کی زمین کا
 شاید ہوا کے گھوڑے پہ ظالم سوار ہیں
 دیکھو خدا کی شان کہ جنگل کے دن پھرے
 لو آج خاک کا بھی ستارا چمک گیا
 ہر جاتھے ضرب تیغ کے جھنڈے گڑے ہوئے
 نخوت سے تھا زمیں کا دماغ آسمان پر
 پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پہاڑ ہو
 نیزوں تھا ذوالفقار کا پانی چڑھا ہوا
 گونجے ادھر بھی شیر کہ رن بولنے لگا
 شیر اُٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے

کہیں کہیں انیس نے پپ میں کوئی مقولہ نظم کر کے بھی رس اور رنگ بکھیرنے کی کوشش کی ہے
 اس میں پچھو مقولے تو ایسے ہیں جو پس ہی سے چھ آ رہے تھے پرچہ ایسے بھی ہیں جو ایک بار انیس
 ان ربان سے ملنے کے حد لوگوں کی رہبانوں پر چڑھ گئے اور اب وہ سب مکان روزانہ دل چال میں
 اک جاتے ہیں ان دونوں قسموں کی مثالیں دیکھئے

دنیاء میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری
 قاروں کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی
 دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری
 دولت سے کہنے کو شرافت نہیں ملتی
 عزت وہ شرافت ہے کہ خدا نہیں ہوتا
 صدقے کی یہ آتما نی آٹچہ بری ہے
 بدتر وہ قبر سے ہے جو گھر بے چراغ ہے
 جب احمد مرسل نہ رہے کون رہے گا
 آپس میں دوستوں کو تکلف نہ چاہئے
 دنیا میں کون مرنے کا ہے بی بی کسی کے ساتھ

مارو اسے کچھ اس کے نہ ہونے کا غم نہیں
یہ داغ یہ اندوہ و الم سب کے لئے ہیں
آئے ہیں ڈھونڈتے ہوئے اس ارض پاک کو
ہو لو جوان مزاج میں غصہ ہے آپ کے
بے وجہ خیر خواہوں سے منہ موڑتے نہیں
انسان کھو کے وقت کو پاتا نہیں کبھی
لاکھ مردود جو بہکائیں تو کیا ہوتا ہے
انیش نے ٹیپ میں کہا دتیں بہت کم باندھی ہیں پھر بھی انہوں نے دو چار جہان سے ٹیپ جانے
کا کام ضرور لیا ہے۔ ان کی کچھ مثالیں یہ ہیں۔

چلتے ہیں جتنے سانپ وہ ڈستے نہیں کبھی
ہاتھ اپنا چلے گا تو جگہ پا کے چلے گا
کم مایہ کمال اپنا جتا دیتا ہے اکثر
بھاگا طنائیں کھٹتے ہی کیا حید ساز ہے
رستے کی وہ سختی وہ سفر رنج و بلا کا
ٹیپ کی زبان کہیں نثر کے قریب ہوتی ہے اور کہیں بالکل نثر ہی بن جاتی ہے اور پھر جب اس
میں ایک دل بھی بھرتی کا نہیں ہوتا تو اس کے پڑھتے وقت ایسا حوشواری سی کیفیت کا احساس ہوتا
ہے، کچھ مثالیں دیکھئے۔

بڑھ بڑھ کے پیدلوں نے سواروں سے جنگ کی
اشراف کا بناؤ رئیسوں کی شان ہے
نوجوں میں یوں کسی نے بھی گھوڑے اڑائے ہیں
مشق گل تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
شیشہ اجل فوج کے بھالوں سے رکی ہے
شادی نہیں رہتی ہے سدا غم نہیں ہوتا
روش نہ رہی ہے سدا دور رہا ہے
ایک ایک تشنہ لب نے ہزاروں سے جنگ کی
شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے
دیکھو تو ہم کہاں سے کہاں لڑ کے آئے ہیں
معتشوق کی کمواروں کی دھاروں میں نہ بھولے
مگرتی ہوئی بجلی کبھی ڈھالوں سے رکی ہے
دنیا کا کبھی ایسا عام نہیں ہوتا
دنیا کا ہمیشہ ایسی طور رہا ہے

اک گل پہ یہاں ہزار طرح کی بہار ہے چہرہ نہ کہیںے قدرت پروردگار ہے
 گردوں پہ نہ ٹھہرے گی زمیں سے نہ رکے گی تم کیا ہو پر روح امیں سے نہ رکے گی
 ہر نخل غیرت فجر طور ہو گیا صحرا خدا کے نور سے معمور ہو گیا
 یہ احمد مختار کے پیاروں کا مکاں ہے یہ عرش معلیٰ کے ستاروں کا مکاں ہے
 زندوں کو بھی مردوں میں قلم بند کیا تھا اک تیغ نے دو لاکھ کا دم بند کیا تھا
 گھوڑے اڑا کے تیغ سے بجلی کو پے کریں پانی تو کیا ہے آگ کے دریا کو طے کریں
 ساونت ہیں نور نظر شاہ نجف ہیں یہ جس کے طرفدار ہیں بس اس کی طرف ہیں
 سب نشہ غرور جوانی اتر گیا شمشیر تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا
 آنکھوں کے سامنے سے سواری نکل گئی گویا چمن سے باو بہاری نکل گئی
 کبھی کبھی انیس سو فیسویں ایک ہی فعل آتے ہیں تو مصرع خوب کس جانے سے روں

وداں ہو جاتا ہے جیسے

فرما کے الوداع ہر اک سوگوار سے خیمے سے نکلے شاہ پیہر مزار سے
 ڈر کر جو چھپے تھے وہ ستم گر نکل آئے خیمے سے حرم قبر سے حیدر نکل آئے
 اور کبھی ایک ہی فعل دوبارہ آتا ہے تو یک جہد حقیقی اور دوسری جہد مجازی معنی رکھ کر لطف پیدا
 کر دیتا ہے جیسے

نگہ سے معنی کوئے ڈھنگ سے باندھوں اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں
 تو من جو ایسا تہہ سمصام نہ آیا اس شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا
 گل تن قلم نے دفتر عصمت الٹ دیا فتنہ نے پردہ در دولت الٹ دیا
 سب میں ایدہ اند یہ گل پارہ اٹھے دنیا سے جو شہید اٹھے سرخ رُو اٹھے
 میر انیس سو بہت سی چیزوں کے نام ایک جگہ جمع کر دیتے ہیں جس سے ٹیپ میں ندی کا سا
 بہاؤ جاتا ہے جیسا کہ ہے بہاؤ انیس سو کے والے کو اتنا مبہوت کر دیتے ہیں کہ وہ زبان پر ان کی
 قدرت کا بیان نہ کر سکتے ہو اور جاتا ہے اس کی تھوڑی سی مثالیں دیتا ہوں۔

۱۰۰ رخ کے زبانوں سے بھی آج اس کی بری تھی ہر چھی تھی، کٹاری تھی، سرو ہی تھی، چھری تھی

شعلہ تھی، شرارہ تھی، قیامت تھی، بلا تھی
 فاقوں میں صبر و شکر سے دل ان کے سیر تھے
 خالق نے غضب بھی تجھے بخشا ہے کرم بھی
 جو کھتم گیا وہ تیرا جمل کا نشانہ تھا
 گھوڑے ہیں بقا پر خدا جانے یہ کیا ہیں
 کھانے کا ہے خیال نہ پانی کی فکر ہے
 کیا اس کا ساتھ جس کی اطاعت گناہ ہو
 اک روز نہ جاں ہے نہ یہ ملبوس بدن ہے
 ہاتھ منہ کٹ گئے سراڑ گئے جی چھوٹ گئے
 کلام میں جوش یا زور اونچے مضامین سے بھی پیدا ہوتا ہے اور شاعر کی شخصیت اور اس کی
 عقیدت اور خلوص سے بھی آتا ہے۔ میر انیس نے اونچے مضمونوں سے بھی ٹیپ میں زور پیدا کیا ہے
 اور ممدوح (حضرت امام حسین) سے ان کی بہ پناہ عقیدت نے بھی ان کے کلام میں جوش بھر دیا
 ہے مثلاً ان کی ایک ٹیپ دیکھئے۔

طاقت اگر دکھاؤں رسالت مآب کی رکھ دوں زمیں پہ چیرے اُھال آفتاب کی
 انیس نے اس ٹیپ میں جو چھ حضرت امام حسین کی زبان سے بہلوائے ہیں وہ پہلی نظر میں تو
 مبالغہ سا معلوم ہوتا ہے پر حضور سرور کائنات اور ان کے دوستوں نے انیس کی عقیدت اس بات کو
 بہت معمولی سمجھتی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جیل القدر ناتان طاقت اُھالے کا دعویٰ حسین کو ہی بتا
 تھا پھر انیس کے عقیدے سے وہ تمیں اس کی بھوک پیاس میں بھی سورج کو چیرنے والے کی طاقت رکھتے
 تھے۔ اس ٹیپ میں آفتاب کو گوالی میں ڈھال کہا ہے تو نکبہ قرص کی جہاں اُھال کا بول اس لیے بھی
 چلتا ہے کہ یہ بات ڈھالوں کے ڈنکل یعنی رُئی کے میدان میں ہی گئی ہے پھر اُھال کا چیرنا اس بھی
 کوئی ایسی ویسی طاقت کا کام نہیں ہے یہ اس بات میں سب سے مزے دار وہ شرارہ ہے جو رسول
 اکرم کے اس معجزے کی طرف اشارہ کیا ہے جس سے انھوں نے چاند کے دو ٹکڑے
 کر دیے تھے۔ چھ ایسی ہی باتیں عنبرت عباس کی زبان سے بھی کہوئی گئی ہیں جو یوں ذمہ دار
 ہیں پر شاعر کی عقیدت انھیں بھی معمولی سمجھتی ہے کیوں کہ یہ سب کے سب رسول کے ہی ہونے

کے لوگ تھے۔ سینے۔

حمد کریں چڑھا کے اگر آستین کو ہم آساں سمیت اُلٹ دیں زمین کو
منہ دیکھتے رہیں جو نگہباں ہیں گھاٹ کے لے جائیں گھر پہ تنگ سے دریا کو کاٹ کے
سینچان دونوں طرح کی زرد درئیوں کی کچھ اور بھی مثالیں دی جاتی ہیں جن میں کہیں ایک حقیقت
سہولتی گئی ہے، کہیں کوئی اونچی مضمون باندھا گیا ہے اور کہیں عقیدت کی راج دھاتی بچ رہی ہے۔

حملہ غضب ہے بازوئے شاہ حجاز کا لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا
طاقت سے ہیں بھرے ہوئے بازو دلیر کے خیر کشا کا زور ہے پنچے میں شیر کے
روکے گا جو وہ موت کے پنچے میں آئے گا ہٹ جاؤ سب کہ شیر تازی میں آنے گا
پڑنے لگی اعدا پہ جو ضربت شب دیں کی خم ہوگئی لنگر سے کمر گاد زمین کی
بھڑ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا دریا لہو کا کشتی گردوں پہ چڑھ گیا
آفت کی تنگ تھی تو قیامت کا ہاتھ تھا گویا چھری لئے ملک الموت ساتھ تھا
پڑھ کر درود فوج ملک مدح خواں ہوئی جب ہم گئے تو کعبے کے اندر اذان ہوئی
دو ہاتھ میں علیؑ کے پسر وار پار ہیں دریا نہیں کہ رک گیا ہم ذوالفقار ہیں
بہا ہے شجاعت رُخ گلنام سے اس کے تیروں کے جگر کا پتے ہیں نام سے اس کے
اس دن کا چہرہ سحر و شام رہے گا دنیا میں اگر تم نہ رہے نام رہے گا
ایوب جی ابراہیم تو مجھ نہ کل رہے آسوتھیں تو منہ سے کبجہ نکل پڑے

نہ سہل و میرا جس نے، چیزوں کا مقصد کر کے بھی ٹیپ میں زور پیدا کرنا چاہا ہے۔ وہ
تھی۔، میں جہد میں ہمیشہ پہلے بڑھا دیتے ہیں جس سے اثر کنی بنا بڑھ جاتا ہے مشاعرہ
میں ہرگز نہیں لے سکتے، یہ چاہئے کہ میں پر نہیں مدوح کی آنکھ کے لئے نرس کے
چسپ و چوہیں نکلتے ہیں۔

نرم و دلکش چہرہ سے سہل ہمارے

نہ سہل و میرا جس نے، چیزوں کا مقصد کر کے بھی ٹیپ میں زور پیدا کرنا چاہا ہے۔ وہ

یہ فیض ہے ربخ خلفِ بو تراب سے
ذڑے ملا رہے ہیں نظر آفتاب سے

کھوتے نہیں یہ مالِ زرد و مالِ کے بدلے
موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

واں کی زمیں سے مرتبہ پست آسماں کا ہے
دانت

ہنسنے میں جو پڑ جاتا ہے عکس ان کا فلک پر
بجلی بھی ٹڑپ جاتی ہے دانتوں کی چمک پر

خورشید بن گئے طپتے ارضِ پاک کے
تاروں کو گرد کر دیا ذڑوں نے خاک کے

بجلی چمک کے چھپ گئی پارا ٹڑپ گیا
سورج

ذڑوں کی ضو سے مہر جہاں تاب زرد تھا
مٹی میں یہ دمک تھی کہ کندن بھی گرد تھا

زور کا دم پیدا کرے سے یہ میرا نہیں ہے
یہ بُر بھی آ زما ہے کہ چھ بڑوں اور فستروں کو یہ جاتا ہے

اور یہ بات پورے نھو سے سے کی جاسکتی ہے کہ اس سے بھی بہت پہچانے گا سے
جھمکی جی، یٹھے۔

تکواروں سے سو ٹکڑے اگر ہو کے گروں گا
اس قبلہ میں سے نہ پھر ابوں نہ پھروں گا

رخصت نہ اگر دوگی تو قدموں پہ جھکے گا
یہ صاحبِ غمت نہ رے گا نہ رے گا

دستے ہیں سرکشوں سے کوئی جو دلیر ہیں
فقدِ مویا کہ پیاس ہو پھر شیر تیرے ہیں

کیا سوچتے ہو صاحبو کچھ تم کو خیر سے
ہاں سے تو ہاں ہے خفت میں پھر غیہ غیہ سے

جو اس کی امانت تھی وہ سب دے کے چلے ہیں
چمکے نہ آتے تھے چھوٹے کے چپ ہیں

غم کھائیں گے خونِ دلِ مجروح پیئیں گے
یہ روز سے جب تک وہاں سے گا جیوں گے

کہتی تھی تیغ گو کہ سرو ہی کا ہاتھ ہوں
تو سے سے سے ساتھ سے میں تیرے ساتھ ہوں

درپیشِ منزلِ لحدِ خوفِ ناک ہے
کھانڈ اپنا خاک سے تیرا خاک سے

صابر کوئی آفاق میں ایسا نہیں دیکھا
یہ ال نہیں دیکھا یہ جیبا نہیں دیکھا

یوں تو انیس کے شعروں میں بیان اور بدج کے پھول بوٹے بہت ہیں گے پر انھوں نے ان سے نیچوں میں بھی ایسا چہرہ رنگ بھرا ہے کہ دل پس جاتا ہے۔ میرا انیس تشبیہ کے بھی بادشاہ ہیں ان کی تشبیہوں کے گس پوری طرح ابھی تک لوگوں کے سامنے نہیں آئے ہیں۔ ان کی تشبیہیں بہت اچھوتی ہوتی ہیں اور ان کے ستعل میں انیس کا کمال اپنے عروج پر ملتا ہے۔ چند شعر پڑھیے اور جھوٹے۔

خیمہ

صبح کا سب جوں کے پیاروں سے بھر گیا اک آسمان تھا کہ ستاروں سے بھر گیا
صبح عاشورہ

چتے تمام آئینہ نور ہو گئے صحرا کے نخل سب فجر طور ہو گئے
کلوار

پکا جو ہو منہ سے شرارے نکل آئے دیا سے گہرا اندر سے تارے نکل آئے
شمسیر اہل نوح کے بھالوں سے رن ہے گرتی ہوئی بجلی کبھی ڈھالوں سے رکی ہے
حضرت عباس

آنکھیں لہو تھیں رخ سے جلال آشکار تھا مشکیزہ تھا کہ شیر کہ منہ میں شکار تھا
حضرت امام حسینؑ

شبیر آمد ہوئے یوں خیے کے در سے جس طرح لکھا ہے جنازہ کسی گھر سے
تدار

تاج تید و است شہرہ بر میں ہے طومار ہاتھ میں ہے لفافہ کمر میں ہے
سورن

تھا چرخ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
کہہ تے نہ مجھ سے اسد کرد گار سے نکلا ڈکارتا ہوا ضیغم کچھار سے
چہرے - تھا نشان تیرا مناب کا تھا فرق جبریل پہ تاج آفتاب کا
نہ انیس تیں سے دستان دستان میں بعدوں میں چاند تھے مہ نوتھے رکوع میں

صبح حب فراق ہے پیاروں کو دیکھ لو
گھوڑے سمند سرورِ ذی شاں کے ساتھ ہیں
آنکھوں کے سامنے سے سواری نکل گئی
انساں تو کیا کہ شیروں کے زہرے بھی آبِ نئے
لٹکائی پھر کمر میں وہ تیغ اس شکوہ سے
اڑور تھا کہ تلوار تھی دم تھا کہ ستم تھا
یوں پھر رہے تھے چچ میں فوجِ غنیم کے
نکلا یہ نور نور رسالتِ مآب سے
کس منہ سے کہوں حسنِ تشبہِ شہِ دیں کو
کچھ نیپیں استعاروں سے بھی سجائی گئی ہیں پران کو اچھی طرح سمجھنے اور ان کا پورا مزہ لینے کے
لیے ان کے بندوں کو بھی سامنے رکھنا ہوگا۔ کچھ مثالیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔

حضرت امام حسینؑ

شہادی ہے ولادت کی یہ اللہ کے گھر میں
آنکھیں در آنسو

روئے ہیں فرقتِ شہِ عالِ جناب میں
حضرت علی اکبرؑ

آباد گھر حسینؑ کا تاراج ہو گیا
وانت اور مسوڑے

باتوں میں لب جو ہلتے ہیں اس خوش خصال کے
رکاب کے حلقے

لبت ہے مہ لو سے قدر است کے خم کو
حضرت علی اکبرؑ

شعے صدا میں پگھڑیاں جیسے پھول میں
بلبل چہک رہا ہے ریاضِ رسولؐ میں

تسبیح ہاتھ آئی یہ کس نیک نام کو دُورِ نجف تھے وہ جو ملے تھے امام کو
(کنارے۔ دھار)

دم بھر میں نہ صف تھی نہ سواروں کا پرا تھا اعدا کا لہو تیغ کی ہاتھوں میں بھرا تھا
(مسکن)

گھر ہے وہ ملک برج شرف کہتے ہیں جس کو پیشہ ہے وہ اپنا کہ نجف کہتے ہیں جس کو
جسم و روح

سالم رہیں نہ جسم کی نے استخوان رہے ٹوٹے قفس میں طائر وحشی کہاں رہے
بچاویں ایسی مثالیں دی جاتی ہیں جن میں نیپ کٹائے سے بٹھائی گئی ہے۔

صدمہ عظیم

دل ہل گیا کی جب کہ نظر سینہ دوسر پر چوما جو گلا چل گئی تلوار جگر پر
زلزلہ

ہے تیغ بکف قوتِ ہا زو شہر دیں کا تھمتا نہیں مابی پہ قدم گاہِ زمیں کا
قتل و قتل

ہوتا ہے قلق گل ہو اگر خار کے نیچے رکھے تو کلیجہ کوئی تلوار کے نیچے
لب تر کرنا

پیاں ایسی تھی کہ آ آ گئی جاں ہونٹوں پر صابر ایسے تھے کہ پھیری نہ زباں ہونٹوں پر
نہ ہوا

بنا فلک پہ ماہ کو علم انقلاب کا موج ہوا سے پھول کھلا آفتاب کا
ثمتِ ناب

کھلتی تھیں اور حبابوں کی آنکھیں جھپکتی تھیں کھلتی تھیں اور حبابوں کی آنکھیں جھپکتی تھیں
فوجِ شام

کیا کیا ٹرے ہیں شام کے بادل میں ڈوب کے کیا کیا ٹرے ہیں شام کے بادل میں ڈوب کے
ب

لوہے کے چبانے کی صدا بھائی اس کو دس چیز یہ نہ زال دیا کھا گئی اس کو

اس سلسلے میں میراغیس نے کچھ ایسی کامیابیاں بھی استعمال کی ہیں جو ہو سکتا ہے کچھ لوگوں کے لئے اجنبی ہوں اور جب تک انھیں ان کے واقعات نہ بتائے جائیں ان سے پورا لطف بھی نہ لے سکیں پر میراغیس کا مرثیہ سننے والے انھیں خوب جانتے تھے سب سے انھیں نے جلد جلد ان سے بھی اپنی ٹیپ اٹھانے کا کام لیا ہے۔ ان کی کچھ مثالیں نیچے دی جاتی ہیں۔

آنحضرتؐ کی معراج کا واقعہ

صاحبِ تخت ہوئے تنگ ملی تاج ملا دوش احمد پہ انھیں رہے معراج ملا
آیت قرآنی

غل تھا کہ نماز اس کی پڑھو فرض یہی ہے اے قوم! اذا زلزلت الارض یہی ہے
آیت کا ترجمہ

سمجھو نہ یہ سفر کی تباہی میں مر گیا زندہ ہے وہ جو راہِ الہی میں مر گیا
صبر ایوب کا واقعہ

ایوب بھی اگر ہوں تو دم بھر نہ کل پڑے نسو تھمیں تو منہ سے گلچہ نکل پڑے
مصرت یوسف اور بارِ مصر

حسن ایسا کہ خورشید کا منہ زرد ہوا ہے یوسف کا بھی بازار یہاں سرد ہوا ہے
حضرت علیؑ کی کنیت کا واقعہ

غل تھا الٹ چکے ہیں حسینؑ آستین کو یا بوتراب آ کے بچالو زمین کو
حضرت علیؑ کا : فقر سے جبریل کے پر کاٹنے کا واقعہ

کیا منہ ہے جو دار اس کار کے فوج ستم سے جبریل کے پر جلتے ہیں اس برق دوم سے

میراغیس کا پورے کا پورا کلام شاعرانہ صنعتوں سے بھرپور ہے پر انھوں نے ان سے اپنی ٹیپ نہیں رتنے کا بھی کام لیا ہے۔ نیچے ایسی ہی کچھ مثالیں دی جاتی ہیں جن میں ٹیپ کی خوبی کی نہ کسی صنعت پر روشنی ملتی ہے۔

ترق

آہو کا اور شیر کا اندازہ اور ہے تھا کہ سحر اور ہے اعجاز اور ہے

سمجھا ہے تو ثواب جسے وہ گناہ ہے تیری ہے اور راہ مری اور راہ ہے

تقسیم

تہا ترے اقبال سے شمشیر بکف ہوں
تیرا ایک طرف تیرا فلک ایک طرف تھے
مراعات النظیر :

دل ہل گیا کی جب کہ نظر سینہ دسر پہ
اللہ رے کرم پیاس کے ماروں کو جلایا
رعیت الفطی

پایا فروغِ ثیر دیں کے ظہور سے
ہلتی ہوئی دونوں جو زبانیں نظر آئیں
صلح (نکال)

سکے پڑے تھے اکبر غازی کی حرب کے
دریا

دم سے تھا نحرِ خوں کا کنارہ لگا ہوا
شمیں

ایسے جری سے کس کو مجالِ مصاف تھی
اُترتی تھی وہ ہر کس و ناکس کو یہ کس تھا
اریا بھی گرم عس سے تھا آفتاب کے
تھیں نام

فوق آئے گانہ می کی کبھی آن بان میں
تاب کی ٹالی نئی جاں نہ لاتے
تبدیں تبد

اُتر رہاں ادھر سے دم بست و فیز تھا
نہ شرم تب

میں ہو گئے مقبول جدا ہیں

سب ایک طرف جمع ہیں میں ایک طرف ہوں
میریک طرف جمع تھے تن ایک طرف تھے

چوہا جو گلا چل گئی تلوار جگر پر
دم بھر میں مسیحا نے ہزاروں کو جلایا

جنگل کو چاند لگ گئے چہرے کے نور سے
ہونٹوں پہ ستم کاروں کی جانیں نظر آئیں

لوہا بھی دب گیا تھا یہ معنی ہیں ضرب کے

جانوں کا گھاٹ پر تھا اتارا لگا ہو

یوں پھر کے صف کی صف کو جو دیکھا تو صاف تھی
اک ہاتھ میں فارس تھا نہ زیں تھا نہ فرس تھا
برپا کئے تھے آب نے خیمے حباب کے

لڑکے سے لڑکے نام مٹا دوں جہان میں
بچتی نہ کبھی جان جو ایمان نہ لاتے

الٹا پھرا ادھر سے تو رُف سے تیز تھا

دیکھو تمہیں کانٹے میں خدا چھال نہ آئیں

گل کر مجھے سفر دل پر داغ رہ گیا
جو خاکی و آبی تھا وہ تھا لوح گری میں
لف و نشر غیر مرتب:

شیطان کو وصل مار کا آدم کو نور کا
اعدا کو دشمنی تھی صغیر و کبیر سے

حسن تعلیل

غل تھا کہ پند اب ہمیں یا شاہِ زماں دو
کچھ ضعف نہیں آپ کے قدموں کی قسم ہے

مجلس میں مومنوں نے جو آئسو بہائے ہیں
پانی وہ زہر تھا کہ پیا اور فنا ہوا
خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے
خواہاں تھے زہرِ گلشنِ زہرا جو آب کے
سرخ اُڑی تھی پھولوں سے سبزی گیاه سے
پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی

عدد

حشر برپا تھا سواروں پہ فرس ٹوٹے تھے
مقتل میں سواروں پہ فرس ٹوٹ رہے تھے
کشتہ تھے ایک ضرب میں دو ہوں کہ چار ہوں

پیام

اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
بد خواہِ خاندانِ رسالت پناہ تھے
دریا بھی تلاطم میں رہا کاٹ سے اس کی

واحسرتا جہر گئی باغِ رہ گیا
خشکی میں تباہی تھی تلاطم تھا تری میں

یہ عجز کا ثمر ہے وہ پھل ہے غرور کا
برجہی سے ایک قتل ہوا ایک تیر سے
(حضرت علی اکبر و حضرت علی اصغر)

پھیلائے تھے دامن کو پھریرے کہ اماں دو
سربار ہے تن پر کمر اس واسطے خم ہے
(حبیب ابن مظاہر کی گفتگو)

دیکھو دعا کو ہاتھ علم نے اٹھائے ہیں
ہے آج تک زرہ کا کلیجا چھنا ہوا
تھا چیں پہ جبیں فرش بھی جھونکوں سے ہوا کے
شبِ بنم نے بھر دیئے تھے کنورے گلاب کے
پانی کنویں میں اُترا تھا سائے کی چاہ سے
رحل سے سر پختی تھی موجیں فرات کی

دو پہ چار یک پہ دو پانچ پہ دس ٹوٹے تھے
دو ایک پہ اور پانچ پہ دس ٹوٹ رہے تھے
ستہ شدہ تھے سب سے سب سے بدو پور ہوں

قینچی سی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے
ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے
ابھری نہ کوئی کشتی تند گھاٹ سے اس کی

باطل شہادت و حسد و کینہ ہو گئی
مانند سجدہ رشتہ ایماں قوی کرے
نضاد

چرچا رہے کہ وقت پہ کیا کام کر گئی
آئی ہنسی اجل کو بھی اس طرح مر گئی
اس تیغ سے فولاد کا دل نرم ہوا تھا
رن پر چڑھے جو سوگ کے کپڑے اتار کے
مبالغہ

دوڑے بروئے آب تو چٹکی بھی تر نہ ہو
ایسی سبک روی نہیں دیکھی شہاب میں
گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
گرمی سے مضطرب تھا زہ نہ زمین پر
پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی
ان صنعتوں کے علاوہ ایسے محاکات سے بھی کام لیا ہے اور ٹیپ میں منہ بولتی تصویریں کھینچ
کمر سامنے رکھ دی ہیں تھوڑے سے شعردیکھئے۔

طائر ہوا میں مست ہرن سبزہ زار میں
زمین پہ اسے بلی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے
گلرُ و صفت غنچہ کمر بستہ کھڑے ہیں
بے "بے" سے تیرے تیرے برے ہیں
تھی قہر و نگاہ غائب کا حال تھا
یہ نہیں زیب میں "بے" برابر کے ٹکڑے بھی جمع کر دیتے ہیں جو کبھی ایک دوسرے کی مدد
دیتے ہیں اور کبھی ان میں اتنی پیوستیں پائی جاتی ہیں جس نے تاثیر ابھرتی ہے پہلی تہ سے
نقد و مباحثہ میں ہیں

یہ ان "تھی" کے ساتھ ہے جس سے کہ

ایسی جلا ہوئی کہ حق آئینہ ہو گیا
دانا وہ ہے امام کی جو پیروی کرے

پھوٹی بہو علیؑ کی بڑا کام کر گئی
گھوڑوں پہ تن چڑھے رہے اور سراز گئے
تن سرد تھے ہزار اجل گرم ہوا تھا
مارے گئے وہ شیر ہزاروں کو مار کے

آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژہ کو خبر نہ ہو
دوڑے تو فرق آئے نہ نخل کے خواب میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پاپے نگاہ میں
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی
ان صنعتوں کے علاوہ ایسے محاکات سے بھی کام لیا ہے اور ٹیپ میں منہ بولتی تصویریں کھینچ

جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں
ٹکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
سب ایک جگہ صورت گلدستہ کھڑے ہیں
آنکھوں میں اشک ہاتھوں میں خالی کٹورے ہیں
آنکھیں بھی سرخ سرخ تھیں چہرہ بھی لال تھا
یہ نہیں زیب میں "بے" برابر کے ٹکڑے بھی جمع کر دیتے ہیں جو کبھی ایک دوسرے کی مدد
دیتے ہیں اور کبھی ان میں اتنی پیوستیں پائی جاتی ہیں جس نے تاثیر ابھرتی ہے پہلی تہ سے

میں درد رسیدہ ہوں مجھے درد ہے سب کا

قربان تھے ملک و بھارت کی شان پر
انساں یہ نہیں چاند اتر آیا ہے زمین پر
تھی چاندنی زمین پہ نور آسمان پر
محبوب خدا عرش پہ سایہ ہے زمین پر
اب کچھ متقابل فقروں کی مثالیں لکھی جاتی ہیں۔

اک طور پہ دیکھا نہ جواں کو نہ مُسن کو
انجام کار قبر کی منزل نظر میں ہے
شب کو تو پچھر کھٹ میں ہیں تابوت میں دن کو
ہم ہیں وطن میں عمر ہماری سفر میں ہے
پہنچے صفتِ نکہت گلِ باغِ ارم میں
تو صبر عطا کر کہ نہ فریاد کروں میں
دریائے خوں فرات کے ساحل پہ بہہ گئے
رو کے ہوئے تھی نہر کو امتِ رسولؐ کی
کبھی ایک مصرعے کے دو لکڑوں کے معنی دوسرے مصرعے میں اکٹھے کر کے ٹیپ میں زور پیدا کیا ہے جیسے۔

واں بین ادھر صبر و شکیبائی کی باتیں
شادی نہیں رہتی ہے سدا غم نہیں رہتا
افسانہ ماتم تھیں بہن بھائی کی باتیں
دنیا کا کبھی ایک سا عالم نہیں رہتا
شب کتنی ہے کس طرح سے دن ڈھلتا ہے کیوں کر
خاروں سے پوچھے نہ کسی گل سے پوچھے
کبھی ایک مصرعے میں جو کچھ ہوا ہے اس کی تشریح دوسرے میں کر دی ہے جیسے۔

فتح و ظفر تھی مثلِ علیؑ اختیار میں
صابر بھی تڑپتے ہیں وہ کیا رنج و الم ہے
پنچے میں تھا وہی جسے تاکا ہزار میں
اک داغ ہے اولاد کا ایک بھائی کا غم ہے
فرزندِ جواں ہم سے گھڑتا ہے ہمارا
یہ دین یہ آئین یہ اسلام کہاں تھا
آتش کے گزر پڑتے ہیں لعنت کی مار ہے
ہیں کہیں ایسے نے دعوے اور دہلیز کی مدد سے بھی ٹیپ خانے کی کوشش کی ہے جیسے۔

جاتا ہے وہیں پھر کے جو آتا ہے جہاں سے
نہیں سے منہ پہاڑ کبھی موڑتے نہیں
دن بھر میں کہاں مہر پہنچتا ہے کہاں سے
ثابت قدم جو ہیں وہ حد نہایت نہیں

دعوے کوئی درست نہیں ہے دلیل کے
یکتا تھی ذوالفقار یہ قطعی دلیل ہے
جو ہر کھنچے پہ کھتے ہیں تیغِ اکیل کے
جو تیغِ دونوں باگیں کے وہ اکیل ہے
کسی کسی ٹیپ میں شاعر نے توصیفی جملہ رکھ کر بندش میں چستی پیدا کر دی ہے جیسے۔

تہ کوئی راکھوں سے لڑائی نہیں کرتا
وہ مار جسے خوں کی روانی نہ بجھائے
دوست کو نہ حشمت کو نہ آرام کو دیکھے
گھر لئے در نہ زباں پر بھی صدا آد کی ہو
تبیخ ہاتھ آئی یہ کس نیک نام کو
کبیں استخوانِ جملہ نہ کر پڑھنے سننے والے کو چونکا دیتے ہیں جس سے ٹیپ کا اثر گہرا ہو جاتا ہے جیسے۔

چاک "ہوانِ قسطن اس قدر نہ تھے
ایک کسی کو خلق میں رتبہ ملا نہیں
بند رہے شرف سپہ رسوا دوسرا کے
ماں شاد تھی پر غم کے بھی پہلو نکل آئے
میں نے نہ کیوں ہوش اڑیں اس حسد کے
ذند جواں کوئی بشر کھو نہیں سکتا
اڑ جاتا تھا ہا کی طرح اور پر نہ تھے
ساری خدا کی شان ہے لیکن خدا نہیں
مالک تو خدائی کے ہیں بندے ہیں خدا کے
چاہا کہ نہ روؤں مگر آنسو نکل آئے
آنکھیں تو ہیں آہو کی پہ تیور ہیں اسد کے
یہ صبر بجز ان علی ہو نہیں سکتا

رہے ہیں ایک آخری اور خاص بات یہ ہے کہ ٹیپ کا شعر ہمیشہ بند کے پہلے دو شعروں سے
چلتا ہے۔ میرا پیش کے پرے کد کو دیکھ جائیے کسی ایک بند کی ٹیپ بھی ایسی نہیں ملے گی جو پہلے
دو شعروں سے تپتی ہو۔ خاص طور پر ٹیپ کا اور مصرع بند کے پورے شعر سے صنائی، زور، ہائیو
معنی میں کسی نہ کی طرح بہا ہو رہا ہے اس کے ثبوت کے لیے نیچے چھ مثالیں دی جاتی ہیں۔

سر خاک پہ گر گئے شاخوں نے ٹھکے
غل تمہارے پہ اب ہمیں یہ شاخوں ہیں

پھر بس کی رکھوں آس ہولی آپ سے جب یاس

نانا نہیں بابا نہیں مادر بھی نہیں ہے میرا تو کوئی اور برادر بھی نہیں ہے

اکبرؑ سے پسر کو کوئی ہاتھوں سے گنوا تا
ہوتا ہے قلق گل ہو اگر خار کے نیچے رکھے تو کلیجہ کوئی تلوار کے نیچے

تصویر ہو رسولؐ خدائے مجید کی
کیوں کر جدا نگاہ سے بیٹا کریں تمہیں آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھا کریں تمہیں

ہنسی وہ میری سمجھے جسے آنکھ کا تارا
دیکھی نہ سموں میں کسی گھوڑے کے یہ ضوبھی اک جاہیں ستارے بھی قبر بھی مہ نو بھی

احکام ہوئے شرع کے جاری اسی کھر سے
آتے ہیں زباں پر وہی جو کلمہ حق ہیں ہم مصحف ناطق کے صحیفے کے ورق ہیں

ہو جائے ہوا بزم سلیمان کی بھی توقیہ
یوں تختِ حسیناںِ معانی تر آئے ہر چشم کو پریوں کا اکھاڑا نظر آئے

کرسی پہ جوہ گر ہوا وہ عرشِ بارگاہ
ہر نفلِ غیبتِ شہر طور ہو یا صحرا خدا کے نور سے معمور ہو گیا

اللہ ری سرعت کہ ہرن ہو گیا سایا
غل تھا بھی یوں آگ سے پارا نہیں اڑتا اس شان سے جنگل میں چکارا نہیں اڑتا

ہوتے ہیں خاکسار غلامِ ابوتراپ

مستحب سے رُخوں کی صفا اور ہوگئی مٹی سے آئینوں کی صفا اور ہوگئی
 وہ درجنوں سولی مشاوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا نہیں بند کے چوتھے مصرعے کے فوراً بعد چھٹا
 مصرعہ کہتے تھے اور سب سے آخر میں پانچوں مصرعہ لگاتے تھے۔ جب پانچواں مصرعہ جو چھٹے
 مصرعے کی گرہ کے طور پر لگایا جاتا ہے بالکل چسپاں ہو جاتا ہے تو ٹیپ بہت ہی پر کیف ہو جاتی جیسا
 کہ اوپری مشالوں سے بھی ظاہر ہے۔ پر کبھی کبھی یہ گرہ ایک جان نہیں ہو پاتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب
 مراہٹ کی پانچویں مصرعے کے بعد سند کا چھٹا مصرعہ یعنی ٹیپ کا دوسرا مصرعہ پڑھتے ہیں تو اہم
 یہ تک سے جاتے ہیں اور یہ سوچنے لگتے ہیں کہ میرا نہیں نے پانچویں مصرعے میں تان پھندہ حم
 لرای ہے تاکہ وہ آخری پانچویں مصرعے میں ہاٹر کا بھر پورا ار کر سکیں بالکل اسی طرح جیسے کوئی شتی
 رنے، پھوان آخر میں کڑی پوٹ کرنے کے لئے ایک قدم پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ نیچے چھوڑی
 نی مشالوں کی جاتی ہیں جن میں پوتھا اور چھٹا مصرعہ مضمون کے لحاظ سے بالکل پیوست ہیں پر
 پانچواں مصرعہ مان نے مضمون سے اتنا میل نہیں کھاتا۔ دیکھئے۔

(۱۱) نے ہق میں یہ شرق نہ موتی میں یہ صفا

نہ بے ہوا سے تو جنگل مہک گئے جب ہنس کے بات کی تو ستارے چمک گئے

(۱۲) گلزار مرتضیٰ سے گل تر کا کوچ ہے

اس رہا میں کوئی سی رب و بد نہیں

(تکواری کا نزول) نازل اسی کی شان میں ہے سورۃ حدید

سے تھی پنی مٹی تھی سے درج تھی جو عرش و الجہن سے تری وہ تیج تھی

(۱۳) تیج یا آئی کہ ازنی مونی تان آئی

غل تر جہاں سے یہ کام نہیں لے سکتیں

پہلے سے مجھ کو سناں ہے مجھ کو

بھایا یہ مکاں دوشِ محمد کے کلیں کو جس طرح سے جھاڑے کوئی بالوں سے زمیں کو

(کفن) دنیا کے کل اسباب سے ہوتا ہے کفن ساتھ
آتی ہے وہاں موت جہاں گھر نہیں ہوتا بہتوں کو کفن تک بھی میسر نہیں ہوتا

(خوشو) بس جائے وہ سب راہ یہ جس راہ سے جائیں
نورِ مہِ کامل کبھی سینے کو نہ پہنچے ہو ایسی کہ عطر ان کے سینے کو نہ پہنچے

(حضرت زینب عون محمد) ماں نکلتی تھی ہاتھوں سے کلیجے کو سنبھالے
رہوار کو ترجیح تھی چنے میں صبا پر دو چاند کے ٹکڑے نظر آتے تھے ہوا پر

حضرت عباس تھے عاشقِ شمع قدو رنگِ گلِ رخسار
چھوڑا نہ کبھی ابنِ شہنشاہِ عرب کو بلبل تھے اگر دن کو تو پردانہ تھے شب کو

حضرت علی اکبر دل سینے میں کیوں کرتے وبالا نہ رہے گا
ڈھونڈیں گی یہ آنکھیں تمہیں ہر سو علی اکبر جب چاند چھپے گا تو اچالا نہ رہے گا

جنگ بڑی میاں بڑ تھے بھری میاں ہر
گھر چھٹ گئے تھے جانوروں کے یہ رنگ تھے بخشی میں تھے نہن تری میں پٹ تھے

حضرت مسلم کی شہادت س نے کہا میں اس سے چلاتا ہوں یہ تھی عہد
بے نقل سواروں کو نہ آرام ملے گا مسلم کا جو سر ادا نہ کرتا ہ

اذانِ علی اکبر یہ صحت سن ہے نہ زمانہ ہے شام

راز حزیں من نے دلوں کو نہ کل آلی بلبل بھی گلستاں سے بھڑک کر کل آلی

اڑا اڑ گئی کاغذ سے سیاہی دم تحریر
رنگ رب قلم بھی فق ہاتھ میں دیکھا جھپکی جو پلہ سادہ ورق ہاتھ میں دیکھا

بے ثباتی گہہ تخت ہے اور گاہ جنازہ بہ سیر دوش
اب غور پہ دیکھ نہ جواں کو نہ مسن کو شب کو تو چہرہ کھٹ میں تھے تاوت میں دل کو

کوسوں فروغ حسن سے روشن ہوتی زمیں
جن کے تنوں میں جان نہ تھی زندہ ہوئے ڈرے زمیں کے اختر تابندہ ہو گئے
پانی مثالوں میں چوتھے مصرعے کے بعد چہٹ مصرع پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کا
مضمون ایک ہی ہے بلکہ چہٹ مصرع پڑھنے سے کسی نہ کسی طرح بڑھا ہوا بھی ہے۔ اس کے بعد
پانچویں مصرع پڑھنے سے لگتا ہے کہ مضمون اپنا تک بدل گیا ہے یہ مصرع لگانے میں بہت چو
کھ ہے۔ کام یہ کیا ہے اور بڑی کاوش لی ہے اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میرا پیش چوتھے
مصرعے کے بعد چہٹ مصرع کہتے تھے، پھر پانچویں مصرعے کی شکل میں اس پر کڑ لگاتے تھے جو
بھی بالکل کھل مل جاتی تھی اور کبھی کبھری کھڑی رو جاتی تھی۔

”شاعری میں مسدس کی ٹیپ اس ممت اور احتیاط سے بہت کم کی جاتی تھی جس ممت اور
احتیاط سے اشعار کی مرتبی تعداد میں تو یقیناً اس تک کسی شاعر نے نہیں نہیں۔
صفائی، بہاؤ اور زور میں میرا نہیں کی ٹیپ اپنی اپنی رکعتی۔ زبان، بیانات اور معنی غرض کہ اس
اس میں اس اور ایک جیسا ہے اور سہارے جانے میں میرا نہیں کی کوششوں کا پوری راز
شاعر میں جو بے نہیں مانتا۔ جو کہ یہ کہتے ہیں کہ میرا نہیں کی خوبیاں بہت چھوٹی ہیں جو کہ
انہوں نے میرے صاحب کے کام پر چھٹی اس زبان میں نہیں کیا ہے یہ میری کچھ سے اس کے
ان کے اچھے اس کے یہ یہ وہی ہیں اس پر اس کے چھوٹی زبان سے

شمس الرحمن فاروقی (الہ آباد)

اُردو شاعری پر انیس کا اثر

کسی شاعر سے متاثر ہونا ایک پیچیدہ اور بڑی حد تک بے اثر عمل ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تاثر قبول کرے وادش عرصہ اس بات سے بے خبر ہو کہ اس نے کسی شاعر کا اثر حاصل کیا ہے۔ لیکن تاثر ایک نسبتاً کم پیچیدہ کارگزاری ہے۔ مقلد کو اگر ہمیشہ نہیں تو اکثر اس بات کا حس رس رہتا ہے کہ وہ کسی شاعر کی تقلید کر رہا ہے۔ نقالی ان دونوں کے مقابلے میں پست تر اور بڑی حد تک بے اثر عمل ہے۔ نقال کو اچھائی بُرائی کا شعور نہیں ہوتا۔ وہ اپنے ماں شاعر سے رشتہ پارہی طرز میں غرض و حسن میں تقلید کی انتخاب و رد کرتی ہے جو بہت سے دست بردار ہوتا ہے۔ اس طرح یہ ماں جاتا ہے کہ کسی شاعر سے متاثر ہونا بڑی حد تک تخلیقی اور ایک محدود حد تک تقلید کی عمل ہے۔ تقلید بڑی حد تک سیدنی و ریب کم تر اعتبار کا تخلیقی کارنامہ ہے، ارتقا میں یہ تخلیقی شعور ہوتا ہے اور یہ تقلید ہی نہ اس دنیا کے ادب میں تقلید کی شاعری کو ایک خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ لیکن تاثر ہمیشہ ہی رقی ہے کہ جس تاثر کی تقلید کی جائے اور دوشا تقلید کرے دونوں وسط سے پار رہتے ہیں۔ ورنہ اگرچہ خیرے کی تقلید ایرے خیرے میں تو کیا حاصل۔ یہ تقلید کی راہیت کی وسعت و وسعت بھی کا ہی نتیجہ ہے کہ اردو فارسی میں مزاحیات، قصائد و مستزادات کا اتنا بڑا ذخیرہ نہ ہو گا۔ تقلید کی شاعری پر اتنا اتنا نگاہ ڈالنے سے یہ بھول جاتے ہیں کہ (مثلاً) ان کے اثر تقلید کی شاعرانہ

[illegible]

اسکول خود کو میرا نہیں سے اگک سمجھتا تھا لیکن امتیاز کی بنیاد زیادہ تر سی بات پر تھی کہ میرا عشق نے میرا
 انہیں کے مقابلے میں بہت زیادہ قیود و بند اختراع کئے۔ ان قیود کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ مرثیہ سحر
 (Stultify) ہو کر رہ گیا۔ میرا عشق چونکہ اوسط سے اویر شاہراہ سلامت کے آدمی تھے اس لیے وہ
 اپنے ضد بطوں کو ایک حد تک سہا ر گئے۔ لیکن ان کے بعد یہ بھی ممکن نہ ہو سکا۔

اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ میرا عشق کے بہترین مرثیے "در حال زعفران" کا
 پہلا ہی مصرع "عروج اے مرے پروردگار دے مجھ کو" اس کے اصول عدم حقیف کی نئی کتابت
 کیوں کہ "مرے" کی یاے مجہول دب رہی ہے۔ پتا آخر میرا عشق نے اس کی جگہ ایک "جھپٹ" سے
 "عروج خالق یل و نہر دے مجھ کو" یہ مصرع مردن کرنا چاہا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

ارونگ بیٹ (Irving Babbit) نے ایک بڑی گہری بات ہی تھی کہ "یونانی" اس اپنے
 بہترین لمحات میں ایک طرح کی تخلیقی تقلید ہے۔

بلیٹ جو بیٹ کا شاگرد تھا اس نے اس تھلی کی روشنی میں پناہ شہر آفاق نظریہ وضع کیا جو اس
 کے مضمون "رودیت اور انفرادی صلاحیت" میں تفصیل سے بیان ہوا ہے۔ وہ کہتا ہے "جب ہم اس
 شاعر کے ساتھ غیر جانب داری سے معاملہ کریں گے تو اکثر یہ دیکھیں گے کہ اس کے کام میں
 صرف بہترین بلکہ سب سے زیادہ انفرادیت آمیز تھیں شاید وہی سوں جن میں شعرا کے نزدیک جو اس
 کے اجداد ہیں، اپنی لافانیست کا اظہار سب سے زیادہ جوش اور قوت سے کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ
 یہ کہ شعرا کے "شاہکار" ان کی تخلیق ایک سحت مند و ضروری رویت کا انداز ہیں۔ ان تخلیق
 سے ہم خود شعرا کا بھی ایک دوسرے سے ان قسم کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور ہم عصر دونوں طرح کی
 تشریحی و تنقیدی رائے دے دیتے ہیں۔ شعری طور پر بھی شرفاں رہنے والے شاعر کے ساتھ کئی طرح کی
 مشابہتیں بھی ہوتی ہیں۔ بعض نسبتی معیاروں کے ذریعہ ہم ایک دوسرے کو "پڑھیں" یا تخلیق ایک
 طرح کی نیورس پیڈا کرتی ہے۔ یہ بدہم کی قسم کا ایک "دست" ہوتا ہے کہ شاعرانہ "تبدیل" سے
 یہ صحت کی منت ہی رہا ہے، جس شاعر کے لئے اس کے جتنے مسائل یہ ہیں ان میں سے
 "دست" حاصل ہے ہیں۔ وہم یہاں تک کہ یہ سب کچھ کی بھی طرح "دست" ہیں کہ جب تک کہ
 شعر کے "تبدیل" کے "دست" میں نہ لایا جاسکے اس کے "تبدیل" حاصل نہ ہو سکتا ہے۔

ترہ میں کو دریافت کرنے کا عمل ہے جو ایک نظم کو دوسری سے ملاتی ہیں۔ ایک اور جگہ اس نے لکھا ہے کہ شاعرانہ اثر ایک طرح کا (Anxiety Phenomenon) ہے شاعر اپنے پیش روؤں کے احساس سے بوجھل رہتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اس کے کارناموں کے تعلق سے اس کا اپنا کارنامہ کیا ہے۔ کیا اس کے لئے نئی بات کہنے کی جگہ بچ رہی ہے کہ نہیں؟۔ یہاں ایک پرانے عرب شاعر کا قول یاد آتا ہے۔ قد مانے ہمارے لئے میدان ہی کیا چھوڑ ہے جس میں ہم تنگ و تنگ کریں۔ یا کھنڈ اس مہ سے۔ وہ اس کے پہلے ہو گئے ہیں خود اس کے فن کا سقوط ہو گیا ہے۔ انہوں نے کہاں کہاں غلطی کی، کہاں کہاں ٹھم راہ ہوئے، کس کس طرف ان کی مساعی مشعل راہ ہیں اور کس کس طرف خطرناک؟ اس سلسلے اور بچپن میں، کثر شعرا اپنی اصل حد جیتوں کا خون بھی کر دیتے ہیں۔ میر عشق کی مثال یہی ہے۔ اس فکر میں کہ وہ انیس کے سانسے کس طرح نمبر لکھیں، انہوں نے شعر پر نئی بدشعریں مہ کر دیں، متر و کلمات کی مہرست میں اچھا خاصہ اضافہ کیا۔ طرح طرح کی خوش رنگ لیکن سخت کتابی قاعدے سے مخدوش تراکیب (مثلاً، کچھ غم، تاجہ محشر، بہ آہ و زاری وغیرہ) سے احتراز کیا۔ ملائی، رہا، نہ انداز (مثلاً، ہاں جا، پچاتی، اب کلی، سبز، ندی و میرہ) ان سے میر عشق کا رشتہ یہ عشق ہے اپنے اور ناجائز قرار دیئے۔ میر کا دوسرا حساب ہے چھٹی، جگہ درست، بہت، عشق نے اپنی ہی طرح صداقت آتے۔ اُمر و اس کا کش کے اس درجہ ہے۔ اس کے ممکن تھا۔ میر عشق کا شمار ایک قائم رہا اور میری و مسدس کا چرچا جی بھدی نے کیا۔

میر عشق میں قوت ہے۔ وہ قوت تخیل، وہ قوت فکری ہے۔ وہ میر عشق کی طرح استعاراتی اور ان کے قلم سے نکلنے والی قوتیں ہیں جو اس کے حواس طبع و کش یا یہ کہ اس کے جوتے پر جوتے تھے۔ یہ قوتیں اس کے دماغ کے گہرائیوں میں باتوں کے پوچھنا، جاننے سے میر عشق کے مرئی و مرئی کے لئے تھیں۔ اس کے مطالعے کو سو و مسد بتایا اور اس بات کے بھی باوصف کہ شہلی کی آواز میں عشق، اور عشق کی تہذیب کی تہذیب سے ایک سے اور اس میں پانہ عشق کی ایک تہذیب کا ایک مرئی عشق کا شہدائے مرئی میں جس جگہ تھیں، اس کے

بعد جسے لکھے ہوئے آج کوئی ستر برس ہو رہے ہیں میرا نیت پر ایک بھی قابل ذکر کتاب نہ لکھی گئی۔
میرا نیت کے کلام کی تقلید کم ہونے کی وجہ سے (یا اس کے باوجود) کم تر درجے کے شعرا ان کی
نقل کرتے رہے لیکر اس سلسلے میں قابل غور بات یہ ہے کہ اقبال، جوش یا ترقی پسند شعراء کے کام
میں زور بیان، بلندی آہنگ، زور شور کی مثالوں کے ذریعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کہ یہ میرا نیت
کے، اثر کی دلیل ہیں دونوں کے ساتھ زیادتی ہے۔ اقبال کی بلند آہنگی اور طرح کی ہے، اس میں معنی
کو دخل ہے اور جہاں معنی کو دخل نہیں (جتنی شکوہ اور جواب شکوہ) وہاں اگرچہ مسدس کی ہیئت موجود
ہے لیکن بلند آہنگی ہی نہیں ہے ”شکوہ“ کا آغاز ہی بہت افعالی سمجھے میں ہے۔

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں فکر فردا نہ کروں مجھ غم دوش رہوں
اس حد تک تو ایک ولولہ نظر آتا ہے جس میں نونیہ آوازوں کی جھنکار ہے (حالانکہ یہ جھنکار بھی
قافیہ کی شین سے متاثر ہے۔) لیکن اگلے شعر میں شکوے کا جو ز پیدا کرنے کی کوشش، نفعیست کی
بیل فر ہم کرتی ہے:-

نالے ہیں کے سنوں، در ہمہ تن گشت رہوں ہم نوا میں بھی کوئی گل سوں کن مویش رہوں
بیت تک پہنچتے پہنچتے غوال اور غنڈہ کار رنگ گہر ہو جاتا ہے، یہاں تک غلط بھی اسی منہبوم
کے گئے ہیں:-

جرات آموز مری تاب نخن ہے مجھ کو شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو
خاکم بدہن نے جرات آموزی اور تاب نخن کے دعوے کو خاک میں ملا دیا۔ دوسرے
مسدسات، مشدق قباب (اور یہ بات قابل غلط ہے کہ قباب کے کثرت مسدسات، اصل مشق کی
یادگار ہیں جب انہوں نے اپنا مخصوص پر جلال آہنگ پوری طرح دریافت نہیں کیا تھا اور ان کی
شاعری میں غیہ ستور قی تقسیم کی بھرمار تھی)، میں یہ نیت کی طرح کے حرکی پیکروں اور تخلیقی
رعایت لفظی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ پہلا بند یوں ہے:-

تورش سے خائے انس سے با، تر ہے تو زینت بزم قنک و جس سے اد ساع ہے آ
ہو زور گوش عروس صبح وہ گوم ہے تو جس پہ سہارے لٹ ناز، ہو وہ زور ہے تو
صفیہ ایام سے داغ مدار شب مٹا
آسمان سے نقش باطل کی طرح کوکب مٹا

بیت میں معنی نیز استعارہ سر نکالتا ہوا دکھائی دیتا ہے لیکن اوپر کے مصرعے صرف روایتی دھوم دھام کے عمومی فرضی تشبیہی بیانات پر مبنی ہیں اور جو ش کی یاد دلاتے ہیں۔ اس طرح دیکھتے تو، قہار کی منہ اوں اور جو ش کی معراج یک جا نظر آتی ہیں۔ جو ش صاحب کی آواز شاعر سنئے۔ ظہر ۱۹۳۳ء کی ہے جب وہ اپنے شباب پر تھے:-

شد میری گشتگو ہے سانس ہے میری گلاب نطق سے میرے نریاں ہے تخیل کا کتاب
پیر خانیوں میں یکن وہ طسم آب و تاب جس کے ہر ذرے میں گردش کر رہا ہے آفتاب

ڈالتا ہوں پرتو گلشن خس و خاشاک پر

عرش کی مہر میں لگاتا ہوں جبین خاک پر

صبح و غنچوں میں درآتی ہے جب پہلی کرن مجھ سے شبہم کی زماں ہوتی ہے سحر م رمن

چاندنی میں جب جھمک نکلتا ہے برک یا من شوق ہوتا ہے مری محفل میں صدر انجمن

زمزمے سنتا ہوں شب کی محفل خا موش میں

خسں آجاتا ہے تاروں سے مرے آغوش میں

اس لفظی تام جہام میں معنی تو یہ مفہوم کا بھی پتہ نہیں۔ استعارہ در س کے دارمات گمن گرج

ن لہذا میں مہرے نظر آتے ہیں۔ مہرے زور پر سے نہیں مہرے شاعر کی کا صوف شامہ رکھتا

نہ۔ بات میں ستارے ہر ضرور ہوتا ہے لیکن جب تک استعارہ واضح نہ ہو یا پھر تعبیر کی

بیت میں مہرے پتہ سے کی شاعر کی مخلق کرتا ہے۔ مہرے کا حسن اسی وقت نمایاں ہوتا ہے

کے مقصد کے ساتھ یہاں در س کا بہترین مقصد بیت لفظی یا حسن تعبیر کے

ن لہذا میں مہرے کے مقصد میں یہاں سے متعدد پانچواں اور چھٹا یہاں سے

ن لہذا میں مہرے کے مقصد میں یہاں سے متعدد پانچواں اور چھٹا یہاں سے

ن لہذا میں مہرے کے مقصد میں یہاں سے متعدد پانچواں اور چھٹا یہاں سے

ن لہذا میں مہرے کے مقصد میں یہاں سے متعدد پانچواں اور چھٹا یہاں سے

ن لہذا میں مہرے کے مقصد میں یہاں سے متعدد پانچواں اور چھٹا یہاں سے

ن لہذا میں مہرے کے مقصد میں یہاں سے متعدد پانچواں اور چھٹا یہاں سے

ذیل میں دیکھئے۔

قسم میں آن بان امام حس کی ہے قوت کدائی میں شہ خیر شکن کی ہے
چہرے یہ آب تاب رسول زمن کی ہے زلفوں میں بھری ہوئی مشک حقن کی ہے
عارض کی بو سے لیتا ہے نور آفتاب کا

چہرہ نہیں ہے پھول کھلا ہے گل ب کا (سر دار جعفری)
ہم رات کو دیں حکم تو سورج نکل آئے ہم ہریں جو ٹھوکر ابھی دریا ابل آئے
ہم بیٹ ٹھالیں تو تمہاری جل آئے ہم جب بھی کہیں نظم جہاں میں خصل آئے
مختار ارادے کے ہیں مجبور نہیں ہم

تم کیا ہو خدائی سے بھی معذور نہیں ہم (وحید اختر)
ان اشعار سے واضح ہے کہ ان میں جوش کا سرنگ تو ہے لیکن خود جوش کا رنگ جیسا کہ میں اوپر
نہ پکاسوں، میرے ایسے کارنگ نہیں ہے۔ میرے نفس کا سب سے بڑا وصف من سبت الفاظ ہے۔ اس
معنی میں کہ ان کے ترانہ بند میں تمام اہم، غلط ایک طرح کا معنوی رچا رکھتے ہیں۔ میرے عشق کے
یہاں یہ صفت بہت محدود پیمانے میں نظر آتی ہے۔

(۱)

سے ان میں درختوں کا جھومنا ہر بار چمن چمن سر تسلیم سید ابرار
چہرے، لب چہر اس قدر پردار جھٹکے ہوئے پئے تعظیم سوئے شہ کہسار
بلند بند، سرحل، چڑھا ہوا دریا
پ زیارت مولا بڑھا ہوا دریا

(۲)

سے ان میں پہلے تان ہیر سے نکلا نیام نفیس و معطر سے نکلا
سے ان میں پہلے تان ہیر سے نکلا نگار مرصع بدن گھر سے نکلا
نراں کا بندھا رنگ ارباب شر میں
نی شاخ ملی نہال ظفر میں

پھر یہ سواں اپنی جگہ پر قائم رہ جاتا ہے کہ میرا نیش کا اثر اردو شاعری پر کیا پڑا؟ میرا عشق اگر اپنی تنقیدی صدھیتوں کو غیر ضروری قید و بند ختم کرے میں ضائع نہ کر دیتے تو وہ انیش کی روایت قائم کرنے میں کامیاب ہو سکتے تھے۔ اغاظ کا شکوہ اور بیانیے کا رور، یہ دو صفات میرا نیش کے ذریعے اردو شاعری میں خود قائم ہوئیں، لیکن یہ نکتہ اس سے زیادہ اہم ہے کہ یہ صفات خود میرا نیش نے قصیدے سے حاصل کیں۔ فرق یہ ہے کہ میرا نیش کا زور و شور غزل کی بند آہنگی سے مشابہ ہے اور غالب کی یاد دلاتا ہے۔ ایک طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ قصیدے کی بہترین صفات جو اس صنف کے زواں کے ساتھ فتم ہو چکی ہیں۔ میرا نیش کی بنا پر ن و تسلسل مل گیا۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ میرا نیش کی بند آہنگی معنی سے مربوط ہے۔ اس لئے کہ استعارہ ان کا سب سے زبردست طریق کار ہے یہی وجہ ہے کہ قصیدے کے حسن کی روایت ان کے یہاں غیر معمولی طور پر زندہ نظر آتی ہے لیکن پھر بھی وہ غزل سے بہت دور نہیں معلوم ہوتے۔ غیر شعوری طور پر سہی، لیکن میرا نیش، ط سب آہی کے بین کردہ اس نکتے سے بہ خوبی واقف تھے۔

بدیہہ شاہد صدق است بے مطابق طالب

کہ صاحب سخن از استعارہ چارہ نہ دارد

سخن کہ نیست در استعارہ نیست ملاحظت

نک نہ در شعرے کہ استعارہ نہ دارد

ان لئے میں کہتا ہوں کہ میرا نیش کا اثر اردو شاعری پر براہ راست نہیں پڑا لیکن استعارہ کی سمیت کا حسن اور من سبت لفظ کا حسن، یہ نکات اردو شعرا۔ غالب کے علاوہ میرا نیش سے بھی سیکھے۔ یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔

میرزا حسن

تیسرا قافیہ تلاش کیجئے

ما رب العالمين رب السموات والارض رب كل شيء ورب الملكين

دوہین میں وہ بڑے بڑے ہیں

نہایت خوشی سے یہ سب سن کر کہ وہ اس وقت بھی اس کے پاس ہی تھے۔

مستطیل قائم الزاویه و مستطیل قائم الزاویه

میں نے اپنے ساتھیوں کو قتل کرنے سے منع کیا تھا، لیکن انہوں نے میری بات نہ سنی۔

— ۱۰۰ —

— ۱۰۰ —

١٠٢٤

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، آلودگی در آن منطقه به صورت مزمن محسوب می‌گردد.

میتواند به عنوان یک منبع برای

جہاں سے تھی وہاں سے تھی ۔ اس کی طرف سے اس کی طرف سے

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

تاریخ ۱۳۰۲ قمری ۱۳۲۱ شمسی

سید افضال حسین نقوی

اُردو کا ایک منفرد مرثیہ

ہر فن پارے کے صحیح استحسان کے لیے ناقدین نے کچھ پیمانے وضع کئے ہیں جن پر پورا تر کر ہم کسی فن کا صحیح دراک اور استحسان کر سکتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ مرثیہ کا صحیح استحسان کیا ہے؟ یہ صرف مثنوی نہیں کہ واقعات کی ایک لڑی ہو، یہ صرف قصیدہ نہیں جس میں بلند تمہید کے ناستے سے مدون کی مدت کی گئی ہو، یہ صرف غزل نہیں جس میں رومانی کیفیات کا اظہار ہو، یہ محض رزمیہ نہیں کہ صرف میدان جنگ کی صحیح تصویر کشی پر اختتام پذیر ہو، یہ صرف نوحہ و بین نہیں کہ کسی کے مرنے پر تھوہین یا عقیدۂ یا محض دلی جذبات کے اظہار کی حد تک کیا گیا ہو۔ مرثیہ اس تمام اصنافِ فن کا صرف و محض ایک رخ نہیں بلکہ ان میں تمام اصنافِ سخن اپنی حسن آفرینیوں کے ساتھ شیر و شکر دو گئے ہیں۔ یہی اس صنف کا کمال ہے۔ خوب اندازہ فرمائیے کہ اس صنف کے انتقاد و استحسان کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔ زبان و بیان کے اسلوبِ مسلم، لیکن شاید سب سے بنیادی چیز جو اس صنف کے استحسان کے لیے منہید ہو سکتی ہے (چونکہ اصولِ طور پر یہ صنف بیانیہ شاعری کے ذیل میں آتی ہے) اس کا ابداع اور مصورانہ کمالات ہے۔ اگر اس کسوٹی پر یہ صنف چوری اترتی ہے تو باقی ساری باتیں ثانوی رہ جاتی ہیں اور یقیناً بلاغ، تاثر اور کمالِ مقصوری سے جدا آتی ہیں۔

جب ہم اس منزل تک پہنچ جاتے ہیں تو ہمیں، لیکن چاہے اسے کہ مرثیہ کی صنف میں جو بیانیہ شاعری کا بہترین نمونہ کہی جاسکتی ہے، کوں سہ، یہ ستاہ کار ہے جسے بصری مرقعوں نے بلاغ اور احساسِ تاثیر کے کمال کا مظہر بہا جاسکے تو ہم دیکھیں گے کہ میر بہر علی انیس جنہیں مرثیہ نگاری میں خدائے فن کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اپنے سینئروں مرثیوں کے بار میں سے صرف ایک مرثیہ ہے

مقطع میں اپنے فن پارے کے متعلق ایک بہت بڑا دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ وہ مرثیہ ہے جسے نثر کا موتیوں میں تولیس گئے۔ اس مشہور مرثیے کا مطلع ہے۔

ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں

یہ بات حقیقت کے منافی ہوگی اگر اس امر کا اعتراف نہ کر لیا جائے کہ اس مرثیہ کے متعلق سب سے پہلے شاہد ہی انگریز محمد احسن فاردی نے کرائی تھی۔ موصوف کی وقت نظر کا مضمون ہونا چاہیے۔ اس تمسید کے بعد میں اس نادر مرثیہ کے متعلق تفصیل عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ آیا نثر نے یہی اس مرثیے کو اپنے فن کی پرکھ کے لئے میزان محقق کیا۔ یہ ماننا پڑے گا کہ انیسویں صدی کے بہترین فن کار کے ساتھ ساتھ اپنے فن کی پرکھ کا نہایت اعلیٰ درجہ رکھتے تھے۔

امند سپہر انگریزی شاعری کا بے مثل اور بے پناہ شاعر ہے جسے عرف عام میں شاعروں کا شاعر کہا جاتا ہے۔ اپنی سر کی مقصورانہ قدرت، منظر کشی، اور انہماک مضمون کے اسلوب اور طریقے اتنے بے پناہ ہیں کہ واقعات کی تصویریں آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ عطف یہ ہے کہ انسانی مصافحہ درطبع کی بے تم و کاست تصویریں جس میں صفت محکم ہو کر سامنے آجائے دراصل اس قدر نئے فن کاروں ہے چنانچہ امند سپہر کی فیئر کی کوئن (Faery Queene) اس قسم کے بیانیہ مرقعوں سے بھری پڑی ہے۔

یہ نثر نے جس فضا و رجن روایت شاعری میں جھڑ بند رہ کر شاعری کی تھی یا نہ رہے تھے اس میں خفا۔ بہت سے ترجمات شاعری ضروری تھے، مثلاً چہرہ، رزم، بزم، تلواریں اور گھوڑے کی تعریف، صبح کی منظر کشی، فوج و فوج، وغیرہ۔ خفا ہے ان روایات میں رہ کر تصویر گری اور مرقع نگاری کا ہر پہلو اس میں شامل تھا۔ نثر کا مشاہدہ، یہ بات سمجھتے تھے کہ خلق عام نے انھیں جس فن کی تمکین کی تھی یہ یہ تھا کہ اصل ان کا طرز میں مضوری کا کمال تھا اور جو بیانیہ شاعری کی روح ہے۔ یقیناً وہی قسم کی آواز، جواب نظر، درحقیقت، موسیقی ہے جس کے مدد (Object) کو ہم دیکھ سکیں یا جس کا مضمون، وہ بدنی ہو یا عقلی، حقیقتیں (جس کا کوئی ہیولی ہو، جس میں حرکت ہو، سکون ہو، اور...)، حسن، بد، حق، باطل، اور...، یہ سب وہاں موجود ہیں، ہم وہاں ہی ہوتے ہیں، یہ چیزیں ہمارے ہاں، خفا ہی سے ہوتی ہیں تو اس کی تصویر کشی ہمیں موسیقی، وہی اعتبار سے واقعات کی بدنی، عقلی، اور...، یہ سب وہاں ہی ہوتے ہیں، ہم وہاں ہی ہوتے ہیں، یہ چیزیں ہمارے ہاں، خفا ہی سے ہوتی ہیں تو اس کی تصویر کشی ہمیں موسیقی، وہی اعتبار سے

مرثیہ کے لیے جن لی تھیں۔

اس مرثیہ میں دو خصوصیات نسبتاً زیادہ نمایاں ہیں۔ اول تو انیسویں صدی کے مصوّرانہ صلاحت کا لہال ہے اور دوسرے بچوں کی نفسیات کا بر محل ور ہے کم و کاست بیان ہے۔ اس مرثیہ کا سن تصنیف ۱۸۵۶ء ہو سکتا ہے اس لیے کہ مرثیہ ”مرائی، انیس“ مرتبہ نظم طباطبائی کی دوسری جلد کا آخری مرثیہ ہے۔ اس جلد کے مرثیوں کا انتہائی زمانہ ۱۸۵۶ء کا ہے اور اس کے بعد کا مرثیہ یعنی طباطبائی کی پہلی جلد کا پہلا مرثیہ ہے جس کا زمانہ ۸۵۶ء کے بعد سے شروع ہو رہا ہے انیس کے تقاب تک کے زمانے پر محیط ہے۔ اغلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرثیہ ۱۸۵۶ء کے طوفانی دور میں تصنیف یا گیا۔ اس مرثیے کی فنی پختگی اور بلندی میں خارجی حالات اور واقعات کا بھی دخل معلوم ہوتا ہے کہ مارچ ۱۸۵۶ء میں واجد علی شاہ اختر کو تخت اودھ سے محروم کیا گیا اور اس کے بعد ہی سے ملک خدوت لی پیٹ میں آ گیا۔ ۱۸۵۶ء سے لے کر ۱۸۵۷ء تک کا زمانہ شمالی ہند کے بے مسلسل جدوت، ہنگامہ آرائی اور قتل و غارتگری میں گزرا۔ سارا اودھ اور خصوصاً نھنوا اس دور کے مرثیہ نگار کی حیثیت رکھتا تھا۔ انیس جیسے ذکی اخس شاعر کے لیے ایسے ہنگامی دور میں انتزاع سلطنت وادھ کے بعد غربت، پریشانی، فراق فی، ابتدا، قتل و غارتگری ورقید بند کی صعوبات کے حقیقی یا سو رنی منظر ضرور ذہن پر چھوٹ اٹھتے ہوں گے اور اس قسم کے مناظر کے نقش آنکھوں کے سامنے چر جاتے ہوں گے۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انیس نے اس ہنگامہ آرائی کے دوران کہاں وقت گزارا۔ بقول مؤلف ”بادگار انیس“ آپ کا یہ زمانہ کاکوری میں گزرا۔ واقعہ اہم یا بقوا ب۔ بہر صورت ان کا یہ زمانہ کھسب سے باہر ہی گزرا۔ خارجی حالات فن کار کے سے بسا اوقات اس کے فن کی پختگی میں معاون کا کام دیتے ہیں۔ شاید یہی ماجرا میر انیس کے ساتھ اس مرثیہ کی حد تک ہوا۔ خارجی حالات نے انیس جیسے فن کار کے فن کو ابھارا اور یہی وجہ ہے کہ میر انیس نے اس مرثیے میں مرثیے کی تمام روایات سے بندھنوں کو توڑ کر مرثیہ مرثیہ، چہرہ، تہ صبح کی منہ کشی جیسی روایات سے ہٹ کر ایسا فن یا تخلیق کیا جس میں واقعات نے مرثیوں کا ایک حسین تسلسل ورتو ترتے جو اس مرثیے کو ایک کامیاب ترین فلم بنا دیتا ہے۔

اس کے علاوہ انیس دوسرے مقامات میں شاید بچوں کی نفسیات کے مطالعے کا بھی پتہ دیا ہو مگر

۱۸۵۶ء میں آپ کے چہیتے نو سے پیارے میاں رشید کی عمر دس سال ہوئی۔ آپ کے بیٹے میر
 عیس کے بھی چھوٹی عمر کے بچے ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ میر عیس کی اس وقت عمر تیس سال سے زیادہ
 ہوئی۔ آپ کے بھائیوں اور دیگر اعزاء کی او، دیں بھی چھوٹی عمر کی ہو سکتی ہیں۔ ان میں کچھ بچوں کی
 عمریں دس، بارہ سال کی ہو سکتی ہیں۔ ممکن ہے ان میں ایک آدھ سال کا فرق بھی ہو۔ ظاہر ہے انہیں
 جیسا کہ اس دور بے پناہ صدمہ جیتوں والا شاعر اپنے نواسوں، پوتوں یا اپنے اعزاء کے بچوں کی
 حرکات و سکنات اور نفسیات کے مطالعے میں کس حد تک مستعد، منہمک اور شجیدہ ہوگا، چنانچہ ہم
 دیکھتے ہیں کہ میر عیس مذکورہ بالا مرثیہ میں جہاں تک بچوں کی نفسیات کا حلق ہے نہایت کامل اور
 مد پر نظر آتے ہیں۔ بچوں کی ہر ایک حالت کی صحیح طرز میں اسپان کی انتہائی بلندیوں پر نظر
 آتے ہیں۔ جہاں آپ نے بچوں کا سراپا پیش کیا ہے ان میں عیس کے مدد کے شریف، اولاد
 جہاں سے بچوں کے شامل، شہت و برخاست، آداب گفتگو، مصلحتیں، نظر آ سکتی ہیں۔

اس مرثیہ کی ابتدا دیگر مرثیوں کے چہروں سے ہٹ کر نئی ہے۔ اس میں ایک مسافر کی
 سب سے بات ہے کہ مسافر کو بھی مسافر کو پیش آ سکتی ہیں۔ انسانی ذہن کو مسافر کی پریشانی
 اور ہمدردی کی تصویریں اکھا کر اور ذوق تجسس کو بیدار کر کے انہیں قاری کے احسانی دریچوں کو
 برتے ہیں۔

مسافرت کی وہابی میں شاہ ادب و اجداد کی شاہی غربت اور وطن آوارگی کی ذہنی بارگشت بھی
 ملتی ہے۔ یہ ہے کہ اس انداز سے مرذہن متاثر ہو سوتا ہے جہاں عیس جھکی قد بچوں و
 مسافرت، شاعر غرض اس قہر نے جدا عیس اس مضمون جی حقت سے سسم کے بچوں کی غریب
 مثنوی، اس دور کی عام مرثیہ برتے ہیں۔ ابتدا میں بدعا خطہ فرمایا ہے۔

ماتے ہیں بہت رنج مسافر و سفر میں راحت نہیں ملتی کوئی دم اٹھ پیر میں
 ماضی میں یہ بچوں کا زمانہ ہے چرتی ہے بداعمال عزیزوں کی نظر میں

بے مروتی لے لے لے لے لے لے لے

دور عیس مثنوی کاش

وہ میں مروتی و مروتی جاتی نہیں افسردگی خاطر ناشار
 بے مروتی میں مروتی مروتی میں مروتی

اک آن غم و رنج سے فرصت نہیں ملتی
منزل پہ بھی آرام کی صورت نہیں ملتی

دکھ دیتے ہیں کہ ایک قدم پاؤں سے چھٹے
میں یہ تھینے کے بھی پڑ جاتے ہیں اسے
ہاتھوں سے گرجنے کے کانٹوں کو نکالے
مارتے کہ نہ باجھ جائیں نہیں تو ٹالے والے
داما ندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھتا نہیں کوئی

اس مرحلے کے پہلے چار بند ایک مام مسافر کی باتوں اور بیانی کی جیتی جاتی تھیں
ہیں۔ ابتداء ہی سے انہیں ایسا منظر پیش کرتے ہیں جو فطری سونے سے ہاتھ راتھ پڑتا ہے اور اس
آویز بھی ہے۔ اس مام بیان کے حد فرزند مسلم کی مسافرت اور غربت کا نہایت بڑا اور بڑا
تاثیر بیان ہے۔ مرحلے کا ہر بند ایک مکمل واقعہ ہے۔ یہ بیان حد کے ہر بند پر محیط ہے۔ یہاں میں
بڑی سادہ اور روئی ہے۔ ہر بند ایک واضح منظر کی جیتی جاتی تصویر ہے۔ سچے سچے ہیں باتیں
کرتے ہیں کہ وہ کس قدر بد نصیب ہیں کہ اپنے مقتول باپ کا مزار بھی نہ لکھ سکے، دفن تو فی بھی نہ
کر سکے، باپ کی تجبیر و تنگی میں ترکست نہ کر سکے، باپ کا سوئم تک نہ کر سکے۔ اس امر کے ساتھ
لے اس مرحلے کے دو بند مدخل کے۔ بچوں کی ذہنی کیفیت کی تمام تصویریں ہیں۔ فرماتے ہیں۔
میں سا بھی رہا ہے میں نہ جانا کوئی مجبور
اور ہیں وہاں رحم کا جس جا نہیں، ستور
ماں دور دور، پیو دور، اٹھن دور

کس سے کہیں چھوٹے بھی ہیں اور رنج بڑے ہیں

ماں سے تو مرنے سے تپاں میں پڑے ہیں

ایک ایک لہجے تو ہیں، میں نہیں جانتا
اب اس وقت تھانی سو اور انیہ سے دور
نہیں نہیں ہیں باپ بر نہیں اتنی بھی سارا
مات میں میں میں باپ کے مچانے سے
اب ہم میں نہیں سے کہ ہے تی یہ رہیں
بہا بہا سے بہا بہا کا پچا کھڑا ہے

آخری بند کی بلاغت اور بچوں کی زبان کی ادائیگی ہے مثلاً۔

ہفت مسلمان سے ہے یہ ادا تار باب۔ قتل ہوا جانے سے جدا ہے۔ ہرے چہرے

فرزند ان مسم کے بیان میں یہ معاشرتی پیوند تاثر کو دو چند کر دیتا ہے۔

منہ دی بار بار تداو سے رہا ہے۔ بچے حیراں اور پریشان چھپتے چھپاتے پھر رہے ہیں لیکن یہ وطن
آوارہ بچے تابہ کے جاتے آخر شاہی کارندوں نے انہیں پڑھی یا۔ کشوں کشوں امیر شہر سے سامنے
لے جانے لگے۔ اس کیفیت کو میر انیس کے غظوں میں مدحظہ فرمائیے جس میں بچوں کی حالت، ان
کی نفسیات اور عام شہر کی حالت کا بخوبی انداز ہو جاتا ہے۔

جاتے تھے جو روتے ہوئے وہ گیسوؤں والے بازار میں بے تاب تھے سب دیکھنے والے
جن دوں میں معصوموں کے تھے چاہے مالے تکتے تھے ہر ک کو کہ میں کوئی چیز، لے
حال اپنا اشارے سے بجاتے تھے کسی کو
رہتی بندھے ہاتھ اپنے دکھاتے تھے کسی کو

بیت کا حسن دیدنی ہے اور اہل دل ہی اس کا مدارہ کر سکتے ہیں۔

غرض یہ بچے امیر شہر کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں۔ وہ ملعون بنتا ہے کہ بچہ بتا دے تب نہیں
بھائے کی لیا سزا دی جاے۔ بچوں کا جو ب متھہ ہے جس سے اور ن کے سن اس کی نفسیات کا
اس قدر متکثر ہے جس نے بیان کے لیے مناسبات اختیار کیے ہیں۔ یہ صورت میر انیس کے قلم
میں فرزند ان مسلم کا جواب مدحظہ فرمائیے:-

معصوموں سے یوں کہنے لگا حاکم ملعون اس بھائے کی بکریا تو نور ہو
صدے سے قیہوں کے ہوا حال دگرگوں تھو، ک بے بے ک بے ک بے ک بے ک بے ک

ہاں قتل ہی کرنے کے سزاوار ہیں تم بھی

بابا تھے گنگا، گنگا گنگا ہیں ہم بھی

اس میں کوئی شک نہیں کہ بیت اپ اس کے بیان سے بے بسی ہے۔ جہاں ہے اس سے
عدا وہ کہہ بھی کیا سکتے تھے کہ ہاں بابا بھی گنگا گنگا تھے وہ بھی یہ ہاں ہیں۔ اس کا یہ سبب لگاں
حسن بیان کی معراج ہے۔

در بار میں بچوں کے جو ب سے متاثر ہو کر یک ٹھنیں ہو کہ یہ غریب نے بھانگے ہاں
جاتے۔ دراصل یہ بھوکے ہوں گے اور باپ کی تلاش میں نکلے ہوں گے۔ یہاں یہ نہیں دشمن کی
رہاں سے حق، تہواں تے ہیں جو بچوں کی نسبت کے لحاظ سے نہایت ہی بر فطرت ہے۔ اس

ہیں وہ میری انٹس کے لحاظ میں مدد ملے کیجئے اور زوریات اور قہری تائثر اور فطرت کی مکاری کا اندازہ کیجئے۔ فرماتے ہیں:-

یہ دونی محسوس ہیں یہ سب کس و دلیہ
 وراثت کے سبب کا بچتے ہیں رگ سے تعمیر
 یہ ہیں سب سے مدد سب سے حق تعزیز
 نادان ہیں، نام سن میں چھوات کی نہیں تقصیر
 طاقت ہے کہاں بھاگ کے جاتے یہ کدھر کو
 بھوکے ہیں بہت ڈھونڈتے ہوویں گے پھر کو

میر شمس الدین بریلوی نے یہاں پر مردان کے گہبہاں و عجب کیا اور کہاں ان بچوں و مردوں میں اس اور
 بہت اندر نہایت تلیک و ارتاریک ہونا چاہیے۔ بچوں پر کئی قسم کا رحم مناسبت نہیں۔ یہ عمر بیان
 میں سن باتوں میں نہ نہیں کہہ سکتے۔ کھانا نہ تو اچھا ہی ملنا چاہیے اور نہ پیٹ بھر کر ملنا چاہیے۔
 بچوں کے تانے و تالیف کیونکہ میں دنیوی اذیت فرما کر وراثت نہیں دے سکتا چاہیے۔ اس میں
 اذیت سے بچنا۔ مردان کا میں بچوں کو لے کر چلا اور نہایت ہی خراب اور تاریک محسوس میں
 مدد دینا۔ میر شمس الدین بریلوی نے اس کا نقشہ دے فرمایا ہے

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف
 مردان کے لئے یہ تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

تالیف و تالیف و تالیف و تالیف

! تنگ کہ درود یوار میں کوئی روزاں یہ رخنہ نہ تھا بلکہ چراغ کی جگہ دس کے، غروش تھے۔ پھر اس
رنداں کی گرمی کا بیان کہ چونکہ اس میں ہوا کا گزر نہ تھا اس لیے پچاس کا پیٹھ میں شہ اور ہونا بدیہی
تھا۔ دوسرے بند کی بیت اس کیفیت کا پورا نقش کھینچ رہی ہے

انہیں بعد کے بند میں بچوں کے معمولات کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ننھے س تاریکی میں یا تو روتے
تھے یا عبادت کرتے تھے یا س کو یاد کرتے تھے، اس لیے کہ وہی رنداں تھی۔ رنداں کے نگہبان خانوں
ن پر ہر قدم مسطارتا تھا میر نہیں د زبانی پچاس کے معمولات کا حفظ ہے۔ یا خوب تر
کشی ہے فرماتے ہیں:

مراتن یہ معمول کہ منہ شلوں سے دھوتا اٹھ اٹھ سے نہریں بھی پڑھتا تھی رونا
دیکھ نہ کہتی خواب میں بھی چین سے سوتا ہر رات کوسک وڑھتا اور خاک پکھوتا

جز عشرِ خدا منہ سے نہ کچھ کہتے تھے دونوں

رکھ کر جہر سر ہاتھ کو سو رہتے تھے دونوں

خلفے میں بسر کرتے تھے دس بھر وہ گل اندام جو مالک رنداں تھا وہ آتا تھا ہر نام
جائزہ روزے کے نزدیک وہ گل نام دیا انہیں دو روئیاں اور پانی سے وہ نام

تھا وف زہیں ظالم اظلم کے غضب سے

اٹھ اٹھ کے سلام اس کو وہ کرتے تھے ادب سے

خوف کا یہ عالم تھا کہ ننھے اٹھ اٹھ رنداں کے نگہبان کو سلام کرتے تھے، بیوں دنا سے

اور مشورانہ چا بلکہ سستی کا کمال سے۔ رنداں میں کھانا اس قدر سبب مانا تھا۔ چوں کہ وہ سناہرہ
جاتا تھا اس کیفیت کو میر انہیں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

کھانا وہ کہاں اور کہاں نازوں سے یہ سناہرہ سب سستی میں پہنتے تھے
آپس میں یہی کہتے تھے وہ سبوں سے قسمت بھی ان پر بھی یہ وقت ہے

پانی بھی تو جی بھر نہیں ملتا ہے بھائی

یہ سخت ہے رونی کہ گلا چھلتا ہے بھائی

ہر دن اس بھائی سمیٹتی عورت تھی، وف اس کے گھونٹا میں دس ماراں سے یاد ہے
پچاس کے ریتوں میں پانی کی مچال سے تھے۔ ہر رات اس

تریت و رات کے بچوں کی نشوونما کس قسم کی ہوگی اس کا اظہار ان کے طور طریق اور معمولات روزانہ شب سے ہو سکتا ہے۔ اس تربیت کا بھرپور اظہار اس وقت اور بھی ہوتا ہے جب وہ بچے کسی مصیبت میں گرفتار ہوں۔ چنانچہ ان مصائب میں بھی بچے شکر خداوندی بجا لاتے ہیں۔ آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ برا بھائی چھوٹے بھائی سے کہتا ہے بھئی یہ شکوے کی جگہ نہیں صبر اور شکر کا مقام ہے دورے لوگوں سے موازنہ کر کے برا بھائی چھوٹے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ بہتیرے اب بھی ایسے ہوں گے جو ہم سے بدتر حالت میں ہوں گے ایسی صورت میں ہمیں خالق حقیقی کا صحیح معنوں میں شکر ادا کرنا چاہیے چنانچہ اس کیفیت کا بیاں میرا نیس کے لفظوں میں ملاحظہ فرمائیے اور واقعی نگاری اور منظر کشی کا حسن دیکھئے۔

رزق مہیوہ حقیقی پہ کرو غور اس قید میں تھا رزق پہونچنے کا کوئی طور
امید رنی سے بد دور میں بن لوگوں کا ہے دور ہم اور مکان اور زمیں اور ہوا اور

ہیں قید میں جس کی وہی دے جاتا ہے کھانا

ہر طرح خدا بندے کو پہونچاتا ہے کھانا

بند کے ابلاغ کا زور دتا ہے اپنی جگہ مسلم ہے۔

انگے چہرہ بد میں برا بھائی چھوٹے بھائی کو صبر کی تلقین کرتا ہے۔ یہ بات نہایت بلیغ و جامع اور سادہ و سلیس ہے۔ غرض کہ یہ معمولات پر پریشانیوں میں بچوں کو ایک سا گزر جاتا ہے۔ قید و بند کی ایک سا کیفیت اور مصائب پر غم و غصہ و رونا تو اس کا یہ ہیں۔ میرا نیس کی باتوں میں یہ ساری باتیں ملاحظہ فرمائیے۔ یقیناً اس بیان میں نہیں ہے۔ یہ سورانہ یا بدلتی باتوں سے بنتی ہیں۔

وہاں جس میں اندیشے سے اس وہاں وہاں کا اندیشہ سے اس
تو سب سے بڑا ہے اندیشہ تو سب سے بڑا ہے اندیشہ
تو سب سے بڑا ہے اندیشہ تو سب سے بڑا ہے اندیشہ

وہاں وہاں میں اندیشہ سے یہاں وہاں وہاں میں اندیشہ سے یہاں
تو سب سے بڑا ہے اندیشہ تو سب سے بڑا ہے اندیشہ

رواق بھی خزاں لے گئی ہستی کے چمن کی
مسطر سی نمایاں تھیں رگیں صاف بدن کی

دونوں بند اپنی مثال آپ میں۔ رزخ کی زردی کی مثال ورق زرے دنیا اور مسطر سی رگوں کا
نمایاں ہونا ایسے کے حسن تشبیہ کی معراج ہے۔ اس کے بعد کے پہ بند میں پتوں کا ماں کے یاد
کرنے کا شکوہ ہے۔ اس کیفیت کے بیان میں انیس نے پتوں کی نفسیات کا پورا پورا لحاظ رکھا ہے۔
بچے اپنے چچی جان امام حسینؑ اور اپنے چچا زاد بھائی علی اکبرؑ کے کوغز نہ پہنچنے کا شکوہ کرتے ہیں اور یہ
شکوہ فطری بھی ہے لیکن آخر کار اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اغلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بھی مدد نہیں
ورنہ ناممکن تھا وہ نہ آتے۔ فرماتے ہیں:-

باغرض چچا جان جو تشریف نہ لاتے ہم مشکل بنی بھائی کو سے نہ چھڑاتے
پھرے ہوئے عباسؑ علی شہر سے آتے کوغز کو مٹ دیتے اگر ہم کو نہ پاتے

اللہ رکھے ان کو یہ دم ہم میں نہیں ہیں

معلوم یہ ہوتا ہے کہ عالم میں نہیں ہیں

کس طرح کہیں بھول گئی ہو دیں گی دور سب میاں سے بے نصیبی آفت سے برہ

کیا جانے کس آفت میں ہیں فرزند ہیسبر وہ قید سے غیروں کا تیرا دیتے ہیں ایش

سنئے تو مدد سنئے بھائی کی نہ کرتے

تدبیر وہ پتوں کی رہائی کی نہ کرتے

اس کے بعد کے بند سے منظر بدلتا ہے۔ زندوں کا محاط قتل و زبلاں ہوتا ہے۔ بچے کی بڑ

رہنے کہیں کی منت کا دست کرتے ہیں۔ محاط پتوں کی سحر بیانی سے متاثر ہوتا ہے۔ نصیب کے

الفاظ میں یہ کیفیت ملاحظہ فرمائیے۔ فرماتے ہیں

تارم سراے شخص کہ بے حرم و خطا ہیں اور کئی سر پر نہیں، پادشاہ میں

نسے میں، اترکت میں غریب غریب ہیں وہاں کو نہ ہو ایسے کے کہ ہم ملے وفا ہیں

اب قید کی تکلیف اٹھائی نہیں جاتی

روٹی بھی کئی روز سے کھائی نہیں جاتی

رکھتا ہے بڑا اجر اسیروں کو چھڑنا بھڑوں کا طلب رسائی آیت میں نہانا

ڈر ڈر کے کبھی نادری پڑھتے تھے دونوں

بچوں کی رہائی کی اس سے واضح تصویر کیا ہو سکتی ہے۔ پہلے بند میں رہنے والوں میں وہ بچے تھے
 قہر سے چھوٹے "خس بیان کی جاں ہے در دوسرے بند میں۔" "ڈر ڈر کے کبھی نادری پڑھتے تھے
 انوں" ماحول کے خوف کی سبب پناہ عکاس ہے وہ بچوں کی نصیحت اور خدا دہائی "یہ پناہ دے
 جاتی ہے۔

یہ نیکس اس مرثیہ میں اپنے فتنے درجہ اول پر کٹر نظر کرتے ہیں۔ بچے رات کی تاریکی
 میں جب اس طرقت ڈرے سہجے، حیرت و پریشانی شہر میں بہت رہتے تھے انھیں ایک ضعیفہ ایک
 مکان کے دروازے پر نظر آئی جو شاید کسی کی تمدن غلط تھی۔ نیکے بچوں سے یہ سنیوں صورت
 میں ماسٹا کا پیکر نظر آیا۔ بچے بے ساختہ اس کے پاس پہنچ گئے دراپس سر پہنچانے کا مدعا بیان کیا۔
 اتفاق سے وہ ضعیفہ محبت اہل بیت تھی۔ بچوں کی سوچی سمجھی جینے ہی تھی۔ یہ نیکس غفلتوں میں
 اس و تعدد نظر شکی ملاحظہ فرمائیے۔ فارمانی لحاظ سے منظر کی تبدیلی نہایت نیچر ہے۔ فرماتے
 ہیں۔

میرزاں اسے میں نھر آئی ناگاہ
 یوں کہنے لگے اس سے بعد بجز وہ وہی جاہ

معصوم ہیں ہم، بے وطن و زار و حزیں ہیں

مظلوم ہیں، سید ہیں، گنہ گار نہیں ہیں

اس بستی میں امید نظر آئی ہمیں تو

مے قویب طرح کی آئی مجھے خوش

رہتے ہیں قرابت ان میں دلی سے

مسلم کے پسر ہیں یہ ان کے

بچوں کی محبت اہل بیت تھی اس لئے وہ بے پروائی میں بیت تھے۔ اس بیت کا بیان

گلے تین بند میں ہوا ہے۔ ضعیفہ کی شہادت و محبت سے خوش ہو کر دن بھر کی تھکن سے نڈھال ہے

ہینڈ کے گھر آرام کرتے ہیں اور حجرے میں سو جاتے ہیں۔

نیکس منظر کی تبدیلی میں مشتاق ہیں اور فارمانی کے سنیوں صورت و بہار کا بیان

آواز بھی کچھ رونے کی پھر کان میں آئی

متذکرہ بابا بند جذبات انسانی کی نہایت نیچرل عکاسی ہیں۔ کسی شخص کی اضطرابی کیفیت و منہ بولی تصویر کیسے ہو سکتی ہے ن بندوں میں نمایاں ہے۔ آخری بند انیس کی فن کاری اور پرکاری کا کمر ہے۔ طیش میں اس حلقہ نے کھانا بھی نہ کھیا۔ چونکہ چورے اس کا تھکا ہندہ تھا اس لیے بستر پر گر کر سو گیا، لیکن چونکہ اضطرابی کیفیت کا شکار تھا اس لیے پھر رات رہے اس کی کچھ کھلنی اور کچھ تنہی کی کھلی گویا بیس نے سوئے ہوئے فتنے کو جگا دیا اور پھر اس بند کی سیت کہ ابھی نیند سے جاگ رہی تھی کہ اسے حجرے سے پھولوں کی سی مہک آئی اور کسی بچے کے رونے کی آواز بھی سنائی دی۔ پھر کیا تھا جلد کے سارے حوس خمسہ بیدار ہو گئے۔ سارے کا سر ابند انیس کی فن کارانہ صدا جیتوں کا کمر ہے۔ اس اضطراب میں سفاکی و درندگی کی منہ بولی تصویر نظر آتی ہے۔ ملاحظہ فرما پیسے، انیس فرماتے ہیں:-

تاریک مٹاپ دہ کافر تھا وہ سب گھر ہر سو صفت گرگ لگا ڈھونڈنے اٹھ کر
خام نے سر ہانے سے یا ہاتھ میں خنجر پکڑے ہوئے یوار یا، حجرے کے اندر

واں مسلم مظلوم کے پیارے نظر آئے

اک بُرج میں دو عرش کے تارے نظر آئے

تاریکی کا یہ عام کہ مٹاپ دہ کافر سب گھر تاریک تھا اور اس تاریکی میں وہ مٹاپ دہ لڑکے ڈھونڈنے لگا احتیاط سے سر ہانے سے اپنا خنجر بھی ہاتھ میں سے یا اور تاریکیوں میں پورے پورے سوئے حجرے میں خلل ہوا۔ تاریکی کی حسی کیفیت کا اس سے بہتر کیا اظہار ہو سکتا ہے۔ حجرے میں پہنچ کر اسے سوئے ہوئے بچے ملے۔ طہر ہے اس کیفیت اور واقعہ کے بیان میں کس قدر فطرت کی عکاسی کا قنفذ رہا گیا ہے دو قارئین کاغذ سے پوشیدہ نہیں۔ اس بند سے جو بھر پور تاثر قلم پر ہے وہی انیس کے فن کی معراج ہے۔

دب س حلقہ دے بچوں کو دیکھ تو بچے خوف سے بڑ گئے۔ دب س ن سے پوچھا کیا کہہ دوں
بچے بچوں نے کہا رجم نہ پڑے تیری تو کیا وہ نہیں اس دے کا۔ اس نے کہا میں منظور ہے۔ اس
کیفیت کا انداز اس قدر بچوں کی نفسیات کے عین مطابق ہے اور بچوں کی تربیت سے ہم آہنگ
ہے۔ بچوں کے غرض تباہ کیا کہ وہ مسلم مفکر کے دہندہ ہیں۔ کس پھر یہ تھا۔ حلقہ آگ بول بانیہ

توجہ ضعیف کی طرف سے ہٹا کر بچوں کی طرف منعطف کرنے کا اس سے بہتر ذریعہ اور بڑا شکیا طریقہ ہو سکتا ہے۔

عرش و دستم گر بچوں کو نہ پرے کر پینتا ہے اور اس طرح منظر تھیل ہوتا ہے اور نیا مرقع اس سے آتا ہے جو نہایت درواغینز ہے ملاحظہ فرمائیے۔

بچوں کو یہ نہر پہ پہنچا جو وہ بے ہوش اور دیکھی تھیوں نے چمکتی ہوئی شمشیر
دل بلٹے ہٹ ہٹ کے یہ کی دونوں نے تقریر کر رہا کہ معصوم ہیں ہم بس اس کی

مظلوم ہیں حامی کوئی مشکل میں نہیں ہے

ظالم نے کہا رحم مرے دل میں نہیں ہے

بچے جان بچانے کی کوشش میں کبھی دست کاٹنے لگتے ہیں کہ وہ انہیں بارہ میں بچا کرے اور
اس طرح دوست حاصل کرے لیکن وہ بدلتی ہوئی طرح نہیں دیتا۔ اس کا تو یہی کہنا ہے کہ وہ ان کے سر
نہ در اتارے گا۔ بچے کہتے ہیں کہ اچھا ہمیں نماز پڑھنے کی اجازت دے دے مگر وہ اس پر بھی
رضا مند نہیں ہوتا۔ آخر کار وہ سخت گھری آگینچی ہے جب وہ ہم بکٹ بچوں پر حملہ آور ہوتا ہے۔ اس
دل دوز منظر کی تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

نامرد نے حملہ کیا تلوار اٹھی کر سر رکھ دیا چھوٹے نے وہیں بندھ کر
تب ہاتھ سے چھوٹے کو پر بھائی بنا کر جا بیٹھا کہ تیغ اور سرور، جیٹا اور

تلوار چمکتی تھی تو ہٹ جاتا تھا بھائی

پھر دوڑ کے بھائی سے لپٹ جاتا تھا بھائی

ہند کی حقیقت نگاری اور مضوری کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ غرض انوں نے یہی ہنسی دے دی کہ
اس دنوں میں سے کسی ایک کا پسند آتا ہے۔ اس کے ساتھ قیامت تیز ہوتا دکھائی دے۔

مادہ چلی نظم کی تلوار لڑے پر دے نہیں مٹ کے ستاروں کو

دیر میں ستم کار نے پیچھا تنہا چھوٹے کے یہ چھوٹے کے یہاں ہے

انہی کو بڑے بھائی کا سر دست بندو میں

وہ سر کے تڑپنے لگا بھائی کے ہو میں

زمین پر کٹ رہا وہ مار مارا بغت کا سنی سہا ہے۔ بیت کے مضمون کی وضاحتی بات

حقیقت آفریں ہے۔ الفاظ اس کے صحیح حسن کے بیان سے قاصر ہیں۔ یقیناً یہ ادائیگی مصوری کا کمال ہے۔ بعد کا بند ملاحظہ فرمائیے۔

یا حوشتی تیغِ مہم کر کے دوبار چلنے لگا بھائی کو وہ بھائی کا پیارا
مادر کو پکارا کبھی بھائی کو پکار حلاوت نے تن پر سے سر اس کے بھی اتارا
دھنبا بھی نہ خوں کا لگا شمشیرِ عدو میں
بھائی کا لہو مل گیا بھائی کے لہو میں

ایک بچے کی نسبت کا اس سے بہتر اور کون سا بیان غماض ہو سکتا ہے۔ موت کا خوف بہت بڑا خوف ہوتا ہے۔ یہ موقع پر بچے کا بھائی اور ماں کو یاد کرنا نہایت ہی نیچرل بات ہے۔ دوسرے بچے کے برائے وقت کے بعد یہ کہنا کہ بھائی کا خون بھائی کے خون میں مل گیا انیس کی منظر نگاری کا نقطہ عروج ہے۔ ان محسن کے بعد انیس کا مقطع کے بند میں اب فن کے متعلق دعویٰ کرنا کلیشہ منہ پر حقیقت ہے فرماتے ہیں۔

خاموشی میں اب کہ ہے دل پر نمودار تجی یہ مرثیہ تو لیں گے جو ہر میں سخن سج
بیان ہو گئی ہے نہ کہ دل میں شش و پنج مومن ہیں جو ان کے لئے یوں رہنے ہے ان کے

مطلب نہ کسی سے نہ علاقہ ہے کسی سے

لیوں گے صلہ اس کا حسین ابنِ علی سے

منہ شنی کے لیے الفاظ کو جس حد تک کی قہار کا ساتھ دے سکتے ہیں میر انیس کے س م شے کو سامنے رکھ کر ان فن غور فرمائیں کہ یہ انیس کے فن کا اعجاز نہیں ہے۔ یہاں موازنہ کرنا مستحکم نہیں ہے۔ یہ اتنا رہ رہتا ہے کہ امانڈ پنر جسے بیانیہ منظر نگاری کا نقطہ عروج کہا جاتا ہے یہ انیس کی ہاری سے ہائی بہت منظر نگاری کا تصور کر سکتا ہے۔ صاحبانِ علم مجھ سے اتفاق کریں گے۔ یہ انیس کے دل کا تصور بھی یوں ہے۔ انہیں اپنا پر کسی شاعر کو جس حد تک قدرت موسیقی سے کام لے سکتا ہے یہ جانیں۔

میر کا دل و مومن کا جو مومن میر ہیں نے س م شے میں طبعی کیا تھا درجس فی حیاء
کے خیال تک پہنچاؤں ان صاحبان سے بعد کے مرثیہ میں بھی ملتی ہیں۔ مطلع ہے

”دھست وغا میں نور خدا کا ظہور ہے“

مقالہ کی طوالت کے سبب اس مرثیہ کے اقتباسات پیش نہیں کئے جا سکتے۔ بہر صورت جس طرح انیس نے پہلے مرثیہ کے مقطع میں اپنے مالِ فن کا دعویٰ کیا ہے اسی طرح اس مرثیے کے مقطع میں حسن بیون اور خاندانی زبان کا بھی دعویٰ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

بس اے انیس بزم میں ہے ناسہ ہو دلفاں پوچھاں کے دل سے جو ہیں غنِ فہم نکتہ داں
حق ہے سنا نہیں کبھی اس حسن کا بیاں گویا کہ یہ خلیق کی ہے سر پہ سر ریاں

سچ ہے کہ اس زبان کو کوئی جانتا نہیں

جو جانتا ہے اور کو وہ پہچانتا نہیں

یقیناً انیس کا دعویٰ صد فی صد صحیح ہے۔ نہ تو اس حسن کا بیان دیکھنے میں آیا اور نہ ہی اس تیر کی زبان سننے میں آئی۔ موسوی ذکاء اللہ مرحوم نے انیس کے یہی کہا تھا۔

”معلوم ہوتا تھا ایک شخص منبر پر بیٹھا سحر کر رہا ہے“

ایمان سے کہیے کیا غم کہا تھا۔

یہ ممانہ لباسے مہمان اور خدا کے عزیز کی رشتہوں، نسب اور وقت کی ضرورت زبانی، لسان اور غیر لسان کی شہنشاہی پر مباحثہ بنایا ہے، محض ایک بیان ہے۔ اس بیان کو تنقید کی اہمیت اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب ممان کے یہاں ایسی علامتوں اور استعاروں کو تلاش کرتے ہیں جن کی جڑوں سے یہ مسائل پھوٹے دکھائی دیتے ہوں۔

تالیف کی ابتدا انتخاب شعوری بھی ہو سکتا ہے غیر شعوری بھی۔ رانی بھی درغیہ راوی بھی۔ یہ نہیں ہے کہ انتخاب مرد و عورت کی نسبت شاعر پر اپنے تہذیبی ورثہ وراثتوں کے مطالعہ کے وسیلہ سے ممکن ہوتی ہو۔ راز مندیو Rosemun Tuve کی کتاب Allegorical Imagery میں تہذیبی ورثہ وراثتوں کے زیر اثر قرون وسطیٰ کی مغربی شاعری میں چند مخصوص الفاظ اور ان کے مناجیم سے بحث کی گئی ہے۔ نکتہ دراصل یہ نہیں ہے کہ شاعر نے الفاظ کو بالکل طبعاً و عیناً سے اختیار کیا ہے یا تہذیب و ثقافت کے وسیع مطالعہ سے اس نے یہ مانتی چنے ہیں۔ بنیادی مانتی یہ ہے کہ تالیف کا طرز و تہذیب کا اثر کیا ہوگا اور انہیں شاعر نے کس غرض سے استعمال کیا ہے۔

مثلاً جدید شاعری کی بہت سی علامتیں اعداد متنی ستورے جو ساخت ہیں، بہت سے ایسے ہیں جو بارے اہتمامی! شعور کا حصہ ہیں۔ قرون وسطیٰ کی شاعری میں بہت سی علامتیں مذہبی روایات مدنی (Iconography) علم ہر اور علامت عقیدے سے جملہ تیار شاعری کی ہیں۔ علامت واتی یا ہتھی، جو ساخت ہو یا شاعر کوئی نہائی ملی ہو، اصلی تارحی ہجڑ یہ ہوتی ہے۔ اس سے علامتوں سے کوئی کام لیا ہے، یا ان الفاظ کو محض پرے بہت رسمی طور پر استعمال کیا ہے۔ اردو شاعری کے بہت سے کلیدی الفاظ میں ہی چھٹی مثال ہیں کوچہ، دل در، گل، زلف، رخسار وغیرہ کو نشانے کی جگہ پر لیا ہے۔ بہت سے روایتی شعرا اب بھی۔ دونوں کا فرق خاص ہے۔

شخص سے لے کر اعلیٰ اور علاقہ بہار میں فاقیوں کی یہاں سے باوجود دیکھ رہے ہیں۔
یہاں کے لوگ یہاں سے شخص سے یہاں بوجہ دل دار ملی انیت پتیا ہے۔ یہاں سے یہاں سے
لوگوں سے دیئے گئی ہوئی ہیں۔ یہ جو اب تو بھی دوسرے وقت ہوتا وہی
نہیں ہوتا ہے۔ یہاں سے شخص کی شادی کا کوئی نہایت کسوس میں رہتا ہے۔

مخصوص معنی اس تمام روایتی ملامتوں کے معافی کو متغیر کرتے ہیں جن سے فیض کا کام لیا ہے۔ جب سوال یہ ہو سکتا ہے کہ فیض کے مجموعی تاثر کے مخصوص معنی میں کیا صفت ہے جو (مثلاً) پر رخصتی کنوری کے یہاں نہیں ہے۔ جواباً کہا جاسکتا ہے کہ ایراز کسی کے یہاں کوئی مجموعی تاثر (جو معنی خیز ہو) ہے ہی نہیں دوسری طرف یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ روایتی ہی ہے، اگر یہ عاداتیں واقعی معنی خیز ہیں تو ان میں ایک مخصوص ربہ اور نظام ہوگا یہ مخصوص ربہ اور نظام تمام شعری پر تمام الفاظ کی طرح شاعر ہوگا کہ شعری کا تاثر اور اس کے لحاظ (جن کے ذریعہ تصور خلق یا کیا ہے) باتمذہب و تہذیب ہوں گے، اس طرح ایک مکمل شاعرانہ ہیئت خلق ہوئی جو قائم بالذات ہوں۔

لیکن سب سے بڑا امتحان، جو روایتی در علمتی اسلوب کو ٹٹ لٹ کر کے دکھاتا ہے، علامتی
 سبب کی Causistency ہے بدیں معنی کہ اگر ایک نقطہ کسی مخصوص علامتی معنی میں استعمال
 ہو ہے۔ تو اس کی پہچان یہ ہوگی کہ جہاں بھی وہ مخصوص تاثر (۵) رہا ہوگا جس کے اس معنی کی
 ضرورت ہوئی تو وہی علامت یا نظام کی علامت استعمال ہوں علامت سے کہ منطقی طور پر اس کا
 محمل ہو یا نہ ہو۔ ردیف و قافیہ کی مجبوری بھی حاصل نہ ہوئی، تاہم کسی نہ کسی طرح اس علامت کے
 رستہ ڈھونڈ لے گا۔ (منطقی سے میرا مطلب ہے جامد اور انسانی منطق، نہ کہ تحریری منطق۔ تحریری
 منطق اپنا جواز آپ ہوتی ہے اسے کی خارجی جو کہ اس وقت نہیں رہتی) (۶) فوق مذکورہ
 کے کہ اس کی علامت ذرا تسخیر سے رہا نہ دیتی ہے۔ تاہم اس کے معنی میں اس کے وہ پہلو
 قوت کی علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ لفظ سورج جب اس معنی میں استعمال ہوتا ہے
 ایک مخصوص تاثر (تخریب قہر و نصب، موت،) خلق یہاں جہاں بھی اس طرح کا بیان
 کے ملتا ہے تاثر خلق کرنا ہوگا تاہم اس کے معنی میں اس کے معنی میں اس کے معنی میں اس کے معنی میں
 استعمال کے کا یہ قدری (۷) اس خود یہ خود اس تاثر کی صرف مطلب کے اسے کا جو مرکزی علامت
 (۸) کا تاثر ہے۔ جب یہی صورت حال ہوئی تو علامت نہ رہا یہ خواہ علامتی صورت شدت اور
 شدت اختیار نہ کرے۔ علامت یہاں خلق ستارہ (یعنی یہ ستارہ جو ہمراہ استعمال ہوتا ہے اس میں
 علامت جیسی ریت، اسمیت اور ابہام ہو) علامت میں منتشر اور غیر مطلق طریقے کے نہیں واقع

ہے، ان میں کون سے معنی رکھنا چاہتا ہے۔ اور بالآخر ان سے یا معنی نکلتے ہیں، یہ سب فراموش کیا جائے گا۔
جیسے۔ بنیادی بات ان استعاروں اور علامتوں یعنی جدید لفظی لفاظی ہے جس سے شاعر نے اپنے کلام کو مزین کیا ہے۔ یہ الفاظ کیا ہیں، کیا کام کر رہے ہیں، شاعر کی تہذیب سے ان کا کیا رشتہ ہے، وغیرہ۔ یہ بنیادی اور اصلی اور اصلی سوالات ہیں۔ مثلاً اقبال کے کلام میں آسمان، ستارہ، وقت، زمانہ، شہین، مومن، خدا، شیطان وغیرہ الفاظ بہت آئے ہیں۔ تنقید کا کام یہ ہے کہ ان الفاظ کی ہمیت پر غور کرے، یہ نہ پوچھے کہ قبائل نے یہ الفاظ اپنی تسلسل سے منسوب کیا ہیں یا نہیں، تسلسل کے تھے، یا از خود ورنہ شعوری طور پر۔ ان کے ذہن میں آئے تھے؟ یا اس سلسلے میں ملت تھی قوم طلب ہے کہ کوئی شاعر کوئی مخصوص لفظ یا علامت اور شعوری طور پر بھی اختیار کرتا ہے تو بھی اس کی تہذیب انتخاب اسی مخصوص لفظ یا علامت پر یوں پڑتی ہے؟ اس کی مثال یوں ہے کہ کوئی شخص یہ فیصلہ کرتا ہے کہ میں غنیمتوں کا۔ سمت اس کے ذہن میں متعین نہیں ہے، اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے۔ مثال میں غنیمتوں کا۔ صبح اٹھ کر وہ (فرض کیجئے) شمال کی سمت میں چل دیتا ہے۔ ہمارے ذہن میں معدوم ہوتا ہے۔ سمت شمال کا انتخاب شعوری ہے، اس معنی میں کہ ہمارے منہ خواہش نے اس کا ارادہ کیا اور شمال کی طرف چل نکلا۔ لیکن سوال اصل میں یہ ہے کہ شمال کی کیا ہے؟ ”ذہن میں نہیں“ لفظ ہے کہ شمال کا تعین ایک غیر شعوری تعین ہے (جس سے اسے پیچھے لگنے کی دلیل ہوتی ہے)۔ اس سے پہلے اس نے حافظہ، روایت، خیال، ایمان، خیال، اس کے پاس کتاب ہے، وقت کی قیاسی، اس کے پاس نہیں اختیار کیا تھا، اس کتاب میں اس نے اسے دریافت کیا تھا (تو یہ اس کا خیال ہے)۔ روایت وغیرہ (تو یہ بھی تو وہ شعوری یا کثرت شعوری تھے، ان میں اس کی تاح سے پیچھے لگنے کی علامت استعمال کروں گا) (یعنی اس کا) یہ وہ ایک مخصوص علامت اختیار کرتا ہے (شمال کی طرف اشارہ کرتا ہے)۔ اس کے لئے اس کا خیال ہے، وہ جو علامت کتاب میں شعوری ہے۔ اس میں

لہذا یہ نہ بنی وہ نہ بنے شاعرانہ متوں کا سہارا ہے شعریہ پر۔ یہ نئے شعریہ
صورتوں اس سے ولی فاق نہیں پڑتا، تو محض اس کے برعکس ہیں۔ یہ نئے شعریہ ہے۔

۶۔ اتق۔ غیر شعوری ہی ٹھہرتا ہے۔

اس مختصر تمہید کے بعد میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اپنے مرثیے

بخدا فارس میدان تہور تھا ح

میں میرا نفس نے نور اور اس سے متعلق الفاظ کو اس طرح ایک استعداتی نظام کے تحت استعمال کیا ہے۔ مسعود حسن رضوی دیکھتے ہیں کہ میرا نفس نے اپنے مضمون میں 'انفس انسانی کی تبدیلی' شریعت کے نقشے جن مؤثر چیزوں میں کیمنچے ہیں اس کا جواب ممکن نہیں۔۔۔ حسین اور رفیق حسین کی یہ توں میں خالق حسن انہما اس حسن سے دکھائی ہے کہ وہ حسن اخلاق کے محض بیان معیار ہو کر نہیں رہ گئے، بلکہ قابل تقلید نمونے بن گئے ہیں۔

[illegible][illegible]

سکتی۔ (ملفوظ رہے کہ میں یہ ساری گفتگو مرثیے کے سیاق و سباق میں کر رہا ہوں، مذہب کے سیاق و سباق میں نہیں۔ مرثیے کی دنیا میں حسین کے تمام اصحاب بہادر کامل ایمان و رابطات کلمات الحق کے شرف سے مشرف تھے، ان کے مذہبی مرتبے سے کوئی بحث نہیں ہے۔) شاعر کا مسد یہ تھا کہ ہر ایک کی توار یکساں تیز، ہر ایک کا گھوڑا یکساں صاف و رواں اور ہر ایک کی شجاعت یکساں رشک و اتم و اسفند پار آھاتی ہے تو ایک دوسرے سے تمیز یوں کر کیا جائے؟

ظاہر ہے کہ یہ تمیز عملاً ممکن نہیں تھا، کیوں کہ میر نیتیں نے مرثیے میں ہزار وسعت سہی، لیکن اتنی وسعت نہ تھی (اور شان کا موضوع اس قسم کی وسعت کا تحمل ہو سکتا تھا) کہ وہ اپنے سرداروں کو آرامے یا ناول کے سرداروں کی طرح نمونہ کرتے دکھائیں، ان کی سچ در سچ ذاتی و رذات کا تذکرہ کریں، اس طرح ایک کو دوسرے سے متفرق کریں۔ صرف یہ کہتا کہ حسین وراں کے اصحاب اچھے، بہت اچھے تھے۔ وہ بہادر، بہت بہادر تھے، وہ حق پرست، بہت حق پرست تھے، عقیدے کے اعتبار سے ستائنی و رست سہی، لیکن شاعری کے اعتبار سے فکر رکھنا تھا۔ ہند، نہیں یا تو مہترارے۔ مرثیہ گو یوں کی طرح فقط احباب اور ممتازات مت و نقطہ انداز کے حسین و امیں نہیں، میں نے ان کے ساتھیوں کو کہیں۔ اس میں کہیں غم دکھاتے یا بیرونی کسی شکل وضع کرتے کہ ان کا مرثیہ، مہرہ ہوتے ہوئے بھی نا اہل بن جاتا۔ دونوں صورتیں ناممکن تھیں۔ یہ موقع یہ یہ انشائیہ کی کیا حویلا شاعر کرتا ہے۔ انھوں نے حسین اور اصحاب حسین کی خوبیاں مل خاصہ کی پوشندگی کے بیان میں، اور انہیں الفاظ میں، جون خوبیوں کو خاصہ کرنے سے ہمراہ آپ استہکارسات میں، ایمن مسل قوت اور جس نے اظہار کے۔ انھوں نے یہ کیا کہ ان برداروں و حقائق رنگ میں رنگ دیا۔ خاصہ میں نظریں بھی مطمئن ہوئیں اور شاعری کا حق بھی، ہو گیا۔ صرف یہ بتانے کے کہ حسین وراں کے اصحاب بہت اچھے تھے، وہ صورت حال ہرگز نہ پیدا ہوتی جس کی طرف مسعود حسن رضوی ایک سے اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ یہ اشارہ مشاعرہ بھی میں اور انہیں بھی ہیں۔ محض خوبیوں کی فہرست گننے سے ایک دوسریوں میں تو کام چل سکتا تھا، لیکن یہ ہمارا کام نہیں ہے۔ ہم انہیں نے اس عقیدہ کو جس میں، جو تاہم ان کی حالت میں ہیں۔

میرا کہنا یہ ہے کہ میرا نہیں نے اپنے بہترین مرثی میں حسینؑ اور اصحاب حسینؑ کے کرداروں کے ساتھ نہ توئی مخصوص ملامت استعمال کی ہے، اور وہ ہر جگہ ستعاں ہوئی ہے ذرا چاہے براہ راست ہو یا پھیل مزار وہ ان کی جنگ و حرب و ضرب کا بیان ہو یا ان کے اہل و خلاق کا وہ مخصوص ملامت کسی نہ کسی چیز کے میں ضرور نمودار ہوتی ہے اور پورے تصور و مآثر کو منظم و متحد کرتی ہے۔

[illegible]

Journal of Management Studies, 19(6), 709-728.

نار دوزخ سے ابوذر کی طرح حر تھا حر

(بند اول، مصرع ۳۰)

نار سے نور کی جانب اسے لائی تقدیر

(بند دوم، مصرع ۱)

تیسرے بند کا دوسرا مصرع نار و نور کے تقابل کو چھوڑ کر واضح استعارہ رقم برتا ہے

ابھی ڈرہ تھا ابھی ہو گیا خورشید منیر

دوسرے بند کے پہلے مصرعے میں ”شرعش پند“ کا ٹکڑا خورشید کے استعارے کی طرف اشارہ کرتا ہے کیوں کہ جب ایسے بادشاہ کی نظر کرم ہوتے والی ہو جس کی پندہ میں خود عرش ہو (جو نور کا تحت ہے، عرش نشین خدا کی صفت ہے و رخ نور ہے) تو ظاہر ہے وہ شخص خورشید صمت نہ ہے کا و کیا ہے گا اور پھر صرف ”خورشید“ کہہ کر بات ختم نہیں کی ہے۔ نار سے ہی قسم کا علاقہ باقی نہ رہ جائے اس لئے غلط ”خورشید“ کو ”منیر“ سے مستحکم کیا ہے۔ اب یہ مان نہیں ہو سکتا کہ نار شہد کا استعارہ کی طرف سے انتہا کی طرف بھی اشارہ مان سکتا ہے۔ اور اسے ہی بند میں ”نور“ ماننا ناقص بھی ہے۔

پیشواں و آں شہ عرش بند

خود قسمت نے تائی سے دوسری

اس کے بعد پانچویں بند میں پھر ”فردوس“ کا آں ہے۔

حق نے لکھ دی تھی نہ تیری نہ دوسری

فردوس کی رہ معلوم ہوئی، خورشید منیر نہ دوسری نہ تیری نہ دوسری سے بات نہ

تو ان طرف سے ہے جس طرح ”نار“ سے ”نور“ کا کیا ہے نہ دوسری میں رہتی ہے

نہایت سینہ زار کی شکل ہوگی۔ نہ وہاں اندھیرا ہوگا نہ تاریکی۔ اس سے بعد آسمان کی طرف اشارہ

طرف روشنی و صرف تائی ہے۔

اس سے پہلے پہلے میں تو پہلے یہ شرف

اب سے پہلے میں تائی میں تائی ہے

دل، صفا شد، آنکھیں، ذریعہ الفاظ روشنی کے ساتھ وابستہ ہیں۔ صفائے قلب صوفیوں کی
 عطا ہے۔ جس کا مقہور ہے اس کا تیسرے کی طرح متجلی ہو جاتا۔ نویں بند میں نور کا استعارہ امامی
 طرف بردارست متعلیٰ ہوتا ہے

مہر فلاب امامت نے کیا دن میں ظہور مصرع ۴

اسے فلک دیکھ ز میں پر بھی ستارے نکلے مصرع ۶

۱۰۔ نویں بند میں یہ استعارہ پھیل کر اصحاب حسین کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے

یا کہوں شان جوانان جنود اللہ

کوئی ہم طلعت خورشید کوئی غیرت ماہ

تیرے نویں بند میں پھر ایک اشارہ ملتا ہے جس طرح فردوس، ایک اشارہ تھی

پسر مصحف ناطق ہوں سنو میرا کلام

جہ مصحف ناطق بولتے ہوئے قرآن میں حضرت علیؑ کا مسموم کتاب۔ شان قرآن نے جہ

جہ خود بخود کوئی کتاب و روایت کتاب نام دیا ہے۔ اند پر مصحف ناطق بھی روایت ہے۔ سنی۔

پا۔ است۔ ات۔ اسی طرح، ذریعہ (بند ۸) کی مناسبت سے بند پندرہ میں:

یوں گہر بار ہوئے شے کے سب گوہر بار

۱۱۔ ہستی ہذا میں سے دو دھیا نور کی یاد دلاتا ہے۔ گلے دو بندوں میں امام خود اپنے سے

۱۲۔ ہستی کے اشیاء۔ تے ہیں۔

شع انہا میں سے مراد امام ہے

یہ موقع بھی ہے کہ میں اس کا ہے

(بند ۱۶، مصرع ۵)

مکہ کے شہر کے قلب مجھ سے منور ہے

(بند ۱۷، مصرع ۱)

جہ میں سے نور ہو جاتا ہے

محفل عالم امکاں میں اندھیرا ہو جائے

(بند ۶، مصرع ۶، ۵)

مولیٰ کا استعارہ اٹھا رکھیں بند میں پھر موجود ہے

قلزم عز و شرف کا در شہوار ہوں میں

ایسویں بند میں گھوڑے کے لئے "برق" کا استعارہ غیر متوقع طور پر، مثال ہوا ہے۔

آئندہ پھر اسی قسم کے الفاظ گھوڑے و رتوار کی صفت میں آئے ہیں

تھم سکتا تھا لجام فرس برق مثال

چچ کے کچھ بند مام اور حر کے پہلے مقابلے کے بیان میں ہیں اس کے بعد حر نے مام کی مدح

میں زبان کھولی ہی ہے کہ نور کے استعارے جا بجا نظر آتے ہیں

ذرا پرور جنھیں کہتے ہیں وہ خورشید ہیں یہ

(بند ۳۳، مصرع ۶)

مثل خورشید سے روشن وہ شرف ان کا ہے

(بند ۳۴، مصرع ۵)

یہ دونوں مصرعے ہمیں تیسرے بند محمول مصرعے کی یاد دلاتے ہیں

جی ذرا تھا جی ، یا نو تید

سہ پندرہ بندوں میں اور عمر سعد کی گفتگو بیان ہوتی ہے جہاں جہاں مام سے مقابلے ہیں

آرتے ہیں وہاں استعاروں کا وہی نظام موجود ہے

ہاں مجھے شاہ نے فردوس بریں بخشا ہے

(بند ۴۵، مصرع ۲)

مشق آنکھوں کا مام سے فرمایا

مہم جوئی نے نہ مصنف نے نہ دیکھی یہ

(بند ۵۰، مصرع ۳۴)

عشق لب کو خدا لعل و گہر دیتا ہے

(بند ۵۰، مصرع ۶)

وصف دندان میں زباں جس کی رہے گوہر بار

موتیوں سے وہن اس ٹھنک کا بھر دے غفار

حوریں غرفوں سے دکھائیں اسے رنگ رخسار

(بند ۵۲، مصرع ۴، ۵، ۶)

چشم کو اس کی زیارت سے جلا ہوتی ہے

(بند ۵۳، مصرع ۶)

”جہاں سوتی ہے“ کا پیکر خاص طور پر رائق قوجہ ہے۔ موتی پر جلا ہوتی ہے اور آئینہ دل پر بھی۔

”نکھڑے سینہ بھی تے در موتی بھی۔“

صحاب حسین میں سے سب تک سی کا کر سیں یا تھا۔ بند ۶۴ میں عباس علمدار کا نام آتا ہے

وہی استعارہ موجود ہو جاتا ہے۔

ہنس کے عباس سے فرمایا کہ اسے غیرت ماہ

(مصرع ۲)

”ماہ“ کی روایت سونے پر تکی زبان سے یہ غلط فہمی

میر ذریعے پہ جو ہو نیر تاباں ہو جائے

(بند ۵۷، مصرع ۲)

”نیر“ کی روایت تکی سے قطع نظر یہاں پھر بند سوم کا خیال دھرایا گیا ہے

بھی زور تھا ابھی ہو یہ خورشید میں

بند ۵۸ کی باتوں کے بعد خرمید کی طرف باتیں ہیں۔ ”میں تار“ کی باتیں ہیں۔

”ماہ“ سے ”ماہ“ استعارہ جو بند ۶۴ میں استعمال ہوا ہے اس کا التزام آگے کی باتوں میں

”ماہ“ کی باتوں سے ”ماہ“ کی باتیں ہیں

”ماہ“ کی باتوں سے ”ماہ“ کی باتیں ہیں

چشمِ خورشید میں بجلی سی چمک جاتی تھی

(بند ۸۷: مصرع ۵۰۶)

اس کے بعد۔

آفتابی وہ سپر جس سے جھل گردہ ماہ
تیر ترکش میں نہ تھے آگ کے پر کالے تھے

(بند ۸۸: مصرع ۶۰۴)

حرکامیدان جنگ میں درودان الفاظ میں بیاں کیا ہے
تق نور سر راہ نظر آتا ہے
جلوہ قدرت اللہ نظر آتا ہے

(بند ۸۹: مصرع ۶۰۵)

اس کے آگے کے کئی بند ان استعاروں سے بھرے پڑے ہیں

غل تھا آتا ہے ملک پہنے ہوئے خلعت نور

(بند ۹۰: مصرع ۶۰۷)

ذره خاک کو خورشید کیا اک دم میں
نور یہ حور میں دیکھا نہ بنی آدم میں

(بند ۹۱: مصرع ۶۰۸)

مہر ذرہ ہے جہاں چہرہ روشن ایسا
چاند بھی جس سے کرے کب ضیافتن ایسا

(بند ۹۲: مصرع ۶۰۹)

مجھ کو خورشید کیا نور خدا کی ضو نے
نور بخشا قمر فاطمہ نے پہ تو نے

(بند ۹۳: مصرع ۶۱۰)

رخ روشن کو مرے نکلتے ہو کیا حیرت سے
نور وہ ہے جسے دیکھیں نظر رغبت سے
(بند ۹۵، مصرع ۳۱)

قمر برج امامت کو غنیمت جانو
نور خالق کی زیارت کو غنیمت جانو
(بند ۹۶، مصرع ۳۳)

حرکی جنگ کے بیان میں پھر بھی استعارے ہیں:

شعلہ تیغ سے بجلی کی چمک گرد ہوئی
(بند ۹۸، مصرع ۲)

برق شمشیر سے ڈر ڈر کے فرس بھی چمکے
(بند ۹۹، مصرع ۱۲)

تلوار کے لئے یہ استعارہ کثرت سے استعمال ہوا ہے۔

آگ برسانے کو بجلی سوئے جنگاہ چلی
(بند ۱۰۱، مصرع ۲)

شور تھا برق بے جودہ گری نگلی ہے
(بند ۱۰۲، مصرع ۵)

ایک بجلی تھی مگر لاکھ جگہ گرتی تھی
(بند ۱۰۵، مصرع ۶)

برق جتنی تھی کہ تلوار ہے یہ یا میں ہوں
تجربہ تھی اشارہ یہ چمک میری ہے
(بند ۱۰۷، مصرع ۲۳)

تھی پہلے بائیں میں تھی تو پانی چال میں تھی
(بند ۱۰۹، مصرع ۴)

یہ ساری باتیں ہیں جو شاعر نے مختلف مقامات پر کہی ہیں۔

یہ ساری باتیں ہیں جو شاعر نے مختلف مقامات پر کہی ہیں۔

نزع میں نور الہی کی زیارت کر لے

(بند ۱۲۹، مصرع ۶)

نور الہی سے یہاں امام مراد ہیں، چراغے کہتے ہیں

فرش سے عرش تک نور نظر آتا ہے

(بند ۱۳۱، مصرع ۶)

اس طرح حرمے مرثیے کے شروع میں نارت نور کی طرف جو شروع کیا تھا اس کا اختتام ہوتا ہے۔

یہاں یہ سواں ٹکڑا سکتا ہے کہ امام حسینؑ وراں کے اسباب نے لے نور اور ان کی تلواروں نے نور سے متعلق استعاروں میں کوئی ایسی ندرت بظاہر نہیں ہے کہ ان پر مرثیے کی قوت کا درو مدار بتایا جاسکے۔ تشبیہ و استعارہ کی بہت سی ندرتیں اس مرثیے میں موجود ہیں، ہم یوں نہ ان پر اپنی بحث قائم کریں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ نور اور برق وغیرہ کے علاوہ اس مرثیے میں یقیناً اور بھی استعارے ہیں، مگر اس کے کہ یہ انہیں کا کلام استعاروں سے چھوڑا جائے۔ لیکن اس بحث کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ غدا، سیاق و سباق، مہمہ و میر، وفات و دروغ، گمان و کائنات، اوصاف کے سہارے کی جاتی تو بات محض غمزدار تک محدود رہ جاتی۔ یہ مرثیہ نور کے وسیع استعارے سے نور کر کے میر نہیں نے یہ مشکل سامان دیا۔ دوسرے یہ کہ کسی اور استعارے کی فکر مرثیے میں نہیں ہے۔ ہر طرف فوری نور کا تذکرہ ہوا ہے۔ یہاں نور کے استعارے میں ندرت نہ ہونے کا تو اس سلسلے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اگر یہ علامت کی پیش پا افتادہ اور سہل اچھول ہوتی تو دوسرے مرثیے کو اس کو کیوں نہ اختیار کرتے؟ ظاہر ہے کہ جس باقاعدگی اور Consistency سے میر نے اس مرثیے میں یہ علامت استعمال کی ہے اس کی مثال نہ جہد نہیں مل سکتی۔ لیکن زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اس علامت کی وسیع پیش پا افتادگی اس کے طویل نتیجہ معنوی پس منظر میں ہون معنی نہیں رکھتی۔ علامت یا علامتی استعارے کے لئے ندرت کی شرط اتنی ہر نہیں جتنی یہ شرط۔ اس کا متعلق ہمارے معاشرے کے تہذیب و اجتماعی لاشعور سے بہت قریبی

ورہ ہو۔ غلط ”نور“ کے جو مفہیم میں نے اوپر بیان کئے ہیں وہ پیش پا افتادہ نہیں ہیں بلکہ ایک مخصوص تہذیبی روایت میں جاری اساری ہیں۔ گراں مفہیم کو نظر انداز کر دیا جائے تو یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس مہیے میں اور یہ ہے، صوف چند قہقہے روشن ہیں لیکن ظاہر ہے کہ یہ مرثا شاعری نے ساتھ ساتھ نہ ہوگا۔ ہمیں یہ پتہ لگانا ہے کہ شاعر نے کی مسکراہٹ حاصل کیا ہے، ”ب“ اور حوصلہ کیا ہے۔ اس وقت ہمارے اظہار ہے کہ ان دونوں سواں ہے جو اب میں یہی بہنا ہوا کہ نور کی علامت اور اس نے مفہیم اور اس میں جڑوں نے اس زمین کو اس قدر معنی خیز کر دیا ہے۔

بالکل یہی بحث تمام اچھی شاعری کی علامتی تفہیم کے سلسلے میں کی جاسکتی ہے۔ علامت پر ہے، اتنی سوچنا چاہی، اس کا مفہوم اس مخصوص نظام میں کے حوالے سے سمجھا جاسکتا ہے جو اس مطلق شاعری کے خلق کیا ہے۔ اس نکتے میں جدید شاعری کے غلطہ چینوں کے لئے فکر کے نئے گوشے پوشیدہ ہیں۔ (افلا تعقلون)

سید غلام امام ایڈوکیٹ مرحوم

انگریزی سے ترجمہ: سید احمد امام

موازنہ انیس و شیکسپیر

موازنہ انیس و شیکسپیر ایک ندرت ہے جو کہ حقیقت پر مبنی ہے یہ وہاں رہا جس سے وہاں نہایت کا نتیجہ ہے بلکہ ان کے دل میں بندگی کا مسنم اشوت انبار ہے جو کہ مغربی دنیا کے مشہور معترف شاعر سے موازنہ ہی کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے۔ میں شیکسپیر کا انتخاب اس متعدد کے ناموں میں اس وقت سے کرتا رہا جب میں کالج میں شیکسپیر کو اپنے کورس میں ہونے کی وجہ سے پڑھتا تھا اور ہر سال محرم میں کلام انیس سے محاسن میں مملو ہوتا تھا۔ یہ بات کھٹکتی رہی کہ یہ مغربی شاعر اور مراد بھار میں سے مشابہ ہے۔ شیکسپیر کے گہرے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی تھی اور اس مضمون پر تحقیق کرنا کوتاہی معلوم ہونے لگی۔

مرمور نہ منصفانہ ہو تو قابل دید و شنید سے اور نہ تنک خیال کی تصویر بن جاتا ہے اور تہذیب ادب کے معیار پر نہیں اترتا۔ اسی سے میں نے اس کی کوشش کی۔ انیس اور اس کے بیرون عالمیت جو میر سے اس میں ہے مجھے رکاوٹ دے اور شیکسپیر کے ساتھ ناقصانی میر کے ساتھ نہایت جاکہ جب اس موازنہ کے بغیر ہی وہاں رہا ہے وہاں عظیم شاعر میں اور چاند و سورج کی طرح ان کے کلام کی کرنیں اس تلکائی دنیا میں وہاں دیکھا چوہ کر رہی ہیں۔

شیکسپیر انیس سے تیس سال قبل پیدا ہوا اور انیس اور اس کی سوسالی انگریزی ادب کے ان جواہر پر وہاں سے بالکل نامد تھے۔ وہاں میں وہاں نام باقی ہیں جو کہ ایک نوادہ کے سے مختلف بن جاتی ہیں رنگ و نسل و تفریق مدد بہ ملت ملک اور زمانہ کا بعد ترتیب طرز اور تمدن سے کر کے سے سہولت میں وہاں ایک دور سے بہت متنوع اور جدید میں انیس کر پا کے واقعات میں مسعودی شاعرانہ سے پابند شیکسپیر مغربی تہذیب اور تمدن اور آزاد خیالی کا پیکر ورڈ رامہ بھاری کے

مددہ شیخ پر چا کر چٹوا سینک بھی کرنا پسند کرتا تھا۔ اس تمسید قلیل کو مد نظر رکھتے ہوئے جب پہلے یہ مددہ نظر آئے کہ دونوں شعراء کا ادب اور اپنے کلام کو کس معیار پر پہنچانے کا نظریہ اس کے پیش نظر ہے۔

کلام کا معیار

Shakespeare:

" Suit the action to the word, the word to the action, with this special observance that you overstep not the modesty of nature,

شیسیہ جونہی ۱۹۹۲ء قحط کا آمیزہ رونا اور نیچے سے جھٹکی اور انتہات اپنے الفاظ میں نہ کم
ہیں نہ زیادہ اور ایسی قصود اغماظ نہ کریں کہ نیچے سے آمیزہ میں اپنی حقیقت دھو لے۔
ایش۔

وہ مرقع ہو کہ انہیں سے کر اہل شعور
مردق میں ہیں سایہ نظر آتے کہیں نور
نہ ہو یہ بے کشش موقع طرہ و دور
یہ اک حرف میں ہو صنعت صانع کا ظہور

کوئی ناظر جو یہ نایاب نظیریں سمجھے
تس ارژنگ کو کاوک لکیریں سمجھے

قلم قدر سے پہنچیں جو کسی ہزم کا رنگ
شیخ تصویر یہ نے ہیں آئے چہنہ
صاف بہت راہ مانی ہو تا بڑا ہو رنگ
نہیں رہا نہ اس کے جو احوال صنف جنک

مردق میں وہ کہاں سے نے پرت جا میں بھی
ہیں تفسیر ن آٹھوں میں چہنہ جا میں بھی

وہ راہ قحط سے وہ
نہ تفسیر ن آٹھوں میں چہنہ جا میں بھی
وہ راہ قحط سے وہ

تقریر وہ سمجھ لیں جسے صاف مرد و زن
معنی کا بھی یہ حال ہے حسن قبول سے
خوشبو سحر کو جیسے نکلتی ہے پھول سے

اسی مضمون پر شیکسپیئر پھر کہتا ہے

ارستو تھرا آرٹ اور نیچے اس قدر مٹ جاتے ہیں کہ غریق نہیں ہوتی اور سلاست کا مسکس تھرا کا کام
انہیں نے جس تشریح سے کسی کلام کی خوبی کا معیار بنایا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔

زندہاں میں ایک شہزادہ

Shakespeare:

But now will canker sorrow eat my bud,
And chase the native beauty from cheeks
And he will look as hollow as a ghost,
And dim and meagre as an ague's fit
And so him die

شیکسپیئر :- اب غم سے لہجے جا رہا ہے اور اس کے جس کے چہرے پہ اب۔ خوبشیاں ہی رہ
ہی ہیں۔ کھل کھل رہے ہیں اب روئے ناقص کا من و مابہ۔ موت ہی کا لہجہ اب اتنی سے
نہیں :-

کابیدہ تھے مشق تن مدائق تن
بہ موبہ دس نیم پہ نئی وہ دس
رات تھی جو وہ زمرہ سے اترتے وہ رات
معلوم یہ وہاں تھی کہ ہنس سے میں یہ
راتی تھی وہاں تھی ہمارے تھے سے نہ
سہ ہاں نہ جس طرح سے تھے سے اندر

اسی مضمون کو تیسری ہیروں ادا کرتا ہے۔

So thin that life looks through and will break out

تھا نہتہ کا یہ کہ مہر کی جسم سے وہ نہ نکلتی تھی اور نکلتی ہی وہاں تھی۔

سورج

Shakespeare:

The sun is overcast with blood, fair day adieu"

شیکسپیر -

سورج خون سے ڈوبا ہوا ہے۔ اے وقت الوداع۔

نہیں:-

تو اس کہ روزِ قتلِ شہ سہاں جناب
نکل تو خوں ملے ہوئے چہرے پہ آفتاب

تھکا مسافر

Shakespeare:-

Then thou shalt see the dew-bedabbled wretch

Turn, return, indenting the way,

Each shadow makes him stop each murmur stay

For misery is trodden on by many

And being low, never relieved by any

شیکسپیر -

اے مسافرِ تھکا ہوا! راتِ جہنمِ سایہ بھرتا ہے، آواز سے رہتا ہے،

سب میں دلی پوچھتا ہے، کہیں نہ ہو، سب چپے جا میں، وہی تجھے تھکے دھکیں ہیں۔

نہیں:-

نات میں دلی پوچھتا ہے، کہیں نہیں ہوتا
کہیں بھی نہ ہو، آواز سے رہتا نہیں ہوتا

نات میں دلی پوچھتا ہے، کہیں نہیں ہوتا

نات میں دلی پوچھتا ہے، کہیں نہیں ہوتا

نات میں دلی پوچھتا ہے، کہیں نہیں ہوتا

ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے

درمندوں کو لینے کو بھی آتا نہیں کوئی

تھک کر اگر بیٹھے تو اٹھتا نہیں کوئی

دم لیتے کبھی گاہ قدم جلد اٹھاتے

سبے ہوئے مرمر کے کبھی دیکھتے جاتے

تنہائی پہ آنکھوں سے کبھی اشک سات

گر پڑتے کبھی اور کبھی ٹھوسیں گھات

چڑھ جاتے غمازت سے جو ہر باپ سے

سایہ نظر آتا تو بدن کا پتہ سے

طلائی تاج

Shakespeare -

Whilse that his mountain s re, on mountain standing
Up in the air, crown'd with the golden sun,

شیکیپیئر

وہ پہاڑی پر کھڑا تھا اور آفتاب کا طالی تاج پہنتا۔

انیس۔

پر تو نقشِ قمر نورِ رمانتِ مانتِ ہا

میرے ہا تھا جتہ رری آفتاب کا

سونے کے پھول

Shakespeare -

Look how the floor of heaven

Is thick emb'd with patterns of light gold

شیکیپیئر

دیکھو آسمان کی تختی کی روشنی، گارے سونے کے

افسردہ

ذرا تھوڑے دین پہ سونے کے پھول تھے۔

مٹی اور سونا

Shakespeare:-

All that glitters is not gold
Often have you heard that told
Many a man his life had sold,
But my outside to behold
Gilded tombs do worms infold

شکستہ

پتھر رشتہ نہیں ہوتا۔

تسلسلہ ہمارے ہستیوں کے اندر فیرے ہوتے ہیں۔

مٹی

نہ نادر معیار گل تر ہو نہیں جاتا
قلم سے نہ حیرت ہو نہیں جاتا
نہ نادر معیار گل تر ہو نہیں جاتا
نہ نادر معیار گل تر ہو نہیں جاتا

نہ نادر معیار گل تر ہو نہیں جاتا
نہ نادر معیار گل تر ہو نہیں جاتا

Shakespeare:-

But all hoods make not monks
Hiding base sins in plaits of majesty

مٹی

نہ نادر معیار گل تر ہو نہیں جاتا

نہ نادر معیار گل تر ہو نہیں جاتا

انیس :-

خداست بہن کے بھی نہ است کی ہوگی۔

خوشبو تعارف کی محتاج نہیں

Shakespeare:-

To guard a title that was rich before,
To gild refined gold, to paint the lily,
To throw a perfume on the violet
To smooth the ice, to add another hue
Unto the rainbow, or with taper light
To seek the beauteous eye of heaven to garnish,
Is wasteful and ridiculous excess

شیکسپیر :-

اصلی نسب انصاف کا محتاج نہیں۔ کھرا سونا یا پرکھ چاہے خوشبو، رچھوں یہ عطا گم صافقت
سے چراغوں سے آگ روشن نہیں کیے جاتے۔
انیس :-

خوشید کو چھ حاجت زیر ہیں نہ
چھوں پہ کوئی عطر گائے تو سے بیکار
اصلی ہے آرزو جس کو کیا حاجت انصار
خود مشابہ خواتین کے خوشبو ہے معیار

جو بہ بہ ہے جو گم سے سو گم سے
بچنے نہ نہیں آپ آرزو میں ہے

انسان

Shakespeare -

What a piece of work is man!
How noble in reason how infinite in faculties!
In form and moving how express and admirable
In action how like an angel! in apprehension, how

like a

a god! The beauty of the world !
Paragon of animals ! and yet to me,
What is this quintessence of dust

شکسپیئر -

انسان بھی یہ نمود قدرت ہے کیسی ہے پند و صاحت اس میں چھپی ہے۔ پال ڈھال ہر ایک
سے ملتی ہے عکس میں اثرات نہایت سمجھداری خدا داد کی کہ خدا ہونے کا دھوکا ہو جائے۔ حلق کا تمام
حس انسان میں ہے مگر میں یہ نہ چاہوں یہ سب صرف ایک شے خاک ہی تو ہے۔
فیث -

ہم کو بھب خدا نے رتبہ بھستا
اول سے ہے تمام مل بخش
عقل و شہ و تہذیب و جان و ایمان
نہیں یہ کتب و خبا و یا یا یا بخش

معرفت الہی

Shakespeare.-

This our life exempt from public haunt,
Finds tongues in trees, books in running brooks
Sermons in stones and good in everything

شکسپیئر -

میں نے دنیا کو اپنے سے تھوڑا سا جدا ہے ہیں
تاریخوں میں ہیں حقیقتیں اور رستوں
تیراں میں معرفت و حقیقت
ہر شے میں ہے حقیقتیں
ہر شے میں ہے حقیقتیں

نہیں تو اس میں ہے حقیقتیں

اسی کی شان نظر آ گئی جدھر دیکھا

ہر برگ سے قدرت احد پیدا ہے
ہر پھول سے صنعت صد پیدا ہے

گلشن میں پھروں کے سیر صحرا دیکھوں
یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں
ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

لحن داؤد

Shakespeare:-

Orpheus, with his lute, made trees
And the mountain tops that freeze
Bow themselves, when he did sing.
To his music plants and flowers
Ever sprung; as sun and showers
There had made a lasting spring
Everything that heard him play,
Even the billows of the sea,
Hung their heads, and then lay by
In sweet music is such art,
Killing care and grief of heart
Fall asleep or hearing die

For Orpheus lute was string with poets s news
Whose golden touch could soften steel and stones,
Make tigers tame, and huge evathans
Forsake unsounded deeps
To dance on sands

شیشپیر -

اس کے ساز کی آواز کو درخت اور کہسار جھک کر سنتے تھے چارے اور بھال پیرائی آوازوں
نقل کرتے تھے اور بہار بوقت تھی - اس کے سدا جی دہانہ یہ جات تھیں رنفریں اور غم مٹاتے

تھے۔ تیز آجاتی تھی جیسے موت کی نیند
انہیں۔

سجادے بچہ گئے عقبہ شاہ انس و جاں
صوت حسن سے اکبر مہر نے دی اذان
ہر ایک چشم آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی
گویا صدا رسول کی کانوں میں آ گئی
چپ تھے طور بھومتے تھے وجد میں شجر
تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و ثمر
موشا کلونج و نباتات و دشت و در
پانی سے منہ نکالے تھے دریا کے جانور
اعجاز تھا کہ دلبر شبیر کی صدا
۔ شب و تر سے آتی تھی تعبیر کی صدا
یہ سن صمت و ریت یہ تات یہ شد مد
تہ کہ اصح انص ہے انہیں کا جد
میا ہے تن حضرت داؤد با فرو
بہ رب رہا س صہ کو رہاے میں تاہر
تے صدا میں ہنسنے جیسے پھول میں
میں چمک رہا ہے ریاض رسول میں

Shakespeare.-

Twenty Caged nightingales sing

یہ سب
میں سب رہاے میں
نہیں۔

بہل چمک رہا ہے ریاضِ رسولؐ میں

نیچر میں توازن

Shakespeare:-

Nature, what things they are
Most abject in regard and dear in use,
What things again most dear in esteem and poor in
worth!
O! mickle is the powerful grace that lies
In herbs, plants, stones, and their true qualities:
For naught so vile that on the earth doth live
But to the earth some special good doth give
Nor aught so good but, strained from their fair use,
Revolts from true birth, stumbling an abuse,
Virtue itself turns vice, being misapplied,
And vice sometimes by action dignified
Within the infant rind of this small flower
Poison hath residence and medicine power,
For this being sweet, with that part cheers each parts,
Being tasted slays all senses with the hearts

شیلپیہ :-

زندگی میں ہر شے ہر موقع کے اعتبار سے استعمال کیے جانے کے لئے ہے، کچھ چیزیں بہت
عزیز ہوتی ہیں مگر، ہر میں حسیہ - چارے، جڑی بوٹی، رنگ ایک ایک شے اپنے مقام پر مکمل پائندہ
ہے۔ چھائی برائی میں بدل جاتی ہے اور بیکار ہو جاتی ہے، اسی طرح اچھائی ہو جاتی ہے پھوس میں
زہر بھی ہے اور امراض کی غذا بھی۔ متعدد صفات ہر مکمل استعمال سے کارآمد ہو جاتی ہیں
فیث :-

ہے نیکی عیب مگر حسن ہے اہد کے لئے
تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لئے
مرہ زہرا ہے فقط زہر جس جادو کے لئے

زیب ہے خالی یہ چہرہ گلو کے لئے
داندس کس کہ فصاحت پہ کلامے دارو
ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارو

تعریف

Shakespeare:-

O Queen of Queens
How dost thou excel,
No thought can think
No tongue of mortal tell

شیکسپیئر:-

ملکہ زماں کیا کہناتیرا تیرے خوبوں کو دنیاں تک پہنچ نہیں سکتا اور زبان بشر تیرے توصیف سے

عجز ہے۔

انہیں:-

نور خدا کی مدح بشر کی ہے کیا محال
بچا کہیں نہ خیل ملک کا جہاں دنیاں
صائب اس میں سخا کی زباں ہے
تس ہو باں اگر ہی چاہے تو اسے کراں

برسوں کہتے تو صائب ائمہ بیاں نہ ہو

ہر موعے تن زباں ہو تو شمع بیاں نہ ہو

منقبت

Shakespeare:-

And When he was babe, a child a shrimp
Thus did he strangle serpents in his manus

شیکسپیر :-

جب وہ چھوٹا بچہ تھا تو کٹر گہوڑے میں سانپ مٹھی میں پکڑ لیتا تھا اور گرفت اس کی سی تھی کہ
سانپ مر جاتے تھے۔
نہیں :-

طفلی میں جوانوں کے کیئے کام عقی نے
گہوارے میں اثر کو بھی چیرا ہے کسی نے
ترجمہ

Shakespeare -

The quality of mercy is not strained
It droppeth as the gentle rain from heaven
Upon the place beneath It is twice blest
It blesses him that gives and him that takes
It is mightiest It Becomes
The throned monarch better than his crown
His sceptre shows the force of temporal power
The attribute to awe and majesty,
Wherein doth sit the dread and fear of kings,
But mercy is above this sceptered sway
It is enthroned in hearts of kings
It is an attribute to God Himself
And earthly power doth then show
When mercy seasons justice

شیکسپیر :-

رحمت آسانی جس سے اور ہر دار سے مانند آسان سے زمین پر آتا ہے جس پر رحم یا جسد
سودا گیا جائے اس پر جسد وہ بھی اس جذبہ علی و عین سے فیض یاب اور جو اس حق سے
سلوک کر کے اس کے وہ بھی سب میں انتخاب ہو جاتا ہے رحم و مہاشانی کی خلعت زیب ہے۔ یہ
احدی خصوصیات میں سے ہے اور بادشاہوں میں اس جذبہ کا ہونا اس سے نتائج شری سے زیادہ
زیادہ و آراش کا سبب بن جاتا الوبی کردار کا پر تو اس جذبہ سے مستعد نہیں ہوتا۔ اس صاف

میں اس کی آئینہ لائق تحسین ہے۔
انیس :-

ایک میں کیا ہوں زمانے پہ ہے احساں ان کا
بر رحمت ہیں خطا پوش ہے داماں ان کا
خنگ و تر پر ہے کرم خلق میں یکساں ان کا
ہے خوشا بخت جو غربت میں ہو مہماں ان کا

ان سے قطرہ کوئل مانگے تو گھر دیتے ہیں
ہیں سخی ابن سخی بات پہ سر دیتے ہیں

شہ نے فرمایا کہ خالق کی عنایت ہے یہ سب
دے کسی شخص کو بندے میں یہ مقدور ہے کب
اس سبب کی عنایت کے یہ سارے ہیں سبب
وہی منعم وہی محسن وہی رازق وہی رب

پنے کیسے سے نہ ہم دام و درم دیتے ہیں
جب وہ خالق ہمیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں

اکھ ہاتھ اس کے ہیں دینے کے وہ ایسا ہے جود
ہم اسے بھولیں تو بھولیں وہ ہمیں رکھتا ہے یاد
تو وہ ہمدرد جس سے دیتا ہے زیادہ
شہرت سے نہیں سمجھا تا اس پر بھی عطا

”میں سے ہے محتاج رہاں اس کا
جی ناد نہیں جاتا سے تازاں اس کا“

”میں تو اس سے سب بچہ ہوتا ہے“
”سب سے اس سے سب سے بچتا ہے“

ہاتھ پھیلائے جو سو بار تو موجود ہے وہ
 بخش دیتا ہے کہ ہم عید میں معبود ہے وہ
 پرورش جرم پہ بھی صبح و مسا ہوتی ہے
 یں سے ہوتی ہے خطا واں سے عطا ہوتی ہے

آنسو

Shakespeare

He has strangled
 His language in his tears

شیکسپیر:-

اس کے آنسوؤں کی زبان بن گئے۔

انہیں۔

مردم جھکا کی تانہ اب میں خلس پڑے
 قلم سے ہوئے لکھنوں سے ہیں کلیرے

تشکر اور پشیمانی

Shakespeare

My lord, we have
 Stood here observing him some strange commotion
 Is in his brain he bites his lips and starts
 Stops on a sudden looks upon the ground,
 Then lays his finger on his temple straight
 Springs out into fast gait then stops again
 Strikes his breast hard, and anon, he casts
 His eyes against the moon in most strange postures
 We have seen him set himself,
 It may well be there is mutiny in his mind

شیشپیر -

میرے سرکار میں نے اس کو غور سے دیکھا ہے۔ معصوم ہوتا ہے اس۔ مانگ میں غیہ معمولی ٹھہرتی ہے۔ وہ اپنے ہونٹ چباتا ہے اور راک دم سے چھل پڑتا ہے۔ پھر سہکتا ہو جاتا ہے اور بغور زمین کی طرف دیکھنے لگتا ہے اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پانچ سو پچھ سو گاتا ہے اور ایک ایک تیزی سے چلنے لگتا ہے اور پھر سہکتا ہو جاتا ہے کبھی اور کبھی کھینچتا ہے اپنی کبھی سینے پر ہاتھ دارتا ہے ماتم اور افسوس میں اور کبھی پانچ طرف دیکھنے لگتا ہے اور ایک جگہ نہیں ہے جیسے مانگ میں اس کے خیالات باہر آ رہے ہیں اور جھٹڑے میں جٹل ہوں۔

انہیں۔

پنہ بیدار میں بیٹھا تھا کہ رات
 ماتم رچی تھی مسند کے پاس پر شیشپیر
 دست و پا میں کبھی رعشہ بھی حالت تغیر
 بھی نہ تھے رہاں پر کبھی ہے ہے شبیر
 تپ غم دل میں ، دہن تلخ، شکن ابرو پر
 ہاتھ ماتھے پہ کبھی تھا کبھی سر زانو پر
 بھی اٹھ بھی بیٹھ کبھی ٹھہرا وہ جری
 رہ میں کبھی میں رہا کبھی سو بھری
 قلاب میں تھی جی سازش بھی درد بھری
 نہ یوں بھی بے چارے تھی وحہ دہی
 تپ اندھن مسدس سے تپ جاتا تھا
 درد میں کبھی سے جہاں سے فل جاتا تھا

تیرے ہونٹوں میں کبھی بے چین

یہ وہ تھی ۔ نے دیکھا تھا وہ نہیں

ماتم اندھن سے نہیں

ایک ماں کے بین

Shakespeare.-

When yet he was but tender bodied and
My only son, of my womb,
When youth with comeliness plucked at gaze his way,
When for a day of kings entreaties
A mother should not sell him an
Hour from her beholding, I, considering
How honour would become such a person,
than it was no
Better than picture-like to hang by the wall, of renown
made

It not stir, was pleased to let
Him seek danger where he was
Like to find fame. To a cruel
War I sent him; from whence
He returned his brows bound with
Oak I sprang not more in joy
At first hearing he was manchild
Then now in first seeing he had
Proved himself a man

شیکسپیئر :- میرے بچے آرتھر تھے۔ جب تیرے غم ہے، تیرے کمرے میں رہتا ہے تیرا غم، تیرے
ہاتھ تیرے ہاتھ میں داتا ہے، میرے ہاتھ، ہاتھ چلتا ہے۔ تیری سرسٹ تیری سین صورت
میں تیرا غم میرے ہاتھ آتا ہے، اور مجھے تیری پیاری پیاری حرکتیں یاد دلاتا ہے۔ اب تیرے غم
جدائی کو تیرے کپڑے پٹھاں دے میرے پیارے بچے میری زندگی، میری سین، میری خدا میری، یہ
نہایت میرے رنڈ پہ ماں اپنے کے غم، وہاں

میں :-

چنانچہ اب وہاں میں باہر منت چوں
کیونکہ تو جیسا کہ ہے اسو مرا بہاں

دل سے چھوڑوں کے عدتے نذر :- جا میں

بچے مرے دال کے اندھیرے میں مر نہ جائیں

پھرتا تھا گھنٹیوں ابھی یاں میرا نونہال

بچے کا مرے صاحبو رکھو ذرا خیال

کہنے لگی یہ زینب بیکس بعد ملال

کس کی تلاش میں ہو کہاں ہے تمہارا لال

ملتا نہیں ہے پھر جسے ہاتھوں سے کھوتے ہیں

تم جن کو ڈھونڈھتی ہو وہ جنگل میں سوتے ہیں

پچاتی کہ پیٹ نہ یہ پکاری وہ سوگوار

لو جانتی تھی میں کہ یہیں ہے وہ گلغدار

سے سے مرے شیش پہ مہرباں ہے

خوش را پہ سید پر قدرداں ہے

مادر کا چین باپ کا آرام جاں ہے

مٹو پہ شہید پہ نوجواں ہے

متشدد ہوتا ہے کوئی بتاتا نہیں مجھے

اے نور عین کچھ نظر آتا نہیں مجھے

گھوڑے کا سراپا و غصہ

Shakespeare -

Imperious y he leaps he neighs he bounds

The bearing earth with his hard hoof he wounds

His ears pricked up his braided hanging mane

Upon his compassed crest now stand on end

His nostrils drink the air and forth again

As from furnace vapours doth he send

His eye which scornfully glsters like fire

Shows his hot courage and high desire.

Sometimes he trots as if he to d the steps

With gentle majesty and moderate pride,
 Anon he rears upright, curvets and leaps,
 Look when a painter would surpass the life,
 In limning out a wel. proportioned steed,
 His art with nature's workmanship at strife
 As if the dead the living should exceed,
 So did this horse excel a common one
 In shape, in courage, colour, pace and bone
 Round hooped short jointed, fetlocks shag and long,
 Broad breast, full eye, small head, and nostril wide,
 High crest, short ears, straight legs, and passing
 Thin mane, thick tail, broad buttocks, tender hide,
 Anon he starts at stirring of a feather,
 To bid the wind a base he now prepares

شیکسپیر :- وہ (گھوڑا) وہ دھڑکتا ہے ورنہ چوں کہ میں کے سینے کو زخمی پیسے دینے سے متیوں میں
 نہیں ہیں یہاں کے ہاں مضامین سے کھڑے ہیں۔ تختوں سے اس کے اتار دیتی ہے جیسے نور
 گرم، حواں لگتا ہے، آنکھیں غصہ سے انگڑا رہیں۔ بلند مہنگی اور انگ سے لہک رہا ہے، مٹی
 آہستہ رہی ہے چلتا ہے جس میں شہر چالوں سے صحت سے کسی جست رات ہی نہ ہو۔ وہ
 توت، دیتا کوئی مضامین پہنچیں کہ اس کا حوالہ نہیں بنا سکتا عام ہے، وہ
 بڑی آنکھ، چھوٹے سر، بڑے تپتے، تپتے کان، بڑے بخت، مٹی، مٹی یہ ہے پوچھو۔

ایسے۔

سیماب تھا ہوا تھا چھلوا تھا راہوار

سے وہ تپتے تپتے تپتے تپتے تپتے

تپتے تپتے تپتے تپتے تپتے

جیتا تو میں نے نہ سے صحت سے پوچھو

نہیں نہ سن جاے تیرے غائب

ہم ہر تمہیں ٹاپیں ہوئے نہ ہاں

مٹی میں نہیں تپتے تپتے تپتے تپتے

بجلی سا س طرف تھا کبھی گاہ اس طرف
 حیراں بھی اس کی تیز روی پر ادھر کی صف
 نختوں سے تھی نفس کی صدا یا شیر نجف

خاتم سے معرکہ جو پڑا تھا زلی کا
 مطلب یہ تھا کہ وقت سے مشکل کشائی کا
 قربان اس بگاڑ سم شکار کے
 پامال کر دے شیر کو ٹاپوں سے مار کے
 شہنشاہی کو پوچھ لو دل سے سوار کے
 چاہے تو ایک طفل چمٹے باگ اتار کے

کھ دے قدم تو رنگ نہ میلا ہو پھول کا
 یہ نفس ہے سب دوش رسول کا
 بیت و شاعر تک مر پست ہو رہا
 میں میں نے کہاں کا اور اس پہ رہا
 ہاں میں نے کہاں کا اور اس پہ رہا
 ہی میں نے کہاں کا اور اس پہ رہا

مرمت ہے اب یہ تو طغیانی ہے
 مٹنے نہ اس میں یہ قدرت خدا ہے
 وہ مٹے نہ ہو و سرعت و چاں سمند
 پانی نہ تھے تھے نہ سب سے بڑا بند
 مٹا دے اس بے وقوف کو
 کہ میں نے کہاں کا اور اس پہ رہا

یہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے
 یہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

اختصار

Shakespeare:

Brevity is the soul of wit.,

شیکسپیئر:-

اختصار روح سخن ہے۔

انہیں:-

بس اے انہیں قول سے بہتر ہے اختصار

زندگی

Shakespeare -

Why, what is pomp, rule, reign, but earth and dust!
And, live we how we can, die we must.

شیکسپیئر -

یہ زندگی کیا ہے شان و شوکت سب ایک انہ بنائے ہیں۔۔۔ مرنے کی ہے۔۔۔

ابا موت ہے۔

انہیں:-

درپیش ہے شو کو سے یہ مائزید

۔۔۔ موت سے تھیرے پئے کا ۔۔۔

شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ۔۔۔ یا ہر

دنیا میں زور جاتی ہے انسان کی بہ طور

سرور کا خطبہ

Shakespeare:-

Rightly to be great
Is not to stir without great argument,
But greatly to find quarrel in a straw
When honour is at the stake.

شیکسپیر :-

مردِ کردار کی نشانی یہ ہے کہ انسان اسی ظرف ہو مگر بے عزت ہو اور کوئی نہیں لگے تو معمولی بات
بڑی دنیا سمجھتی ہے۔
نہیں۔

عجبت کو جانتے ہیں سبک جو ہیں بردبار
بے وقت ہوتے ہیں ذی قدر و ذی وقار
دیکھو تماشا فوج کی کشت ہے بے شمار
بے بجا ہے تھیں گے رایت تم شعرا

جہنم نہ پڑا گرجہ جلی میں دیر ہو
تم تو خدا سے شیریں شیریں لے لے رہو

فصاحت و بلاغت

Shakespeare -

I had rather be a kitten and cry mew
Than one of those same meter balad mongers
I had rather bear a brazen cannon's sick turn'd
Or a dry wheel grate on the axle-tree
And that would set my teeth on edge
Nothing so much as mincing poetry -
It is like the forced gait of a shuffling nag

شیکسپیر :-

میں نے یہ پسند کیا کہ بچہ کی طرح مچھکھچاتا ہوں
میں نے یہ پسند کیا کہ بچہ کی طرح مچھکھچاتا ہوں

انہیں:-

نمکِ خوابِ تکلم ہے فصاحتِ میری
 ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغتِ میری
 رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں ہے عبارتِ میری
 شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعتِ میری
 عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں
 پانچویں پشت ہے شیر کی مذاہی میں
 ایک قطرے کو جو دوں بسط تو قلمِ کردوں
 بحرِ موجِ فصاحت میں سدِ طمِ کردوں
 ماہ کو مہرِ کردوں قوتے کو انجمِ کردوں
 گنگ کو ماہرِ اندازِ تکلمِ کردوں
 دردِ سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں
 بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں

قناعت

Shakespeare -

My crown s in my heart, not on my head
 Not decked with diamonds and Indian stones,
 Nor to be seen my crown s called content
 A crown it is that seldom kings enjoy

شیکسپیر -

میرے تاج سر پہ نہیں ہے دل میں ہے۔ س میں ہیرے اور ہندوستانی جواہرات نہیں لگے ہیں نہ وہ
 تاجِ دیلِ حجابِ سکنت میرے تاجِ قناعت ہے یہ تاجِ بہت مستہنشاہوں کو نصیب ہے۔

انہیں:-

یہ "ن" یہ م ت ہ کو ۔ ت ہ ا ق م س ج م ہ و ۔ ت

کشی سے حد سے مجھے وہ موت فقر برہن ڈھونڈھے تو بادشاہ کو نہ ملے

مرقد

Shakespeare -

If I must die

will encounter darkness as a bride, and hug it in my arms

شکیبہ :-

اگر میں مرے تو قبر سے مرے دل طرح ہنسنا رموں گا، اور بعد توفیق اپنی پائیں قبر سے اندھیرے کے گلے میں ڈال دوں گا۔

نہیں :-

مر مر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے

رخ سب سے پھرا کے منہ دکھایا ہے تجھے

یونکر نہ پٹ کر تجھے نے سبوں اے قبر

میں نے بھی تو جان وے کے پایا ہے تجھے

تو یہ ایک شوق سو فیاضاں رہیں قبر کے پار میں کھڑا ہے، ورنہ تو رہ نہیں سکتے

یہ تیرے ہیں :-

Shakespeare -

For death remembered should be like a mirror

Who tells us life is but breath to trust it error

شکیبہ :-

موت کو یاد رکھنا چاہیے، جیسے آئینہ ہوگا جس کا

ہر لمحہ بتائے گا :-

نہیں :-

نمود و بود کو عقل حباب سمجھے ہیں
وہ جاتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں

کمینے دشمن کی طعن

Shakespeare -

Was it you that would be king of England?
Was it you that revelled in our parliament,
And made a preachment of your high descent?
Where are your mess of sons to back you now?
The wanton Edward and the lusty George
And where is that valiant crook-back prodigy
Dicky your boy, that with his grumbling voice
Was wont to cheer his dad in mutinies?
Or with rest, where is your daring Rutland
Look York I stained this napkin with the blood,
That valiant Clifford, with his rapiers point,
Mad issue from the bosom of the boy,
And if thine eyes can water for his death
I give thee this to dry thy cheeks withal
As poor York but that I hate thee deadly
I should lament thy miserable state
I pray thee grieve, to make me merry York,
What hath thy fiery heart so parched thine entrails
That not a tear can fall for Rutland's death?
Why art thou patient man? Thou should be mad,
And, to make thee man, do mock thee thus
Stamp, rave, and fret, that I may sing and dance
Thou wouldest be fied I see to make me sport,
York can't speak unless he wear a crown
A crown for York! and thus Low low to him
Hold you his hands whilst I do set it on

تسلیہ یا تم ہی ٹکینڈ کے بادشاہ تھے وراپنی اعلیٰ نسب پر بدماغ تھے اور تمہاری آواز سے تمہاری
پارٹی بے انتقام تھی۔ ارے تمہارے بڑے سب کہاں ہیں۔ یڈورڈ اور جارج جو بڑے چھٹے ہائپن
ذاتی باقتدار تھے، ان تمہارے ہاں۔ جس کی کراخ و آواز سے تمہارا دل بڑھتا تھا اور ٹکینڈ کہاں۔ میں

Shakespeare:

Admirable ! how this grace
Speaks his own standing ! what a mental power
This eye shoots forth How big imagination
Move this up ! to the dumbness of gesture
One might interpret

* * * *

From women's eyes this doctrine I derive,
They sparkle still the right Promethean fire,
They are the books, the arts, the academies,
That show, contain, and nourish all the world,
Else, none at all in aught proves excellent

* * * *

These eyes that now are dimmed with death's black ve
Have been as piercing as the midday sun,
To search the secret treasons of the world

* * * *

Faster than his tongue
Did make offence, his eye did heal it up

* * * *

Thou tellest me, there is murder in mine eye,
This is pretty, sure and very probable,
That eyes--that are the frailest and softest things,
Who shut their coward gates on atomies -
Should be called tyrants, butchers, murderers

شیکسپیر :-

اس کی آنکھیں جو نے دہائیوں کے جوہرات کی مانند ہیں۔ اس کی آنکھوں کی چلن
جب ذرا اٹتی ہے تو دنیا ان بیش بہا ہیروں سے جھگڑا اٹھتی ہے۔

میں نے اُس کی آنکھ سے یہ سیکھا ہے کہ جہنم کی کب کوھی وہ اندر سستی ہے۔ "انکھیں بھی موتی
تھیں ہیں۔ ہر فن میں کتب خانوں سے عوام جیسے ان میں پنہاں ہیں اور دنیا کی زندگی میں ہمارے
بظف اور کیف کی حامل ہیں۔ بس ہماری دنیا آنکھیں ہیں۔

تم کہہ رہے ہو کہ میری "انکھوں میں خون اور قتل کا راز دھپل رہا ہے یہ ہوتا ہے حاکم۔ "انکھیں
سب اعضاء سے ضعیف و ناتواں اور نازک ہیں بزدلی سے ذرا سے جھوٹ سے بند ہو جاتی ہیں مگر

آنکھوں کو قاتل زندہ اور خونخوار بھی کہا جاسکتا ہے کہ ایسے رنگ بدلتی ہیں

ان آنکھوں پر سب موت نے گہرے پراے ڈال دیے ہیں زندوں میں نئی چمک آفتاب
سب اسہارنی چمک دھاتی تھی اور تاریک پردوں میں چھپے سوئے فتنوں پر نئی روشنی بجاتی
تھی۔

اس کی آنکھیں سنسنی رباں رازمی کے زخموں کا مہر ہر مہر و علاج زخم ملتے ہی کر دیتی تھیں۔
انہیں۔

یاں دیدہ آہو بھی نگاہوں سے گرے ہیں

آنکھیں ہیں کہ دو شیر نیماں میں کھڑے ہیں

پتلی کا رعب سب پہ عیاں ہے خدنی میں

بیٹھا ہے تیرے پنچے کو نیچے تران میں

رہے ہیں وقت شہ کاں جناب میں

نرس کے پھول تیرے ہیں گلاب میں

تصویف رسالہ عربی بیچ رہے ہیں

آنکھوں کے گراش کہ نئی انیس رہے ہیں

دارے بو رخ رخ میں چٹا سیاہ میں

پھرتی ہیں خوش بھری ہوائی تھیں گاہ میں

ن پتھر میں پتی سے ٹپ ٹپ جودہ برقی سے

میں یہ نہیں نور و چمک میں پانی ہے

میں سے تیرے ہیں وہ میں سے ہے یہ

پہلے سے ہیں وہ بات سے پہلے ہے یہ

سے وہ سے نہ داشت سے ہیں میں سے یہ

بیار خود پہ سب کے مرض کی دوا ہے یہ
 سرخوش ہے جام ان کی جو الفت کا پی گیا
 دیکھا نگاہ لطف سے جس کو وہ جی گیا

احسان بھی حیا بھی مروت بھی قہر بھی
 خود موت بھی حیات بھی امرت بھی زہر بھی
 بیٹا بھی نکتہ سنج بھی دانائے دہر بھی
 تسنیم بھی بہشت بھی کوثر کی ٹہر بھی
 سرشرم سے جھکائے ہے زخمس ریاض میں
 جنت سواد میں ید بیضا بیاض میں

آہو شکار و تیر و کماں دارو شیر گیر
 ہشیار و خوش نگاہ و سخن سنج و دلپذیر
 خوزیر و جاں فریب و دلاویز و بے نظیر
 قبضے میں ابرؤں کی کمانیں مژہ کے تیر
 جس سادہ دل کو ان کی سیاہی کی ید ہو
 ناخواندہ بھی اگر ہو تو ردشن سواد ہو

ذرہ نواز و زہد نما صاحب امتیاز
 طنز و شرمگین و گریں خواب و سرفراز
 حق بین و پاک باز و خدا بین و بے نیاز
 بیدار و داغ دار و خون بار و غم طراز

گرد اس کے پھر یہ کعبہ ایہوں کا طوف ہے
 بس اسے انیس بس نظر بد کا خوف ہے

خوبصورت جوان اور جنگ

By Jupiter, an angle I or, if not
An earthly paragon' Behold divineness
No elder than a boy

شکسپیئر :-

اے دیویہ رشتہ ہے یہ کوئی افضل ترین صفات کا، مک بشر ہے

اس کسبی میں یہ تکمیل فضا کل — اللہ اللہ

انہیں -

حیراں تھا شکر یہ مک ہے کہ بشر ہے

ٹھہرہ برس کا تو سن اور صاحب توقیر

تھا شور کہ انساں ہے کہ ہے نور کی تصویر

دو بہادر بچے

Shakespeare :-

How Hard it is to h de the sparks of nature
These boys know little they are sons to the king,
Nor Cymbeline dreams they are alive,
They think they are m ne, and though trained up thus
meanly

شکسپیئر :-

وایہ شریف واریف تھے کہ ان کے خصال نیم سحر کی سے ملتے تھے ان کے جیوہ پر سے

سور سے شامندہ ہوتے تھے جب ان کے شاہی وقار و شجاعت دکھائی دیتی تو وہ ان تیز رفتار آدھیاں د

کا نام دیتے، وہ بچے ان کی دنیا میں و سرکاری ہیں، ان بچوں کے انساں میں

انہیں -

میں ان بچوں کی طبیعت تھی کہ ان کے

یہ تھے ان بچوں کی طبیعت تھی کہ ان کے

عزت و وقار

Shakespeare:-

By Jove, I am not covetous of gold,
Nor care, I who doth feed upon my cost,
It yearns me not, if men my garments wear,
Such outward things dwell not in my desires
But if it be a sin to covet honour,
I am the most offending soul alive

شیکسپیر -

ہاند میں درو جواہر کا ط لب نہیں ہوں اور کوں مجھ سے یہاں ہوتا ہے چاہے میری دولت ہو یا میری
بیش قیمت قبائیں ہوں جیسے اس سب کی پرہ نہیں ہے اگر نصاب عزت و وقار نہ ہو ہے تو مجھ سے۔
گنہگار کوئی نہیں ہے۔

میری عزت ہی میری زندگی ہے عزت ختم ہو جائے تو موت ہے

سب کو زندگی پیاری ہے مگر عقل کو عزت عزیز ہے۔
نہیں۔

میں شہرت دنیا و تمنا نہیں رہتا
قصر سے مجمع فیض کا رہنا نہیں رہتا
علی جو ہے انی و وہ یہاں نہیں رہتا
پنے سے ساقی مر غوبی نہیں رہتا

کار و حرف صاحب ایمان نہیں جاتے

بت خانہ میں عد سے مسلمان نہیں جاتے

خوشید کو محتاجی آرزو نہیں رہا

ایندار سدا رتے ہیں کافی پہ تہا

صاف تے حاتم کو سے اس بات کا م

اسلام سے عاری ہے تو ایمان سے معز
 قاروں کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی
 دولت سے کہنے کو شرافت نہیں ملتی
 دولت نہیں ، انسان کی کچھ قدر بڑھاتی
 دنیائے دنی کام کسی کے نہیں آتی
 گو فقر ہو عالی نسب پر نہیں جاتی
 مینا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جوہر ذاتی
 محتاجی سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا
 عزت وہ خزانہ ہے جو خالی نہیں ہوتا

شبنم

Shakespeare:-

And that same dew, which sometimes on the buds
 Was wont to swell, like round and orient pearls,
 Stood now within the pretty flowrets' eyes
 Like tears, that did their own disgrace bewail

I must go seek some dew-drops here,
 And hang a pearl in every cowslip's ear

کیا یہ -

سورہاں پاشوں کے ٹیل سمیتوں میں آویں تھی۔ شبنم چھلکوں میں ہونی تھی جیسے
 سونے کی چوڑی کے نوں کے سہارے میں اپنی آنکھوں میں نہ آئے تھے

میں پاشوئے تھے تہاں تو دل تھا کہ ہر چھول میں موٹی لگاؤں۔

پیش

نہرے سے وہ چلے گئے تھے کہ آہ

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزا ہوا
 تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
 اس دشت میں روتی تھی جو شبنم شہ دیں پہ
 تھا موتیوں کا فرش زمرد کی زمیں پہ
 وہ گل کے کٹوروں پہ در افشائی شبنم
 بیرے نخل تھے گوہر یکتا نثار تھے
 پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے
 وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار
 پھولوں پہ جا بجا وہ گھر ہائے آبدار
 خواہاں تھے نفل گلشن زہرا جو آب کے
 شبنم نے بھر دیئے تھے کٹورے گلاب کے
 اوس نے فرش زمرد پہ بچھائے تھے گھر
 اس طرح تھا عرق ربخ پر آب و تاب پہ
 جیسے پڑے ہوں قطرۂ شبنم گلاب پہ
 دوسا تھی

Shakespeare:-

In which array brave soldiers doth he lie
 Larding the pain, and by his bloody side,
 The noble earl of Suffolk also lies
 Suffolk first died and York all mangled over,
 Comes to him, where in gore he lay insteeped
 And takes him by the beard, kisses the gashes
 That bloodily did yawn upon his face.

And lies aloud, Tarry dear cousin Suffolk
My soul shall thine keep company to heaven
Tarry, sweet soul, for mine then fly a breast,
As in this glorious and well foughten field
We kept together in chivalry'
Upon these words I came and cheered him up,
He smiled me in the face, caught me his hand,
And with a feeble grip, says, Dear my lord,
Commend my service to my sovereign
So did he turn and over Suffolk's neck
He threw his wounded arm, and kissed his lips,
And so spoused to death, with blood he sealed

شہسپیر -

میں سب زنیوں نے سب میں زخموں سے چور پڑے تھے اور عالم فانی کو خیر باد کہہ چکے۔
یہ بھی قریب ہی زخموں سے یورن کی لاش پر آئے اور ان کے زخموں کو چوما اور چلائے کر اے
میرا شہر چو۔ میری روت تمہاری روت کرتے ہیں۔ ہر رات میں چو ابن عمر ہاتھ
چلیں گے جیسے ہاتھ میں میدان میں بہا رہی سے ہے۔ یہ بہہ کر یارک سے ہائیں سوکے گئے
میں اُل دیں اور موت میں ساتھی بن گئے۔ میں جو پہنچ تو کہا بادشاہ سے میری وفاداری کا تذکرہ کرنا
"میں نے چاہا تھا۔"

نہیں۔

نہت عین و عین شہادت یہ نہتہ امہ مسکین نہتہ عیان نہتہ عی کبریاؤں
نہت سب بنے ہیں

نہت سب بنے ہیں یہ نہتہ عیان

نہت سب بنے ہیں یہ نہتہ عیان

نہت سب بنے ہیں یہ نہتہ عیان

نہت سب بنے ہیں یہ نہتہ عیان

یہ نہتہ عیان یہ نہتہ عیان

یہ نہتہ عیان یہ نہتہ عیان

قربانی

Shakespeare:-

Why, then God's soldier be he!
Had I as many sons as I have hairs,
I would not wish them to fairer death
And so his knel is knolled

شیکسپیر:-

خدا کی راہ میں میرا بیٹا ایک سپاہی ہے
اگر مجھے اتنے میرے بالوں سے زماںہ تقدیر میں بیٹے دیتا تو بھی اس موت سے انہیں نہ رہتا۔
اور میرا بیٹا اب ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔
نہیں۔۔

اکبر تھا تو وہ کیا تھا اگر ہم ہیں تو کیا ہیں
تو ایسے جو بندے ہوں تو خالق پہ ندا ہیں

غم تھا جو سر اس راہ میں فرزند نہ رہتا
کیا کرتے اگر وہ ہمیں زندہ نہ دیتا
تو جتنا بڑا ہوتا تھا پھر
تم نے جو سوچا اس وقت اس کو میں نہ

پرچم

Shakespeare -

Where the Norwegan banners flout the sky
And fan our people cold

شیکسپیر:-

نارویجیوں پرچم کمان کو چھو رہے ہیں اور ہمارے قلوب تڑپاتے ہیں اس شہو پر

انہیں۔

غائی کی وہ شوکت و شکوہ علم نور
کہتی تھی یہ کہتی کہ انا لطور انا لطور
پرچم تھا کہ بکھرے ہوئے تھے موئے سرِ حور
ہم بچہ ہو بچے سے ہے کیا مہر کا مقدور

سب فوج ملائک کی نظر اس سے لڑی تھی
اوڑھے ہوئے اک ہنر روا حور کھڑی تھی

مندرجہ بالا موازنہ سے چند نتائج ضرور اخذ کرنا چاہئیں۔ اولاً تو شیکسپیر اور انہیں میں جو
مشابہت ہے وہ ایک سرری نظر سے بھی نگاہ کرنے سے نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ بہت سے مقامات
پر انہیں کا بلا شیکسپیر کا ترجمہ معصوم ہوتا ہے وراثر و بیشتر انہیں اور شیکسپیر کے خیالات اور کسی
موضوع پر نقطہ نظر جو دونوں شعر، اختیار کرتے ہیں وہ حیرت انگیز طور پر یکساں ہے اور یہ یکسانیت
ایک تفریق مسئلہ کیسے چھپی ہوئی جاتی ہے اس پر بھی نگاہ فرمائی جائے۔ لیکن یہ بتانا ہے۔ تو یہ موازنہ عقل
انسانی کو تسخیر کرنے کے لئے کافی ہے اور اس غائبانہ خفاقی عالم کی وحدانیت کی طرف متوجہ ہوتا
ہے۔ یہ بھی مبالغہ نہیں کہ ان میں مشابہت کا پایہ جتنا مستقیم و متناسب ہے۔ یہ نتیجہ اسلامی رنگ
کے ہے۔ یہ وہ شاعری ہے کہ یہ مدہی مذاق عظیم کا نتیجہ ہے۔ یہ بات سب کے سامنے
ہے۔ شیکسپیر کے پس منظر میں ان کے تذکرہ نویس قابل، کراؤ فرم سمجھتے ہیں یہ وہ مدہی ہے کہ جیسے
انہیں میں تباہیوں میں جوانہ صلب اور زامے کی پابند نہیں کی سب دماغوں اور حیالات کی
مشابہتیں معلوم ہوتی ہیں۔ وہ مدہی ان کے ذہن کی پابند نہیں ہوتا ہے بسبب بھی ان کے ہوتا ہے تو
ان کے ذہن کی مشابہتیں وہ ہوتے ہیں۔

شیکسپیر کے ذہن کی مشابہتیں وہ ہوتے ہیں کہ انہیں کے محسوسات میں مشابہتیں ہوتی ہیں۔
ان کے ذہن کی مشابہتیں وہ ہوتے ہیں کہ ان کے پس منظر میں ان کے ذہن کی مشابہتیں
ان کے ذہن کی مشابہتیں وہ ہوتے ہیں کہ ان کے ذہن کی مشابہتیں وہ ہوتے ہیں کہ ان کے
ذہن کی مشابہتیں وہ ہوتے ہیں کہ ان کے ذہن کی مشابہتیں وہ ہوتے ہیں کہ ان کے

جیل ہے مگر شکیبہ کا کلام بچھ مقامات پر ایسا اسی ہے کہ مثال انیس میں نظر نہیں آتا مگر یہ حال تمام کلام کا نہیں ہے۔ خامیاں ہیں بد نمیاں ہیں۔ داغ و دھبہ ہیں جو جمال کو کال نہیں ہوتے، دیتے آنکھوں کی تعریف میں انیس نے کوئی گوشہ کسی کے سے نہیں چھوڑا ہے۔ شکیبہ اس تعریف میں بدست ہو جاتا ہے ورنہ انیس تو زب کا پیکر بنے رہتے ہیں۔ یہ قصور آنکھوں کا ہے کہ شکیبہ کا "انیس" نے یہ ثابت کیا کہ قصور اکثر ہمارا ہی ہوتا ہے۔

پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو

خیال صنعتِ صانع ہے پاک بینوں کو

یہ فلسفہ شکیبہ کے یہاں نہیں ملتا ہے زور طبع کی روایاں فلسفہ نہیں بن سکتیں وحدانیت کا اعتراف اور یقینِ نظم کے سنوارنے میں جسے انیس نے استعمال کیا ہے اس سے شکیبہ بے بہرہ ہے گھوڑے کی تعریف میں شکیبہ کا کلام جو "پرتو جسم یا کیا ایک کوہ" یا "بے مغربی اوب کی دنیا میں" ورنہ انیس نے اس جاہور میں جو حسن دیکھا ہے اور جس "ابہادہ انداز" سے اسے بیان کیا ہے اور اس سے مذہب کے وقار کو بھیس ملتی ہے اور نہ کہ ان کا ہیرو اور اس کا تذکرہ کسی طرح مانند پڑتا ہے بدھ کی شوکت گھوڑے کی شان دیکھ کر سمجھ میں رہتا ہے۔ یہ ایک قومی متانت کی نشانی ہے نتیجہ ہے اور معمولی عقلیں ضرور بہک جائیں۔ یہ میدان رہا ہے۔ شکیبہ نے ملک کی پستی سے کہا ہے کہ شکیبہ گھوڑے کی تعریف میں شادی کرتے ہوئے اس معیار سے "یا اے معمولی" سے کہوں جوڑ بیچنے والا اپنے گوز کے ویسے سے اس کی تعریف "تھا چھوڑ رہا ہے" میں یہ یا انعام کوئی نہ مان کر رکھا گیا کہ اس سے ہم شہ میں سوار کی حریت کا نام لیتی ہے نتیجہ کے منظر میں غنا کا استعمال کے متان اور کو یہ کہ منہ شی اس فہم دلیہ افق نے میں اور رات میں سے جبکہ نہیں نہ تو واقعی رہا تھا کہ میں نے درواریاں سے "تھا" سے۔ حدود تاریخ میں روس میں اور ہم روایت سے حدود خان کو "ف" سے یہ انداز سے بیان رہا اس کا کام ہے کی وجہ سے اس کے انداز کے انداز کا مسلک و مذہب سے جس کے "وہانت یا نہ میں"۔ یہ اندازوں میں کلام کو شاعر کی باندہ ترین منزل تک پہنچاتا ہے فہم ایک فہم الشی داغ و دھبہ کے استعمال کا نتیجہ ہے۔ شکیبہ نے تاریکی و رات میں ملنے میں مل رہا ہے تاریکی کی پاندیوں کے باقیوں سے ملنے میں۔ یہ جاں فہم کی تعلیم کر رہا ہے اس سے اس کے "وہانت یا نہ میں" میں کہتا ہے تاریکی نے

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے یہ ایک وچسپ تر نفسیاتی مسئلہ بھی ہے۔ مذہبی پیشوا روکھے پھیسے ہوتے ہیں
 باند ترین اصولوں میں اس کے اعمال جکڑے ہوئے ہوتے ہیں ان باندیوں تک عموماً پروہر کرتے
 ہیں جہاں حُر خیال بھی قصہ رہی سے تھمک جاتا ہے۔ یوں کے تذکرے ظاہر ہے کہ عوام کی دلچسپی
 کا باعث نہ ہوں گے عوام کا مذاق یہ بغیر اچھن کے کہا جا سکتا ہے نیچی سطحوں پر رہتا ہے مگر انہیں انہیں
 کے بے فائدہ ارتداد کر کے ظلم کرتے تھے اور اُردو عوام میں مقبول ہیں تو کیا یہ یہی امداد ہے جس کے
 وہ صاحب تھے یا پھر اسی نفسیاتی مسئلہ کی ایک گتھی ہے جسے سمجھنے سے تحقیق کا ایک نیا باب ابھرتا
 ہے انہیں کے ہیرے نے گہوارے میں اتار دیا ہے۔ شکیبہ اپنے ہیرے کو اپنی آزاد تخیل کے استعمال
 کے بعد تھی اس کے ساتھ ساتھ یہ انہیں کے ہیرے کی مٹی مدنی نہیں ہے اس وچسپ
 مسئلہ پر نور اور فائدہ اور بہت سے مفید اور کارآمد نتائج کا ذریعہ بن سکتا ہے۔

سید فیضی (راولپنڈی)

مرزا غالب اور میر انیس

برصغیر پاک و ہند میں مرزا غالب اور میر انیس اس دور کی بیدار ہیں جسے ادب اردو میں مسکات کا دور کہا جاتا ہے۔ یہ ایسا زمانہ تھا کہ زندگی اپنی تسکین شدہ قدروں سے پھپھائی جاتی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ رنگ و سخن، طرز کلام اور فکر و فن کی حدیں بھی تعین ہو چکی تھیں۔ زندگی اور فن شاعری کی اس چار دیواری سے باہر نکلنا اور اپنے سے یک نیا راستہ مانا، انسانی احساس کا نہیں تھا۔ تسکین کے سانچوں میں ڈھلی ہوئی فکر کو کسی نے آہٹ و سبوت سے راستوں پر نہایت مشکل تھا۔ غالب میں یہ اتنا ہو چکا تھا۔ وہ اپنی بات سے دلچسپی سے نہ جانتے تھے۔ اس لیے وہ بہ طریق عامی میں فکری تبدیلی پیدا کرنے سے پہلے نہیں نے بہت باتھ پاؤں مارے۔ انھوں نے عمر بھر بدلتے رشتوں کی وسعت دینے کی کوشش بھی کی لیکن وہ ان شعری راستوں کو نہ چھوڑ سکے جو روش عام بن چکے تھے۔ یہ نتیجے سے کہ غالب نے فیاضی و سادگی کے لحاظ سے تو انھیں اب تشدد و زبردستی سے نہیں مانا۔ ان کے لیے روایت سے بد قول تھے اس میں بنیادی تبدیلی آئی۔ اور تبدیلی جس میں جس قبیلہ عامیوں نے سند حاصل ہو جائے۔ یہ غائب سے اس کا رعب نہیں تھا۔ وہ ایک کلاسیکی ذہن کے مالک تھے۔ روایت پرستی کے بعد سادگی سے رہائی مل گئی تھی۔ اس لیے وہ اپنے آپ کو نہ دوسری فضا سے آگے نہ بڑھ سکے۔ اس سے وہ پیچھے رہ گئے جس پر ان کے معاصر گامزن تھے۔ ان کے ہیکل تو بے ہودہ بیانیہ فرائض کے لیے تھے۔ ان کے لیے وہ شاعری جو عامیوں میں پوری نہ تھی غالب کی نظر میں عامیوں کی

تخیل کی دشوار گزار راہوں کا اب بھی سہارا لینا پڑتا تھا۔ دہلی کے اربابِ سخن اسی میں اپنی ناموری خیل کرتے تھے اور غالب تو اس فن کے مام تھے۔ بعض اوقات ان کی یہ بلند پروازیاں اور نازک خیالیاں اس قدر بلندی پر پہنچ جاتی تھیں کہ نظروں سے اوجھل ہو کر شعر کا مطلب و اثر بالکل جاتا رہتا تھا۔ یہ غالب کی افتادِ طبع کا نتیجہ تھا کیونکہ وہ اپنے آپ کو ہر چیز میں عام لوگوں سے علیحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے شاعری کا جو رنگ اختیار کیا وہ ریختہ میں تھا۔ اسی لئے حلیم غا جان پیش نے ان پر طنز کیا تھا۔

کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

لیکن یہ اس وقت کی باتیں ہیں جب مرزا غالب کی شعرتوئی کا ابتدائی زمانہ تھا۔ آہستہ آہستہ غالب نے یہاں تک مشق بہم پہنچائی کہ فکرِ غالب نہ صرف خیال کے ساتھ ساتھ زبان کی لطافت اور شگفتگی کلام کی آئینہ دار ہو گئی:

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نوائے مروش ہے

دھرم گھنٹہ بھارا سخن بنا تو وہاں کے شعراء نے بھی مشق و مزاح سے کام لے کر مرزا شاعری کو درجہ کمال تک پہنچا دیا اور اس میں طرح طرح کی جدتیں اور رنگینیاں پیدا کیں۔ مرثیہ ایک قدیم صنفِ شاعری تھی جو ابھی تک اپنی ابتدائی حالت میں تھی۔ شعراءِ دہلی نے اسے ایک مذہبی فریضے کی حیثیت سے قصہ بند کیا۔ اس لئے اس میں حقیقی جذبات و رزق کی محسوس ہوتی رہی۔ مرثیہ ظہر کا رواج بھی تک نہیں ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نیمبر پہلے شخص تھے جنہوں نے مرثیے کے ذمہ کو سعادت دی۔ مرثیہ تاریخِ اسلام کے ایک ایسے مہینے میں اس باب کے واقعات پر مشتمل ہوتا ہے اور چونکہ ان واقعات کا محور سرور کائنات ﷺ کے ذمے حضرت مہدیین علیہ السلام کی ذات ہے اس لئے اس میں ظہر کرنے میں محبت اور عقیدت سے جذبات کا رافا ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ انہی مقدس جذبات کے تحت انہیں تو کب ظہر میں آتا ہے اور مرثیہ ظہر کے بعد جس نے مرثیہ رواج دیا اس تک پہنچایا وہ میر تقی میر کے پندوں کے بعد چھ کسی اور کے نہیں تھا۔ غالب کی

طرح افکار کی سجاوٹ اور شکوہ میں انہیں بھی کمزور حاصل تھا۔ بہت سے نئے محاورے ان کی وجہ سے
 داخل زبان ہوئے۔ مرتع جگاری، اظہار جذبات اور کردار نویسی مرثیہ کے لوازمات قرار دیئے گئے۔
 چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز جنگ، شہادت اور آخر میں مرثیہ کے اجزائے ترکیبی بن گئے اور
 اس طرح مرثیہ کی عمارت ہی مذہب کی بنیادوں پر اٹھی۔ اس لحاظ سے مرثیہ اس حقیقی شاعری کا پرتو
 بن جاتا ہے جو اپنی جذبات کو براہیختہ کرتی ہے۔ لڑائیوں کے ہو بہو نقشے، بیرونی زماؤں کے مقابلے
 کی تصویریں، مبارزوں کی رجز خوانیاں، مخالفین کے جوابات، دشمنوں کا قتل، کمزوروں کی اعانت یہ
 سب ایسی چیزیں ہیں جو مرثیے کی بدولت اردو نظم میں رزمیہ کا اضافہ کرتی ہیں۔ سی طرح سے نظر
 قدرت اور انسانی جذبات جس رور کے ساتھ مرثیہ میں دکھائے گئے ہیں اس کا جواب بھی اردو زبان
 میں کہیں دینا نہیں ملتا۔ اور یہ سب اختراعیں میر نیش کے زمانہ دکن کی مہربان منت ہیں جن کے
 پیش نظر اسوں نے دعویٰ کیا تھا کہ "کچھوں کا مضمون ہونا سورنگ سے باندھوں" اور غالب کیلئے
 جو مضمون پر دو غیب سے آیا کرتے تھے، ان کیلئے انہوں نے یہ بلند بانگ عوی کیا

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار

خبر کرو مرے خرم کے خوشہ چینوں کو

یہ واقعہ ہے کہ میر نیش کو منظر قدرت کی تصویریں کھینچنے کے ساتھ ساتھ ظہار جذبات پر بھی
 پوری قدرت حاصل تھی۔ مرثیوں میں تسلسل میں قائم رہنا حیرت انگیز لیکن مرثی نیش میں یہ
 تسلسل برقرار ہے اور یہ بھی تمثیلاً، استعاروں اور صنائع بدائع کے استعمال کے ساتھ اثر نفاذ
 میں سرفراز ہے۔ امت بڑے فصاحت و بلاغت کے تقابلات میں کچھ جواب نہیں۔ ان کی شاعری
 اتنی جرات کا آئینہ ہے، یہ کہتا ہے چاند ہوگا کہ جس نیچر شاعری کا آغاز حالی اور آزاد
 نے کیا۔ اس کی غنچیل انیس نے ہی کی تھی۔ نیش کی خاص تہ یہ رہاں کی سنان اور
 نہایت بندش کی چستی اور محوری ہے، رکتی پر رہا کرتی تھی۔ سادگی ان کے کلام کا جوہر تھا اور یہ
 ان کی ابتداء ہی میں حاصل تھا۔ مرزا غالب نے انہیں اپنا بھی قوس قزح قرار دیا۔

جذبات کا دل سے دل میں عجب اور نیش دونوں ہی تھے۔ ان میں افاق
 سے آواز آتا ہے۔ مرزا غالب نے ان کی خیانت سے بدترین مفاہات میں جو

پڑتی ہے بے کم و کاست بیان کر دیتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں وہ پناہی دکھڑا روتے ہیں اسی وجہ سے ان کے ہاں جانکاہ مصائب، دنگدار تکلیفیں، ناقابل برداشت مصیبتیں حوالہ زندگی ہیں نہایت مؤثر الفاظ میں بیان ہوتی ہیں:

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

عالم کے اشعار پڑھ کر رنج و غم کی رفعت و مصیبت کی عظمت کا احساس تو ہو جاتا ہے لیکن اس میں میراغیس کی وہ شدت منقود ہے جس کا غنمی ظہار دوسروں کو بھی اپنے درد میں شامل کر دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔

میدان جہاں میں حضرت خرقہ زخموں سے چور ہو کر زمیں پر گر جاتے ہیں اور زرع کا وقت طاری ہونے لگتا ہے تو امام حسین علیہ السلام سے کہتے ہیں

قبر رو کیجئے، شہ مرا اے قلند دیں پڑھیے یا سین کہ بے یہ دم بار ہیں
کوچ نزدیک ہے اے بادشہ عرش نشیں تیجئے تن سے نکلتی ہے مری جاں حزیں
بات بھی اب تو زباں سے نہیں کی جاتی ہے
کچھ اڑھ دیجئے مولا مجھے نیند آتی ہے

ش اٹھ کر شہ دیں خیمہ کے در پر آئے پاؤں مہلوں کے سبب سے مٹی ابر آئے
غل ہو خیمہ عصمت میں کہ سر آئے پیچھے پردے کے حرم کھولے ہوئے سر آئے
دختر فاطمہ سامان عزا کرنے لگی
فضہ پردے کے ادھر آہ و بکا کرنے لگی

ی طرح تصویر کشی کے معاملے میں عالم بھی ایک کامل مقصور ہیں انہیں وادراک سے ہمہ گرنہوں نے خیالی تصویریں کھینچنے کا سترین مدہ ہم پائی ہے

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راقم اس کی ہیں تیری رقیں جس کے شاہوں پر پریشاں ہو گئیں
کیاں میراغیس جذبات، محسوسات و قلبی کیفیات بیان کرنے میں تباریک ہیں تھے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان کی ذہنی نگاہیں دس کے سگوشے پر حاوی تھیں۔ وہ کیفیات کی ہر نیوں سے پوری حقائق واقف تھے اور ان کے تجزیے پر انہیں پوری قدرت حاصل تھی۔ منظر قدرت کی تصویر قلم

بند کرتے ہوئے جب غالب یہ فرماتے ہیں:

صبح دم دروازہ خار کھلا مہر عالم تاب کا منظر کھلا
آگیا پھر جانب مشرق نظر اک نگار آتشیں رخ سر کھلا
تو سورج کے طلوع ہونے کے تمام دلکش مناظر آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ اسی میدان
میں جب انیس پر نظر پڑتی ہے تو ن کے مراٹھی میں بھی ہمیں ایسی تصویریں مل جاتی ہیں جن میں صبح کا
سہانا منظر ہے، شب، ماہ کی دل آویزی ہے۔ بھیا تک رات کی تاریکی ہے۔ شام کی رنگینی ہے۔
موسموں کا بیان ہے۔ گرمی کی شدت ہے اور باؤسموم کا ذکر ہے لیکن ان ساری چیزوں کے بیان میں
انہوں نے مرثیت کے دامن کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور نہ مناظر کی اہم خصوصیات کو تشنہ
رہنے دیا:

چن وہ باد صبح کے جھونکوں کا دمدم مرغان باغ کی وہ خوش الحانیاں بھم
وہ آب و تاب نہر کی موجوں کا چچ و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا
تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
وہ نور صبح اور وہ صحرا وہ سبزہ زار تھے طاروں کے غوں درختوں پہ سب شمار
چن نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار کوٹو وہ قمریوں کی وہ حادس کی پکار
دا تھے درپے باغ بہشت نعیم کے
ہر سو رواں تھے دشت میں جھونکے نسیم کے

غالب کی تمام خصوصیات شعری میرفتس کے مرثیوں میں درجہ اتم ماہود ہیں۔ منظر کشی سردار نگاری
اور جذبات آفرینی ان کی شاعری کے ترکیبی عناصر ہیں۔ ان کے شاعرانہ کم کا دعویٰ خود اس بات کی گواہی
دے رہا ہے کہ انہوں نے ایک مضمون و واقعی سوسہ رنگوں میں نظم کیا ہے اور ہر رنگ میں ایک جدا گانہ معنوی
گہرائی و ایک مختلف تخیلی نظرائی ہے۔ ان میں غلط فہمی پر تاؤ کو بہت دخل حاصل ہے۔ انہوں نے
انسانیت کے لیے جو ساری دنیا پر لازم ہے استعمال کیا ہے کہ شعر کا ایک ایک لفظ فی الواقع
جدا گانہ معنی کا حامل ہے۔ غالب نے جو شاعری شانی و قدسی کی جان قرار دیا ہے۔ یہ نیتس نے اس

کے اس دلی غم کو مرثیہ میں بھی برقرار رکھا ہے اور غزل کے تتبع میں سے مدام کی صورت عطا کی ہے۔
مرثیے میں شوقی کا غم سموتے ہوئے کہتے ہیں:

آگے کبھی نہ دیکھی تھی اس حسن کی سپاہ انیا بھی خوبیوں کا مرقع ہے واہ واہ
دیکھیں کسے کسے کہ ہے ک ایک رشکِ ماہ جاتی ہے جس کے رُٹ پہ تو پرتی نہیں نگاہ
دیکھو انہی دھوں سے ہے رونقِ زمین کو

چن کر حسین لائے ہیں کس کس حسین کو

ہمشکلِ مصطفیٰ کا ہے کیا حسن کیا جمال صبح جیسے ہے اور شب کیسوں بے مثال

یہ خط، یہ لب، یہ چشم، یہ ابرو، یہ رخ، یہ خال یہ وقت و مشکل و رُخس و نجم و مد و بدل

اک گل پہ یاں ہزار طرح کی بہار ہے

چہرہ نہ کیئے قدرت پروردگار ہے

ایک اور جگہ غزل کی شوقی و لطافت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

ہے جی عیب مگر حسن ہے برا کے لئے سرمہ زیب ہے فقط زُخس جاو کے لئے

تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے سے زیب ہے خال سے چہرہ ٹکڑے سے

داندیاں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارو

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارو

فرق، جدائی، ورثہ، تخریبی تمہیدیں، مزید ارسائیاں غزل کے عام و فرادوسے مضمون ہیں
لیکن یہاں بھی میراغیس نے اس میں سے نئی بات پیدا کی ہے:

گر نام کو خورشید نہاں ہوتا ہے پیرے تو آئینتے ہیں لوہے سے صبح و سہارے

گردن کو چھپے شب کو نکلتے ہیں تارے تو دن و بدن میں ہے سے چاند بہارے

حیرت ہے مرے دیدہ دیدار طلب کو

جلوہ ترا دن کو نظر آتا ہے نہ شب کو

چھپا ہوا تو دھندلے کے بہار پنی ہیں جات کچھ نہ کچھ کے کانٹوں کی طرح ہیں غم سے

بہار میں کہ پھول نہیں جاتے میں جات غپے بہت یہ ہیں کہ کھینے نہیں پات

بہل کی طرح روتے ہیں فریاد و فغاں سے

کچھ بس نہیں چلتا چمن آرائے جہاں سے

غریب ہیں ۔۔۔ طور پر اختہ قیات کے نظریے یا اصول بتائے جاتے ہیں لیکن مرثیے میں نظریات کے علاوہ مختلف کرداروں کا عمل بھی دکھایا جاتا ہے۔ انہی عمل مظاہروں نے ہمارے لئے خدویت کا اتنا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے کہ ہماری اخلاقی شاعری کی سطح بسد کے بلند تر ہو چکی ہے۔ مرثیہ کے پتے ہونے میں ابلیسیت رسول اللہ ﷺ کے ہر فرد کا عمل اپنی حد پر اتنا گراں قدر ہے کہ انسانیت کے اعلیٰ مقام تک پہنچانے کے لئے کافی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ میر نے انسان اور مادی بایں اور دنیا میں تکمیل انسانیت کے لئے مرثیہ نگاری سے جو کام لیا ہے وہ ہر ایک سے بس کا نہیں۔

اسی یہ بات کہ یا بکی غائب اور انیس کی آپس میں ملاقات بھی ہوئی کہ نہیں تو اس ضمن میں شیخ محمد معین پانی پتی نے اپنے ایک محمولوں بعنوان 'غائب کا ایک مشہور تاریخی سفر' میں رقمطراز ہیں کہ غائب نے کھنویس میں قید تھے تو میر انیس سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ غائب نے جب ان سے کسی غرض کی بات کی تو انیس نے غرض بجا کر ایک سد مسایا اور کہا کہ آپ جو مادی مرثیہ غائب جوتے تھے وہاں غائب نے اپنے لئے مرثیے کے تین بند لکھے اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ یہ مرثیہ بن آپ ہی کا حق ہے اور وہ بند یہ ہیں:

اے غائب! بادِ سحر شعلہ فشاں ہو اے دھلے خوں چشمِ ملائک سے رواں ہو

سے رازِ قمر اب عیسیٰ پہ فوں ہو سے ماتمیں شہِ مظلوم کہاں ہو

بکری ہے برت بات بنا نہیں ہتی

اب نہ دہیغہ آئیں گے نہیں متی

غائب بن و ساداتِ غمہ نہیں ہم ۔۔۔ ماتم میں نہ ہیں لے ہیں سو نہیں ہم کو

۔۔۔ چوٹے میں آپ مبادتیں ہم ۔۔۔ سر پرش بھی بھل جائے آپہ نہیں ہم کو

یہ مرثیہ مرثیہ جو مرثیہ کے پتے

یا نیمہ شعر کے پتے ہیں مرثیہ

چند مرثیہ عام کے ہیں و نیمہ مرثیہ کا ۔۔۔ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

کیا فلک؟ اور مہر جہاں تاب کہاں کا
 اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق تھا
 نہ تھا نہیں اس رو سے کہو، برق نہیں ہے
 غائب اور نہیں کی نظر سے جس طرف سے زندگی میں مسلم تھی وہ آج بھی قائم ہے۔ دونوں اس
 ہندو مقام پر فخر میں جہاں گفتی نے دُک بن گھڑتے ہیں۔ مرنے والے ہیں۔ جہاں رتے ہیں۔

حضرت قاسم کا جاذب نظر لبس

(جو عصمت چغتائی کی نظر بد سے محفوظ رہا)

عصمت چغتائی کے پہلوں پر پیتا دھواں کے قہقہے میں میرا دل بھی جھٹکتا تھا
میں نے مہربانوں میں پائی حلاوت سے سانس لیا، اس سے دل بھی تھکتا تھا
ابھی پیتے ہی وہ رو بہ گریب ہے کہ دل میں مگر رکتی تھی
دل میں یہ نہیں کہ یہاں جاذب قہقہوں کوئی تھی تاہم سرور میں ہے جو عصمت چغتائی ہے
میں نے وہ قہقہے بھی سنے۔

وہ قہقہے سن کر دل میں ہنس مچا
میں نے وہ قہقہے بھی سنے
تو پہ قہقہے کی تھی تھی سے رکتی پڑتا ہے
پا بھی ملتی تھی تھیں میں تب ہی پڑتا ہے
عصمت چغتائی کا یہ لبس ہی وہی تھا جو قہقہوں میں

سید علی احمد دانش (لکھنؤ)

میر انیس کا نو دریافت کلام

سید بہ علیؑ ۲۱۸ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ تیرہویں و سولہویں صدیوں کی عمر میں شاعری غزلیں سے شروع کی۔ ان کے والد میر حقیق نے بتد میں حراتی شخص رہی حاکمہ میں فاتح کے عرس پر مسکن کے زمانے میں بدل کر انیس کر دیا۔ تہ کرۂ حرات میں کہ زیبا قلمی مرتبہ ہاتھ ملوسوی کا جہان نے یمن میں موجود عباس کے حاشیہ پر یہ مارت تحریر ہے

محمد تاب میں بہد فیش آ رہا ہیں تھے، اہل میں چند عیسائی بھی دی ہیں، سب سے پہلے میں
تشریف لے شوق مزید دلی کا اور اس کو میں یہ فکرمند ہیں، میں، مسیحا یا میں عیسوی
محمد سب سے عمتا ونازیب سے بہت تعلق سے ایک عزیز، مسیحا یا میں ہے ○

میں نے تو اسلافِ حق میں طبعِ آرمانی کی اغزن کے ملاوہ نوحہ، ربائی، سہام، مسدس، مثنوی بھی کہے، اپنے والد میر خلیق، بھائی میر نوبہ، نرس کے بعض مومن کی تفصیل، درخت بھی کیے۔

بقول مصنف آب حیات خلیق ہے۔ جس سے غم و غصہ، غم و غصہ، غم و غصہ۔

مسلموں کے قالب میں ڈھل دیا۔ اس سے پہلے میں میرٹھ کی فتح (۱۷۷۴ء) کے ذریعے

۱۔ ”میرے بچے! تم نے پادشاهوں کی بیویوں کی طرح زندگی بسر کی ہے۔ اب تم لوگ اپنے آپ کو سنبھالو۔“

اگر ہم یہ جانتی ہیں کہ فرزند کو دس دن تھیں، اور وہ تمام عمر $\frac{1 \times 23}{8}$ سال تک چلی جائے

یہ سب سن کر تاجی صدمہ میں تھیں۔ بڑے آغا صاحب مرحوم نے اپنا کت خانہ مدرسہ سلطان

فکر سے کس رجبہ حسین ستارے پیش کرتے ہیں۔ انہیں نے اقتدار با عیال نہیں چھوڑا اور چھپ گئیں لیکن اب بھی غیہ و طیغ رہا عیال مالتی ہیں نہیں رہا عیال میں سے یہ عیہ و طیغ رہا عیال اور ن ذیل میں :-

صد حیف کہ یار جودانی نہ رہا شہیر کی مجلسوں کا ہانی نہ رہا
افسوں افسوں میں مہدی فسون جیتے ہیں یہ غنم رندگانی نہ رہا
یہ رہائی میرا نہیں نے اپنے ہمگی میر مہدی علی مہدی کی امانت سے منتر ہو رہی تھی۔ میر
مہدی علی لکھنوی کی پاتی اور قاضی یہ عابد شخص بہ عابد میدان کی بیٹی میرا نہیں کے بچنے و زندہ میر
عسکری ریشی و مسوہ تھیں۔ (۳) میر عابد علی عابد خود بھی بہت غنم مرید و مریدان میرا غنم
مونس کے شاگرد تھے۔ رقم کے پاس میر عابد علی عابد ایک غیر مطبوعہ مرثیہ موجود ہے جس کا مطلع :-
ہے "پھر تازہ ہوا آئی گھٹن ٹخن میں" یہ مرثیہ عون و محمد کے حال میں نظم یا کیا ہے۔ اقتدار ابدہ :-
اور تاریخ کتابت ۱۵ محرم ۱۳۰۶ھ ہے۔ منقطع یہ ہے :-

پورا نہیں کچھ نہیں کا مضمون ہوا ہر چند رونے کو مگر کافی و دانی ہیں یہ بند
عابد و شفا سے شہر کیجے خود مدد مل عون و محمد کی تھیں آیتا ہیں محمد
کب تک یہ غم و رنج اٹھایا کروں مورا
پھر مجلسوں میں آپ کی جایا کروں مورا
انہیں کے شاگرد اور ہمعصر ذاب مہدی علی شاہ شیش محل یہ نہیں سے سب ہاں ہاں
پر حوات تھے، نمی ۔۔۔ ہاں ہاں قتل ۔۔۔ سب ہاں ہاں (۴)

دھوپ آتے ہی یاں پہ زرد ہو جاتی سے آمدی آتی سے ۔۔۔ ہاں ہاں
چھ آہوں کے آنسوؤں کا چھڑکاؤ یں ۔۔۔ ہاں ہاں ہاں ہاں

سب ۔۔۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

سب ۔۔۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

سب ۔۔۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

سب ۔۔۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

مطابق ۱۸۵۱ء میں شائع شدہ سولہویں جلد میں چھپ چکا تھا۔ اس کا عنوان ’مجموعہ ہکا‘ اور جس کا سائز $\frac{8 \times 12}{8}$ ہے۔ اس میں ایتیس کے ۱۰۰ ختمیہ اور فنیج وغیرہ کا نام شامل کیا گیا ہے۔ انیس کے حسب ذیل دو مرتبے شامل ہیں:-

- ۱۔ جب فوج حادثہ ہوئی رہنما میں۔ ۶۶ بند (۵)
- ۲۔ موصوفیہ مرتبہ سبھائی ہے۔ ۵۷ بند (۶)

یہ نسخہ مجموعہ بکا بن ب شاہ شہیدان تہد اشراق بن عا د شاہ کی فرمائش سے تاریخ دوسری ۱۱۱۰ھ میں حریر و معمرہ بمسعی میں تہاب الدین بن رحمہ الدین کے مطبع سہمی میں چھپایا گیا۔ اس مجموعے کے علاوہ حیات نبی ۱۳۶۹ھ میں مطبع مخدومی بمسعی سے میر نبی کے ۱۱۰ مرثیے شائع ہوئے جس کی تفصیل درج ذیل ہے

- ۱۔ جب فوج قتل ہوئی راؤ خدا میں۔ ۱۰۳۰ ہند، مکمل مرثیہ
۲۔ ۱۰۳۰ ہند۔ ۱۰۳۰ ہند، مکمل مرثیہ

[illegible]

کے علاوہ مراٹھی کی ایک جلد مرزا محمد مہدی مالک مطبع جعفری نوحہ س — ۱۸۹۵ء مطابق ۱۳۱۳ھ میں
 ”مرثیہ ہائے میر انیس مرحوم“ کے نام سے چھپی اور مرثیے جناب میر خورشید علی نقی فرید جناب
 انیس سے حاصل کئے۔ جناب نقی نے انھیں ایک ہندوستانی لکھا یا تھا جو درج ذیل ہے

اعلان

صاحبان مطابع و تاجران پر واضح ہو کہ ہوم ٹیڈ جلد پنجم میں تصنیف سے جناب والد مرزا علی
 اللہ مقامہ کے ہیں اس کی اجازت راقم کے مرزا محمد مہدی صاحب دی ہے دیکھ کر وہی اس جلد
 کل یا جزو چھاپے گا اس سے مواخذہ حسب قانون بدرجہ عدالت یا پناہ کا اور حق تصنیف مر
 صاحب موصوف کو بہ کر دیا ہے۔

(مر) جلد پنجم خورشید علی نقی ہندوستان

اس جلد پنجم میں میر انیس کے مستند اور باب ۲۲ مراٹھی شامل ہیں جن کے مجموعہ قیود ہند
 درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ خورشید فک عکس ذرات علی سے
- ۲۔ اے موشو یا شربت، تم کا جہاں میں ①
- ۳۔ رخصت ہوئے حضرت جوہیاں احسن سے ②
- ۴۔ جس پر یزد شام میں مسند نہیں ہو
- ۵۔ جاتی ہے اس شہو سے رس میں ند کی فون
- ۶۔ تجھے حسن میں یہ عکس سے بھی بہت علی اکہ
- ۷۔ جب نہ تھے یہ فون تو ③
- ۸۔ کیا زخم ہے ہر زخم مر مر میں جس کا ④
- ۹۔ جب قصداً یہ ہوتا ہے حرم کے
- ۱۰۔ جب شام کے زنداں میں ہوئی شام مر
- ۱۱۔ دی دل لی رضا شاہ نے جب بن حسن کو
- ۱۲۔ اے ایل عزاز رخصت اکبر ہے پدر سے
- ۱۳۔ جب کہ خاموش ہوئی جمع اہمست دن میں

- ۱۳۔ روتے ہیں ماماںک یہ عزاخانہ ہے کس کا
 ۱۵۔ ہند آتی ہے زنداں میں بڑے جاہ و حشم سے
 ۱۶۔ سے آمد عباس کاغل فوج ستم میں
 ۱۷۔ بسب آئے یہ تیغوں سے گلستان محمدؐ
 ۱۸۔ آمد ہے جگر بند شہ قلعہ شکن کی
 ۱۹۔ سے خضر یہاں تھن راہبری کر ⑪
 ۲۰۔ رخ سے جو آرا یا نر کو خدانے
 ۲۱۔ جب نیزے سے مجروح ہوا قاسم نوشاہ

۲۲۔ بند

اس بند کے شائع ہونے کے بعد سید عبدالحمید تاجرتب مکتوبات ۱۹۵۱ء میں مراٹھی نیش کی
 نین جہدیں (جہد پنجم جہد یہ جہد ششم درجہ ششم حدید) شائع ہوئیں جن میں ہی مرثیہ حالی ہیں
 م

نم پور کے جو سفر نجیب و رر ہوں

نم پور جو مہر نے علم روزگار و

نم پور نیش کے حاکم یہ حاکم علی رشت کے ہیں یا مندرجہ ذیل مرثیہ

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور علم و سرور و سرکار

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

نم پور کے ہیں رہیں رہاؤں کے

ان جلدوں کے علاوہ سلسلہ تصنیف کے تحت نئی می پریس ہدایوں سے جناب علی حیدر نظم طہ حدانی نے مرثیہ انیس کی تیس جلدیں (۱۹۲۴ء تا ۱۹۳۰ء) میں شائع کیں اور مرثیہ انیس کے سب سے چھوٹے فرزند میر محمد صاحب سیلتی سے حاصل کیے۔ جناب سید مسعود حسن رضوی مرحوم نے انیس کے سات مرثیہ کو ترتیب دے کر اور مقدمہ و فہرست لکھ کر مرثیہ انیس کے عنوان سے شائع کیا۔ یہ جلد باعتبار کثرت و طباعت بہترین ہے اور تصحیح کا بھی بہت اہتمام کیا گیا ہے۔ اس میں حاصل مرتب نے رباعیاں اور سلام بھی شامل کیئے ہیں۔

۱۹۴۳ء میں شادکار نیش کے نام سے ملک نظامی پریس محسوس جناب مرزا محمد جونا نے حواہیک بہترین خطاط بھی تھے میر نیش کا مندرجہ ذیل مرثیہ:

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

[illegible]

پاکستان میں سید مرتضیٰ حسین وضاح لکھنوی نے بارہ مرتبے چھاپے جس میں مفہمہ اور مفید حوشتی بھی
ہے۔ یہ جلد، جو بے ہے۔ بھی حال ہی میں مکتب اردو پبلشرز منشوری میر علی جوہری نے
جو حررت انیس کے نام سے تین جلدیں شائع کیں جن میں بعض غیر مطبوعہ مرثیہ شائے کے ہیں۔
ان سے مکتبہ صاحبہ بدھسین صاحبہ بڑی محنت سے انیس کے ۸ مرتبے شائع کیے جو بہ اعتبار
حررت و طباعت عمدہ ہیں۔ نتیجہ کی وجہ سے بعض خطبیاں ہوئی ہیں جنہیں کوشش کی جائے تو اس سے
یہ تین میں درست کیا جاسکتا ہے۔ پاکستان میں انیس کے مرثیہ کی جو جلدیں زیر طبع ہیں جن کو رقم
کے چچا سید يوسف حسین (۲) شائق نے ترتیب دیا ہے۔ یہ جلدیں عنقریب۔ ہتم مڈ سید عہد
حسین زیدی متخلص بہ سند شائع ہونے والی ہیں۔

رعانی، اب کی نزاعی شہسخت محقق کلام انیس جناب سید ناب حسین نقوی امرہوی (متوفی ۱۹۰۹ء)
نے ۱۹۰۹ء میں شائع کیا ہے۔ جن غیر مطبوعہ مرثیہ کا احاطہ کرتے رہے تھے وہ بھی بہت جلد منظر
عام پر آ رہے ہیں۔ اس نے علاوہ مرثیہ انیس کی ترتیب و تدوین سید بلالغت حسین رضوی معروف بہ
شہاب سرمدی بھی فرما رہے ہیں۔

۱۹۶۶ء میں وقار انیس کے عنوان کے تحت صاحب مہذب سعادت سید محمد مرز مہذب لکھنوی
نے ۱۱ جلدیں شائع کیں جن میں بارہ مرثیہ انتخاب کر کے شائع کیے۔ اس ۱۱ وران رقم پائے تک
یہ ۱۱ جلدیں انتخاب انیس کے نام سے میر انیس کے چنے مرثیہ کو چھاپا۔ اس کی یہ ۱۱ جلدیں
مکتبہ صاحبہ بدھسین صاحبہ بڑی محنت سے انیس کے ۸ مرتبے شائع کیے جو بہ اعتبار

مرثیہ انیس کے ایک قدیم فہرست کتب خانہ میدری زاری حوالہ انیس کے حوالی مرثیوں کے سلسلے
میں سید عابد مانی۔ رفاقت کو اس کے مالک سید شمشاد علی و سید احمد علی صاحب ہوں
نے مدد کی ہے۔ ان کے شائع یا تھا۔ اس میں ۱۱ جلدیں ایک اشتہاری اطلاع کے مطابق خاندان انیس
کے ۱۱ جلدیں مرثیوں و مجموعہ مرثیہ انیس شائع یا تھا جو بہ اعتبار

۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی ہیں۔ یہ ۱۱ جلدیں مرثیہ انیس کے ۸ مرتبے شائع کیے جو بہ اعتبار
مرثیہ انیس کے ۸ مرتبے شائع کیے جو بہ اعتبار
مرثیہ انیس کے ۸ مرتبے شائع کیے جو بہ اعتبار

میں میرا نیش کی ایک تصویر اور دیباچہ مصنف بھی موجود ہے جس میں ان رباعیوں سے متعلق ضروری وضاحتیں درج کی گئی ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں علامہ سید محمد عباس صاحب ایچ کے زیرِ اہتمام میرا نیش نے نیش کی رباعیوں کو مرتب کیا جو مجموعہ رباعیات میرا نیش مرحوم کے نام سے نول شور پریس لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ اس کی جلد و جدید ترتیب وحاشی کے ساتھ جناب سید علی جوہر زیدی کی ترتیب دے رہے ہیں۔ جناب آصف نے نیش کی اخلاقی رباعیوں کا ایک انتخاب انیش لاحق کے نام سے برقی حق ریزی سے مرتب کر کے نئی نئی پریس سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں نیش کے ایک سو دو سلاموں و مرتب کیا جو اب گلدستہ انیش کے نام سے راء پبلشرز لاہور نے اپریل ۱۹۷۹ء میں شائع کیے۔ پاکستان میں سید یوسف حسین شوق مرحوم نے غلیات نیش کے نام سے نیش کے ۸۰ سلاموں کو ترتیب دیا۔ اس جلد میں جناب شوق نے نول شور کی جلدوں کی اتباع کی ہے اور کچھ نئے سلام شامل کئے ہیں۔ ان تمام مجموعوں کے مطالعے کے بعد راقم الحضور اس نتیجے پر پہنچی کہ نیش کا کچھ کلام اب بھی غیر مطبوعہ ہے اور اب تک کہیں شائع نہیں ہو سکا۔ ان مضمون کا مقصد انیش کے اس کلام میں سے چند نمونے پیش کرنا ہے۔

میرا نیش کا سلام ”نموا و یا و یا“ قبلِ حبیب سمجھے ہیں“ میرے خیال میں ”یا“ تک مکمل طور سے شائع نہ ہو سکا۔ یہ سلام سب سے پہلے ان شعرائے جہد میں پایا جس میں صرف اشعر چیمپا ہے۔ یہ سلام تذکرہ میرا نیش صاحب اور جناب خاندان انیش مرحومہ دیوانہ بن وادی نے بھی چھپا جس میں شعر شامل کیے۔ جناب سید مسعود حسن رضوی نے اس سلام کو ۱۰۰ سلاموں انیش میں صرف اشعر شریعت کے ساتھ جناب آصف کی ترتیب دیا۔ وہ جلد گلدستہ انیش میں ۳۰ شعر شائع ہوئے۔ ۱۹۸۱ء میں میرا نیش مرحومہ نے انیش اور خاندان کے ۱۰۰ سلاموں کے شاعرانہ ناموں کے ساتھ ۵۰ رباعیوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس کا مکمل نسخہ رقم سے پاس محفوظ ہے۔ ان رباعیوں میں یہ نام ”۱۰۰ رباعی“ پر مشتمل ہے۔ چند ماہ قبل لفظ ”گھرامی“ کی تفصیل کے تحت غلیات میرا نیش کی ورق دانی کے دوران محو بالاسلام جو انیش کا تحریر کیا ہوا ہے، دستیاب ہوا۔ تدوین نیش کے نام نہ دیا گیا بلکہ ”۱۰۰ رباعی“ کی ابتدا کی ہے اور ۵۲ شعر لکھے ہیں۔ لیکن قرینِ واقعہ ہے کہ وہ صرف اشعرا کا نام لے کر اس میں پڑھتے رہے جو عام طور سے لوگوں کے

دنیوں میں پیدا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں مطبوعہ صورت کے مقابلے میں بعض لفظی خدو بہ خدو پائے گئے اب تک تمام مجموعوں میں، برعکس شعریوں چھپتا رہا ہے۔

کریم مجھ کو عطا کر وہ فقر دنیا میں
کہ جس کو فخر رسالت مآب سمجھے ہیں
انہیں کے تحریر کیے ہوئے سلام میں یہ شعر اس طرح موجود ہے:-
کریم دے مجھے وہ فقر اپنی رحمت سے
کہ جس کو فخر رسالت مآب سمجھے ہیں
یا مطبوعہ جلد میں موجود یہ شعر:-

ابو تراب کے در کا ہے ذرا بے قدر
ہم آسمان پہ جسے آفتاب سمجھے ہیں
قلبی نسخہ میں مذکور یہ شعر اس طرح ہے:-
ابو تراب کے در کا ہے ذرا بے قدر
ہم آسمان پہ جسے آفتاب سمجھے ہیں
مثنوی سلسلہ کا یہ شعر:-

خدا کی راہ میں ایذا سے جن کو راحت ہے
زمین کرم کو وہ فرش خواب سمجھے ہیں
قلبی نسخہ میں یہ شعر اس طرح ہے:-

خدا کی راہ میں ایذا سے جن کو راحت ہے
وہ زمین کرم کو جس کا خواب سمجھے ہیں
یا مطبوعہ جلد میں یہ شعر موجود ہے:-

خدا کی راہ میں ایذا سے جن کو راحت ہے
وہ زمین کرم کو جس کا خواب سمجھے ہیں
قلبی نسخہ میں یہ شعر اس طرح ہے:-

لہد میں آئیں نکیرین آئیں بسم اللہ

ہر اک سوال کا ہم بھی جواب سمجھے ہیں

اس سہ ماہی کی ترتیب کے مطابق پیش یا جاتا ہے اور حوصلے پر اٹھنے نہ جاسکے نہ پس

صحت کا شائبہ [] یا کیا ہے ۔

شود و بود کو عقل حباب سمجھے ہیں وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں
 نبی کا عزا شرف بو تراب سمجھے ہیں علی کی قدر رسالت مآب سمجھے ہیں
 کبھی برا نہیں جا، کسی کو اپنے سے کریم دے مجھے وہ فقر اپنی رحمت سے
 کہاں یہ مشک فتن اور کہاں حسین کی زلف بھگو کے کھاتے ہیں پانی میں نان خشک کو وہ
 بو تراب کے در کا ہے ذرہ کم قدر سیاق رحمت معبود ہے قیامت و حشر
 جنہیں حصول ہوا رتبہ فنا فی اللہ عجب نہیں ہے جوشیخوں میں بھر کے لے جائیں
 اسے نہ آئیو دنیاے دوں کے دھوکے میں یہ اشک تاکے کہتے ہیں جس کو آب طرب
 زمانہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا نہیں ہے کچھ ہمیں روز شمار کا [سہ ماہی]
 نہیں کو "بقا" کی ہے پختگی کا خیال شہاب کھوے بھی فتنات و فتنے ہیں
 تہذیب میں نہ کہ نہ یونہی عرق کے فتنے جو ذوالجناح کو سمجھے ہیں آسمان شوکت
 بہشت دیگا خدا خود انھیں تعال تعال درجی کو جو رحمت کا باب سمجھے ہیں

صدای یہ دھوپ میں آتی تھی لاشہ شہ سے
خدا کی راہ میں ایذا سے جن کو راحت ہے
لحد میں آئیں نکیرین آئیں بسم اللہ
حسین کہتے تھے مرنا ہے خوب بیعت سے
حبیب ابن مظاهر نے عرض کی مول
ہم اس حصار کو اک دم میں توڑ ڈالیں گے
اگر غرور ہے اعدا کو اپنی کثرت پر
نہ کچھ خبر ہے حدیثوں کی ان سفیہوں کو
کبھی شقی متمتع نہ ہوں گے دنیا سے
گلا کٹانے کو بیعت سے بہتر بخشہ
سبیل کو اک دن سبیل کر دے گا
تلف ہوا کوئی بیٹا جواں تو جانیں گے
مزل عقل ہے دنیا کی دولت اے منعم
مراتیں ہیں مائے حلاوت دنیا
نئی و بعد بنی حاست ہیں مہربان
مذہب شعاع حیرت کس نے کیے گے

کہ سہل ہم تپش آفتاب سمجھے ہیں
وہ دھوپ کو بھی کرم کا سحاب سمجھے ہیں
ہر اک سوال کا ہم بھی جواب سمجھے ہیں
ہم اس کو نیک اُسے ناصواب سمجھے ہیں
غلط ہے سب جو یہ خانہ خراب سمجھے ہیں
یہ جس کو قلعہ خیبر کا باب سمجھے ہیں
وہ اس حیات کو ہم بھی حباب سمجھے ہیں
نہ یہ معانی ام الکتاب سمجھے ہیں
نہ یہ آہ اے ہم شراب سمجھے ہیں
خضر کہتے ہیں یہ بوزاب سمجھے ہیں
خدا کی شان اے محتاج آب سمجھے ہیں
ہمارے صبر کو جو اضطراب سمجھے ہیں
اسی کے نشے کو صوفی شراب سمجھے ہیں
وہ زہر ہے جسے ہم شہید تاب سمجھے ہیں
وہی نکات حدیث و کتاب سمجھے ہیں
بہادار شہیدان ہیں جو کہیں نہ سوائے

علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیا جانے
نہیں ہیں میں موصوفتے ہیں نہ کائنات
خدا پر وہ صدقے میں جنتیں لے لے
نہیں ان کے ہاں نہ [تجربیں]
نہیں وہ شرف حق نے ان کو دیا
نہیں ان کے ہاں نہ وہ تیر
نہیں یہ ان کے ہاں نہ وہ تیر
نہیں ان کے ہاں نہ وہ تیر

خدا کے بعد رسالت مآب سمجھے ہیں
چمک کو خنجر قاتل کی آب سمجھے ہیں
ہم آبرو کی جسے آب و تاب سمجھے ہیں
وہی جانتے کہ وہ بیٹہ جناب سمجھے ہیں
رہیں وہ وہ وہ فاش حباب سمجھے ہیں
خط کی راہ کو خاکی صواب سمجھے ہیں
وہ سرد لڑی روز حباب سمجھے ہیں
وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

دسمبر ۱۸۷۱ء تک کتے مرثیے طبع کیے۔ وہ اپنے ایک سہ ماہی فرماتے ہیں۔

فیضِ غمِ حسین سے ہوتے ہیں اے انیس

ہر سال ایک حال کے دفتر جدا جدا

میں نے اپنے مرثیے سے بارہ سال میں اپنے ایک شاعر میر سہ ماہی رضوی ساکس متقی نے
مضمون سے دلچسپی لے کر اسے مرثیے کی خدمت میں تم نے عون و محمد کے حوالے سے کتے مرثیے جمع کیے
ہیں۔ میر سہ ماہی نے یہ رد و مضامین پڑھ کر سنائے۔ کچھ سکوت کے بعد فیض نے مطلع سنا، شروع
کیے اور پڑھتے رہے۔ یہ تمہارے پاس ہیں، جواب میں سہ ماہی نے کہا۔ میں نے شروع میں
نے ان سے کہا کہ، ارے بھئی سہ ماہی کی تم کس پھیر میں پڑے ہو، خود ہمیں ہی پائشیں۔
اب تک اس حال میں کتے مرثیے تصنیف کئے ہیں۔ پھر کچھ سکوت کے بعد فرمایا، اچھا۔ تو اس سے
عین و محمد کے حوالے سے ریاضیاتی ہی ہے، و فیض نے کہا، یہ قیامت کو تک ان کے حوالے سے
سہ ماہی نے میں نے منبر کیا ہے۔

اگر میر سہ ماہی کی اس روایت کو صحیح نہ سمجھا جائے تو ہم حوالوں سے اس کا رد کر سکتے ہیں۔
پیشانی کا نمبر مرثیے کو شمار ہے۔ ہوں گے وہ سب اچھے باب ہوں گے۔ یہاں سے مرثیوں کی
شوق کا ماحول و سلسلہ جاری رہا۔ ممکن ہے کہ اس سلسلے میں کتنی ہی کامیابی حاصل ہو۔
میں نے اس سے یہ ملاحظہ کر لیا ہے کہ وہ اسے دینے جا رہے ہیں جواب تک شوق۔
بارہ نمبر مرثیے کا ملاحظہ ہے اس میں ۳۶ بند ہیں جبکہ مطبوعہ جلدوں میں یہ مرثیہ ۱۲۰
نہایت، اب یہ مرثیہ میں نے کیا۔ کارروائی میں ہے۔ اس کا مضمون تمہاری ماموں کی
جو ملاحظہ جلدوں میں ہے۔ چند بد انیس کی ترتیب کے مطابق بند نمبر کے ساتھ درج کیے۔

بہ قیاس سے مرثیے میں مرثیے کے مرثیے سے مرثیے کے مرثیے

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

(غیر مطبوعہ نمبر ۲۵)

کپڑے بھی سیدل بھی سید رنگھی کاے تحت نمیں باندھے موب آٹھیں کاے
 خنجر تو کمر بند میں اور ہاتھوں میں بھائے سادات کے سب قافے دلوے ،
 مانا نہ علی کو نہ رسول عربی کو
 دنیا کے لئے ذبح کیا آل نبی کو

(غیر مطبوعہ نمبر ۲۶)

پتھر کے کیچے تھے تو فولاد کے تھے قلب مدیش ، جنا جو ، شتی ، ولد تال
 دجوتی و دیں پروری ، مرد وانی سب برقع میں تو شیریں کے جہالت میں مگر کاب

(غیر مطبوعہ نمبر ۱۰۰)

اس بات کو سنتے ہی نہ حضرت کو رہی تاب تھر گئے گویا کہ لگا زخم پہ تیراب
 فرمایا کہ کیا بکتا ہے او کافر و کذاب تھے بہر امامت کے علی گویا نایاب
 تو دشمن دام و رسوب دوسرا ہے

بہتان یہ اس شاہ پہ جو دست خدا ہے

(غیر مطبوعہ نمبر ۱۰۳)

بیعت سے حسن کے بھی ہے آگاہ خدائی تھی مصیبت وقت وہ جو کر گئے بہائی
 کرتے وہ کس کے بھروسے پہ زانی انصار دعا اب گئے سب چھوہ ہی تانی
 دشمن کا ہر اک دوست تھا منظور بدی تھی
 تدبیر رفیقوں نے پکڑ دینے کی، کی تھی

(غیر مطبوعہ نمبر ۱۰۶)

س روز یہ ممکن تھا کہ میں جنگ نہ کرتا بیٹا اسد اللہ کارو باہوں سے ڈرتا
 شمشیر کو میں خون سے کفار کے بھرتا دہائی کے پیمانے میں جس جہانی دھرتا

تاہوت سے آئی مجھے آواز حسن کی

اللہ حمایت سے رہو بازِ حق کی

(غیر مطبوعہ، ہندو ۱۹۷۷ء)

بھائی - نہیں، وقت بڑی کا تمہاری س روز ٹو تھم یہ نہیں مرضی ہادی

۱۰۔ مریں ہے کہ تمہیں مجھ سے مل گئے ماری تینوں سے قلم فوج بھی ہو جائے گا ساری

ملعون تو ہر اک شہر پہ خورسند رہے گا

ساداتہ چہ پانی کئی دن بند رہے گا

(غیر مطبوعہ ہند نمبر ۱۰۸)

میں نے بھی جیتو بھی جیت جاؤں گا۔ جہاں بھی جاؤں گا۔ جہاں بھی جاؤں گا۔ جہاں بھی جاؤں گا۔

تجدلی میں موت کے آنے کا نہ سہرا نٹ جائے گا شور کو سرتن سے تمہارا

نیزے پہ مرے مر کے یہ معراج کا دن ہے

فرمایا تھا جو بھائی نے وہ آج کا دن ہے

(مطبوعہ: مختلف منقطع ہند نمبر ۱۳۶)

نہ مٹا نہیں اب کہ ہے سینے میں جگر چاک ق ہے ترا مدد اتنی سہل شہ لولاک

وہ سب سے زیادہ ذلیل و خوار ہے۔ چھوٹا ہے۔

سب مدح کریں نظم کا یہ نظم و نسق ہے

باطل ہے سو باطل ہے جو حق ہے سو واقع ہے

حوارِ حیات

[illegible]

— 9 —

(۱) در این بخش، به بررسی و تحلیل داده‌های مربوط به عملکرد شرکت در سال ۱۴۰۲ پرداخته می‌شود.

— 27 —

(۱) در صورتی که در هر یک از این موارد،
 در صورتی که در هر یک از این موارد،

دفتر دہلی خاتم کے ساتھ ہو۔ نکاح سید باقر صاحب قبد مستند نے یا تھا۔ یہ مجددیہ عسکری رئیس سے
یکٹی بیوی کی موجودگی میں یا جو میر، نہیں اور میر رئیس سے فسادات نہ تھا۔ یہی میر صاحب سے
نکاح نامے پر رئیس کے والد میر رئیس اور اسے ہونی میں شریعتی رئیس سے انتہا یہ میر موجود نہیں۔
نکاح نامے پر جن افراد کے دستخط یا ہیریں ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

مہر و دستخط۔ سید باقر مجتہد، دکنہ۔ شیخ بیگ، انتہا۔ متوب علی بیگ، میر و انتہا۔ بدیع
سلیم، مہر و دستخط۔ جنگ خاندان سید عسکری بقسم خود۔

(۴) ماخوذ از سوانح عمری عروج۔ مرتبہ ڈاکٹر سید فیہر مسعود رضوی۔

(۵) پہلا مرثیہ حسب فوج خدائے ہونی راجہ میں ۲۲۔ شروع ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔
جو بہ اعتبار تعداد بند نامہ مکمل ہے۔

(۶) دوسرے مرثیہ۔ مومنویہ مرتبہ سید فیہر ۵۳۔ شروع ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔
ہے۔ یہ بھی نامکمل ہے۔

(۷) اس مرثیے کا درمیانی مطلع یہ ہے "اے چرخ سترگاری یہ یا جو رہنما ہے مرثیہ۔ اعتبار
بین لا جواب ہے۔

(۸) رخصت ہوئے حضرت علی اور اس کے بھائی محمد۔ شروع ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔
حصہ ہے، در تمام نول کشوری یہ۔ تسوں میں موجود ہے۔

(۹) اس مرثیے کا مطلع اولیٰ یہ ہے "وا حسرتا کہ عہد جوئی گزر گیا" اس کے علاوہ اس مطلع سے بھی
ایک مرثیہ نظر سے گزرا جب خاتمہ بالخیر ہو فوج خدا کا۔

(۱۰) اس مرثیے کا مطلع تین یہ ہے "جب بات چیاں آہوا کی جاوے تھیں۔"

(۱۱) مذکورہ بالا مطلع سے مریدوں کی شہادت حاصل میر رئیس سے ایک دست مہر مرتبہ یا
رب قہن نظم و بحر رزم کا درمیانی حصہ ہے۔

(۱۲) اس مرثیے میں مدح و عرف کے سب سے چھوٹے فرزند تھے۔ کلام رئیس پر جب پناہ مہر تھی۔
ازد صندرسیمیں یہی اپنے مہتاب نامہ میں اپنی ۸۔ ۹۔ ۱۰ میں راجہ میں۔ اس میں۔
۱۱۔ ۱۲۔ آپ نے جو تصویریں عنایت فرمائی ہیں ان کا شکریہ۔ میں نے یہ انہیں کی مرقی کی ہے
جہاں میں نے غلام غیر مستند کا مطلع۔ نے کامیاب بنایا تھا وہ اس کا جو نصف میں صاحب تالی

کی آوازوں سے مجلس گون گونئی دربار بار کی بیت کو پڑھو یا گیا۔ آپ کا ۹۲۳ء میں انتقال ہوا۔
 کریدائے بین الدعائے میں اپنے والد آغا میر ثبات کے پھوپھی سے وفات ہوئی۔ یہ طور نمونہ کلام
 سلام کا یہ شعر درج ہے۔

قاسم بن حسن جب بن میں ٹھوڑے سے ٹرے ہوئی پاہاں ماشہ خوں میں گر جانے کے بعد
 ۱۳۔ میرا فیس گھر میں میرا عارف سے کہتے تھے کہ:

”وہ شاعر ہی کیا جو روزانہ شمعیں جلا کر روزانہ کچھ نہ کچھ مشق شن نہ کرے“ اور وہ اس سوال کا جواب
 بھی اپنائے ہوئے تھے، اگر طبیعت موزوں ہوئی تو پوری رات گزر جاتی تھیں، بعض مراٹھی کے خاتے
 پر تحریر فرماتے ہیں کہ۔

”بعونی و تقالی روز سہ شنبہ ۲۹ رمضان المبارک ۱۲۷۲ھ وقت شب تمام مرید“

”بعونی و تقالی۔ باریع ہشتم رجب ۱۲۸۶ھ روز چہار شنبہ وقت شب تمام مرید“

بچنے کو۔ انکار تو عیناً یہ محسوس کیا کہ انہیں کے یہاں یہ منظر نگاری تخیلی نہیں ہے بلکہ حقیقی
 ہے۔ میرے فرمایا۔ متنویوں کے بعد اس کو اردو شاعری میں فطری منظر نگاری کی ابتدا کہ
 جہاں کہتا ہے اوش و شاعری میں صبح کی منظر نگاری اس کا تسلسل ہے) صبح کی جس نرم ہوا کا
 ہمیں نے اپنے اس سے حوٹوں سے میرے بچوں نے فرحت حاصل کی ہے وہ طلوع آفتاب
 سے میری آنکھیں روشن ہوئی ہیں۔

اس منظر نگاری کا نہیں کے موضوع سے گہرا تعلق ہے۔ غور فرمائیے کہ ان
 مرثیوں میں طلوع ہی طلوع ہے۔ غروب آفتاب کا نہیں عام و نشانات بھی نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ
 ہے کہ شمع شہادت اور صبح سعادت ہے۔ صبح سرتابی میں جہاں رات آتی ہے وہ اپنی تمام
 ہوشیاری کے باوجود اس صبح شہادت اور صبح سعادت کی بشارت لے کر آتی ہے۔
 رات کی ایک تصویر یہ ہے۔

شب و رات و خوب و دل و یاد شب کی یوں میں سعادت ہے آفتاب عجب آتی
 وہاں کہیں کہیں یہ رات کی غل غل تھا۔ شب قتل شدہ شہید آتی
 رات کی یہ تصویر کا احوال ہے
 رات کی کیفیت کی ہے ابتدا ہے

اور رات کی تصویر یہ ہے

شب آتی ہے رات شب آفتاب نے حدود کیا بحر کے رنج سے خوب نے
 وہاں کہیں کہیں یہ رات نے مزار سردار میتوں دہلی اس بسا ہے
 رات کی یہ تصویر کا احوال ہے
 رات کی یہ تصویر کا احوال ہے

شب آتی ہے رات آفتاب نے یوں کہیں کہیں گاہ آتی کہیں آتی
 وہاں کہیں کہیں یہ رات نے زری شب آفتاب نے آتی
 رات کی یہ تصویر کا احوال ہے
 رات کی یہ تصویر کا احوال ہے

شب آتی ہے رات آفتاب نے یوں کہیں کہیں گاہ آتی کہیں آتی

رہی چیز نہیں ہے اور نہ وہ ظاہری آرائش کے لیے ہے۔ اس منظر نگاری کا کر ملا کی عظیم الشان قربانی سے ایک گہرا رشتہ ہے۔ فطرت کو نہیں نے حساس بنادیا ہے۔ چناں چہ ایک بند میں فطرت کا غم اور اضطراب و قناعت کر رہا ہے اس طرح ظاہر ہوتا ہے۔

تھا جس کہ رو بہ قتل شد آسماں جناب نکلا تھا خوں ملے ہوئے چہرے پہ آفتاب
تھی نہرِ عالمہ بھی خجاست سے آب آب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر حبیب

پیاپی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی

ساحل سے سر چٹکتی تھیں موجیں قرابت کی

ایک اور مقام پر انیس نے لفظ سے غم اور اضطراب کو اس طرح ظاہر کیا ہے کہ وہ پیسوں کو پانی پلانا چاہتی ہے۔ ایک مصرعے کے بعد دوسرے مصرعے میں گنت ہائے مود رہا ہے کہ یکایک شپ کے مصرعوں میں ایک نئی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے

وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار پھولوں پہ جا ہی وہ گہرے آب دار
اٹھتا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بادلے نخل ایک دو تہیں تو گل ہر در

خواہاں تھے نخل گلشنِ زہرا جو آب کے

شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

یہ صبح جو آسمان پر تاروں کے بھینے زمیں پر ہوائے چنے اور پھولوں کے صحنے سے شروع ہوتی ہے۔ طاعنوں کے چچھوں اور زمزموں سے گزرتی ہوں میں سرال پر پہنچتی ہے جہاں ان بدوں کی زبان ہوتی ہے۔ ان صبح کی علامت بھی ہے اور حسینی کاروں میں کلمہ حق کا جانتا ہے۔

تاہم حیرت پر خطِ حیف ہوا عیاں تشریف جا رہا ہے اب شہ زہرا

باز بے توجہ گئے حتک شہادۃ الی و جاں صوتِ حس سے اکبر مہر و ست دلیوں

ہر ایک چشمِ آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی

گویا صدا رسول کی کانوں میں آگئی

اور اب فطرت اس اذان سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔

پپ تھے صور جھومتے تھے وحد میں شجر تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و ثمر
 و شکار و نباتات و دشت و دریاں سے منہ نکالے تھے دریا کے جانور

اعجاز تھا کہ دلبر شیر کی صدا

ہر شک و تر سے آتی تھی تکبیر کی صدا

یہ جس صوت اور یہ قرأت یہ شہود تھا کہ الفصح الفصحا ہے انہیں کا جد

گویا ہے جن حضرت داؤد یاخود یارب رکھ اس صدا کو زمانے میں تابہ

شعبے صدا میں پتھریاں جیسے پھول میں

بلبل چمک رہا ہے ریاضِ رسول میں

ی صبح شور کو انیس نے نہایت شاعرانہ چابک دستی کے ساتھ فون یزید میں

متحدہ منظر میں پیش کیا ہے جس میں حق و باطل کی تفریق صاف نظر آ جاتی ہے۔ جہاں فون

تین میں "نہ سرد نہیں تھیں سب کی خضوع و خشوع میں، سجدوں میں چاند تھے مرنو تھے

میں میں نماں

ہے تھیں یزید میں سمان قتل شاہ ہر سو جہاد رہا ہے صفیں شمر روسیہ

نئی و تہمد ہے، یہ ہے کثرت سیاہ ممکن نہیں کہ ہو گزر طاہر نگاہ

سب مستعد ہیں قتل شاہ کائنات پر

طوفان گب تیغ اٹھا ہے فرات پر

ایک بار یہ مصرع پھر یزیدی "ہ سو جہاد رہا ہے صفیں شمر روسیہ" اور پھر یہ بند

پڑھیے۔

آج کے ہر کہ جماعت کی قلمی نماز سمجھتے آگے بڑھیں تھے شاہ

میں تھیں یا صفیں ملک شاہ رفرار کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ نماز

سہ قے کہ بیس پہ بیان سطور کی

سہ قے تھیں صفیں مطلق کے نور کی

یہ کہ تھیں بیانی میں جس نے تمام انہی اور شاہانہ حروف سے

سہ قے تھیں بیانی میں جس نے تمام انہی اور شاہانہ حروف سے

لیکن قنی فصاحت، لطافت اور لطافت کے ساتھ کہ ذوق سلیم پر گراں نہیں گزرتے۔ یہ جہاں
 خود یک طویل مقالے کا موضوع ہے۔ آجلی نے مواتہ و دیگر میں اس طرف درسا اشارہ کیا
 ہے لیکن اس پر زیادہ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ دور خاص طور سے تن کل جب اس اور علامت
 پر بہت زور ہے۔ انیس کی تربیت شاعر کو مدد دیتی اور مصنوعی پن سے بچ سکتی ہے۔

مثال کے طور پر انیس نے مبالغہ آرائی اس طرح کی ہے کہ پڑھنے والا لطف پینے پر
 مجبور ہو جاتا ہے اور ت اور افکار نہیں معلوم ہوتی۔ سردی میں گرمی کی شدت کو بیان کرنے کے
 لئے یہ مصرع ہلکا کہ ”بھن جاتا تھا جو“ تھا، اندر میں پر ”یہ نہیں تھا“ ہے۔ تم تر درجے
 کے شعرا یہ مصرع نہیں کہہ سکتے کہ ”خس غا۔ مڑا سے نکلتی۔“ کسی نظر میں اس و انتہائی
 حقیقت نگاری کی مثال سمجھتا ہوں۔ حلوگ ریستان کی دھوپ میں ہو کر مڑے ہیں وہ جانتے
 ہیں کہ گرمی اور آفتاب کی تیزی سے تنگمیں آدھی بند ہو جاتی ہیں اور زیادہ پیکوں سے بچیں کر رہے
 نکلتی ہے اس مصرعے کے بعد یہ مبالغہ نہیں معلوم ہوتا۔

گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پر جائیں لاکھ آہے پائے نگاہ میں
 یہاں مبالغہ تخیل کی بلندی بن جاتا ہے

سنت ایام کا استعمال نہیں۔ یہاں بہت زیادہ ہے لیکن ذوق سلیم پر گراں نہیں
 گزرتا بلکہ لطف میں اضافہ کر دیتا ہے۔

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے
 قلم سخن میری قلم رو سے نہ پائے

پیداں میں تھی نہ جان نہ دم تھا سوار میں
 ٹوٹی ہوئی صفیں تھیں بھد کس قطار میں

تقریف میں چشمے کو سمندر سے ملا دوں
 قطرے کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں

نیر نے بہت سی نئی تشبیہیں استعمال کی ہیں اور اس میں تخیل کی بھرپور ندرت اور ذوق کی طاقت سے کام لیا ہے۔ مثلاً حضرت عباسؓ کے دونوں ہاتھ کٹ چکے ہیں اور وہ مشکیزہ کودتوں میں پکڑ بیٹھے ہیں۔ اس وقت انیس نے یہ حیران کن تصویر فرما دی ہے ”مشکیزہ تھا کہ شیر کہ منہ میں شکار تھا“ حضرت عباسؓ کی خوب صورت آنکھوں کا بیان لیکن میدان کارزار میں جاتے وقت۔

ڈورے جو سُرخ سُرخ ہیں چشم سیاہ میں
پھرتی ہیں خوں بھری ہوئی تیغیں نگاہ میں
انیس نے یہ تشبیہیں جن کا ذکر پہلے دوسرے انداز سے آیا ہے صرف نئی نہیں ہیں بلکہ اردو شاعری میں اضافے ہیں۔

تھا چرخِ اخضرِ پہ یہ رنگِ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

ح

شبنم نے بھر دیئے تھے کٹورے گلاب کے

تھا بس کہ روزِ قتلِ شہِ آہلِ جناب
کھلا تھا خوں ملے ہوئے چہرے پہ آفتاب

یہ انداز میں ایک پو ابجد سن کر ختم کرنا چاہتا ہوں۔ مومن محمدؐ کو مسکن سپہی میدان
جہاد میں آرتے ہیں۔ چھ مسرعوں میں چھ تشبیہیں ہیں

”ساتھ شکر پہ چمکتے ہوئے آئے“ ”تھے تھے کہ آندھلیں میں پینے ہوئے آئے“
”تیرے سب جنت کو آتے ہوئے آئے“ ”مل تھے ہوا کے منگتے ہوئے آئے“

تھا شور۔ ہوتی لڑتے ہیں وہ کبار کی سے

موت کے نہیں مھوئے جس کی مدد کی سے

انیس نے مرثیہ میں ”راستہ“ کے ساتھ لکھا ہے جو انسان کو حیران کرتا

”راستہ“ کے ساتھ لکھا ہے جو انسان کو حیران کرتا

شاعری کا معجزہ ہے ۔

دار بارو کا نصیب تھا ہر سے شہنوں سے دستِ فورا دبا جاتا تھا دستوں سے
 نہ چھیوں کا تھا دب سے کہ فرس والوں سے تکرار جاتی تھی ارباب سے ٹھہروں سے
 آخر میں نیش کی معجزہ بانی کے یک اور پہلو کا در نہ تھا بتا ہوں جسے شاعر نے خود
 اس طرح بیان کیا ہے ۔

گلدستہ معنی کوئے ڈھنگ سے باندھوں
 اک پھول کا مضمون ہوں تو سورنگ سے باندھوں
 انیس ۔ ایک سے مضمون کو مختلف مرثیوں میں بار بار باندھا ہے ۔ کہیں مرثیوں
 کی جڑیں بڑھ جاتی ہیں کہیں کر در مختلف ہو جاتے ہیں ۔ لیکن ایک یہ مرثیہ بھی ہے جس میں
 ایک ہی جگہ انیس نے ایک مجاہد کی پانچ جٹوں دکھائی ہیں در کہیں کسی قسم کی تکرار نہ نہیں آتی ۔
 مرثیہ ”چھوڑا تعلق سے جے خچ پہ جب لالہ زر صبح“ حضرت قاسم میدان ملک میں آئے ہیں در
 فونٹ میں بھگدڑ مچ جاتی ہے ۔ اس وقت بدحواس ہو کر ابن سعد اپنے ”مشہور پہون رزق شامی
 سے کہتا ہے کہ صرف تو اس نو جوان کو قتل کر سکتا ہے ۔ رزق غزوات سے کہتا ہے ۔

فرق آئے گا کبھی نہ مری آن بان میں
 ٹکے سے لڑکے نام مٹاؤں جہان میں
 اس لیے اس کے چہرے کے بعد دیگرے مٹنے سے یہ کہتے ہیں ۔ یہ کہتے
 ہوئے آتے بدست ۔

نہا بہت شے دل میں سے یہ دل چپے چلی شریر کے ہنستی ہوئی جل
 غم کی یہ فیوض ہواؤں نے نہاے دل ہواے حسن کے دل، خبردار ہو، سنبھل
 نام آئے چہ تو نام شہ ذوالفقار لے
 شکی پہ ۔ ہونی تو بد کو پکار لے

قائم یہ مومن نہ ہو چکا ہے راز ادا، وقت جنگ ہے شیروں کو ناگوار
 کافی سے اس تیر پہ چاہئے راز لہر لہر جہل تری گہاں پہ نہ ہ

دشمن کو اپنی ضرب طمانچہ قضا کا ہے

آ کوئی وار کر جو ارادہ وغا کا ہے

جہ سے ہی کام کو اٹھا کر ہوا شہریر چنے میں ہیں بھال کا جوڑا تھی ۔ تیر

تھیں کہ تیر دست حسن کا نہ منیر جہل سی آئی کوند کے شمشیر بے نظیر

یوں قطع انگلیاں ہوئیں اس تیرہ بخت کی

جیسے کون قدم کرے شخیص درخت کی

بہا تو میں جو کٹ کے گرے دست نابکار بولے کمر میں رکھ کے یہ شمشیر آب دار

بہا تو میرے یہ کا توڑے خطا شعور پورا اداں کے قبضے کو یہ کہہ کے دستور

چنے جو کھینچنے لگے سرکش کو تاک کے

رستم کی روح پھپھ گئی تودے میں خاک کے

بانی سے صحت روح چھتا ہے لہاں فرمان یہ بے ہاتھ کے چھانی یہ کام

چھتا ہے ۔ یا خدائے جل سے کسی کی ہوا نہ وہ تیر توڑے سینے کے تنوں

اک دم میں دی شکست خطا کو صواب نے

نمل تھا قفس کی تیدیاں نوڑیں عقاب نے

اب دوسری جنگ ہے کہ جس میں نیزے استعمال ہوئے ہیں ۔

نہاں سے یہ بے ہوش ہو کر دیں نکلا اور سے تب ویر تانی میں

نہاں سے توتا ہوا مغرور ، خشم نہیں بروپہ مل ، نکلا میں قہر ور نہیں پائیں

ہمراہ اس کے تیج بھٹ سو ہوار تھے

ار اس طرف مدد کو شہ ذوالفقار تھے

نہاں سے یہ بے ہوش ہو کر دیں غلی سا کوند نے لگا دوہا کا بھی سمند

نہاں سے یہ بے ہوش ہو کر دیں بے آواز کے تھے ، شمشیر تانے

نہاں سے اس نے اس کے پاس پہنچے پہنچے

نہاں سے اس نے اس کے پاس پہنچے پہنچے

ب کار کور ہو کے ہو جب وہ خیرہ سر چکے میں ہاتھ ڈال کے پنکڑ زمین پر
 آزادی زمین نے کہ فی اللہ واستقر جا تو بھی ہے برابر یعنی ترا جد
 جز موت کچھ شقی کو نہ اس دم نظر پڑا
 آنکھیں کھلیں تو قبر جہنم نظر پڑا

ب تیسری اور چوتھی جگہ ہے۔ اس میں سردار و تدار کا استعمال ہے۔

بھین پر سر سوم اس کا بہ کرد فر تانے ہوئے وہ رگڑ رگڑ کر کہ حد
 یاب ہو حفظ، دست ید اند تھے پھر تیغ دو دم کو تہ نے تارچی کے
 یوں دو کیا عمود سر نابکار کو
 جس طرح تیغ تیز ازادے خیر کو

مرستہ ہی اس کے فوج سے چوتھ پھر بڑھا قاسم کارے "اولیل خدمہ کدھ بڑھا"
 سنتے ہی یہ وہ تیغ دو دم کھینچ کر بڑھا جھنڈ کے جھنڈی کا بھی منت جھگڑ بڑھا
 لڑتا وہ کیا کہ تیر اجل کا نشانہ تھا
 اک ہاتھ میں نہ سر تھا نہ بازو نہ شانہ تھا

یہ چاروں ٹرایاں جن کو انیس نے مختلف انداز سے ٹھم کیا ہے دراصل تاکید ہیں
 اس پانچویں لڑائی کی جس میں خود ارق شامی سامنے آتا ہے۔ یہ ان پہلوؤں میں سے ہے
 سے ہاتھ کے۔

فرق آئے کا بھی نہ مری آت مان میں ٹرے سے ایک نام مٹا دیں جہاں میں
 نہاں و مہر سے تیغ کہ چاروں ایسے ہیں ایک آوازیں، سوار ہیں، سوار ہیں، شیم ہیں
 یہ چاروں ہتھ آوا، نمر، صندور و ریشم جب مصرت قہر سے ہاتھ سے قتل و کشت

آوارق شامی

جیب قبائلیہ نکل سن پھیلتا ہو

نکلا ہے سے دیو سا چنگھاڑتا ہوا

اس کے بعد رقی شامی کی ہیبت ناک تصویر ہے یہ ڈرامائی منظر ہے۔ نقوش پر
 رہت ہیں کہ معمولی پہلوان نہیں ہے۔ اس سے حضرت قاسم کی جنگ و ہیبت پرستی سے اس

ارمانِ عشر کے بعد دوسرا رمانی عصر وہ انسانی جذبات ہیں جن کو ماحیق سے منسوب کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے بھی ارق شامی کی ہیبت میں اضافہ ہوتا ہے۔ چٹاں چہ انیس فرماتے ہیں۔
 شام پہ تھی شتی کے وہ اونٹنک کی کماں ارجن بھی جس سے سم کے گوٹے میں ہونماں
 چہ تینہ وہ یسے تھہر میں کہ اراماں دب جائیں جس کے بوجھ سے رستم کے استخوان

کہتی تھی یہ زرد بدن بد خصال میں

جکڑا ہے میل مست کو لوہے کے جال میں

تم تھی کی دکھ کر گھبرا گئے ہم عباس نامور سے بہ حسرت کیا کلام

، حدی حگ ہو چکی قصہ ہو تمام سوئے یتیم حسن موت کا پیام

ہم شکل مصطفیٰ کو بلالو پکار کے

مانگو دعا سروں سے غلامے اتار کے

یہ کہ تیرے تیرے سلطان کائنات درگاؤ کبریا میں دعا کی اٹھا کے ہات

سے راق زمین و زمان رب پاک ذات ارق کے ہاتھ سے مرے قائم کو دے نجات

تو حافظِ جہاں ہے کریم و رحیم ہے

یارب چا اسے کہ یہ لڑکا یتیم ہے

س ارمانی انسانی عنصر کے بعد جنگ کا طوفان بڑھ جاتا ہے۔ حضرت قائم کی نوعمری

اور ان کی پکار کی اہمیت مرثیہ سننے والوں کے ذہن میں کام کرتی رہتی ہے۔ اس مقام پر

شیر کے چاروں تختیاروں میں سے تین کو ایک جگہ جمع کر دیتا ہے جن کا ارق ارق کے یہاں

سے ایک کے دوران میں الگ الگ ہوا تھا۔ نیزہ، کمان اور تلوار۔

نیرنگ کے جانب قائم بڑھا وہ بل دوسرے سر کے صدا کی سنبھل سنبھل

تو ہے فرس پہ اور تری گردن پہ ہے جہل تیرے سر سے نہ کے بل

شیخ تین میوہ امہ از الجبال کے

جو سر کا در در دین بھس نے

یہ ہے یہ ہے یہ ہے وہی ہیں چکی انی تو برق چاری کے اہاں

یہ ہے یہ ہے یہ ہے وہی ہیں تان تانی تانی تانی سے لڑی سن

بل کیا کرے کہ زور ہی موڑی کا گھٹ گیا

غل تھا کہ اڑو ہے سے وہ اٹھی لپٹ گیا

قاسم سے زور سے جو، اٹی پر رکھی اٹی بھٹا شنی کے جسم سے زور تسمیسی

بجڑا جو، صنگ جان پہ ظالم کی آتشی تھی سن سناں کی نوک کہ ہیرے کی تھی کئی

اڑ کر گری زمیں پہ سناں اس تکان سے

گرتا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے

نہ نے پدوب نیر، سو یہ وہ فرق پر قاسم سے ڈانڈ ڈانڈ پہ مری چائے ۔

وہ ٹکڑیوں میں نیزہ دشمن کو تھم کر جھٹکا دیا کہ جھٹکی گھوڑے کی بھی کر

نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا ناکار کا

دو ٹکڑیوں سے کام لی ذوالقدر ہ

سناں وہ سے شعور یہ جھٹکا، ٹھٹکے جب قبضے میں لی نکت کیانی بعد غصب

چنے میں تیر جوڑ چکا جب وہ دب تیوری چڑھائی قاسم نو شاہ نے بھی تب

تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا

کانپے یہ دونوں ہاتھ کہ چلہ اتر گیا

یہ یہ مسکرا کے جھڑو شہ حسن "رخ پھیرنا نا اوستم یو، پیل تن"

جیسا کہ بڑے حضرت عباس صنف تھیں "یہ ناب تجھ ویہ میں تیر مکی سے اٹ

یہاں ہمارے شیعہ کی چوٹ کی شامت ہ

کون منہ لگایا ہے چڑھا سے مات و

وہ سمت سے چلے جو سمت سے اس پہ تیر چلایا تیغ تیز علم کر کے وہ شریر

ہاں سے حسن کے جس نہ تار بدہ عیر نکلی چمک کے یاں سے بھی شمشیر بے نظیر

پوتا سے تیر تیز ہ قاسم سنبھل گئے

سمجھا جو کچھ، فرس کے بھی تیور بدل گئے

وہ شہر غیظ میں آیا وہ پیل تن آنکھیں ابل پڑیں صفت آہوئے ختن

مردن ریش سے ناپ کہ لہرا تمام بن چلائے سب کہ گھوڑے پہ بھی اوچڑھا ہے دل

میخیں زمیں کی اس کی تگاپو سے اہل گئیں
دونوں کنوئیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں

... دھڑکے چنے گئے دار یک بیک دو بھجیاں دکھانے لگیں ایک جو پتہ
تک گئے قہقہے کے در پہاڑ سے سب ملک اک رلرہ تھا دن ٹریا سے تاسمہ
چہرے پہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی
یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی زرد تھی

میرزا باغ سے ہوتے تھے در در تھا حرب و ضرب میں وہ شتی بھی بد-بد
... کے ر کرتا تھا وہ بانی حسد کہتا تھا مازے شہ دیں "یا حق" درد
یوں روکتے تھے ڈھال یہ تیغ جہول کو
نہیں مرنے روکے کوئی تہ رو رہوں کو

... جو تھے خست زماں پر دود خصال جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کا لال
... سے اس مدد کھوڑ بسد جاں اتنے بڑھے لڑکی اس دن سے سال
ادھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے
گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر سمند کے

... نامدار نے پہلو سے دی صدا ہاں اب نہ جانے، دیا، خست، مرحبا
... سے ہر اس کی کی ہے جا سنتے ہی یہ فرس کو فرس سے کیا جدا
گھوڑا بھی اس طرف کو ادھر ہو کے پھر پڑا
... یہ باتھ کہ دو تہ کے گر پڑا

... اس عظیم شہر کی معجزانی کو خزان عقیدت پیش کر رہے تھے
... شہر کی شہر کی کے مختلف پہلو ہر کے ساتھ تھے
... میں سدا جان و رہا ستان دونوں ملکوں کے
... آتے تھے اس کے لئے تھے تھے۔

قمر حسین رضوی (کانپور، بھارت)

میر خورشید علی نفیس بنام شیعان میر انیس

یہ مرقعہ ہے کہ رد مرثیہ کا نام آتے ہی میر پسر علی نفیس کا نام ہی ذہن میں آتا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہے کہ مرثیہ نفیس نے مرثیہ نگاری میں جو کام پیدا کیا وہ ہی بھی مرثیہ نگاروں کو تحریک نہیں ہوا انہوں نے اس صنفِ سخن کو بامِ عروج تک پہنچایا۔ میر انیس سے محمد حسام مراد کی وہ ساری قد اور شخصیت مرثیہ نگاری میں نظر آتی ہے مگر میر انیس وہ شہرت حاصل ہوئی وہ دومی ہے۔ میر انیس کی اقصیمِ سخن میں تہہ ازل بہت سب حاصل ہیں آج بھی مرثیہ نگاری کا دور دورہ قائم ہے۔ گویا سید اس سخن میں وہی وہ شہرت ملتی ہے مرثیہ نگاروں کو اس اثرِ مسیحا کے نیچے پھٹنے کا انداز کی زندگی میں موقع ملا نہ تھا۔ یہ وہی کسی حد تک درست ہے کہ مرثیہ نگاری بعد انیس رفتہ رفتہ معاصریت کی پہلی فی مرثیہ نگاروں کی طویل فہرست ہے انہوں نے اس سبب ادب میں اپنے وقت کے تمام حاصل یا بہت سے گمنام بھی رکھے۔ یہ نفیس کے دانوں بھائی، ہونٹس، نس، اور سب نفیس اور میر خورشید علی نفیس میر انیس کے شاگرد تھے سبھی مرثیہ نگار تھے ان میں قلمی مرثیہ نگار، ہونٹس، برادر نفیس اور میر خورشید علی نفیس فرید انیس نے شہرت پائی۔ حیاتِ انیس میں بالخصوص میر نفیس کے ساتھ یہ علم مستند رہا ہے کہ میر نفیس اسنادِ ادب کا کلام بڑھتے ہیں درالِ ادب میر نفیس نورانی بنات و مرثیہ نگار تھے۔ میر نفیس مرزا جال مرزا درویش صفت عالم تھے ان کے ہم عصروں تھے۔ میر نفیس کے چچا کی مجلس سید تقی صاحب مرحوم کے امام ہاڑے میں ۵ ذی الحجہ ۱۲۱۵ھ بروز جمعہ شبہ دینی جس میں روسائے شہر کے علاوہ ہزار ہا آدمی شہر کے شریک تھے۔ عزیت تھے۔ اس مجلس میں میر نفیس نے منبر پر پانچ سو تیس کے مدعا پیش کیے۔

زمانہ کی پڑھا۔

و باغ جہاں ہیں بہارِ سخن رفت در برتِ حد غیرِ کتابان سخن رفت
 نیست کہ سرد حر دیوان سخن رفت فسوس کہ شاہنشہ عرفان سخن رفت
 ویرانی نظم است کہ سلطان سخن رفت

۱۔ معین کا نام نہیں سن کر دنگ رہ گئے غائبانگی مرتبہ انہیں ہوش آیا کہ خورشید
 علی نہیں جائیں نہیں کس عظیم مرتبے کی شخصیت کا نام ہے؟ میر انیس نے ان گنت مرثیے
 سے جن کی تعداد دو گ ہزاروں میں بھی بتاتے ہیں مرکزی انیس صدی کمیٹی کی دریافت کے
 مطابق میر انیس کے کل مرثیوں کی تعداد ۳۲۶ بتائی گئی۔ جن کے قلمی نسخے ملے ہیں ان مرثی
 و میر انیس کی تصنیف تسلیم کر کے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب نے فرست کروایا
 تھا: اس سبب سے رضوی نے اپنے مقدمہ ”میر خورشید علی نہیں حیات اور شاعری میں“
 میر خورشید علی نہیں کی مطبوعہ مرثی کی تعداد ۳ اور غیر مطبوعہ مرثی کی تعداد ۴۴ درج کی
 ہے۔ ان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مرثی کی کل تعداد ۸۱۱ ہوتی ہے۔ ان میں سے کچھ مرثی
 ایسے تھے جن کو میر نہیں کے مرثیے مجھے گئے ہیں۔ صاحبان فن و مرثیوں، نہیں کے بار بار بیٹے
 کے نام کتابوں فق بھی نظر نہ آ سکیا۔ سید بدعت حسین شہب سردی انیس کے ۳۳
 غیر مطبوعہ مرثی میں اپنے مقدمے کے صفحہ ۲ پر لکھتے ہیں ”میر حسن، میر حلیق اور میر نہیں
 کے ناموں سے یہ کی کتابی نظر اس زمان کی امتیازی خصوصیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“ تو یہ
 یہ انیس کے خاندان و فتن و فن کے خاتم ہونے ہیں۔ راقم کے خیال سے شہب سردی مرحوم
 کی مرثیہ اور میر نہیں کو حوالے سے حوالہ اصل اس حوالہ کے خاتم ہیں۔ راقم کی نظر میں
 یہ کتاب سے باب ۱۱ میں جن سے ذاتی حوالہ پر رقم اتھر بیوقوف ہے جو شاعرانہ نہیں ہیں
 میں یہ کتاب کا نام قرار ہے مگر اسوں کے ائمہ اب کیا کہ انہوں نے میر نہیں کو بھی پڑھا
 ہی نہیں عمداً یا سوا اردو کی بڑی شخصیتوں نے میر نہیں کے ساتھ بڑی انصافی کی ہے۔
 میر نہیں کے نام و میر کی جن کتابت کے میر انیس کا نام قرار دیا ہے میں بہت ہی نامور
 شخصیتوں کا نام ہیں، انہوں میں حضرت مہدی، ضحیہ، اختر، نقوی، باب حسین نقوی
 مرحوم، اختر، سید محمد، سید محمد، سید مسعود حسن ادیب مرحوم اور سید
 صاحب مرحوم مرحوم انہوں نے میر نہیں کے ۳۳ مرثیے مرثی میں عبارت دیدہ و دل

سے مر گئے یوسف علی صاحب ناشر نے یکم اپریل کو ۱۹۱۹ء میں شائع کیا تھا پہلے صفحہ پر مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے۔

دو حصہ رزم و بزم و شہادت سی، بزم، مصنف الفاضل جناب میر تقی میر صاحب مرحوم، در اختتام مرثیہ پر مندرجہ ذیل عبارت درج ہے، کاپی رائٹ محفوظ ہے ہذا کوئی نسخہ طبع نہ فرمائیں جو علی رضوی تان تب ستمبر ۱۹۱۹ء طواست کے اعتبار سے، ملی شخصیتوں کا ذکر ضروری نہیں ہے جنہوں نے میر تقی میر کے ساتھ ظلم رہا تھا خدا ہرگز انہیں جہنم و ظلمہ رضوی کا جنہوں نے اپنے مقالہ میر خورشید علی تقی حیات در شاعری مطبوعہ ۱۳۰۷ھ کے درجہ میر تقی حیات اور شاعری مطبوعہ ۱۳۰۷ اگست ۱۹۵۵ء کے درجہ میر تقی کے، ملی مقام سے علوم و خوش کراہ اور میر تقی کو زندہ جاوید تادیب۔

۱۰، صوفیہ کا احساس نہ صرف خاندان تقی پر ہے بلکہ روادا پر بھی ہے۔ میر تقی جانشین تقی بھی تھے اور ثانی تقی بھی جس کے مرثیہ فصاحت کے اعتبار سے میر تقی کے برابر اور فصاحت کے اعتبار سے مرزا انیس کے بہت آگے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ میر تقی اپنے خاندان کے خاتمہ مرثیہ بھارتیہ و تاریخ، کاواہ خوادہ تقی میں پانچویں پشت میں تھے۔ ڈاکٹر تقی حسین جعفری کا کتاب اہل درست ہے کہ میر تقی ۱۵۵ھ مہینہ معانی کا طلسم ہے، ان کے ۱۵۵ھ کی فصاحت و ملاغت قابل حد تحسین و داد ہے۔

اور بات تھی لیکن خط بہت میرا میرے نہیں کو پڑھنا نئی بات تھی۔ مجھے میرا نہیں کے کلام کی وہ کشش سن تک یاد آتی ہے نہوں نے مزید فرمایا کہ ”ہم یہی آتی کو خراج عقیدت یہ پیش کریں گے جو خود اپنی عظمت کا عارف تھا جس نے خود یہ بات کہی کہ۔“

مری قدر کر اے زمین سخن

تجھے بات میں آسمان کر دیا

میرا نہیں نے یہ بتایا کہ جب کسی کی مدح کرو تو غظوں کو کیسے ستھیں کیا جائے۔

غظوں کا انتخاب کیسے کیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب نے کلام پیش فرمایا

بات تو وہ نہ دہا یہ طلاقت کا مزہ لفظ کب دیں گے معافی کی بلاغت کا مزہ

وہ نہ چھٹے نمب خون سخن ہائے نہیں اس دہاتا نہیں اردو کی فصاحت کا مزہ

ہم نے جو کہا رواں بہار میں نہیں تہذیب غم شہر کے ادرے میں نہیں

سنی یہ نہیں سن علی کی آواز شیعوں کے میں ہم رہا رہا میں نہیں

نہا۔ رواں ترے ساقی کا ہیں بہ یہ مجمع زندان بانٹ ہے جو ہیں بہ

نہا۔ کے فوٹی۔ اس کے لڑیاں بہ یہ نہر ہے ادر نہیں آتی رواں کے

س کے۔ جو ہے یہ خدمت کی یہ خزانہ

ساقی کا جو نہیں ہے وہ رواں کا عہد ہے

قلم میں نہیں رہتا نہ تھی وہاں۔ گمانی کے تھمیرے بھی اس کا نہا

یہ تھے اس کے ہاتھ میں نہیں ہاتھ نے اس کا عہد ترے ج

تب جا کے ہیں اہل فصاحت پہ کھلی ہے
جب کوثر مدحت سے ترے گھر میں اچھی ہے

قابو میں یہ آتی ہے کہاں یوں تو کسی کے فقرے نہیں تسلیم سے سب اپنی ہے
لہجے میں چھتی ہے غم سطر نبی سے عکاسے ہندو نے سے تیغ علی نے
جو اور کسی نے بھی صدمت نہ ہے
وہ اور سد تیرنی نیلی میں سے

نہ رہا وقت میں اس سے ترے ام سے عکاسے اہل فصاحت سے ترے صدمت
یہ تیغ محبت کی زبان سے ترے ام سے ترانے کا روپے نوں سے ترے ام سے
کتنی میں زبانیں یہ نہیں وصف کی ہیں
ہر روز نوں وصف بہ بدس حتی میں

اس کے بعد اس کا چہرہ نے جس کی کارروائی متزیات سے برسات ہو
فریاد نہ کیا ہے۔ ف یہ۔ سر یہ نہیں میں نے اس کے میں نوں موہا میں تو امر یہ
میں نئی ہاتھ کے۔ شادائیں کہانی نے یہ، بعد میں سے۔ یہ میں مر رہے ہیں
رہتے تھے تلواریں قریب میں یہ میں

قد سن حوشتاے مدن کی فدا سے میں۔ وہ میں سے قہر سے عتیق میں توں
مفتاح قہر سے در سے میں سے میں۔ تیغ سے مران سے میں سے جس کاموں

شرف کا یہ۔ رشکوں کی تان سے

شکوہ کی آواز سے سپان کی تان سے

مفتش و پیکر کے ہی تصور مرتے تھے، اس بیت کے بعد نصف قدم کے اونے
 وریا رہے نہ تھا کہ جون کتاب کی تقریر بخش مرثیہ و ہوا، اندھ شہر ہاتھ تم شاعر مرثیہ شاعری
 نامہ جس کاں قہار سے سر کے سے سوروں ہے مبارک، خوش و نظم آدائی چوبوں نے
 غرض، وہ حدود میں نای میرفتی کی اوست کا تہ کردہ رتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔
 روز، یہ وہی بدستی پائی کی، وہوں کو یقین ہو گیا کہ میرفتی سب سے بچیں۔
 میرے دوست کا وہ مہر من راز رہے جس کا تہ کرتے تھے نہ یہ کڑا میں لکھا تھا
 میرفتی کا جس چھپکے مطلب میں اتنے مے آتے ہیں کہ بچہ دہشت مہلتی ہے۔
 کاں میں کی ہے، جس کا ایک وادہ میں لکھا تھا نہ شہر کے شیعہ کی ورنہ اندام
 فتی کے پتہ پر نہ لکھا، تاہم ہیں یہ یہ حکیم صاحب لکھتے ہیں کہ کل میرفتی
 ایک یا تہ قرینہ اپنا نہیں معلوم ہوتا ہے وہاں ایک ڈھیر اہام ضامن کا، یہاں حیدر
 صاحب کے انہماق میرفتی کے انہماق پر وہاں حیات آتے ہیں شہر کی روپیہ ہیر
 ہر ہر ہر میں نہیں سمجھا، یہاں بہ مزید لکھتے ہیں کہ۔

نہ حضرت پاؤں مسجد سے اس رات تھا کہ پک میں خل میں پائی معلوم و
 یہ مفتش کا کل کتاب کے شاعر ایسا ہوں یہ نہ وہاں فتی لکھا اندام ہوا
 میرفتی کے ایک سے ایک تھے اس سے میرفتی کا ہر تکی ورنہ جیسے آپ کے
 کے ہر ہر میں وہاں لکھا آ رہی تھی کہ تہ میرے ہر ہر میں نہ کی کے ہوا۔

نہ لکھتے وہ ایک سے لے کر یہ سمجھتا ہے۔

میں پاؤں سے میں اور تہ

میں ہر ہر میں کے ہر ہر میں توں کے ہر ہر میں، معلوم ہے

میں کے ہر ہر میں لکھا ہوا، اس کے ہر ہر میں لکھا ہوا، اس کے ہر ہر میں

ہو رہا ہے۔ یہ تائیس کا عہد، ان کی قدر و منزلت اس بات میں دیکھیں کہ ان کے پاس کیا ہے۔
 ”یا“

اگلے مقرر جناب ظہور مہدی صاحب کو دعوت دینے کے قبل، سزا جید بادی نے
 معروف شاعر و بزرگ شخصیت جناب ہاشم رضا صاحب (جو اپنی ساری
 زندگی ریڈیو اور گزٹری میں گزارنے کے بعد پاکستان میں رہے) سے
 متعلق رہے اور مدت مدت، قوم میں بھی ہمیشہ اسے، ہاشم رضا صاحب کا تحقق
 ایک شاعر ہے، آپ معروف مرثیہ شاعر جناب قاسم رضا صاحب سے
 چھوٹے بھائی ہیں اور معروف شاعر ہیں) کا اس موقع سے ملنا یا یہ بھی نہیں
 فرمید۔

پیغام از جناب سید ہاشم رضا صاحب

”میں نے یہ سہ تہے جن کی احسان ہے اب پاس پر نہ جانی فیض آباد اور
 وہاں ایک ہی قسم کے شاعر اور مرثیہ گو تھے۔ مرثیہ گوئی میں میر جویں کی پیش کا وہ دور
 تھا جس نے یہ پورا خاندان اعلیٰ مقام پر لے گیا۔ اس کی قیادت کا سب سے اعلیٰ
 ہے۔ جس نے انہیں باکے کی شکل دے دی تھی۔ میں نے یہ سہ تہے جانی۔“

ظہور مہدی نے اسے شاعر کہا

میں نے جانی جانی ہے میں نے کہا

یہ صاحب کو دیکھ کر کہنے والے تھے مرثیہ گوئی کی بات دیکھنے کے
 لئے تھے، میں نے کہا اب اسے کہتے ہیں کہ وہاں وہاں وہاں وہاں
 رات کے وقت وہاں کے ہوتے تھے۔ مرثیہ گوئی کی بات دیکھنے کے
 لئے کہیں نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ
 میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ

ہر ایک بحر میں تو نے گہر فشانی کی ہر ایک بیت میں ہیروں کو منتشر دیکھا
 حناں بھی ہے چمن نظم میں ہائے ماتھ تری روش و مسلسل بہار پر دیکھا
 خزانہ نو نے لٹایا ہے شعر و معنی کا جسے تھی قدر ہوئی اس نے تیرا اور دیکھا
 اٹھائی تو نے انصاف کشی محمدؐ کی کہ دیدہ ورنے سدا جن کو تازہ تر دیکھا
 حداد شعر وائے در مہابت سے خدایہ نتوں وائیں میں جلوہ سرا دیکھا
 محل سراؤں میں دیکھا نہ خانقاہوں میں
 وہ سیل نور جو تیرے مزار پر دیکھا

جناب باتم رضا صاحب پیغام و نظم کے عمدتہ سید زہور مہدی صاحب سے
 "میر انیس شاعر فطرت" کے عنوان سے مقالہ پیش فرمایا۔
 مقالہ زہور مہدی صاحب میر انیس شاعر فطرت

”یہ بند کی رحمت ہیں انیس
 قہر کی قہر کی رحمت ہیں انیس
 م میں ہیں ہوں بھی عانی س ہ
 اند ک شاعر فطرت ہیں انیس

احسان ربی قدر

آئی تائیہ ہر جگہ راقم نے میر انیس کی شاعرانہ کیفیت پر غور کیا۔
 ان کے اشعار کے ساتھ ساتھ ان کے ہاں ہر جگہ انیس کی شاعرانہ کیفیت
 کی تصویر کشی کی ہے۔ ان کے ہاں ہر جگہ انیس کی شاعرانہ کیفیت
 کے مترادف ہے۔

ان کی شاعرانہ کیفیت اور روح و رتاق میری پر سرزد کیے گا کہ اب تک شاعروں میں
 نہ رہا تھا جس نے ان کی شاعرانہ کیفیت کی تصویر کشی کی ہے۔

کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں کہ

جب تک یہ جہت مرنے پر تو سے نہ جائے اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جائے
 میں نے ماقبوس ہوئی ورنہ کمال ان کی شاعری کا سورت اپنی پوری آب و تاب کے
 ساتھ تعلیم نفس پر چھتا رہتا ہے گا، رد و زبان پر میرا نفس کا بڑا احسان ہے، انہوں نے اپنی
 خداوندی صلاحیتوں کے رد و زبان کو بے شائبہ بنادیا وہ صرف زبان و بیان اور رزم
 اور سب کے غنیمتوں میں نہیں تھے بلکہ نبیوں کے شاعری اور فن سریشہ گوئی کے مجدد و اصل مجدد
 کے اسوۂ حسنہ کی اسکی تعمیر و تصویر کشی کی ہے جو سہمی موت کے سب سے اعلیٰ ترین اقدار کی
 ترسیل کی ہے اور جو عام مسالیت کے لئے عزت نفس و سبقتی حسن و سبک و حق
 پرانی بات و بندن، امتیازات و ارشادات کا پیغام بھی ہے، میرا نفس کو خدا نے وہ تمام
 صلاحیتیں عطا فرما دیں جن میں ان کے کلام کو تجلیات فطرت کا مظہر اور محبت و انکساری
 کا پیکر بنا دیا تھا، ان کے کلام میں حسن بیان، سلاست روانی کے ساتھ اصول، عقائد و
 فاضل انصافیت سے امتیاز کے کا بھر پور ظہور ملتا ہے، انہوں نے تعلیمات
 سائنس و ارشادات و سب کے کام میں شریعتیہ طور پر پیش کردہ راہ شعروادب کو برسر
 پایہ نیا اور منہ دی ہوئی، کلام کا یہ نئی، دنیا پر خوافر ماتے ہیں۔

میری قدر ان کے زمین کش

تجربے بات میں آتے ہیں

میرا نفس کے قلم کی نگرانی کا یہ راز یہ بھی ہے کہ قلم کی نگرانی سے

باتوں میں قلم کی نگرانی سے باتوں میں قلم کی نگرانی سے

نہیں ہے کہ قلم کی نگرانی سے باتوں میں قلم کی نگرانی سے

قلم کی نگرانی سے باتوں میں قلم کی نگرانی سے

نہیں ہے کہ قلم کی نگرانی سے باتوں میں قلم کی نگرانی سے

اکیں اپنی کمال شاعری سے زیادہ مداحی امام مظلوم پر ناز تھا، فرماتے ہیں۔

شہرہ جو ہر سو خوش کلائی کا ہے

باعث مدح امام نامی کا ہے

میں کیا، تو کیسی پندہ لیرا

آقا یہ ترف تیری غلامی کا ہے

میر انیس کی قدار اعلیٰ نے، قوت و تسمیت و آندہ ادب سے بے مستقل

شہرہ اور حاضرت بنایا ہے بھی بے یزید فقط ایک سادہ نام نہیں رہا بلکہ شہرہ

بن گیا ہے اور حضرت، ماحسین صرف ایک بشر میں بدو ثبات حق و منتسابی حاضرت

بن گئے۔ میر انیس کا مرکزی نقطہ شاعری، شہادت، امام حسین، واقعات ربانہ کا غم انگیز

سنا ہے جو تڑکینہ ایمان، تمیاز حق و باطل و رنسا طروت کا بھی سادہ سیرت سے

لئے مرثیہ نگاری ہماری ادنیٰ تہذیبی و رندہ درشت بھی بن گئی ہے یہ شہرہ نے

کے ہر پہلو کا کف فطرت شمس مجسمہ کی حیثیت سے نہ سنا دیا جس سے سبب توفیق

قوت کے ساتھ روحانی ہستیت کا مالک بھی بنا دیا ہے، اسی لئے ان کی شاعری ایک

جہمی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ اسوں نے اپنی شاعری کو مدار حق کے اوصاف حمیدہ، ان

کے ارادوں و ارادے، ظہور کا زریعہ بنا کر ماحسینیت و حقیقت و حقیت کا

ہے اور مصیبت و غم و اندوہ لی فضا میں مایوسی اور امتش رکے، جس سے ہر رشتہ و رشتہ

کو عظمت انسانی کی معراج بنا دیا ہے۔ میر انیس کو جتنی ماری پڑے وہ ایک فی ثانیہ

سائنس سے ہیں وہ انسانی جذبات اور واقعات گہرا سے تمام مردوں، فطرت کے

مطابق پیش کرتے بغیر معمولی امور سے کہتے ہیں۔ ہمارے کاتھ پتھر، کتب

انسان و ماری سلف بدی حق کے لئے سینہ سپر ہو کر ماری سادہ است اور پارکادہ بدو اندی

میں جہ سے شوق کا ظہور و پارکادہ بدو اندی شوق کا ظہور و پارکادہ بدو اندی

ہیں۔ تکی مرتفع ہاتھ جھکا کر دیکھنا ہے۔

ہاتھ منہ کی طرف سے اوپر کی طرف جھکا کر اسی طرح دیکھنا
ہے۔ یہ ہے مقبلاً۔ منہ کی طرف سے اوپر دیکھنا
ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے
وہاں سے دیکھنا ہے۔

ہاتھ منہ کی طرف سے

ہاتھ منہ کی طرف سے دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے
دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے
دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے

ہاتھ منہ کی طرف سے دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے
دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے
دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے

ہاتھ منہ کی طرف سے دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے
دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے
دیکھنا ہے۔ یہ ہے عقباً۔ منہ کی طرف سے

نہیں ہے تب ہوا کہ تمہیں اس سے یہ ہے ہم
 دیکھو نہ بچو سب اب۔ ہلی نام
 لوجو میں کہہ سے، ایک ہاتھ ہوا۔

کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے ننھے ننھے گایہ علم
 نظمیں تنوں سے سبط نبی کے قدم پر دم
 رفعت حسب مروت یہ میرے نام ہے

ہاں صدقے چاہے آج دمر سے ہیں ہم

ہاتھوں ہوا جو کہہ دے وہ ہے ہم
 وہ نہ یا تمہیں جو میں سب علم کا نام
 فوٹیں برنگانے یہاں میں وہیں ہے

تک تدریجی آئے وہ اب مرنے والے

میرا جس کا قہقارہ وہ تیری تیری ہاں میں گدا دے

پانچ سو سال سے تمہیں کا مہم دم
 وہ آئے اناب نہ وہ وہاں ہے جی، مہم
 مہم کے مہم، مہم، مہم، مہم

مہم، مہم، مہم، مہم، مہم

مہم، مہم، مہم، مہم، مہم، مہم

مہم، مہم، مہم، مہم، مہم، مہم

تقریر، تقریر، تقریر، تقریر، تقریر، تقریر

مہم، مہم، مہم، مہم، مہم، مہم

جنت باریک و در شہم کے و بیہ بن کپڑے زیب تن کئے، جناب فاطمہ رضی اللہ عنہا
چادر طہیر کا رنگ بھی بن بتایا ہے، جسے میر نیتس نے یوں پیش کیا ہے۔

اُنک سیدہ میں بن رہا رحمہ اللہ پہ اُٹا ہے

دو حوریں ہیں لگی ہوئی چادر و سہیلے

مشہور روایت ہے کہ رضوان جنت عید کی شب جناب فاطمہ کے انوشہ میں

حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ کے لئے سرخ اور بڑا جودے سے تھے اور

جبریلؑ نے رسول اللہؐ بتایا تھا کہ جناب امام حسنؑ و امام حسینؑ

سے شہید ہوں گے اور اس کا جسم مبارک خون سے مرے گا۔ امام حسینؑ

سے پریم کا رنگ بن تھا جو من، نہایت اور بدایت و طرف ہا سے کا پتہ شہادت تھا یہ۔

یرید سے شکر میں سیاہ پرچہ و سرخ یریم شرمعوس کا تھا، میر شہادت میں۔

ہاں عینوں نے رطلیم و ستھمیں دیا

بڑھ سے عبات نے یوں بن طہر صلی دیا

پہا کا نور بنہ پتہ رے سے ہاتھ لے

طہلی کی شش بن یہ مریم کا ہاتھ لے

عامہ ضمیمہ حنائی صلاکے ہاتھ میں۔ ملک ایمن میں اب ہاں

نقطہ سے، تمہد رب معات میں رنگ سے سستیں ملتی ہیں سے۔ میں یہ سنس۔

سینتیں۔ ریہ معات میں اس سے ہاتھوں پاتہ جلد ہاتھوں سے فرمایا ہے۔

ہاں پہ بیہوں کا رنگ رنگ صلاک

ایہ مریم سے مریم سے کا عود

مریم سے نے نپہ مریم سے کا

سلاک کا جرم سے کا کی دلت کا

میرے پاس ایک خوبصورت بوجھ مختلف معنوں میں لکھی، لکھیں یا، شہت، خوب، شوق، تصور

آنا تھا کہ کچھ اور ہی لشکر کا ہو رنگ
سینوں میں جگر ہلی گئے چہروں سے اڑ رنگ
مباح میں تھے نیکے اب نہ تھا یہ یا رب
ہوا کوئی سے آج لڑائی کا یہ رنگ
توں میں لڑتے تھے وہ ہیں سب کے
سے بہت سے خوب سے ہزاراں سے

تو انصاف کی ہے مرتبتی ہے کام و راہی ہے کہ ان کے لیے مسعود حسن
 میں ہے یہاں سے کہی ہے کہ ان کے لیے مسعود حسن
 ہے کہ ان کے لیے مسعود حسن ہے کہ ان کے لیے مسعود حسن

یہ ہے کہ یہ پیش کے سرور میں سے مانتا مانو مرثیہ میں مانتی یہ
 کہ یہ ہے کہ یہ سے کام کو ایسا خدو خال عطا کرے یہ قدرت رکھتے
 ہیں کہ ان کے ہر ایک ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے

[illegible]

طوری سینا ہے کلیم اللہ و منبر ہے انیس

اس موقع پر جناب ماجد رضا عابدی نے ممبر نیشنل سبلی جناب صنون اللہ اور حیدر عباس رضوی صاحب سے ساتھ تشریف لائے ہوئے، نکلے دیگر احباب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ 'نیشنل جندِ حزیں آباد' میں بھی ایک جشن برپا ہے بلکہ یہ کہوں کہ آپ دونوں حضرات سے اس جشن کو چھوڑ کر اس جشن میں آکر اس جشن سے اس جشن کو متصل کر دیا ہے اور اس سے ساتھ ہی ممبر نیشنل سبلی جناب حیدر عباس رضوی صاحب کو خیالات سے نھارے سے دعوت دی گئی۔

جناب حیدر عباس رضوی (ممبر نیشنل سبلی)

سب الاحترام موصوفان انیس، یہاں پر ۱۰۰ جواہروں ڈھریں یعنی ضمیر اختر بھٹی اور ماجد عابدی، ہمارے پارلیمانی سید صفوان اللہ تھانی، ممبرانِ رانی و رمیرے بڑے راست ستارہ جناب حسن کجور صاحب کی جوازت سے میں اپنی بات شروع کرتا ہوں۔

پہلی بات یہ ہے کہ وہ اعظم کے اس ذکر اور اس محفل میں جب کہ اتنے صاحبانِ علم جمع ہوئے ہیں، مجھے اپنی مٹھی کا رست یاد آتا ہے، کچھ میں نہیں آتا چونکہ پیشے سے ان لوگوں میں اس کی سنت سے دور ہے میں مخصوص صاحبِ قدرہ نیکو کاروں کی یہ باتیں سن کر انہیں مجھے اپنی مٹھی کا رست یاد آتا ہے، ایک بات یہ ہے کہ ان لوگوں میں کہ انہیں پکی بات سے نیچے چھپا ہے اور وہ فراموش ہے کہ انہیں کیا کیا باتیں یاد آتی ہیں، ان باتوں میں کہ میں ریاضہ سبیل بات کرتا ہوں، ان باتوں کا قیام میں مٹھی میں آتی چلی جاسے، یہ میں نہیں چاہوں گا پہلی بات یہ ہے کہ میں نے تمام لوگوں حیدر رضوی صاحب اپنے حوالہ صورت سے یاد کرتے ہیں کہ یہ سب سچ ہے۔

”شیعوں کے ہیں ہم اور ہمارے ہیں انیس“

جناب!... مجھے اس فکر سے دست بستہ معذرت کے ساتھ اختلاف ہے، حسین
یک سوئی ہے، ایک، مگر فکر ہے، کسی شخصیت کا، نہیں ہے، جب بھی ناپا تو جائے
گا، وہ حسین کی سوئی پر پرکھا جائے گا، کون کس قدر حق پر ہے، خدا سے لے حسین اور
حسینیت و مہینہ نہ کیجئے۔ خدا کے لئے ہم اہل تشیع اور حسین کے شیعوں میں اختلافات
پر بات کر رہے ہیں تو ہمیں محتاط ہو جانا چاہئے کہ حسین صرف شعوں کے نہیں ہیں، وہ
سارے دواہ میں ایسا شاعر ہے جس نے حسین کو خراج عقیدت پیش نہ کیا۔
ایسے ہی جو ایسا جوابے آپ کو ہم یہ کہا کرتے تھے، میں تو انہیں شعیان بنی مانتا تھا، مانتا
ہوں، مانتا رہوں گا۔ ان کا ایک شعر پیش خدمت ہے۔

خدا نہیں ہے تو کیا حق کو چھوڑ دیں اے شیخ

غضب خدا کا ہم نے اپنے اہم کے نہ رہیں

تو دیکھتے ہیں یہ خدائی وحدانیت سے کار مر رہے ہیں اور ہم حسین کی محبت سے
نکار نہیں کر رہے۔ تو ہم جو اہل تشیع میں درمنا ہو جانا چاہئے کہ وہ انہیں کے تو کیا
نہیں گے۔

بہت انیس پر ہے کہ انیس کی تامل سے بیانی جو یہ بات میں اس
سے وہ کسی بھی شاعر کی تامل سے کہتے ہیں کہ تو جو جو اس کی اور مذمت کرتے ہیں،
کیوں کہ میں یہ کہ ایک قوم کی عقیدت ہے، یہ کہ جناب فقہ مرثیہ گائی کے شعر
تھے ”میں اس کے ساتھ ہی اس کا ہونے میں بھی اتنی بدست، دشمن کے طور پر یہ شعر
دیکھتے۔“

میں خدا کو نہ بچاتے ہیں ہم

نہیں انیس سے کہ جب سے میناں و

سے یہ قدم مغرب کے شعراء کے کل شعری قد و اسی بھی نظری کل 40، 50، 60۔ اور
سے زیادہ نہیں ہے جبکہ صرف افس کے شعری قد و اسی بھی ناچہ سے زیادہ اس
سے انہیں کو دنیا میں رزمیہ شاعری میں سب سے بدوٹ عظیم یا جاتا ہے، انہیں
اس کا علم نہیں۔

دوسرے نکتہ عرض کروں۔ انہیں کے لکرو فلسفے کی بات کی جاتی ہے تو ہمارے یہاں تو اس
اسی شاعر کے لکرو فلسفے کی بات کی جاتی ہے تو وہ آپ جانتے ہیں حضرت امام اقبال کا
فکر و فلسفہ بہت زیادہ مشہور ہے، اور ہم یہاں لوگ سے ہمارے لکرو فلسفے کی
تبدیش میں۔ اب اس کے اگلے سے دیکھئے کہ قلوب کی کل شاعری یہ تیز ذیل، انسان کی
تبدیش میں ترمیم جاتی ہے، اور انہیں کی شاعری کی تبدیلی تیز ذیل انسان سے ہوتی
ہے، اب میں کیا کروں، بہت پابندیوں میں میرے اوپر اسلئے یہ ہے کہ انہیں تو میں بہت
کچھ کہہ سکتا ہوں، بہت سے موضوعات میں لیکن چاہے وہ بند ہوں ہیں۔ نمونے کے طور
پاکستان میں دو شاعروں کو ان کا جائزہ متا نہیں دیا گیا، یہ حضرت اقبالؒ کی ہادی، اور
دوسرے میر انیس، ان کو ہم آپس میں تکرار کر کے خوش ہو جیتے ہیں میں میڈیا میں۔
جائزہ متا نہیں ملتا، میں کوشش کروں گا کہ میڈیا میں ان کو ان کے اہل بیت و اہل قد و اہل
Promote کیا جاسکتا ہے کروں۔

تیسرا راز ترقی متا عرض کرتا چوں کہ دنیا کا سب سے بڑا ترقی یافتہ ملک ہے، اس سے
بڑا بچہ تو ہوتی نہیں سہی، اس کے بی بی نے یہ ہے کہ ترقی رتنے میں یہ پانی جوں کی
نظر یہ ہے کہ اس کے اہل بیت ہیں تو اس کے بڑے پانیوں کی، انہیں ملتا ہے، اور
شاعر کی پانی کی تلاش ہے کہ قلیل جلدی محو جاتے ہیں۔

یہ ہے میں رومن، یہاں سے ترقی۔

تاریخی بچہ باقی۔

چونکہ شہادت دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے اور انیس کی پوری شاعری دنیا کے سب سے بڑے سچ کے گراں گھومتی ہے اور اس کو اچا کر کرتی ہے اس لئے دنیا کی سب سے بڑی شاعری ہے۔ گوکہ میں ایک بہت کم علم طالب علم ہوں اور انیس کو تنہا ہی جانتا ہوں، صیب کہ طہو مہدی صاحب نے کہا کہ انیس اکیڈمی ہونا چاہئے، تو میں چونکہ خود ایک بہت بڑا مونس انیس ہوں اس کا ہر قدم جواب میں ہے، اسمبلی کے اندر بلکہ تازندگی آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ کوشش کرتا رہوں گا۔

ڈاکٹر ماجد رضا نے جناب حیدر رضوی صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ اس وقت اس کی تقریر سن کر یونیورسٹی کے وہ مباحثہ اور ڈیبٹ کپٹیشن (Debate competition) آئے جسب وہ (حیدر عباس رضوی) ایوان میں کسی ایک طرف سے، حزب اختلاف یا اتفاق سے قائم ایوان کی حیثیت سے تقریر کرتے تھے، واحد ماہدی نے کہا کہ ”مقرر کی ک مجبوری ہوتی ہے (اور چونکہ ان کا مشغہ بھی رہا ہے، مباحثوں کی قیادت کرنا) کہ تقریر گے بڑھانے کے لئے پیچھے مقرر کے کسی ایک سمت کو یگز مریات نہ بڑھاتے ہیں، یہ مقرر کی مجبوری بھی ہے اور ایک خاصہ بھی ہے کہ انہوں نے کہاں حیدر رضوی صاحب کے شعر سے تقریر شروع کی۔ بہرحال یہ انزل سے موتا چلا آیا ہے کہ تمام شعر مقررہ مباحثوں پر ہمارا ہے۔ ملے صاحب کے جیسے ہیں کہ ”میرے انیس کے مرتبہ ہی انیس کی عید ہیں۔“

اس نے فوری حد میں شکل پہلی دیا یہاں پندرہ باب صفوں کے صاحب ہوا دعوت صاحب ایوان کے حوں نے ہایت خیر کے لئے انداز پر ہر باتیں سچے میں یہ انیس کے ہیں بہت کا نصیب فرمایا۔

جناب صفوان اللہ صاحب

(مذمتی شکل پہلی دیا یہاں پندرہ باب صفوں کے صاحب ہوا دعوت)

اس مقام پر صاحب حیدر عباس رضوی اور مکتبہ مصلحتیہ اہل حدیث صاحب اپنی نشستوں سے
 کھڑے ہو گئے لیکن مامیوں میں سے صاحب نسیم جس وقت صاحب سے معذور مہمانوں
 سے اپنی حواشی کا ٹکڑا دیا کہ ۱۰ روپے میرے ٹیبلٹ میں تھا۔ صاحب کو مہمانوں
 کی موجودگی میں ساجد تھے۔ لیکن چونکہ علامہ صاحب اور ماجد رضا عابدی صاحب
 مہمانوں کی مصروفیت کا احساس تھا۔ علامہ صاحب نے اپنی اس آویز سے حق میں ٹکڑے
 آتے تھے۔ اس اور سبب سے وہ بے وقوفیوں کا مظاہرہ کر رہے تھے کہ جناب حیدر رضوی و
 صفحہ ۱۱۰ صاحب سے جس چٹائی میں تشریف لے گئے وہ ان کی عمر کی شادی کا
 باعث ہوا۔ پس سب سے جانی ہانپتی تھی جس کا سبب بنتے ہی صاحب عارف صاحب
 صاحب نے سٹیج پر جا کر حیدر رضوی صاحب کی بگاری کا احساس دہرایا اور دونوں مہمانان
 رائے سے تمام راہ سے استہزا رہتے ہوئے فرمایا کہ صاحب ہم جس وقت صاحب
 حواشی قبول فرمائی ساتھ ہی علامہ صاحب نے بھی ٹیبلٹ سبب رہا۔ لیکن اس
 نوک اس پر تشریف، پرچہ مختصر میں، مہمانان کی حواشی

علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کا خطاب اصرار

میں شہید ہوا۔ ناچاؤں کا ہائی ٹیکس تیار کیا۔ میں نے اس سے یہاں سے
 مہمانوں کی مسرت ایت الی۔ میں نے اس کے لئے ایک ٹیبلٹ لیا۔ میں نے
 معذور مہمانوں کے لئے اس کے لئے ایک ٹیبلٹ لیا۔ میں نے اس کے لئے ایک
 سے ہیں۔ میں نے اس کے لئے ایک ٹیبلٹ لیا۔ میں نے اس کے لئے ایک
 صاحب نے اس کے لئے ایک ٹیبلٹ لیا۔ میں نے اس کے لئے ایک
 وہی میری بات کا مقصد ہے، برائے نام۔ میں نے اس کے لئے ایک
 سے رہتی ہیں۔ میں نے اس کے لئے ایک ٹیبلٹ لیا۔ میں نے اس کے لئے ایک
 سے ہیں۔ میں نے اس کے لئے ایک ٹیبلٹ لیا۔ میں نے اس کے لئے ایک

کی خدمت میں نذرانہ عقیدت ان الفاظ میں پیش فرمایا

پروفیسر حسن اکبر کمال

بجا کہ میری تہی میں خدے غن
 غن انیس کا تو یہ ہمارے غن
 بجز انیس کہاں قادر کا یہ
 مثال سے تسمیر ہو بہا کے غن
 بھرت پہ یوں نہ رہے نازن عمر و اب
 انیس سے دنیا میں تھے مرے غن
 ہنر سے اپ بہت کدے جانے
 دلوں میں اہل دور سے رھی بنانے
 یہ مہیے نہیں کا حد پہ اس تصور سے
 جیں پارہ ہاے مگر وہاں یہاں سے غن
 کیے جو غلط کیے لفظ سے زندہ
 یہ کار عشق ہوا نہا منی بنانے غن
 سو یاد ہے غن میں ہیں من عظیم
 مریب مریب سے تو یہ مرے غن
 وہ آسمان سے لے تے جن زمینوں و
 جی میں چوں پہلی نسل سے غن
 نہیں خاطر احباب چاہنے ہاں
 ہاں ہے مستور رمز اسرار غن
 حال فن سے بھی قوت ہنر سے مہی
 اس چاہے جو ہاں ہے پتہ غن
 مصائب سے پتہ ہاں سے لے تے
 کہ وہاں ہاں سے ہاں غن
 ہاں نہ کاہن ہاں ہاں میں ہیں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں غن
 ہاں میں ہاں میں یہ احباب ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں غن
 بعد ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں غن

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

رہنمون بھی احوال کے قریب پہنچے خاک سے

سہارا از میراثیں... بزبان ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

ہمارے ریشہ منہ سے لے کر آج تک ریشہ خد بھی ہے شائق ہوئے بہت
 نے نہ سے محبت ہے نہ کوئی سے جسے والے ملی ہے سے دے تک
 ہی مدد ہی وہی ہی تھا نہیں جیسا تک ہاں ہی تھا ہی برے بہ
 ریشہ کے سے یہ ہیں یہ دے گئے نگہ مرقہ تینہ ور ہوئے بہت
 شے ہی کے سے ہی نہ ہشت سے یہ کتاب نہ دیکھ نہیں ہوئے تک
 ہمارے دیش ہاں ہے اور ہر سے شے
 جسے ہم نہ رہیں گے ہیں سے بہت

سہارا عابدی کے بارے میں حق بھی وہی ہے جس کی طرف ہم نے آج سے
 ہوئے دے ہوئے دے ہوئے ہیں سے ہاں اور ہوئے دے ہوئے حق ہوئے
 میں ہوئے سے 1970ء کے سے ہی تاریخ سے ہوئے دے ہوئے کی تاکید ہیں
 سے یہ ہیں جو ہوئے دے ہوئے دے ہوئے سے ہوئے دے ہوئے یہ ہیں
 ہاں سے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے
 ہی ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے
 ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے
 ہی ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے
 سے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے
 سے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے دے ہوئے

کے علامہ صاحب نے علامہ رشید ترقی صاحب کی مجالس کے فی مجموعے شائع ہے،
 کہ اس شخص سے اپنی مجالس میں میر تقی میر کا تسلسل تھا جواب تک چا
 رہا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ اب میں علامہ صاحب سے گزارش کروں گا۔ وہ اثرات
 لائیں اور خطاب فرمائیں۔

سدرتی تقریر علامہ ضمیر اختر نقوی

علامہ صاحب نے جعفر حسن صاحب اور آل عبا ٹرسٹ کی تعریف اور تمنا کا
 شدید دل کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمارے سامنے علم دوستی کے نصاب ہیں،
 یہاں نہ چاہئے کہ ہم سر پر جو کچھ ہو جائے۔ اس لئے ہم میر تقی میر
 نے تمام شاعریوں کو دیا کہ وہ یہاں پر سے تمام شاعریوں سے
 ہوں کہ اردو زبان و ادبیاتی بڑی زبانوں کی صف میں ہو چکی۔ یہ کہ وہ باری رہا
 — پاس سے ہی مرگے پاس نہیں ہے۔ وہ انسانی نفسیات میں، انسانی
 زبانوں کے مختلف کے مشاوارے ان سماج سے ملنے کی سہولتیں
 شعر وادب میں لیتے ہیں۔ یہاں شخص معلوم ہے کہ وہ انسانی زبان
 شاعری میں اس کی یہ تبدیلی کی شان میں ہے۔ اس لئے کہ وہ
 معتد بہ ہے کہ اس میں ہے۔ اس لئے کہ یہ ہے۔
 ہم نے یہاں سے یہاں سے

وہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
 شاعری میں یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
 میر تقی میر سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
 یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

یا بھئیے ملا تھا مزا کیا زبان کو
کھجائی تھی ہما کی طرح استخوان کو

ہاں یہ ہے کہ نہیں، جتنی ہی عظمت ملی، انہیں سب دوس برس کے تھے وہاں
ساحری کا پتہ تھا انہیں آتا تھا، ہو رہا تھا، ولی لٹ رہی تھی، وہاں روز مشاعرہ ہوتا تھا
انہیں دنوں میں سے پروردہ تھے، اور سب بڑے شاعر تھے، انہوں نے بھی شعر
لکھے تو ان سے، ہاں یہ سب چسپ چاپ رہتے تھے۔ ایک بار مشاعرے میں غزل
پڑھی تو قیامت ہوئی، ان دنوں غزلوں سے چند شعر یہ ہیں۔

پیتھوں میں ہانے کھڑے شہر وہاں کھلے

یہ پیتھ آتے تھے کس جہد سے وہاں کھلے

کھلے کھلے یہ ہیں بے پرواہ، کھلے کھلے

کھلے کھلے کھلے ہیں کھلے کھلے کھلے

کھلے کھلے کھلے ہیں کھلے کھلے کھلے

یہ ہیں کھلے کھلے کھلے کھلے کھلے

یہ ہیں کھلے کھلے کھلے کھلے کھلے

کھلے کھلے کھلے ہیں کھلے کھلے کھلے

کھلے کھلے کھلے ہیں کھلے کھلے کھلے

کھلے کھلے کھلے ہیں کھلے کھلے کھلے

کھلے کھلے کھلے ہیں کھلے کھلے کھلے

کھلے کھلے کھلے ہیں کھلے کھلے کھلے

انٹس یوں ہوا حال جوانی و پیری
بڑھے تھے نفل کی صورت، گرے شر کی طرح

یاد غزل

اشدے کیا نگہ ناز دلربا کے چہ
جب ان کے تیر چلے نیچے قفد — چہ
مثال مایہ بے آب موج تڑپا کی
حباب پھوٹ کے روئے جو تم نہا کے چہ
انٹس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جا
چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

میں نے غزل کے بعد ان کے والد نے اُس سے کہا کہ اس کے تمام غزل
ٹھہر رہے ہیں مگر یہ اس بناب بچپن میں یہ بات دے رہا ہے کہ یہ اس
اشدے کی کہ انٹس نے غزل کی تیار کی۔

سب انٹس کی قبر بنی تھی تھی۔ تہ و مرتبہ کے انداز سے یہ تیار کیا
اس کے قریب وہ یادیں ہیں اور یہ

بہت اچانک کا چہرہ اس کے والد نے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے
اس کے والد نے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے
اس کے والد نے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے
اس کے والد نے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے
اس کے والد نے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے

اس کے والد نے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے
اس کے والد نے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے اس کے والد سے

جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے

قلیمِ سخن میری قلمرو سے نہ جائے

تو اس طرف رزم بھی چھوڑ کے جب بزمِ خیبر کی خبر آئے میری طبع و لو حزم

قطعِ سرِ اعدا کا ارادہ ہو جو بالجزم دکھائے یہیں سب کو زباں معرکہ رزم

جل جائیں عدو آگ بھڑکتی نظر آئے

تلوار پہ تلوار چمکتی نظر آئے

یہ سب رہیں وہ سے تا مسکس مایا عالم کو اکھا دے رُشِ سیف ای

نہایت کا دشمن تو ہے یہ چہ نہیں سپاہی لاریب ترے نام پہ ہے جگہ شای

ہر نام یہ شرارہ بودات اور قلم کا

قلم کا مختار ہے ساطل و علم کا

ناقدی عام کی شکایت نہیں موز تیرے ہفتہ باطل کی حقیقت نہیں موز

بائسٹل و بیل میں موت تھیں موز میں یا وں سی روح پوراحت نہیں موز

عام سے قدر وئی اس صاف نہیں تے

س ممد میں سب بچتے ہیں ساف نہیں تے

نہایت کا نام تے یا حیدر صغیر ہر نام تے یا حیدر و صغیر

نہایت کا نام تے یا حیدر و صغیر تیرے نام تے یا حیدر و صغیر

تمہارے قلم سے تشبیہ کیا توں

سب پہ طرف متعین ہیں سب پہ طرف میں

تمہارے قلم سے تشبیہ کیا توں تیرے قلم سے تشبیہ کیا توں

تمہارے قلم سے تشبیہ کیا توں تیرے قلم سے تشبیہ کیا توں

تمہارے قلم سے تشبیہ کیا توں

معاذ اللہ! یہ کھینچنے والے پھپھوؤں کی دوائ تھی

مقبول ہوئی عرض گزشتہ سبب میں مدد ملی مر حاصل ہوا مطلب
شامل ہوا ، افضل محمد کرم رب ہوتے ہیں علم فون مضامین کے نشان اب
پیش ہے میں سب رکن کیس میں ہیں
اٹکے سے مدد دینا دوسرے طبقوں میں ہے

تو آج تک زمین میں رہی ہے انہیں کے اٹکے سے وہ ہے میں کے مقابل
غفلتوں کی بدولت سے سامنے دیکھتے اور سات چھپے جا میں انہیں کے سامنے ہیں
میدان جنگ میں نہیں کی نظر حسین کی آنکھ پر ہے اس کے سامنے میں ہفتوں کا نور سے پھر
اس کی تعریف شروع کی۔

سنگھوں کو پیہ میں تو میں نے ہے یہ پلاسٹکوں میں سات نور خدا ہے
سب کو بے چشم داشت کہ میں عہد ہے یہ یاد خواہ یہ سب کے میں دی ہے یہ
رخش بھی جا میں کی محنت کا پانی کا
دیکھ کر انکا عطف سے جس کا وہ بھی ہے

میں بھی جیہ میں مراں بھی قہر میں خدمت میں دیات میں مراں میں رہا میں
یہ بھی فکرت میں دی دانے میں بھی تسلیہ میں ست میں ہذا میں نہ میں
میراثہ کے میراثی سے میں ریاض میں
تو میں یہ رہتا میں

میراثہ مست و مندر و شیر میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ
میں میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ
میں میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ
میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ میراثہ

صاحب افس سے ہٹے تھے کہ راجہ صاحب محمود آباد آٹھے اور انہوں نے، حق خدا کی برکت
تقریر کے جوہر میں میر افیس کے مرچے میں ہمارے حبیب کے رشتہ کا یہ فیہ شعر پڑھا
کہ۔

ہیٹے نہیں ریش میں تہاں ہمارے

موت کی جگہ سے ہمارے ہمارے

یہاں معہ میں ہوتا کہ یہ شعر مرثیہ کا یہ شعر ہاں فیہ ہمارے ہمارے
روقتا، اس میں فیہ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
یہ شعر ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہیٹے ہیں جتنے راجہ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

مرثیہ میں جو ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

میر افیس کا یہ شعر، ہیٹے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

مرثیہ میں جو ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

تمہیں ہیٹے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

میر افیس کا یہ شعر ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

مل مرصاحب نے فرمایا کہ میری نہیں کو تسلیم ہے پر ہتھ چٹے جاپ تو سنا نہیں
وہ یکن سرور رب نہ جہ محسوس کریں کہ نیتیں یہ کہہ رہے ہیں چہ یہ باتیں آشکار
ہوتی ہیں۔

— — — — —

[illegible][illegible]

وہ وہ گریپ ٹی پیار تھیں
 سہوکار سے یہ میرے چہرے پر
 ہے ملے لگے نہیں ملے نہیں
 ہاتھ تھکے ہیں تیرے ہاتھ
 شاندار ہر جہاں تھیں رہا کرتے ہیں
 وہ وہ گریپ ٹی پیار تھیں

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه (میدان) آلودگی رخ دهد، در آن منطقه (میدان) یک بار در آن سال آلودگی رخ داده است.

رہی ہے، جنہوں نے غزل کہا وہ سفر ناصر کاظمی تک آتا ہے، جنہوں نے لقم کہی وہ سفر سردار جعفری اور جوش تک آتا ہے، لقم کے شاعر نیتس کی تاسی کر رہے ہیں اور غزل کے جو لوگ ہیں وہ میر اور غائب کی تاسی کر رہے ہیں لیکن اپنی بات کہنے کے لئے غزل نا کافی ہے یہ بات غائب نے بھی کہی تھی کہ غزل اتنی چھوٹی چیز ہے کہ میں بات پوری کہہ ہی نہیں پاتا، میر نیتس نے کبھی یہ شکوہ نہیں کیا کہ میں اپنی بات پوری نہیں کہہ پاتا کیوں کہ وہ آرام سے اپنی پوری بات کہہ کر چلے گئے۔

انہوں نے کہا کہ میر انیس کی شاعری کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ جہاں زمینب یہ چاہتی ہیں کہ سب قربان ہو جائیں میر ابھائی بچ جئے، میر انیس کی شاعری کو بغور پڑھنے پر دیکھیں گے کہ بھائی ور بہن کی محبت جو دنیا کی کسی زبان کی شاعری میں ہے ہی نہیں یہ صرف اردو داں طبقے میں ہوتے ہیں۔

مخمور کبر آبادی نے اپنے مضمون میں یہ بات لکھی ہے کہ
میر انیس سے پہلے پھوپھی اور بھتیجے کے رشتے کا وجود نہیں تھا، انیس نے ان رشتوں کو مستحکم بنایا۔

سب کبھی گھر کے بزرگوں سے پوچھے گا کہ بچپن سے لے کر جوانی تک، شادی کی رسوں میں پھوپھی کے حق کیا کیا ہوتے ہیں؟ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو پھوپھی ٹیگیتی ہے، کاجل لگتا ہے تو ٹیگیتی ہے، بچہ نہاتا ہے تو ٹیگیتی ہے، یہ سب پھوپھی کے حقوق ہیں، میر انیس نے عہد میں یہ رسمیں رائج کیں، پوری ذمہ داری سے کہہ رہا ہوں، پھر جب ٹھہرواں برس ہوتا ہے تو پھر پھوپھی ٹیگیتی ہے اور جب بھتیجی دودھ بنتا ہے تو پھوپھی پھر ٹیگیتی ہے، پھر وہ منزل آتی ہے تو نظر مد نہ لگنے کے لئے پھوپھی سب سے پہلے بڑھ کر با میں لیتی ہے، بڑھ کر نچل کا سایہ کرتی ہے، یعنی میرے بچے کو کوئی بد نہ لگے، یہ جو سچ تک پھوپھی کا نچل بھتیجے کے سر پر ہے یہ نیتس کی دین ہے، اس کی کبر و نہایت کا

رستہ سے، مگور سب سے مرید یہ کہا ہے کہ ہندوستان سے موثر ہے میں نہیں سے قبل
 ہندو کا نظریہ میں تھا جس کے مرثیوں سے وہاں نے ہندو ہندو کہا تھا اور یہ تو
 سب مرثیوں وحشیانہ سے دی تو ریت بٹھی ہے، ان کی باتوں کو انہیں سے سمجھنا
 سے ان ارادہ رچ مرید انہیں ویر میں تو یقین کیجئے کہگی بزرگوں سے ادب میں چہلوں
 ان طرف سے یہ ہو۔

قرۃ العین حیدر نے آگ کا ریا ایک ہزار صفحے کے ناول کو انتساب دیا ہے انہیں کے شعر پر کہ

میں ہوں کا ہر دور میں شہر جا

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

معتنی میں نہ رہا اپنی زندگی، رستہ صحیح ہے میں دیر انہیں سے ہر دور میں اچھے۔

رام بابو سکینہ ہندو تھے، لکھتے ہیں کہ

میں تھیں سب سے پہلے انہیں کا مرثیہ پڑھا تھا اور پوری زندگی

یہ ہی مرثیہ پڑھتا رہا، "سب قبیح کی مسافت شب آفتاب ہے" اور راز مجھے یہ نئی

بات معلوم ہوئی کہ میرے تھے وہاں سے نئی تھی۔

سچ بہادر پیر و جوقا کمد اعظم کے استاد تھے کہتے تھے کہ

ان نے میرے انہیں کی راہ سے وہاں سے تھے ہارنی نہیں دیا سب اس کی تعمیر

میں رہا ہے، قصہ میں مرثیہ سے اپنے بیٹے مرثیہ میں انہیں دیا تھا،

میں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

میں سے یہاں سے۔

نہیں بنے قبیح میں سے ہیں چرچہ قبیح میں آپ نے اپنے ہاں سے

نہیں دیا ہے، میں دیا ہے، میں دیا ہے، میں دیا ہے، میں دیا ہے، میں دیا ہے

میں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

بیٹھ کر ذکر کر سکتے تھے۔

اصل میں اس پورے پاکستان میں ایک بھی ادیب ایسا نہیں ہے کہ جو میر انیس پر مضمون لکھ سکے، ہم نے جس وقت پہلا جلسہ 1970ء میں رضویہ میں کیا تھا اس وقت کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جلسہ شروع ہونے کا ہم نے 9 بجے کا وقت رکھا تھا ہاشم رضا صاحب، حاتم علوی، ریڈ سے بخاری اور ممتاز حسن صاحب وغیرہ سے صرف خطوط کے ذریعے بات چیت ہوئی تھی، انہوں نے وعدہ کر لیا تھا، جلسے والے روز ہم خود 9 بجے کے بجائے 10 بجے رضویہ پہنچے تو دیکھا کہ جناب ہاشم رضا صاحب اور زیڈ اے بخاری صاحب ٹہل ٹہل کر میر انیس کے اشعار پڑھ رہے تھے، یہ محبت، انیس تھی پرانے لوگوں کی، اس زمانے میں ہم نے ایک وقت میں اسٹیج پر 50 ادیب بٹھائے تھے، لیکن ان کے بعد نئے لوگ ایسے نہیں آئے جن کو شاعری پر اتنا عبور ہو کہ وہ کسی شاعر پر متنازعہ لکھ سکیں۔ علامہ صاحب نے فرمایا کہ 'حیدر رضوی بہت اچھا جوت ہے جسے بے نقابا اشعار یاد ہیں تیر و غائب کے، میں نے کہا کہ تم تو بہت اچھے، اور پڑھ لکھے آدمی ہو، انگریزی بھی بہت اچھی ہے اور آپ نے دیکھا کہ وہ کتنی اچھی تقریر کر کے گیا ہے، یہی ہے کہ ان ہی میں سے کوئی نہ کوئی دستور اور ادیب بنیں گے جو اس کارواں کو لے کر آگے بڑھیں گے یہ جلسے کی سے ہوتے ہیں کہ مجھے خطیب بنتے رہیں، اچھے ادیب بنتے رہیں، اچھے شاعر بنتے رہیں۔ ہم امید کریں گے کہ آپ اسی طرح شرکت کرتے رہیں گے۔'

علامہ ضمیر اختر نقوی صاحب کی تقریر کے بعد پروفیسر سبط حسن زیدی صاحب کو نمبر نمبر کے سنے، طوط دی گئی، جنہوں نے مختصر مگر پر اثر انداز میں سامعین، شعرا، دانشور، رخصتہ صاحبہ، ضمیر اختر نقوی صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا

پروفیسر سبط حسن زیدی

میر انیس کی تاریخ میں آج کا یہ جشن سلسلہ یا گار انیس یقیناً بڑی طمانیت کا

باعث ثابت ہوا اور اس موقع پر میں تو عبا ٹرسٹ کے نئی دیہیت سے عرض کروں گا کہ اس جشن سے عقدا میں : سرجمیہ اختہ صاحب دی بڑی کاوشیں ہمارے ساتھ رہیں اور اس سلسلے میں آل عبا ٹرسٹ کے تمام ڈیپٹی سب سے شہنشاہ رہیں اس پر ہمارے میں جن حضرات نے شرکت کی میں نے تمام حضرات کا آل عبا ٹرسٹ کی جانب سے شکریہ ادا کرتا ہوں، جناب : سرجمیہ اختہ صاحب ہمارے سب سے عزیز صاحب، پروفیسر جس سے کمال صاحب، اکثر نقوی صاحب، سر میر محمد علی صاحب، جناب اراکین صاحب، جناب ظفر مہدی صاحب ساتھ میں ماجد رضا بدی صاحب وغیرہم کا شکریہ ادا کرتا ہوں ان کے ساتھ مولانا ناصر عباس صاحب قبلہ سے دعا ہے یہ کلمات سے لئے گزارش کی گئی۔

جنت الاسلام جناب ناصر عباس صاحب

جنت الاسلام جناب ناصر عباس صاحب نے فرمایا : یہ کلمات سے لئے
یہاں دعوت دی گئی ہے میں بھی تم میری باتیں یہ باتیں کہتی رہیں وہاں
سے شروع ہوں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں
جہاں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں
وہاں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں
یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں
یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں

میں نے یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں
یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں
یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں
یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں

میں نے یہ کلمات سے کہتی ہیں یہ کلمات سے کہتی ہیں

پانچویں پشت سے شبیر کی مداحی میں

پروردگار مہربان! نشوروں، ظلم، شعراً کو ہر س شخص کو جو محبت آپ محمد رکھتا ہے
میری تسلیوں، یہ محبت ہی فرما کہ ہماری تسلیوں بھی یہی کہہ سکیں کہ

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

پروردگار مہربان! ہر تقدیر کے صدقے میں تمام مقامات مقدسہ تمام عام
مقامات محترمہ میں محمد کے چاہنے والوں کی حفاظت فرما، شفا و صحت کا مالہ عطا فرما، جن
لوگوں کے لیے نیک فی س یا دیگر ہر موقع پر ہر رستے سے دشمنیں کیس خداوند عالم ان
کی باتوں میں نہاد فرما۔ جی راز قیامت محمد و آل محمد کی شفاعت سے بہرہ مند
فرما، اے اللہ! محمد کے ظہور میں تعجیل فرما۔ آمین۔



میر انیس

کو

منظوم خراج عقیدت

میرا نیس، خود اپنی نظر میں

سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا
 مری قدر کر اے زمینِ سخن تجھے بات میں آسماں کر دیا
 غم ہے یا گوہرِ شہوار کی لڑیاں انیس جوہری بھی اس طرح موتی پر دسکتا نہیں
 سی نے تری طرح سے اے انیس عروسیِ سخن کو سنوارا نہیں
 صد شکر کہ تو ناظمِ اقلیمِ سخن ہے ہاں موتیوں سے بھرنے کے قابل یہ دہن ہے
 نہ کہ تیرے لیے اپنے ہی ہوا نیس مرتبہ مشک کا آہوئے فتن کیا جائے
 نہ کہ تیرے لیے وہیں نہ تیرے وہیں تدارکِ خدا کی سے سپاہی کے لئے
 نہ کہ تیرے لیے وہیں وہیں نہ وہیں نہ تیرے لیے وہیں وہیں نہ وہیں
 نہ کہ تیرے لیے وہیں وہیں نہ وہیں نہ تیرے لیے وہیں وہیں نہ وہیں
 نہ کہ تیرے لیے وہیں وہیں نہ وہیں نہ تیرے لیے وہیں وہیں نہ وہیں

بترکاتِ انیس

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو
 پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو
 خدا میں سوئے ہیں چھوڑا ہے شہ نشینوں کو
 یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ مضرب چری نے
 لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر انہر
 یہ غل تھا مہربوت پہ جب چڑھے حسین
 بھلا تردد ہے جا سے اس میں کیا حاصل
 مزایہ طرفہ ہے مضمون دست یاب نہیں
 نہ یہ مذہب بندش بری، یہ مضمون سست
 وہاں کیسے زر بند کر پر اے منعم

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
 خیال صنعت صانع ہے پاک بینوں کو
 قصہ کہاں سے کہاں لے کئی مکتوں کو
 چٹنا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو
 خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
 جڑا ہے ایک انگوٹھی پہ دو انگینوں کو
 چڑھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
 مقابلہ پہ چڑھائے ہیں آستینوں کو
 ہنر عجیب مل ہے یہ نکتہ چینوں کو
 خدا کے واسطے واکر جہیں کی چینوں کو

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم
 انیس ٹھیس نہ لگ جائے آجینوں کو

میرانیس کی وفات پر میرنفس

کا ایک فارسی مرثیہ

حزین کے قطعہ پر میرنفس نے تحفہ کی اور اپنے والد میرانیس کا مرثیہ لکھا

ارباغ جہاں مہل ستونِ خن رفت در زیرِ خد تیر تابانِ خن رفت

بیہات کہ سر دفتر یونِ خن رفت افسوس کہ شاید ایوانِ خن رفت

دیرانی نظم است کہ سلطانِ خن رفت

فرید بر آمد لب ہر گل گلشن! بہل ز غمش کرد پانہ و شیوں!

یوست بر و رہِ خن وادیِ یمن شد تیرگیِ روزِ حن برہمہ روشن

کاں شمعِ فروزاں ز شہستانِ خن رفت

مر دفترِ ہل ہنر و اہل زباں بود روشن قمر برجِ معان و بیابان بود

در نظمِ خن فصیح استادِ رمال بود سرمایہ دہ نکتہ فروشانِ جہاں بود

ورفت ز عالم مر و سامانِ خن رفت

میت آئندہ ز فاری مجسم زدمش بود تازہ گل مضمون ز نیمہ نقش بود

یہ فی بزمِ سخن از جامِ قمش بود شادانی معے ز سحابِ قمش بود

ز رفتن او فیضِ گلستانِ خن رفت

مجلس و ... رن حوت ملائک بر خاست و گردید ہم آغوش ملائک

... خوش گوش ملائک می بُرد خن سازیِ او ہوش ملائک

... خن خواند قربانِ خن رفت

پنهان شده خورشید پسر همه دانی جان داور شور اغیز بیانی
تاریک شده انجمن مرثیه خوانی ماتم کده شد خطه الفظ و معانی
سلطان سخن شان سخن جان سخن رفت
هر چند بظاهر بدنش زیر زمین است روحش بفلک هم نفس روح امین است
یاد آور او مرثیه سرور دین است خاموش نفیس آرامش طبع حزین است
کان شهر سخن بحر سخن کان سخن رفت

ی آنکه در حیات جنابش ندیدی ۱۱ سر را قدم بساز و بیا و ہمیں هزار
ارادت با شک و تلامید و دوستان ۱۲ دست آید معدن از شمس مر
وز گیسوان فاتح خوانان فاد عکس ۱۳ در برگشید جامہ پاتم نشیں م
عطر گل و انور ضیا و هجوم خور ۱۴ هست ز بہار قطعہ خدی بریں مر
تا شیر ذکر ذاکر مرحوم دید نیست ۱۵ دل را کند بحال خموش حزیں مر
رعیت نور ز روشنی مع روشن است ۱۶ است از نمود اپنے منائیں م
تم چگونہ میگزرد ہیچ علم نیست ۱۷ وحشت مر است ہر گیس وایتیں م

۴۹

تہذیب

- (۱)۔ ممکن نہیں کہ اس مہاجر کے کہ جس جگہ سے وہ نکلا، وہاں سے لوٹے۔
روئے زمین کے مالک نے مزار پر ہوا۔
- (۲)۔ انہوں نے انہیں کہا کہ اس مہاجر کے کہ جس جگہ سے وہ نکلا، وہاں سے لوٹے۔
- (۳)۔ حضرت امام علیؑ نے انہیں کہا کہ اس مہاجر کے کہ جس جگہ سے وہ نکلا، وہاں سے لوٹے۔
- (۴)۔ لہذا تعویذ کے لئے اس مہاجر کے کہ جس جگہ سے وہ نکلا، وہاں سے لوٹے۔
- (۵)۔ یہ دنیاویات نہ ہوں، نہ دنیویات نہ ہوں، نہ دنیاویات نہ ہوں، نہ دنیاویات نہ ہوں۔
- (۶)۔ تعجب ہے کہ میرے جہاں کا حقیقی مال کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟
- (۷)۔ اس کے لئے کہ اس مہاجر کے کہ جس جگہ سے وہ نکلا، وہاں سے لوٹے۔

بن گیا۔

(۸)۔ مدفنِ قبر (پچا غم) اس کی گئی اور وہاں سے فتح برسا

(۹)۔ میر نیتوں میں ہے اس کا ہے۔ غم کی ریاقت سے دس مہینہ پا رہا ہے۔ اور یہ قبر نام

حسین کی مدح کرنے والے کی ہے۔

(۱۰)۔ یہ مرنے والا شہداء مدح تھا۔ اور یہ قبر سلیمان کے ٹکینے کی طرح سخنِ گلستان میں

چمک رہی ہے۔

(۱)۔ اسے دیکھو جس سے اس کو دیکھا میں تھا کہ عظمت کے ساتھ مرنے والے میں مزار پر آتا

(۲)۔ اس قبر کے وپر شاگردوں اور استادوں کا سب کا جوڑ ہے اور سب مر یہ لہر سے ہیں

اور یہ مزار بہت قیمتی یعنی بہشت کا مالک ہے۔

(۳)۔ قبر پر فاقہ پہنچنے والوں کے یہ ہوں ہاں غم کی پڑ رہا ہے میں مرنے والے نے اپنی

ہستی کو مزار کے اندر چھپا دیا ہے۔

(۴)۔ مزار پر نظر پڑا تو میں نے دیکھا کہ وہاں سے حوریں نکلتی ہیں اور یہ قبر بہت

نے نکالنے کی طرح ہر روتی ہے۔

(۵)۔ مرحوم کا اس کتاب سے یہ ہمارا ہے یہ کتاب دیدار ہے۔ میں غم کی وجہ سے اس

دن میں رہا ہے۔ قبر پر جمع رہا ہے اس سے کسی رمز کا پتہ چل رہا ہے۔ ہذا اب ہاں میں فاقہ

کے لیے دعا کو ہاتھ اٹھی ہیں۔

(۶)۔ اسے بتاتی ہیں کہ یہ ہے۔ ہاں اس بات کا کہ میں غم میں ہے۔ یہ وہ

میں غم میں ہے اس میں غم ہے۔

(۷)۔ اسے بتاتی ہیں کہ یہ ہے اس سے مدد میں اس کو ہوا ہے وہاں ہے۔

شمس العلماء مولوی الطاف حسین حالی

رباعیاں میر انیس کی شان میں

اُردو گو زانچ چار نو تیرا ہے
 شہرہا میں روانہ کو بگو تیرا ہے
 پ جب تک انیس کا سر ہے باقی
 تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے



دُن کی زبانا کا سہارا تھا انیس
 ور لکھنؤ کی آنکھ کا تارا تھا انیس
 اُن جز تھی تو بھو اس کی بہار
 دونوں کو ہے دعویٰ کہ ہمارا تھا انیس

علامہ رزوی لکھنوی:

ریمیں کشورِ نظم

میں نے وہ جس کو وہ نہیں کا ت
جس میں تازہ ہیں بہاریں وہ چمن ان کا ہے
نعل شب تاب ہیں جس میں وہ یمن ان کا ہے
جس میں سب ہیں در مقصد وہ عدن ان کا ہے

تو مید کا مید یہ ن مین —

وہ مین مقصد وہ مین —

وہ مین مقصد وہ مین —

یہ مین مقصد یہ مین —

وہ مین مقصد وہ مین —

وہ مین مقصد وہ مین —

مید کا مید یہ مین —

وہ مین مقصد وہ مین —

مولانا صفی لکھنوی:

رباعی

ازل سے گونج رہی ہے یہی صدائے سخن
انہیں بندہ یکتائے رب ، خدا سے شن

ہمما ہا نہ کوئی سن تہہ میں شن
عرق عرق سے سے مر آبرے ن

تاقب لکھنوی:

انیس نکتہ داں

یہ جو ہے اردو زباں رائج ہندوستان
ہے رہیں منت نطق انیس نکتہ داں

چال میں اس کی ہے سب اس ماہر فن کا چلن
یہ دلیخا ہے عزیز یوسف معبر سخن

جتنے وہ زیور ہیں جن پر دل ہیں سب آئے ہوئے
اس زباں میں ہیں اسی ماہر کے پہنائے ہوئے

پھول چھوڑے ہیں بہت دامن میں بھرنے کے لیے
راستہ ہے صاف رہرو کے گزرنے کے لیے

۔ بخود تاریک میدانوں میں ہم کو چھوڑ کر
نظر آگے بڑھ گیا نقش قدم کو چھوڑ کر

(طویل نظم سے انتخاب)

پروفیسر حامد حسن قادری:

”مرثیہ انیش“

اردو میں جو تاثیر ہے جادو ہے اسی سے
ہر طرز دل آویز پہ قابو ہے اسی سے
اس باغ میں جو رنگ ہے ، جو بو ہے اسی سے
آرائش کاشانہ اردو ہے اسی سے

مگوہر یہی ، یاقوت یہی ، لال یہی ہے

تاج سر اردوئے خوش اقبال یہی ہے

”ٹیپ کا پہلا مصرع میر انیش کا ہے اور یہ پور بند انہی کا ”فیض بخش“ (حامد حسن قادری)

نسیم امروہوی:

خسر و مملکتِ نظم

میرا استاد دم فکرِ سخن طرزِ انیس
 وہ انیس ایک جو تھا خالقِ ہر رنگِ نفیس
 برگِ گل میں ہوں ، وہ اک گلِ برومندِ سخن
 خسروِ مملکتِ نظم ، خداوندِ سخن
 راہِ ڈھونڈی جو نئی میں نے کوئی حسبِ محل
 ہر قدم اس کے مراٹی نے دکائی مشعل
 عقدہ فکر و نظر ، مسئلہ عزم و عمل
 بادۂ مرثیہ گوئی میں کیا میں نے حل
 شعرِ دوچار نہ دس ہیں کہے ہیں میں نے
 مرثیے ایک سو تیس کہے ہیں میں نے

ضیاء الحسن موسوی

تاریخ وفات میر انیس

(از مصرعہ میر انیس)

سینہ ہارے میں حسن فرما گئے ہیں جوانیس اُس سے بہتر سالِ رحلت اور مہلت نہیں
 کس سہنی سے مدد تھی، اس یقی ہے صدا ”جو ہری جی اس طرح مہتی ہو، نہیں

انیس

جو اہل دل ہیں سمجھتے ہیں وہ مقامِ انیس
یہ فنِ مرثیہ گوئی میں اہتمامِ انیس
حسینیت کی جو خدمت انیس نے کی ہے
رہے گا تاہ قیامت بلند نامِ انیس

انیس غمِ کدہ کربلا کے دردِ شعار
حیرِ کلام ہے یا مرثیت کے پیل و شمار
یہ راز تو نے بتایا ہے اہل عالم کو
نہ ہو یہ درد جو دل میں تو زندگی بے کار
شعورِ فکر نے غیروں پہ بھی کیا یہ اثر
کہ گوشے گوشے میں انسان ہو گئے بیدار
سُنی سنائی نہیں بات آنکھوں دیکھی ہے
کہ ہندوؤں کو بھی دیکھا گیا ہے سینہ نگار
خصوصیات بہت کچھ ترے کلام کی ہیں
ترے کلام سے پیدا ہوئے وہ نقش و نگار
ترے کلام سے اردو زباں کا وزن بڑھا
محاورات کا اک جا لگا دیا انبار

جوش ملیح آبادی

انیس اعظم

اے دیار لفظ و معنی کے رئیس ابن رئیس اے امن کربا باطل فکار و حق نویس
 ناظم کرسی نشین و شاعر یزداں جلیس عظمت آن محمد کے موزن اے نہیں
 تیری ہر موج نفس روح الامیں کی جان ہے
 تو مری اردو زباں کا بولتا قرآن ہے
 تجھ میں دند نہ جنوں بھی طرز دانائی بھی ہے لکھنؤ کا ناز بھی دتی کی برہائی بھی ہے
 آتش موسیٰ بھی ہے آب مسیحی بھی ہے قیس کی بھی کر، نیس لیلیٰ کی انگڑائی بھی ہے
 تجھ میں ذوق گریہ بھی شوق غزل خوانی بھی ہے
 آگ بھی ہے تیرے احساسات میں پانی بھی ہے
 اے دبیر ملک معنی اے انیس محترم اے شہنشاہ سخن اب خس و سیف و قلم
 دوش پر تیرے حسین ان طلی کا ہے علم اے شہہ تہیتی وقار و شاعر سراوں حشم
 رزم کے میدان میں تو چلتی ہوئی سکوار ہے
 بزم کی محراب زر میں کلک گوہر بار ہے
 تیرے شہر جاں میں ہے آب و ہوائے کربلا چرخ زنت تیری صدا میں ہے بکائے کربلا
 ثبت ہے تیری جہیں پر ماجرے کربلا نصب ہیں تیری زمیں پر خیمہ ہائے کربلا
 خطبہ زینب کا زبرد ہم ہے تیرے ساز میں
 شہر جبریل جنوں ہے تری آواز میں

اعتبارِ نغمہٴ تسنیم و کوثرِ تجھ سے ہے طمھراقِ نغمہٴ اللہ اکبر تجھ سے ہے
 آبروئے مجس و محرب و منہر تجھ سے ہے زندہ ذکرِ پاکِ اولادِ پیہر تجھ سے ہے
 اے امامِ کشورِ جاؤ بیانی السلام
 اے کلیمِ طورِ الفاظ و معانی السلام
 داماں تیری عروسِ فکر کے نقش و نگار گل چکاں و گل فشاں درنگِ بیز و لہ یار
 تیری موجِ طبع پر قربان ابرِ نو بہار تیرے بچے میں جھنکے ہیں رسول کے ستار
 دلولوں کا تیرے چہرے پر وہ آبِ درنگ ہے
 تیری چہری سے زلیخا کی جوانی نک ہے

سید ہاشم رضا (کراچی)

خطاب بہ رُوحِ انیس

انیس جب تجھے دیکھا بلند تر دیکھا
ریاضِ مدحتِ شبیر کا ثمر دیکھا
شہیدِ حق کی عنایات کا اثر دیکھا
جو کربلا میں ہوا وہ پچشم تر دیکھا
ترے ہنر کا ہے پرتو جدھر جدھر دیکھا
کہ جس کا خوب ادیبوں نے عمر بھر دیکھا
ہر ایک بیت میں ہیروں کو منتشر دیکھا
تری روش کو مسلسل بہار پر دیکھا
نخن میں تیری خدائی کو معتر دیکھا
جسے بھی فکر ہوئی اس نے تیرا در دیکھا
کہ دیدہ ورنے سدا جس کو تازہ تر دیکھا
خدا پرستوں کو مجلس میں جلوہ گر دیکھا
وہ سیلِ نور جو تیرے مزار پر دیکھا

عروجِ مر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا
انیس تیرا دہشتاں کھلا ہے چار طرف
انیس زندگی جاوداں مبارک ہو
یہ معجزہ ہے تری مرثیہ نگاری کا
سند ہیں شعرِ ترے مستند زبانِ تری
وہ طرزِ خاص ترا سادگی میں پرکاری
ہر ایک بحر میں تو نے مگر فشانی کی!
خزاں بھی ہے چمنِ نظم میں بہار کے ساتھ
جہاں میں سطوتِ شای کو مختصر دیکھا
خزانہ تو نے لٹایا ہے فکر و معنی کا
دکھائی تو نے قضا کلشنِ محمدؐ کی
حدودِ شعر ملائے دہرِ عبادت سے
محلِ سراؤں میں دیکھا نہ خانقاہوں میں

احمد ندیم قاسمی

نذر انیس

میر انیس کے ایک مشہور سلام کی زمین میں

جہاں شعر کا ایک ایک نامور دیکھا	انیس! تجھ سا نہ کوئی بھی باہر دیکھا
کئی اساتذہ گزرے ہیں عہدِ ماضی میں	کوئی نہ ایسا مگر صاحبِ نظر دیکھا
لکھے گئے ہیں ترے بعد مرثیے لاکھوں	ترے ہی فن کو مگر سب میں جلوہ گر دیکھا
میں متفق بھی اہل ہنر، کہ تیرا میل	نہ تیرے بعد ہی دیکھا، نہ پیشتر دیکھا
جو تیری راہ میں حائل ہوئے غبار ہوئے	کہ اہل شعر نے یہ تجربہ بھی کر دیکھا
ابھی ابھی ترے اشعار کیا نئے میں نے	کہ ایک معرکہ مابین خیر و شر دیکھا
ترے کلام کے بین السطور، زخشدہ	زمانے بھر نے رُخ سید البشر دیکھا
ہو چکے لگا کر بلا کے ذروں سے	کسی بھی عہد نے کب ایسا نوحہ گر دیکھا

جلی جو بحث کبھی مرثیہ نگاری کی
نیس! تو ہی دکھائی دیا، جدھر دیکھا

مولانا نسیم امروہوی (کراچی)

میر انیس

پیر مونس ہے انسان کو داستان انیس رجوع قلب سے فطرت ہے مدح نوس انیس
 ضمیر صدق کی آواز ہے زبان انیس شہادتوں کی کتاب میں یہاں انیس
 سخن سے اس کے جو زندہ یہ ذکر ہر دم ہے
 وہ مٹے کی شہادت کا اس مریم سے
 زبان کا اختر تقدیر ہے کلام انیس بیاں کا جوہر شمشیر ہے کلام انیس
 حدیث قدس کی تعبیر ہے ہدم انیس کلام غیب کی تفسیر ہے ہدم انیس
 ملی ہے لظلم پہ قدرت، عطائے قدرت سے!
 "اے شاعر فطرت شعور فطرت سے!
 انیس ظلم ہے جس کی نظام مرم، عمل نیت جس کی سیاست ہے جام عزم و عمل
 انیس غیر شعوری پیہم عزم و عمل مہم لطف فصاحت، قوام عزم و عمل
 انیس جس سے کسی کا کلام میں نہیں !!
 انیس بعد میں جس کے کوئی انیس نہیں !!

انہیں چہرہ نویس نگار شعر و سخن کمال فکر کا اک معجزہ انہیں کا فن
دماغ شعر ہے طبع انہیں سے روشن کہ صدق و حق ہے تخیل میں اس کے جود و قلن

شوق ہے رنگِ سخن رفعتِ نظر مطلع !!

جواب مطلع خورشید اس کا ہر مطلع !!

انہیں محرم سرار سیرت و کردار انہیں زورِ بیان و جلاستِ افکار
نہیں فطرتِ آدم کا آئینہ بردار انہیں منبر شعر و سخن پہ عرش و قار

فرازِ فن پہ کسی سے بھی زیر دست نہیں

جہاں قیابِ سخن ہے وہاں بھی پست نہیں

انہیں عقدہ کشائے تصوراتِ بشر انہیں قافہ سار کاروانِ ہنر
خیال و ذہن کی پیچیدگی سے جس کا گذر نفسِ نفس کی نظرِ نفسیتِ انساں پر

سخن میں جذبہ و احساس کو روج دیا

ہر ایک نفس کو بالکل نیا مزاج دیا

انہیں ماہر رمزِ حیاتِ انسانی کتبِ غم کا مرقع نگارِ لسانی
مذوق شعر میں خالقِ ذوقِ یمانی بیانِ واقعہ میں طرزِ فکر کا بانی

نقطہ تفننِ شعری سے جس کو کام نہیں

دل و دماغ کا ہے آئینہ کلام نہیں

رمزِ مدن کی روح انہیں کی روح خدا بھی جس کا شاخوں وہ ذی شرف مروج
کلامِ وہ کہ ہے دروں خاطرِ نردون جا - تیغِ زباں کشورِ سخن مفتوح

بیانِ رزم میں وہ پختہ کارِ خامہ سے

ہر ایک مصرعہ پر زورِ شاہنامہ ہے

وہ فرداں کے مرآئی کہ شاہکارِ کمال زباں میں نعتِ لبِ جبریل کا اجدال
... حسنِ شعر ... حسنِ بیان ... حسنِ مقال علو سے سدرہ و طولی، مکانِ پیکِ خیال

مروجِ فکر و نظر کا ہے خاتمہ اُس پر

فرازِ عرش سے اترا ہے مرثیہ اس پر

وہ نظم، کہتے ہیں تمثیل جس کو یونانی کہاں تھی شعر میں اردو کے یہ سخن دانی
مگر نیت نہ ہے یہ تری گل افشانی مکالمے میں سجایا مزیج مانی
بیک نظر وہ مناظر دکھائیے گویا
گرادیے کبھی پردے، اٹھائیے گویا

کیا بلند بہت تونے اے ارسطو کار عناصر امین سے مرثیے کا وقار
سمت کے آئے اخلاق کے وہ کل قداری کہ جن کا مقصد اسی بندگی کردار
ما تجھے جو یہ ذبح عظیم کا صدقہ
دیا ادب کو امام کریم کا صدقہ

کبھی جو دہن شکاکات کی طرف مایا ترے بیان میں تخیل نے غضب ڈھایا
پچھ اس ارادے وہ ماضی کا حال دکھلایا وہاں سال جو بندھ تھا یہاں نظر آیا
ہوا یہ روح کو احساس ایک دم جیسے

کھڑے ہیں معرکہ کر ملا میں ہم جیسے
خوشی، امید، الم، آرزو، نشہ و ہوس گمان و ہم، یقین، فکر، دغدغہ، و ہوس
پتنگ نگاہ، حبس، چال، وضع قطع، ہوس ہر اک ادا کا ہر اک دابے کا نبض شاس
رموز جذبہ و احساس کا مبقر تھا
ضمیر و نفس و دل و روح کا مصور تھا

حد، غیاث شجاعت حواس زہد، ایثار وفا، ثبات، متانت، حوصلہ، صبر، وقار
جس، نفس، قتل، سکون، ضبط، قرار صدقہ، یقین، قسم، ایف، مختلف کردار

بیاں کا طرز مگر وہ نہ ہو کہیں دھوکا
کہیں حسین پہ عباں کا نہیں دھوکا
نہیں تجھ کو سبارک کہ یہ سخن سار نبی و آل نبی کی ہے آنکھ کا تارا
نہیں کہ بے قرآن عشق کا پاپا جو ٹھل اس کی مسدس تو قدرداں بارا

بسا ہے ان سے جو بستہ نیاز مندوں کا

ہیں تیرے بند، وظیفہ خدا کے بندوں کا

ہر ایک بندہ حسیں، چھ ٹکڑوں کا گلدستہ چہرہ مصرعِ اول، ہر ایک برجستہ
 بہم زدوئے سباق و سباقِ وابستہ کہ جیسے ہار میں موتی جدا و پیوستہ
 ان ہی سے بیت کا مضمون بر محل لکھا

کہ جیسے پھول کھلا، پھر اسی سے پھل نکلا
 سے تیرے چھوٹے سے مضمون میں بھی یہ بات بڑی مٹی ہوئی ہے ہر اک لفظ کی کڑی سے کڑی
 پروں ہے وہ موت کے موتیوں کی لڑی مادیہ و ترنجف جس پہ چھوٹ س کی پڑی
 ہر اک جگہ ہے یہی ارتقاع کی صورت
 یہ سلسلہ ہے مسلسل شعاع کی صورت

جو بندشوں میں ہے ترکیبِ ظاہری محکم تو عرضِ حال میں اجزائے داخلی محکم
 ہر ایک پسوئے لفظی و معنوی محکم بیابِ واقعہ میں ربطِ منطقی محکم
 وہ اعتدالِ مزاج سخن کو حاصل ہے
 جو داستانِ حقیقت کی حدِ فاصل ہے

یہ رخِ انیس کے مضمون کا خود ہے اپنی مثال کہ ہیں تضادِ عمل سے دو چار فکر و خیال
 ادھر ضمیرِ بشر کا وہ انحطاط و زوال ادھر شرافتِ انسانیت کی حدِ کمال
 جو کربلا کو معنی بنانے آئی تھی
 بشر کے جسم سے وہ روح کی لڑائی تھی

ہجومِ نبٹ کے ترغے میں سرسبزِ قلمیہ و نورِ ظلمتِ باطل میں حقِ نرِ تنویر
 میں نہر و تکتہ میں نعرۂ تکبیر بہ دو زبانِ قلم، اک یزید، اک شبیر
 مقامِ معجزہ ہے شاعری کا ذکر نہیں
 کہ اس تضادِ نظر میں تضادِ فکر نہیں

شبِ اشک سے کی قوم کی مسیبت پر ہی وہ رزم کہ مرودِ دلوں میں جان آئی
 رہا نہ سے صیغہ کو ای تو تائی فنا کے ذرے سے حساس نے عا پائی
 وہ صور پھونک دیا کہہ کے یا امام حسین
 کہ انقلاب بیا ہو گیا بنام حسین

ب کے رزم کہ کربا کا نقرا جو جو خواب تھے منبر سے اُن کو ملکارا
دکھائی سچ جو تیغوں کی آڑ چد پارا لو جو ہو پگھلا، اہل پڑا دھارا

پڑا جو دُڑا غیرت و فور غفلت میں

جہاں ڈھل گئی انگڑائیوں کی صورت میں

جو سو رہے تھے یکایک اٹھے وہ ستانے جو خودی جاگے تھے اوڑے ابھار کر شام

سٹ کے آگئے مجلس میں اپنے بیگانے جلی جو شمع، گرے ہر طرف سے پروانے

کسی کو جذبہ عشق امام لے آیا !

کسی کو کھینچ کے زور کلام لے آیا !

تمام برہمن و شیخ و کافر و دیندار شراب ذوق فصاحت سے ہو گئے سرشار

وہ مجلس تھیں کہ اک اتحاد کا گلزار فضائے گلشن انسانیت تھی باغ و بہار

ہزار رنگ کے تھے پھول متصل گویا

مے تھے شانوں سے شانے دلوں سے دل گویا

فضا میں گونج رہے تھے انیس کے اشعار دہر میں بیٹھ رہی تھی جلالت افکار

اکادمی نہ کوئی انجمن تھی برسرکار مگر ترقی، رُود کا گرم تھا بہار

کسی بھی صنفِ سخن نے نہ جتنے لفظ دیئے

زباں کو مرثیہ گوئی نے اتنے لفظ دیئے

ملا انیس کے در سے بیفیل مدحت آن باب کو نطق، بیاں کو عروج، فن کو کس

سی کی شمع تجدد کا نور ہیں فی سال نسیم و تخم، رضا، جوش و خروش و قباں

اس انقلاب سے کیا کیا سبق ادب نے لئے

بقدر ظرف و بقدر مذاق سب نے لئے

جو مرثیہ ہے حکومت، انیس ہے حاکم جو مرثیہ ہے عیبت، انیس ہے عازم

جو مرثیہ ہے شریعت، انیس ہے عام جو مرثیہ ہے نبوت، انیس ہے خاتم

وہ سن رکھیں جنہیں رد و بدل کی حسرت ہے

جیہری تو ہوئی ختم، اب خلافت ہے

وہ جو بھی لفظ کرے جس مقام پر تحریر وہ سبک میل، وہ پتھر کی اک مٹ ہے نیکر
 ابھی جو منظر فطرت کی کھینچ اے تصویر تو متن سے بھی وضاحت میں بیش ہو تفسیر

شفق کا رنگ سیاہی میں جب وہ بھرتا ہے

طلوع صبح کچھ ایسے شروع کرتا ہے

نقاب رخ سے جو حور سحر ٹھانے لگی خزاں کی تیغ کے کشتوں میں جان آنے لگی
 کرمت دمِ عیسیٰ صبا دکھانے لگی گلوں کا رنگ جما، صبح رنگ مانے لگی

ہوا بکنے لگی، ڈالیاں لچکنے لگیں

چمن مہکنے لگا، بلبلیں چمکنے لگیں

جہیل منظری

(۱)

گرچہ دعوت دے رہا ہے بحرِ ذخارِ انیس
 پٹی غواصی کا بیڑا میں ڈبو سکتا نہیں
 اس کی موجیں ہم بہیم اور اس کی وسعت بیکراں
 اس سمندر کو قلم میرا بلو سکتا نہیں
 گرمی گلتار کو، حرکات کو، رفتار کو
 اے مقور تو کیروں میں سمو سکتا نہیں
 یہ تو ہے اک ساحرِ شامِ اودھ کا معجزہ
 مانی و بہزاد سے یہ کام ہو سکتا نہیں
 دھل گئی اردو مثالِ چادرِ حورانِ غلہ
 کون کہتا ہے زباں کو کوئی دھو سکتا نہیں
 معدنِ فن میں ہیں اب لعل و گہر کے اتنے ڈھیر
 دامنِ تنقید جن کا بوجھ ڈھو سکتا نہیں
 مرثیہ اک آنسوؤں کا کھیت ہے اس کھیت میں
 اس طرح موتی کوئی فن کار ہو سکتا نہیں
 مرجبِ عقدہ کشائے گیسوئے لیسائے فن
 شائگی سے کیا تری آئینہ کو سکتا نہیں
 ”لظم ہے یا گوہرِ شہوار کی لڑیاں انیس
 جوہری بھی اس طرح موتی پر و سکتا نہیں“

(۲)

ہی کہ تو ہے بہر حال بامراد اے دوست
 بجا کہ میں بہر انداز کامیاب نہ تھا
 مگر سوال یہ ہے جبکہ ٹھل گئیں آنکھیں
 تو کیا نتیجہ ذوقِ طلبِ سراپ نہ تھا
 یہ اب کھل کہ چکا چونکہ جس سے تھیں آنکھیں
 وہ اک حقیر سا ذرہ تھا آفتاب نہ تھا
 شعور جب ہوا بالغ تو تشنگی نے کہا
 کہ جس کو آب سمجھتے تھے ہم وہ آب نہ تھا
 میں پوچھتا ہوں کہ یہ اقتدار ہے بنیاد
 اک اعتبار تھا، کیا اک لطیف خواب نہ تھا
 ہمیشہ پیش نظر رکھ انیس کا یہ شعر
 وہی انیس کہ جس کا کوئی جواب نہ تھا
 ”نمود و بود بشر کیا محیط ہستی میں
 ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا حباب نہ تھا“

(۳)

دل و زر رکھتے نہیں جاہ و حشم رکھتے نہیں
 کوئی دولت ہاتھ میں ہم جز قلم رکھتے نہیں
 ہم ہیں شاعر سر بسر اخلاص، سر تا پا نیاز
 دل میں رکھتے ہیں لچک، گردن میں خم رکھتے نہیں
 ”یہ شاہوں کے نہیں جات فقیر اللہ کے
 نہ جہاں تھے ہیں سب ہم وال قدم رکھتے نہیں“

فضل نقوی

انیس کی یاد میں

ضیئے صبح عقیدت چراغ تنہائی تجبیاتِ تکلم میں حد کی رحمتی
تکرات کی معرج جادہ پیائی تخیلات کا مرکز حسین انگڑائی
دلوں کو درد دیا ذہن کو سکون دیا
انیس تو نے زبان و ادب کو خون دیا

ہمدیاں وہ خیالات کی فلک پیما محاورات کے چادوں میں درد کا دریا
کہیں پہ بحر معانی کہیں حد صحرا ہنس کے رکھ دیا فکر و خیال کا نقشہ
چمن کو رنگ دیا گل کو تازگی دے دی
روش روش کو حقیقت کی روشنی دے دی

وہ رزم و بزم وہ تیغ و سپہ وہ صبح بہار وہ ظلم و جور کا سینہ پٹی ہوئی تلواریں
وہ میکدے کی تجلی وہ جامِ مے کا نکھار وہ شور و دشت و جبل وہ سکوتِ لیل و نہار
سحاب و برق کے جلوے حدودِ گلشن پر
وہ آسمان کے ستارے زمیں کے دامن پر

فصاحت اور بلاغت کے رخ پہ غم کا سحاب نسیم صبح کے انداز میں سوال و جواب
ہزار کردیش لیتا ہوا دل ہے تاب سحر کے نور میں شبنم کے موتیوں پہ شباب

جھکا دیا سرِ فرشِ ادب جبینوں کو

ضیائیں بخش دیں انفاظ کے گلینوں کو

وہ رضیہ کی گردش میں غم کے مہ پارے وہ ذہن و فکر کے دامن پہ ڈالتے تارے
وہ تیغ تیر کی جنبش میں خون کے دھارے کہیں پہ پھول کہیں داغِ دل سے انگارے

رجزِ زبان سے کہہ کر پیام جنگ دیئے

قلم نے قوسِ قزح کو ہزار رنگ دیئے

رگوں میں خون کی گردش بن پیامِ حسین قلم سے ذکرِ شہادتِ زباں پہ نامِ حسین
وہ مرثیوں کی روئی میں صبح و شامِ حسین دعوں کی روح میں پہنچا دیا سلامِ حسین

بلند کر دیا فکر و نظر کی ہستی کو

جوابِ خُلد کیا کربلا کی ہستی کو

عبورِ فن پہ تو قابِ اثر کی ندرت پر وہ بحرِ طبع وہ مریں سب نصاحت پر
تھا اختیارِ قلم و زبانی حاکم پر نکامیں جم کے رہیں عظمتِ شہادت پر

جو لفظ لکھا تھا دل کی زباں سے بول دیا

تصویرات کو میزانِ غم میں تول دیا

نخن کا باغ لگایا عمل کے دامن پر سجایا لفظوں کو مڑگاں کی ہلکی چلمن پر
ثبات میں اور اعتماد تھا فن پر وفا کے رنگ میں آئی بہارِ گلشن پر

نگاہ ایسی ستاروں میں ختم راتیں کیں

زبان ایسی کہ فہم ملک سے باتیں کیں

نہ میں خوش توچہ سے پہ سن صبح بہار براقِ فکر سے آگے تھی اسپ کی رفتار
میں پہ رات کا نام کہیں سحر پہ کھار مثلِ مائی ہے آبِ خوں بھری تلوار

قلم نے صنف میں پلکا دیا جوانی کو

عطش نے روک دیا نہر کی روانی کو

وہ رخصت اور وہ سراپا وہ موت کی آواز وہ گفتگو کا طریقہ زبان کا انداز
 وہ لفظ لفظ میں پوشیدہ حسن فہم کاراز محوروں کا سلیقہ وہ طبع کا اعجاز
 حنا کا رنگ قضا کے لبوں کی لالی پر
 چمن میں جیسے چراغاں ہو ڈالی ڈالی پر
 رہی انیس کے قبضہ ہی میں بہارِ سخن انھیں سے ہو گی وابستہ اعتبارِ سخن
 انھیں کے ذہن کو حاصل تھا اختیارِ سخن یہ ورثہ دارِ سخن اور یہ تاجدارِ سخن
 انھیں سے فصلِ ہر اک دور کامیاب مل
 اثرِ زباں کو ملا شعر کو شباب مل

نخن فتح پوری (کراچی)

شخصیت میر انیس

انیس اب بھی تو ذینبت انجمن ہے
تری ذات پر رحمت ذوالہن ہے
انیس اب تری خوبیوں لکھ رہا ہوں
تری روح ہے مرثیہ ساز گویا
سراپا صنائع جسم بدائع
تری چشم ہے چشمہ استعارہ
زباں ہے تری موج دریائے اردو
بنی انگلیاں تیری مضرب اردو
کہ تارِ نفس تیرا سازِ سخن ہے
فقط مرثیہ ہی وہ صنفِ سخن ہے

ز میں جس کی بالائے چرخِ کمن ہے

اسی صنف کا وہ ترے سر ہے سرا
تو سلطانِ اقلیم فکر و تخیل
جانے ہوئے کتنے نذرِ حوادث
آج میدانِ اردو زباں میں
میر کے اس طرح تو نے ٹانگے
میر اب فقط اور خاتم ہے مصرع
تموج میں جس کے ادب موجزن ہے
جو تابش میں رکھ رہے صوفیوں

تری طرزِ گفتار تاجِ سخن ہے
نہ خود ہیں نہ ان کا نشانِ وطن ہے
انیس اب بھی سو سال سے خیمہ زن ہے
کہ جس سے مزین قبائے سخن ہے
تری فکر تو کا اچھوتا یہ فن ہے
تموج میں جس کے ادب موجزن ہے

ہے بوئے فصاحت سے اردو معطر وہ عطر بیاں ہے جو رنگِ حقن ہے
 تری رزمیہ نظم اردو زباں میں ادب میں اضافے کی پہلی کرن ہے
 جسے فکرِ نو آج کہتی ہے دنیا نگارش کا تیرے وہ نقشِ کمن ہے
 جسے مرثیہ گو سمجھتے ہیں غازہ وہ تیرے تکلم کی گردِ غن ہے
 فروغِ عزائے حسینی میں تیری
 اچھوتی روش ہے اچھوتا چلن ہے

سید صفی حیدر رضوی دانش (راولپنڈی)

مقامِ انیس

ادب قوم کا سرمایہٴ اعزز انیس چمنِ نظم کا اک زمرہ پردازِ انیس
محفلِ شعر میں ممتاز و سرفرازِ انیس قوتِ نطق کا اک بولتا اعجازِ انیس

کارنامہ ہے بہر طور نمایاں اُس کا

آج تک ہستیِ اُردو پہ ہے احساں اُس کا

سب سے جو پست تھا اُس فن کو ابھرا اُس نے سخت و شوار تھا، میدان وہ مارا اُس نے

شعر کے گیسوئے برہم کو سنوارا اُس نے دسے دیا بازوئے اُردو کو سہارا اُس نے

بزمِ اُردو کو عجب شان سے آباد کیا

شعر کو طعنۂ احباب سے آزاد کیا

ارِ صنف میں جو جوتے تھے یکتا شعر ناکرتے تھے ہر اک رنگ پہ کیا شعر

مہرِ گو کو کما کرتے تھے ججوا شعر اس کو دیکھا تو کما ہوتا ہے ایسا شعر

غشی اس صنف کو وہ زینتِ کامل اُس نے

کرویا واقعی اس قول کو باطل اُس نے

تر .. - - - - - شعر بڑھانے والا نظم کو منزلِ اعزاز پہ لانے والا

د .. - - - - - نالے والا دین کے رنگ سے دنیا کو سجانے والا

لیوں نہ رہتا وہ زمانے میں نمایاں ہو کر

میں دے دے نہ دے شے کا شے خوب ہو کر

شعر کو دوست تو قیر عطا کی اس نے قابل واد ہے خدمت جو ادا کی اس نے
 موجب فخر ہے وہ رسم بنا کی اس نے قُرۃ العین پیہر کی شا کی اس نے
 شان یہ پئی تو موقع نہیں حیرانی کا
 خدمت حق سے ملا تاج سخن رانی کا

ایک گلدستہ رنگیں ہے وہ ہے اس کا کلام پند و اخلاق و نصائح کا جسے کسے نظام
 اس میں آتا ہے نظر حسن عمل کا بھی پیام نور و نہایت میں سحر ہے تو ادا سی میں ہے شام
 نقشِ خوبی ہے جو تحریرِ نظر آتی ہے
 اس میں ہر رنگ کی تصویرِ نظر آتی ہے

مدح میں یہ ہے قصید و تواضع میں غزل مثنوی یوں ہے کہ ہے ربط و تسلسل کا عمل
 بزم جذبات میں روشن ہے تخیل کا کنول ہے غرض اس میں ہر اک مذت شعری کا بدن
 اس سخنور نے جو کی محنت و سینہ کا دی

مرثیہ ہو گیا ہر صنف سخن پر حاوی
 زور ابدان ہے، رنگینی اظہار بھی ہے وسعت دشت ہے، رعنائی گلزار بھی ہے
 بزم میں اس کا قلم سک گہر بار بھی ہے صنف میدان میں چمکتی ہوئی تلوار بھی ہے
 راگ کتنے ہیں بھرے اس میں اور اک ساز ہے یہ
 بالیقین قوتِ تخلیق کا آغاز ہے یہ

اُس نے کس شان سے رست میں مدحت کے صول اس کے گلزار سخن میں ہیں فقط چوں کی چوں
 اختصار پتی جگہ، طول کے موقع پہ ہے طول بے محل بات ہے کوئی نہ کوئی غفہ فضول
 واند آئیں کی فصاحت بہ کلامے دارد
 ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقالے دارد

حسن ذراں کو دیا مہر منور کی طرح جلوہ گر کر دیا قطروں کو سمندر کی طرح
 آمینہ لے کے وہ آیا جو سمندر کی طرح اس نے زنگار کو چٹا دیا جوہر کی طرح
 قلبِ مومن میں وہ طوفان اٹھایا اس نے
 اشک کو گوہرِ نایب بنایا اس نے

س کے نقش میں ما حسن جمانگیر کا رنگ کر دیا اس نے عطا شعر کو تاثیر کا رنگ
دے دیا خاکہ تصویر کو تطیر کا رنگ نقشِ فطرت میں بھرا اہل شہر کا رنگ
معجزے حسنِ تکلم کے دکھائے اس نے

جام بھر بھر کے مودت کے پائے اس نے
جوش وہ طبع کا بھرپور جوانی جیسے لطف وہ ہے کوئی کہتا ہو کہانی جیسے
بات وہ صاف چمکتا ہوا پانی جیسے وہ سلاست ہے کہ دریا کی روانی جیسے
جر اتا جو یہ پر شور نظر آتا ہے
پانچ پشتوں کا یہاں زور نظر آتا ہے

استعارت میں پنہاں ہیں شارے کیا کیا حسن تشبیہ سے ظاہر ہیں شارے کیا کیا
ہمد شیں خست ہیں غلط ہیں پیارے کیا کیا توڑ کر چرخ سے لیا ہے وہ تارے کیا کیا
بن گئی بات جو اس طبع رسا تک پہنچی
شعر کی پست زمیں ادب کا تک پہنچی

کہیں مفلحوں میں غافر نہیں شکل نہیں کہیں ژویدہ بیانی نہیں دھار نہیں
چچا، خمر چو نہیں، الجھن نہیں، جنجال نہیں صاف شیشہ ہے غرض جس میں نہیں ہار نہیں
مذہب دید کا سب کے لئے پیغام ہے یہ
خاص انداز کی اک جھوڑ گہ عام ہے یہ

ہو نہ ہو سر دیا درد کو لذت دے دی بزم کو رنگ دیا رزم کو صولت دے دی
یہ شعر و ادب روحِ لطافت دے دی دل افسردہ کو میاں کی حرارت دے دی
ایسے انداز کو معراج ہنر کہتے ہیں
ہم اسے معجزہ خونِ جگر کہتے ہیں

نئی محبت کا زمانہ ہے میں شر آنی بھی ہے اب صدی ہو گئی زندہ وہ مگر آج بھی ہے
میر تقی حسنِ قلم کا شرف بھی ہے اس کا اسلوب سخن پیش نظر آن بھی ہے
آج اس کا جو یہاں ذکر کیا ہے میں نے
نہ کا نہ کیا نہ کیا نہ کیا میں نے

عزّت لکھنوی (کراچی)

جستجو نام ہے اُردو کا تو حاصل ہیں انیس

مرثیے کا دُر شہوار و تجلی ہیں انیس موجہ فکر ہیں مضمون کے دریا ہیں انیس
ذوق شعری ہے زمیں عرش معلّٰی ہیں انیس مدحت شاہ کا دعویٰ ہے کہ یکتا ہیں انیس

برتر از و عجل و فردوسی و مقبل ہیں انیس

نظم شیرازی و حسان کا حاصل ہیں انیس

ایسا بے مثل سخنور کہیں دیکھا نہ سنا شوکت شعر کا مظہر کہیں دیکھا نہ سنا

مدحت آل کا محور کہیں دیکھا نہ سنا لفظ و معنی کا سمندر کہیں دیکھا نہ سنا

گفتگو ایسی کہ ہر بات سے موتی برسیں

شعر مَن لیں تو چمکنے کو عنادل ترسیں

فن کا وہ وجہ کہ حیرت سے نظیر کی دیکھے نیسویں نظم میں مضمون کی امیر کی دیکھے

عربی اقیم تخیل کی امیر کی دیکھے س گدائے درمیدار کی فقیر کی دیکھے

قوت طبع ظہوری کو حیا آتی ہے

عظمت لوح و قلم اس کی قسم کھاتی ہے

ذرا خاک کو گوبر کی حدوں سے طبع حاشوش میں بل چلی مچدی سے

جب بھی فطرت کے منہ کو صدی اس شعر میں نطق کی تصویر دکھادی سے

بزم کا رنگ بھایا تو فضا جھوم اٹھی

بزم میں تیغ بیاں کی تو فضا جھوم اٹھی

ذکر گل ہو تو فضا رنگ جوانی مانگے سبزہ لہرائے تو دریا کی روانی مانگے
 ضربِ شمشیر گر کوئی نشانی مانگے مرحبِ قوت کفار نہ پانی مانگے
 چہرہ ہر کو شعروں میں چمکتے دیکھو
 تودہ برف سے شعلوں کو لپکتے دیکھو

یہ سلاست یہ فصاحت یہ خطابت یہ بیاں حسن کا شوکت الفاظ میں دریا سہ رواں
 دسترس ایک سی دونوں پہ یقین ہو کہ گماں سادگی ایسی کہ منہ چوم لیں خاصانِ جہاں
 خنجرِ فکر و تخیل نے جگر کاٹ دیے

یوں چلی تیغِ زباں تارِ نظر کاٹ دیے
 جوش و اقبال ہوں یا آرزو و شاد و وزیر مونس و انس ہوں عارف ہوں کہ ہوں ادب و خیر
 محشر و رشت و صفی بحر و نظر داغ و امیر سب کا ادراک اسی زمرہ دانی کا اسیر

شلی و حالی و آزاد کی منزل ہیں انیس
 جستجو نام ہے اُردو کا تو حاصل ہیں انیس

سید فیضی

بیادِ خدائے سخن

میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ

پروردگارِ شعر، خدائے سخن انیس نورِ خیالات کا ہے باغبن انیس
مجلسِ انیس، بزمِ انیس، انجمنِ انیس منبر کی جان، طرزِ خطابت کا فن انیس

حکمت کی روشنی ہے، فصاحت کا ذوق ہے

جادو بیاں انیس دبستانِ شوق ہے

شعر و ادب کی مسندِ عزت کا تاجدار معجزِ رقم، بلندِ نظر، آسمانِ وقار
شاعر، ادیب، مرثیہ گو، منقبت نگار عظمتِ قلم کی، لہجہِ سخن کا افتخار

کیا گلستاں انیس نے پیچھے ہیں بات کے

بخشے ہیں مرگِ فکر کو تیورِ حیات کے

وہ آسمانِ شعر پہ ہر سُو ہے ضوِ فلک فکر و نظر سے اُس کی منور ہیں ہم و فن
ہجہ ہو اُس کا، طرز ہو، تیور ہو یا بھیں ہر بات میں انیس کی ہے قدرتِ سخن

معیرِ فن جو اس نے بنایا نہ ردِ ہوا

جو لفظ جیسے باندھ دیا، مستند ہوا

بزمِ انیس دانش و نیش کی رتری رزمِ انیس معجزہِ تیغِ حیدری
عزمِ انیس، شاعتِ دینِ پیہری نظمِ انیس رعب و جملِ سخنوری

یوں ذوقِ شاعری نے اُسے جگمگا دیا

مذاحِ اہل بیتِ پیہر بنا دیا

زوریوں میں اس کی فطرت ہے، خود بھی دنگ مضمون ہے ایک، بخشے ہیں اس کو ہزار رنگ
اسلوب نو بہ نو ہیں، نیا ہے ہر ایک ڈھنگ رخصت ہو، ماجرا ہو، رجز ہو کہ اذہن جنگ

ہر واقعہ مشہدۂ اعتبار ہے
ہر منظر آئینے کی طرح آشکار ہے

اترے اٹھائے اس نے بنائے ہیں کھکشاں ساز حیات سے کیئے نغمے رواں دواں
غم آفریں ہے کرب و بلا کی جو داستان یہ کر گئی انیس کو انسان جاوداں
کیا کیا زبان شعر میں جوہر دکھائے ہیں
زخموں کو گفتگو کے طریقے سکھائے ہیں

کرب و بلا انیس کی عرفانیت کا دور کرب و بلا مقدم نظر، منزل شعور
کرب و بلا ہے عشق کا سرمایہ غرور کرب و بلا تجلی نظارہ گاہ طور
کرب و بلا کے طور کا موسیٰ انیس ہے
ہر طرز گفتگو کا سلیقہ انیس ہے

نغمہ بس رہا وہ ریاض رسول میں فدوس غم جادئے طبع ملول میں
خوشبو ہے مل بہت بھری پھول پھول میں وہ مرتبہ مہا اُسے حسن قبول میں
دُنیا میں رہ کے دین کی دولت خرید لی
سب نئی کے ذکر سے جنت خرید لی

مدت نے جیب دل اُسے بخشا تھا درمند موضوع فکر دیا ہی آیا اُسے پسند
سے قلم سے آئے غم بہانی و پسند پچم حسنیّت کا رکھ اس نے نہ ملند
فکر اس کی منجلی ہے پیام حسین سے
نام انیس زندہ ہے نام حسین سے

فضا ابن فیضی

خراج عقیدت

اے مدح خوان حسین و علی! تری آواز
ستارہ بھی، ہے شرارہ بھی، گل بھی شعلہ بھی
ترا غم آفریں لہجہ، ہولناں آہنگ
کہیں بہار کا آنچل، کہیں لہو کی قبا
کہیں دریچہٴ خوشبو، کہیں حدیقہٴ زخم
کہیں سحر، کہیں سایہ، کہیں سمن، کہیں سنگ
ہزار ڈھنگ سے باندھا ہے ایک مضمون کو
نظر لگے نہ تری شخصیت کے افسوں کو
تو اپنی ذات سے گل زار بھی تھا، صحرا بھی
بجھی پہ ختم ہے تیرا فسوں و شیوا بھی
کے ملا ہے یہ اظہار کا سلیقا بھی

غم حیات کا چرا شفق شفق کب تھا
اسے تبسم ماہِ تمام تو نے دیا
قبائے مصرع سوزوں پنہائی لفظوں کو
خراشِ روح کو شعروں کا نام تو نے دیا
حدیث شوق سن کر نوید جاں کی طرح

جنوں کا درس، وفا کا پیام تو نے دیا
یہاں ”حکایت و تلخیص“ کے جلو خانے
وہاں ”مناظر و کردار“ کے شفق پارے
غارِ تجھ پہ خوانِ اہل بیت تمام
کہ مرثیے کو ادب کا مقام تو نے دیا

میں کیا کہوں ترے جذبے کی دردمندی کو
ضمیرِ عشق کو تو نے تپ و گداز دیا
وہ بولتا ہوا اسلوب، زرِ فشاں لہجہ
نفسِ نفس کو نوائے سحر طراز دیا
وہ ”تیری بیچ الوالعزم“ کی گھر ریزی
ہنرورانِ قلمی دست کو نواز دیا
وہ سادگی وہ صداقت، وہ جوش و برنائی
وہ شیوہ کاری، و صورت گری و صناعتی
وہ حسن و قوتِ نظم و بیاں کی گیرائی
نخن وروں کو اک آہنگِ عہد ساز دیا

بھر گئی تو دلِ کربلا کا چاک بنی
وہ اک شکن جو ترے گیسوئے شعور میں تھی
ترا یہ دفترِ معنی حدیثِ کرب سہی
غزل کی بات بھی پناں ان ہی سطور میں تھی
سمو لیا اے کب تو نے اپنے سینے میں
جو تازگی نفسِ جبریل و حور میں تھی

خوشا ترے المیہ شعور کی تیزی
 ز فرق تا بقدم، سوزِ لازوال تھا تو
 بیانِ درد میں یہ والہانہ گفتاری
 سخنِ کدوں کا سلگتا ہوا جمال تھا تو
 ترے لئے تھے ”ذوات و قلم بھی طبل و علم“
 جہادِ فن میں سرِ جادۂ کمال تھا تو
 غزل سے دُور نہ بٹھائی بساطِ ذوق اپنی
 یہ کون جانے کہ کس دشت کا غزال تھا تو

وہ نفسیات کا گہرا بچھا، ٹھلا ادراک
 کہ لفظ لفظ کو اپنے قلم کی جنبش سے
 شگفتہ بولتا پیکر بنا دیا تو نے
 ورق ورق ترا خوانِ جواہرِ یاقوت
 وہ شعر لکھے کہ مجموعہٴ بخشہ کو
 سفینہٴ زر و گوہر بنا دیا تو نے
 کہاں کہاں نہیں تیری زبان کا شہرہ
 سواہِ دلی ترا، شر لکھنؤ بھی ترا
 تری ہی دین ہے ”اردو کی یہ حسین تہذیب“
 غزال بھی ترے، صحرائے مشکبو بھی ترا
 فراہِ لفظ و معانی کی موج بھی تیری
 رگِ قلم میں رواں ہے جو وہ لہو بھی ترا

بہار تھی شجرِ درد کی، وجود ترا
 پکتے چھالوں کو رشکِ گلاب تو نے کیا

تری زباں تھی ”کلید خزانہ تاثیر“
جنوں کو واقف شعر و کتاب تو نے کیا
تاسکے تو بتا اپنی خلوتِ فن میں
فغانِ درد کو کیوں باریاب تو نے کیا
بہت سے دشت تھے، سیاحیِ سخن کے لئے
اس ایک صنف کو کیوں انتخاب تو نے کیا

مگر یہ صنف بھی ہے تیرے معجزے کی نمود
کہ لوگ آج بھی بھٹتے ہیں ان گلینوں کو
کسی کی رفعتِ تخیل جن کو مٹو نہ سکی
تو آسمان سے لایا تھا اُن زمینوں کو
ترے زبان و بیان پر ہمیشہ رشک رہا
دیارِ نظمِ معنی کے نکتہ بینوں کو
”دا ہو کس سے ستائش کا حق، مگر پھر بھی
بہت ہیں اتنے اشارے بھی ہم نشینوں کو
”لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر انباء
خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو“

شاید نقوی

جہاں انیس، وہیں مرثیہ، وہیں اُردو

سخنوروں کی کمی ہے نہ کچھ ادیبوں کی
کلی کے لب پہ تبسم گلوں کے رخ پہ نکھار
بھرا ہے جوہر قابل سے دامن اُردو
دل و نگاہ کی جنت ہے گلشن اُردو

یہ وہ عظیم چمن ہے کہ باغبانوں نے
یہ گلستاں نہیں دراصل دست قدرت نے
روش روش کو جگر کے لہو سے سینچا ہے
زمین پہ روح تمنا کا نقش کھینچا ہے

ورائے حلقہ تنقید کیوں نہ ہو یہ چمن
ہر اک ذرہ نہ کیوں رفعتوں پہ ناز کرے
رہی ہے اس پہ نظر کتنے باغبانوں کی
ہے جلوہ گمہ یہ زمیں کتنے آسمانوں کی

ولی و آرزو و تیر و حاتم و سورا
نعت و جرات و آتش و ناخ
نکین و مصطفیٰ و تیر درد و نوز و خیر
نسیم و راتخ و رنگین و بحر و رشک و وزیر

نصیر و شیفہ و ذوق و غالب و مومن
امیر و داغ و نظام و جلیل و افسر و ہوش
نظیر و سائک و آزاد و حالی و مجروح
ریاض و فانی و احسن، شہیر و سائک و فوج

صفی و محشر و چکبست و شوق و نظم و عزیز
جلال و ضامن و اقبال و جوش و بزم و فراق
ظریف و اکبر و فانی و حسرت و امیر
قدیر و ساحر و روشن، ندیم و فیض و جگر

میں کتنے نام گناؤں میں کتنے نام لکھوں
تدم قدم پہ ہے صو پاشی مہ و خورشید
ہر ایک موڑ پہ بکھرے ہیں انگنت تارے
روش روش سے اُبتے ہیں نور کے دھارے

یہ سب دران کے ہوا ان کے گل رفیق سفر
یہ وہ ہیں جن سے ادب کا حصار روشن ہے
عظیم فکر و نظر کا سراغ ہیں یہ لوگ
رو شعور و خرد کے چراغ ہیں یہ لوگ

چراغ ہیں یہ مگر اپنی حد میں روشن ہیں
ذیابو غیر میں دھندلی سی کچھ شے نہیں ہیں
فردغ ان کی تجلی کا اپنے گھر تک ہے
اور ان کا نور بھی اک جذب مختصر تک ہے

بہت ہیں کہنے کو اصناف شعر اردو میں
مگر وہ صنفِ سخن جس کو منفرد کہیے
کوئی طویل کوئی مختصر کوئی مجمل
قصیدہ ہے نہ رباعی نہ مثنوی نہ غزل

نہ جس کی جمل کہیں عالمی ادب میں ہے
عظیم صنفِ سخن جس کو مرثیہ کہیے
وہ صرف ایک ہی صنفِ سخن ہے اردو میں
اک امتیاز سے جلوہ نکلن ہے اردو میں

کسی زباں کا بھی دنیا کی جائزہ لیجے
یہ منفرد ہمہ گیری یہ بے کراں وسعت
جوشانِ مرثیہ اردو میں ہے کسی میں نہیں
کسی زباں کے بھی دامان آگئی میں نہیں

وہ صنف جس میں ہر اک صنف کی جھلک ل جائے
ایک آئینہ جس میں ہر آئینہ بولے
اگر ہے اور کسی ملک کے ادب میں تو لاؤ
کسی زباں کو میسر ہوا ہو مگر تو دکھاؤ

وہ تو زباں کی لطافت کہ ندرت اسلوب
یہ رکھ رکھو یہ وسعت یہ سادگی یہ رچاؤ
ہر مرثیہ ہر زاویے سے یکتا ہے
کسی زباں میں نہیں ہے یہ میرا دعویٰ ہے

یہ واقعہ ہے کہ اردو کی منزلِ رفعت
جو مرثیہ کا، وہی قد زبانِ اردو کا
بقدر نقطہٴ معراج مرثیہ فہری
جو اس کی حد ہے وہی اس کی انتہا فہری

سوال یہ ہے کہ خود مرثیہ کہاں ہے آج
وہ کون تھا جو اسے اس مقام تک لایا
یہ صنف تیز قدم کس مقام تک پہنچی
چلی یہ بات تو پھر کس کے نام تک پہنچی

ادب میں صرف اسی مسئلہ کو حاصل ہے
جہاں بھی اٹھے گا سرخیلِ مرثیہ کا سوال
وہ فیصلہ نہیں جس میں کسی کو جائے کلام
ہر اک زبان پہ چل جائے گا انیس کا نام

جو ہیں انیس کی عظمت سے اب بھی ناواقف
جو پوچھتے ہیں کہ کیا ہے انیس کی منزل
انہیں خبر نہیں شاید کہ مرثیہ کیا ہے
وہ یہ بتائیں کہ اردو کی انتہا کیا ہے

کمالِ ادبِ زبان کا اشاریہ ہے انیس
انیس کے لئے اس کے سوا میں کیا لکھوں
اگر انیس نہیں ہے تو کچھ نہیں اردو
جہاں انیس، وہیں مرثیہ، وہیں اردو

نشور و حدی (کانپور)

خدائے سخن

ماں و وطن نہیں، بہار چس نہیں
 قہر میں قہر و خیل کے رط سے
 پادشاہ اپنے قدم سے سنور کر
 پتہ کی دی تھی حلقہ شیراز کے خبر
 مدد کے لئے نہیں سے بہار شاعری
 سے ماں سے بہت ہی قدم کی ہوک
 تیرے ہا میں سے ہوئے ہیں ان کے شعر
 ان شاعری کی فیسوں کو دوزار
 تہہ سے سے لئے ہیں، حسین میں
 دنیائے شاعری میں خدائے سخن نہیں
 ترتیب دے گئے ہیں عجب طرز فن نہیں
 تھا رہے ہیں مالک ہر انجمن انیس
 صد طوطیاں ہند میں شکر شکن انیس
 صورت نگار زندگی فن بہ فن انیس
 صحراؤں میں اُگا گئے کتنے چمن انیس
 فردوس گوش نغمہ سرو و سمن انیس
 دھلا گئے ہیں قوت خیر عین نہیں
 طلق عرب اکرے تو ہندی وطن انیس

جس نے کس نے بھیجے ہیں میرے
 سے ہر حرم سے طوف سخن انیس

اجمل اجملی (نئی دہلی)

انیس کے مرثیے

اللہ رے یہ معجزہ فنی معتبر ہر بیت بے پناہ ہے، شہکار ہر سطر
آہنگ پر نگاہ تھی، اصوات پر نظر ترتیب صرف میں نہیں، جس کا گزر
جو لفظ جس جگہ ہے ہدایا نہ جائے گا

ایسا زباں شناس تو پایا نہ جائے گا

کیا قدرت بیان ہے کیا حسن کار ہے موضوع شعر یک ہے، صورت ہزار ہے
ہر بیت واقعات کی آئینہ در ہے مقصود ہو نو تو ثریا شکار ہے

تخیل و تجربے کی کڑی لومٹی نہیں

اڑتا ہے آسمان میں زمیں چھوٹی نہیں

بیر و بھی عظیم، مگر حسن ذات اور سن مختلف، مزاج رنگ، تجربات و
موصوف ایک سے ہیں بیان صفات اور زینت کی شان اور ہے کہن کی بات اور

تشلیک و شابے کا سخن ورمیوں نہ ہو

عباس بولتے ہوں تو خر کا گل نہ ہو

مستور فکر و فن ہے وہ اب چند روزوں اُٹھے رہے ہیں جس میں سدا مرد و نماں
یاں وقت، قوم، ملک و وطن کا نہیں سواں، ظل بزیں، حق کی عداوت علی کا لال

جنگ فرات سارے زمانے کی جنگ ہے

یا ہے جو لکھنؤ کا مراٹی میں رنگ ہے

غم کا بیان فدا و رعیت وہ کرے اس کو سکوں، نظر کو صیرت عطا کرے
فن کا جہاں، ذوق نور و رحمت عطا کرے کمر و وہ مثال کہ عظمت عطا کرے

ہم لمحہ یہ سبق پے طع سیم ہے

انسانیت ہے پس تو انسان عظیم ہے

نفیس فتح پوری

اُردو پاک کا وقار انیس

شہر اُردو کا شہر یار انیس شعر اقلیم تاجدار انیس
 موسیٰ طور مجلس شیر انیس اوج منبر کا ہے وقار انیس
 بابل گلستان شعر و سخن انیس باغ اُردو کی ہے بہار انیس
 وضع اسلاف کا نمائندہ انیس قہما کا ہے افتخار انیس
 تازش لکھنؤ و فیض آرد انیس اُردو پاک کا وقار انیس
 سب ہی شاعر ہیں مقتدر لیکن انیس علم و فن کا ہے تاجدار انیس
 منقبت، نعت، حمد اور سلام انیس صفت در صفت کامگار انیس
 درخوبر اعتنا نہ تھی جو غزل انیس کر گیا اس کو واگزار انیس
 روز مرہ، محاورہ، بندش انیس اور محاکات کا بھار انیس
 علم و فن کا ہے بحرِ پایاں انیس استعاروں کا آبشار انیس
 خار کو تازگنی گل میٹھے انیس گل کو دے رنگ صد ہزار انیس
 بزم نکستے تو جانِ محفل ہے انیس رزم نکستے تو ذوالفقار انیس
 مرثیوں میں دکھا دیا تو نے انیس خونِ مظلوم کا بھار انیس
 جب شعر و فن کی رُوح رواں انیس مرثیے کا ہے افتخار انیس
 مرثیے کی نگاہ داری کو انیس سیف اُردو تو اس کی دھار انیس
 مرثیہ تان فرق شعر و سخن انیس اور اس تاج کا وقار انیس

اے نفیس اُردو میں سے

میں منسوب ہے حصار میں

ظفر جو نیوری

انیس خوش بیاں

شاعری کی شاعری، پیغام کا پیغام ہے
 پیکر الفاظ میں ہے جلوہ گر زوہج ادب
 نالہ دل دوز بھی، پیغام جاں افروز بھی
 دید کے قابل ہے گلزار معانی کی بہار
 رزم کی منظر کشی پر حق کی نصرت جھوم اٹھے
 روشنی پھیلی ہوئی، فطرت کی بیداری کے ساتھ
 بعدِ رخصت وہ فضا رین کی وہ تصویر ستیز
 سوگواری میں شجاعت کا سراسر پانچین
 وہ اجل کا سامنا، وہ زندگی کی آرزو
 جانِ تھمائی وہ ہے اور یہ ہے جانِ انجمن
 دل کا اور احساسِ دل کا آئینہ کہیے اسے
 دلوں کے ساتھ آہیں بھی ہیں اور آنسو بھی ہیں
 ایک گلزارِ ارم ہے یا گلستانِ انیس
 شاعروں میں جس کو حاصل خاندانی امتیاز
 سچ تو یہ ہے جس کے شعروں کی زمیں ہے آسماں
 دید کے قابل ہے اقلیمِ سخن کا اقتدار
 جس کے سر پر کشورِ حسنِ بیاں کا تاج ہے

مرثیہ اک متفرد صنفِ سخن کا نام ہے
 مثنوی کی شان ہے اس میں تسلسل کے سبب
 ہے قصیدے کی جزالت بھی، غزل کا سوز بھی
 جلوہٴ حقِ مراتب ہر جگہ سے آشکار
 رزم کی صورت گری ایسی کہ فطرت جھوم اٹھے
 حسنِ چہرے کا، تناسب کی ضیاء باری کے ساتھ
 سحرکاری وہ تخیل کی، وہ ایمائے گریز
 بن میں رقت کا وہ پہلو، وہ تاثیرِ سخن
 بر محل ہر موڑ ہے، بے ساختہ ہر گفتگو
 مرثیہ گوئی بھی فن ہے، مرثیہ خوانی بھی فن
 رزمیہ کہیے مگر کیوں رزمیہ کہیے اسے
 یہ اکائی بھی ہے، اس میں سیکڑوں پہلو بھی ہیں
 یہ کسوٹی مرثیے کی، فیض و احسانِ انیس
 وہ انیس خوش بیاں، جس پر فصاحت کو ہے ناز
 خونِ بن کر شاعری جس کی رگوں میں ہے رواں
 ہے زباں پر جس کو قابو اور بیاں پر اختیار
 ارتقا ہے، انتہا ہے، آوج ہے، معراج ہے

پھونتی ہے، جس کے لفظوں سے حقیقت کی کرن
 فطرتِ انسا سے واقف، فطرتِ غم کا نقیب
 اپنے رتبے کا شناسا، اپنے منصب کا امیں
 نفس کی عزت کا جو ضامن ہے ایسا رکھ رکھو
 مرثیے کی استخوانِ بندی میں بے مثل و نظیر
 خدمتِ شعرو و سخن، کی ہے عبادت کی طرح
 زندہ جاوید کے غم کی بدولت زندہ ہے
 جس کے بھج کی کھنک میں ہے نماں صوبتِ حسن
 کربلا والوں کا شیدا، ان کے غم میں غمِ نصیب
 بے نیازِ اہل دُنیا، جاں نثارِ اہل دین
 اعتبارِ خاطرِ ایماں، طبیعت کا بناؤ
 فکر میں بالغِ نظر اور نظم میں روشن ضمیر
 مستند ہیں مرثیے جس کے حقیقت کی طرح
 شاعری جس کی خدا کے فضل سے پاکدہ ہے

کہہ سکے ہم ایک مصرع بھی نہ شایانِ انیس
 اے ظفرِ اے کاش ہم پر بھی ہو فیضانِ انیس

شہرہوشنگ آبادی

ہیں عیاں اشعار سے ایمان کے جوہر انیس

ہر گھڑی رہتے تھے ہوں مجو غم سرور انیس
 عامل خوشنودی اللہ و پیغمبر انیس
 مدح خوانوں میں نہیں تھے سے کوئی بہتر انیس
 ہیں عیاں اشعار سے ایمان کے جوہر انیس
 تیری عظمت دیدنی ہوگی سر محشر انیس
 تیرا ثانی کیا ترے ہم عصر کا ثانی نہیں
 عم نگاران زمانہ ہیں نظر کے سامنے
 حق یہ ہے حق خطابت کردیا تو نے ادا
 ٹھوکروں میں رستم دستاں نظر آنے لگا
 واہ کیا کہتا ترا نقاش جذبات الم
 خواب کے عالم میں بھی رہتا تھا سرور کا خیال
 مرثیت کو تازگی بخشی ترے افکار نے
 اسوۂ شبیر تیری فکر کا مرکز رہا
 لکھنؤ کی بادشاہت نے دیا تجھ کو خراج
 دل کی جا آئے تھے جیسے کربلا لے کر انیس
 ہم نوا دہم طریق فطرت و زعفران انیس
 تیرا حصہ تھا عائے آل پیغمبر انیس
 عاشق قرآن محبت آل پیغمبر انیس
 آئیں گے جس دم ترے اشعار کے دفتر انیس
 کیا سنبھالے گا کوئی شاعر ترا منبر انیس
 ٹھوکریں کھاتے ہیں تیری راہ سے ہٹ کر انیس
 تو تھا منبر کے لئے تیرے لئے منبر انیس
 یوں لکھی جنگ علم دار شدہ صفور انیس
 کھینچ دی کاغذ پہ تصویر غم سرور انیس
 کربلا میں روح تیری جسم بستر پر انیس
 تیرے اک اک لفظ نے برپا کئے محشر انیس
 تو نے کچھ سوچا نہیں اس فکر سے ہٹ کر انیس
 شہر دہلی میں رہی شہرت تری گھر گھر انیس

وجہ حیرت تھا اسد اللہ غالب کے لئے
 شاہنامہ نامرادی کا فسانہ بن گیا
 سوئے گلزارِ تحیل جب قدم تیرے بڑھے
 سہل ہو جاتی تھی مشکل بات آسانی کے ساتھ
 مرثیت کو لے کے بچے کس بلندی پر اٹھیں
 گوہرِ مقصد کا مخزن ہے ترا دفترِ انیس
 ہوئے گل خود آگئی تیری طرف کھینچ کر اٹھیں
 موم ہو جاتے تھے تیرے سامنے پتھر اٹھیں
 ہے حفاظت کو، ترے الفاظ کا لشکر اٹھیں
 تیرے دامن میں ہیں جتنے اشک کے گوہر اٹھیں
 مرکزِ علم و ادب ہے اب بھی تیرا گھر اٹھیں
 آئے تھے دنیا میں جتنی زندگی لے کر اٹھیں
 یادِ سیّدِ مصطفیٰ میں صرفِ ماتم ہو گئی

زندگی بھر یہ سفر جاری رہے گا اے شہر
 شاہراہِ منقبت میں ہیں مرے رہبر اٹھیں

زآبد فتح پوری

آج بھی دُنیا میں قائم ہے دبستانِ انیس

کتے گھمائے خن ہیں زیبِ دامانِ انیس
 دامنِ شعر و ادب ہے یا خیابانِ انیس
 سارے عالم کے لئے ہے عام فیضانِ انیس
 حشر تک ہم اہلِ اُردو پر ہے احسانِ انیس
 کوششِ موہوم ہے تعریف کی حق تو یہ ہے
 کس سے ممکن ہو سکے توصیفِ شاہینِ انیس
 چنے چنے سے عیاں سے مرثیہ گوئی کا ذوق
 آج بھی دُنیا میں قائم ہے دبستانِ انیس
 منقبت ہوں مرثیے ہوں یا رباعی اور سلام
 مغفرت کے واسطے کیا کیا ہیں سامانِ انیس
 ذکرِ اہلِ بیت سے پائی حیاتِ جادواں
 تا ابد روشن رہے گا مہر تابانِ انیس
 ایک تو حسنِ بیاں اور اس پہ ذکرِ کربلا
 آنکھ ہے مصروفِ گریہ دل ٹا خوانِ انیس
 دیکھنا جب مرثیوں کی داد دیں گی سیدہ
 حشر میں ہو جائے گی سب پر عیاں شاہِ انیس
 ان کے افکار و نظر کا معترف کیسے نہ ہو
 قدردانِ فن ہے زآبد ہر ٹا خوانِ انیس

وفا کا پوری

اے لوح و قلم تیرا مقدر ہے انیس

دریائے مضامین کا شہسوار ہے انیس لفظ و معانی کا پیہر ہے انیس
مٹی ہے کسے علم و ہنر کی معراج اے لوح و قلم تیرا مقدر ہے انیس

برج شرف میں تیرا ستارہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے
تو پیغمبرِ لفظ و معنی کل بھی تھا اور آج بھی ہے
ایک نئے انداز سے تو نے شہرِ سخن تعمیر کیا
تیری تخلیقات کا چرچا کل بھی تھا اور آج بھی ہے
مشکل بات کو نرم زباں میں کہنے کا فن سکھایا
فخر کے قابل تیرا لہجہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے
اک مضمون کے لاکھوں عنوان ہر عنوان کا ڈھنگ نیا
تیری ندرتِ فکر کا شہرہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے
الہییت کی مظلومی کا کس نے یوں پرچار کیا
تیرے سربلغ کا سرا کل بھی تھا اور آج بھی ہے
نقش و نگارِ کرب و بلا میں تو نے کچھ ایسے رنگ بھرے
کرب و بلا کا واقعہ تازہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے
تیرے دور سے عہدِ وفا تک سب ہی فیضِ نصیب ہوئے
ہر شاعرِ خوشہ چیں تیرا کل بھی تھا اور آج بھی ہے

سید مصطفیٰ حسین ہمد فاض آبادی

صد سالہ برسی میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ

ساری دنیا میں نظر آیا نہ پھر ایسا انیس
نظم کا وہ پیش کر دیتا ہے گلدستہ انیس
مجلسوں میں مرثیہ پڑھنے کو جب بیٹھا انیس
ہو نہیں سکتا ترا دنیا میں ہم پلہ انیس
مرثیہ سے انس ایسا کر گیا پیدا انیس
زینت منبر بنا سب سے ہوا بال انیس
کیا فصاحت اور بلاغت کا تھا سرچشمہ انیس
غیر نے بزم ادب میں کر لیا اپنا انیس
پھر کوئی ثانی نہر آنے نہیں پایا انیس
اور شبلی نے بھی مانا ہے تجھے یکتا انیس
راج دھانی میں اودھ کی وہ ہوا پیدا انیس
مرثیہ کا آل احمد کے شناسا تھا انیس
تھا روانی میں عجب بہتا ہوا دھارا انیس
ایسی جدت مرثیوں میں کر گیا پیدا انیس
تاکہ دنیا پھر نہ بھولے کون تھا ایسا انیس

ہند میں پیدا ہوا وہ گوہر یکتا انیس
سب کو آتا ہے نظر اس کا نرالا رنگ و بو
ایک دریا تھا کہ موجیں مارتا تھا سامنے
باپ ہیں خلق حسن پنا بھی شاگرد رشید
ساری دنیا کے ادیبوں کا بنا مونس کلام
شاعری میں آج تک پایا ہے کس نے یہ عروج
نظم میں مضمون عالی اور ہو پھر بھی سلیس
ہر مودب نام لیتا ہے ترا تہذیب سے
نظم میں ایسا وحید عصر پیدا ہو گیا
شاعروں میں سب سے فائق تجھ کو حال نے کہا
حسن ملت بنا اور عالموں کا ہم جلیس
مرثیہ گوئی کا اب ایسا کوئی عارف نہیں
چھپ نہیں سکتا کہیں پر بھی کلام ایسا نفیس
ہر جگہ پر آج تک باقی ہے وہ طرز قدیم
سن اکثر میں منائی جائے برسی اس طرح

سامنے شاہوں کے بھی اپنی ہوا کھوئی نہیں
 مدح کرتے عمر گزری پاچ پشیم ہو گئیں
 شاہناے سے کہیں بڑھ کر ہے اس کا مرتبہ
 حق نے بخش تھی وہ کوثر کی زباں دھوئی ہوئی
 کس طرح کرتا ہے طے شب کی مسافت آفتاب
 جاں سپاہی کی اگر ہے، آبرو شاہوں کی ہے
 مست تھے طائر ہوا میں دشت پھولوں سے بھا
 سارے عالم کو مسخر کر لیا اک نظم سے
 تھا زمانے کا سلیمان شک نہیں اصلا انیس
 یختم کے باغ کا تھا بلبل شیدا انیس
 طبع دنیا کے لئے کہتا نہ تھا اصلا انیس
 مرثیہ کے واسطے پیدا ہوا گویا انیس
 جو نہ ثابت ہو کبھی کرتا نہ تھا دعوا انیس
 کہ گیا تلوار کی تعریف میں کیا کیا انیس
 کھینچتا تھا اس طرح سے صبح کا نقشہ انیس
 بن گیا ہے ثانی اسکندر و دارا انیس

صاف کہتا ہے یہ ہدم شعروں کے سامنے
 اب نہ ہوگا پھر کہیں ایسا کوئی پیدا انیس

سید فیضی (راولپنڈی)

خدائے سخن میرا نہیں

خلقِ حسن شعر، خدائے سخن نہیں زینتِ فزائے مملکت فکر و فن نہیں
 مجلسِ انیس، بزمِ انیس، انجمنِ انیس نورِ تخیلات کا ہے باغِچنِ انیس
 حکمت کی روشنی ہے، فصاحت کا ذوق ہے
 جادو بیاں انیس دبستانِ شوق ہے
 شعر و ادب کی مسندِ عزت کے تاجدار اے نازشِ زمانہ و اے فخرِ روزگار
 شاعر، ادیب، مرثیہ گو، منقبت نگار تیری زباناں پہ عظمتِ لوح و قلم بٹا
 غم کو بھی دے کے ایک سلیقہ حیات کا
 دروازہ تو نے کھول دیا ہے نجات کا
 تو آسمانِ شعر پہ ہر سُو ہے ضوِ قلن روشن ہے تیرے نور سے تاریں کی انجمن
 لہجہ ہو تیرا، بات ہو، تیر ہو یا سخن اہل ادب کو خطر ہے تیرے ہر اک چلن
 معیارِ فن جو تو نے بنایا نہ رو ہوا
 جو لفظ تو نے باندھ دیا مستند ہوا
 تیرا کمالِ نظم نے چہرے کی دکائی تیرا کمالِ دانش و بینش کی روشنی
 تیرا کمالِ معجزہ تیجِ حیدری تیرا کمالِ منظرِ دینِ محمدی
 تیرے کمال نے تجھے یوں جگمگادیا
 سداغِ اہل بیتِ قیبر بنا دیا

غم نہ رہا تو ریاضِ رسول میں فانوسِ غم جلّائے ہیں طبعِ ملول میں
 خوشبوئے اہل بیت بھری پھول پھول میں پایا ہے کس نے اوج یہ حسنِ قبول میں
 سب نئی کے ذکر سے جنتِ خرید لی
 دنیا کے ساتھ دین کی دولتِ خرید لی
 زور بیتِ ایسا کہ فطرت ہے خود بھی دنگ مضمون ایک، بخشے ہیں س کو ہزار رنگ
 سب نو بہ نو تو نیا ہے ہر ایک ڈھنگ رخصت ہو، ماجرا ہو، رجز ہو کہ اذنِ جنگ
 ہر واقعہ مشاہدہ اعتبار ہے
 ہر منظر آئینے کی طرح آشکار ہے
 رزے اٹھ کے تو نے بتائے ہیں کمکاش فکر رسا کو بخش ہے تصویرِ جادواں
 غم آفریں ہے کرب و بدا کی جو داستاں احسان ہے یہ تیرے تخیل کا بے گماں
 تو نے غمِ حسین کے پرچم اڑائے ہیں
 زخموں کو گفتگو کے طریقے سکھائے ہیں
 تیری زبان ہے غم کا قرینہ لئے ہوئے دل ہے تو وہ الم کا دینہ لئے ہوئے
 نکاحیں ہیں آنسوؤں کا خزینہ لئے ہوئے نوکِ مرہ ہو جیسے نگینہ لئے ہوئے
 تیری نظر بلند ہے، مقصدِ عظیم ہے
 تو حادثاتِ کرب و بلا کا کلیم ہے
 حق ہے ترے سوا سخن آرا کوئی نہیں اقلیمِ شرعی کا سہارا کوئی نہیں
 ریت تو وہ جس کا کنارہ کوئی نہیں وہ آگ سے کہ جس میں شرار کوئی نہیں
 تیری ضیا ہے نورِ شہِ مشرقین سے
 دنیا نے تجھ کو جانا ہے نامِ حسین سے

ڈاکٹر مسعود رضا خاکی (لاہور)

شاعرِ اعظمِ انیس

(انیس کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں یہ نظم ہے)

عنوانِ نظم عظمت و شانِ انیس ہے
اعجازِ فکر و لطفِ بیانِ انیس ہے
اردو ہے جس کا نام زبانِ انیس ہے
ہم جس کے ریزہ چیں ہیں وہ خوانِ انیس ہے

خیرات مانگ مانگ کے اس کے کلام سے
ہم رشت جوڑتے ہیں بقائے دوام سے

دنیا میں اب انیس کا ممکن نہیں جواب
وہ شاعرِ حسین وہ سداہج یوتراپ
انیسویں صدی کے افق کا وہ آفتاب
اب تک بکھلا رہا ہے چمن در چمن گلاب

اردو کے اس چمن میں اسی کی بہار ہے
اس کا کلام نعتِ پروردگار ہے

صدیوں اسی کی راہ کو نکلتے ہیں بحر و بر
صدیوں کے بعد آتا ہے اس شان کا بشر
نتی ہے کھلناں ادب جس کی رہگذر
تاریخ نام لکھتی ہے جس کا بہ آب زر

بڑھتا ہے اس کے دم سے زبان کا وقار بھی
کہتے ہیں اس کو تابعدار روزگار بھی

معراج شاعری ہے بلاغت انیس کی
 سرمایہ زباں ہے وضاحت انیس کی
 سو سال سے ہے عزت و شہرت انیس کی
 بڑھتی ہی جا رہی ہے یہ دولت انیس کی

نظریں ہماری کیسے کسی اور پر پڑیں
 سورج غروب ہو تو ستارے نظر پڑیں
 کوثر سے بھر کے دیا تھا وہ فکر کا سبب
 استاد بادشاہ رہے اس کے زور و
 سکہ انیس کا ہے رواں اب بھی کٹو بھو
 ڈنکے کی چوٹ کتا ہوں اس میں نہیں غلو

پہلے بھی وہ رئیس تھا اب بھی رئیس ہے
 اُردو زباں کا شاعرِ عظیم انیس ہے

خلش پیرا صحابی (مکمل)

میر انیس کی شاعرانہ عظمت

بڑے نصیب تھے یاور، زبان اُردو کے
ہر اک زبان کا ادب چومتا ہے منہ اس کا
انیس رہبر و دساز و چارہ ساز ملے
یہ ناچتی ہے خوشی سے کہ دل نواز ملے

انیس کون؟ خن کے جواہرات کا کھیت
انیس کون؟ مضامین کا دشت لا محدود
انیس کون؟ اُجالا دیر اُردو کا
انیس کون؟ فرازِ خن کی برف کی دھوپ
انیس کون؟ حداد نگار طرزِ خن
انیس کون جواں مرد کارزارِ خن
انیس کون روائی جوسارِ خن
انیس کون گل دشتِ خارزارِ خن
انیس کون کہستان اعتبارِ خن
انیس کون جمالِ رہن نگارِ خن

انیس کون؟ تخیل کی بزم کا ساق
انیس کون؟ ریاضِ خن کا ایر بہار
انیس کون؟ شاورِ سراپ ہستی کا
انیس کون، نگہدارِ اقتدارِ خن
انیس کون؟ حبیبِ لبیب یارِ خن
انیس کون سلیمان روزگارِ خن

انیس شعر کے دریا کی موج تیز خرم انیس داور پہنائے روزگار سخن
 انیس غظ و معنی کا ارتباط حسین انیس جلوہ حسن و جمال یار سخن
 انیس فقر مضمون کا گنج ہے پایاں انیس خالق ابیات و کردگار سخن
 انیس فقر و قناعت کی عظمتوں کا پہاڑ انیس باغ شرافت میں جو بہار سخن
 خلش سناٹے لسانہ انیس کا سب کو
 مگر ہے وقت کو مطلوب اختصار سخن

سید محمد جعفری (کراچی)

انیس اور دیر

خلد میں پختن پاک کی جو ہے جاگیر ہیں رسل و علی و حسن اور شبیر
فطرہ میٹھی ہیں سر پر ہے روئے تفسیر اور حضوری میں ہیں موجود انیس اور دیر

دونوں شاعر ہیں والا کی ٹاکتے ہیں

حور و عثمان و ملک علی کتے ہیں

دونوں سرکار حسینی کی محبت کے اسیر ان کو دنیا میں ہی شعر و سخن کی جاگیر

ان میں سے ایک یہ بولا ہے میری تقدیر ”میں ٹاٹوان شدہ دیں یوں بیامت میں دیر“

”مہ بھرا جائے گا گوہر سے مقرر میرا“

”خلد مسکن ہے مرا حصہ ہے کوثر میرا“

اس پر دے یہ انیس آپ کی یہ فکر سخن ”حق ان دن توہر سے بھرا جاوے دہن“

بے پرہیز سوز و کدرا اور بلیغ آپ کا فن مدحت مٹن پاک میں بیچا ہے چمن

”اپنے موقع پہ جسے دیکھئے لاثانی ہے“

”طف حضرت کا یہ ہے رحمت یزدانی ہے“

”نمک خواب تلخ ہے نصرت میری“ ”نماطے بند ہیں سن سن کے بل غمت میری“

”رنگ بست ہیں وہ نکلیں بہ عمارت میری“ ”شور جس کا سے وہ دریا ہے طبیعت میری“

”عر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں“

”پانچویں پشت ہے شبیر کی مذاہی میں“

وے یہ مرزا کہ اے سیدِ والا تو قیر مدحتِ جنتِ پاک کی ہے یہ تاثیر
کہ تمہیں اور مجھے حق سے ملی خیر کثیر ”نذرِ ذہرا کے لئے مجلسِ ماتم میں دیر“

”صدفِ چشم سے کیا کیا دُرِ شہوار آئے“

”میرے سینے کے لئے حیدرِ کرار آئے“

روضہِ خلد میں بیٹھے تھے دیر اور انیس ہمد و ہم نظر و ہم سخن و یار و جلیس

یہ شہنشاہِ سلاست وہ باغیتِ کارِ کیمیں یہ سلیمان ہیں اور فکرِ رسا ہے بلقیس

”ذکرِ خالق میں لبِ اُن کے جو ملے جاتے تھے“

”غنیچے فردوس کے شادی سے کھلے جاتے تھے“

سید محمد جعفری (کراچی)

میرا نہیں اور غالب

میر صاحب نے یہ فردوس میں غالب سے کہا صف اول کے ادیب اور بہت سے شعرا
معترف ہیں کہ ہمیں حق سے ملی فکر رہا لکھو آئے مگر مرثیہ تم نے نہ پڑھا
اس قدر سلطنت فکر میں سیاحی کی
کیوں نہ پھر حضرت شبیرؒ کی مداحی کی
یوں غالب کہ مرا رنگِ سخن ہے تو نہیں میں سلیمان غزل فکر رسالت بھیجیں
بہ تئیں مرا فردوس نشینوں کا جیس غزورائے دب میں مرے شعر سلیس
لیکن اندازِ سخن آپ کا کیسے پاؤں
شبیرؒ حضرت جبریلؑ کہاں سے لاؤں
آپ وہ ہے یہ سہولت کہ ہیں ممدوح نام جن کی توصیف میں کیا کبوتر یہ پیام
نہ وہ تسلی کی موجوں نے کیا اٹھ کے سدھم شوقِ مداحی شبیرؒ کا یہ ہے نغمہ
عرشِ اعظم پہ ملکِ صلّ علی کہتے ہیں
آپ کو ذکرِ شہداء کہتے ہیں
نمکِ خونِ قہم ہے فصاحت کس کی مائے بند ہیں کُن کُن کے جاغلت کس کی
رنگِ ازلت ہیں وہ رنگیں اب عبارت کس کی شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت کس کی
آپ کا رنگ جدا اور مرا رنگ جدا
کس سے ہو سکتی ہے مداحی ممدوحِ خدا

میرا نیت اس پہ یہ تو لے کر نہیں بھائی نہیں منقبت آپ نے مودا کی لکھی ہیں وہ حسیں
جن کو تسیم کریں لوح و قلم، قلب و جبین ان سے ہو سکتی ہے آرائش فردوس بریں

دل ہی جاتا ہے جو ہوتا ہے کسی کا مقصود

لاف وانش غلط و نفع عبادت معلوم

تو بن طبع کو جب تم نے کیا ہے مہینز مریٹے میں نکل آئے ہیں خن دل آویز

تم نے اللہ سے کی تھی یہ دعا درد انگیز ”غم شبیر“ میں سینہ ہو یہاں تک لبریز

”کہ رہیں خون جگر سے مری آنکھیں رنگیں“

جو ملا تم کو کسی کو کبھی ملا ہے کہیں

گفتگو جاری تھی، اور غیب سے آئی یہ صدا کر دیا حق غزل حضرت غالب نے ادا

میر صاحب کے لئے مرثیہ انعام خدا بارغ فردوس میں ہر پھول کی رنگت ہے جدا

”جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے“

”کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مآل اچھا ہے“

سید سردار حسین نقوی (کراچی)

نذرِ انیس

رہے تا بہ حشر جو ضوِ قلن وہ مہ دوامِ انیس ہیں
 جو دے مجلسوں کو حیات تو وہ نیا نظامِ انیس ہیں
 گو وفات کو ہوئے سو برس ہے دلوں پہ نقش یہ ہر نفس
 جو سخن کو بخش دے رفیس وہ بس ایک نامِ انیس ہیں
 ہے زبان پر یہ خطیب کے ہیں بیان سارے ادیب کے
 جو ہے سخن شعر میں گامزن وہ مئے خرامِ انیس ہیں
 ہیں حقیقتوں کے یہ رز دل ہیں صداقتوں کے یہ ترجمان
 وہ جو ہے زبانِ حسین پر وہی ایک کلامِ انیس ہیں
 تھ حسین جس کی نظر میں وہ سو وہی ہے مرکزِ لافنا
 ہے خدا گواہ وہ باصفا وہ صد احترامِ انیس ہیں
 یہ فیض تو ہے حسین کا یہ کرم ہے شاہِ حنین کا
 قطعہ و رباعی و مرثیہ کا بس اختتامِ انیس ہیں
 جنہیں تا بہ حشر نہ ہو فنا جنہیں ہر قدم پہ بقا بقا
 جنہیں حق نے بخشی ہے فوقیت وہی لاکلامِ انیس ہیں
 میں لکھوں انیس کی کیا مٹا تو ہی نقوی اب تو بتا ذرا
 جو ہیں کربلا کی سحرِ انیس تو نبھ کی شرمِ انیس ہیں

سید نواب افسر (لکھنؤ)

میر انیس

الستام اے چمن آرائے سخن میر انیس
فکر صالح تری صورت گرد و جان جمال
عزت لفظ و بیاں شعر کی توقیر انیس
آئینہ خانہ فطرت تری تعمیر انیس

وہ طلقت وہ فصاحت وہ ترنم وہ گداز
وہ تری قدرت اظہار وہ حسن بندش
سوج در موج ہے دریا کی روانی تو ہے
روح الفاظ ہے خالق معانی تو ہے

ترے اشعار میں جذبات کی تصویریں ہیں
سادگی بھی ہے سجاوٹ بھی ہے صناعتی بھی
عالم دل کا ہے صد رنگ مرقع تراش
کہیں فطرت کے مناظر کہیں لفظوں کا چمن

صبح خود جھوم انھی اپنا قصیدہ سن کر
نور و نکست کا وہ عالم وہ چمکتے طائر
ایسا رعنائی فطرت کا سماں کھینچ دیا
تو نے الفاظ میں جنت کا سماں کھینچ دیا

وہ منظر وہ جمال ربخ زیبائے سحر
کی ہے سورنگ سے آرائش سلمائے سحر
روحانیت کا وہ عالم اس کا احساس طیف
وہ روح وہ تری جدت فکر و اسلوب

زندگی جلنے لگی شعلوں نے ڈیرے ڈالے
وہ فضا اس کا دواپائے نظر میں چھالے
تیری کا جو عالم تھا وہ سخن
اس کا جہان مانی میں یہ بھی نہیں

کہیں شبنم کی تراش تو کہیں بارش خوں
تند جھونکا کہیں صرصر کا، کہیں موج نسیم
شفقِ شام کہیں طلعتِ تابید کہیں
نرمیِ صبح کہیں گرمیِ خورشید کہیں

تیری کردار نگاری ہے سخن کا اعجاز
گفتگو کا وہ سلیقہ وہ ادا وہ تاثیر
جیسے تصویر کو ذی روح بنادے کوئی
جیسے دل چہرے کے جذبات دکھادے کوئی

کس کو ہے شرح و بیاباں پر یہ تصرف حاصل
ہے یہ دعویٰ تری خلائی فن کی آواز
کون کہہ سکتا ہے "قطرے کو میں قلم کردوں"
"جنگ کو ماہر اندازِ تکلم کردوں"

ہے سر و کار نہ ہو ترے نہ درجہ سے تجھے
تو مقلد ہے نہ ملن کا نہ اپنتر کا
تیرے ہیرو ہیں نہ دیوتا نہ خیالی افراد
تیرے کردار حقیقی ہیں، ترا فن آزاد

تیرے عالم میں کوئی فرد نہیں فوق بشر
تو نے انسان کی عظمت کے جلے ہیں چراغ
تو نے احساس و تاثیر کی سنواری ہے جبین
لیکن انسان کی فطرت سے الگ جا کے نہیں

تجھ سے روشن ہوا ہر شعبہ تہذیب حیات
جس طرح طاق سے گلہ سہ اٹھالے کوئی
حسنِ اخلاق کے گیسو بھی سنوارے تو نے
بڑھ کے یوں توڑ لے عرش کے تارے تو نے

قدرتِ فن کی نمائش نہیں مقصد تیرا
تو نے تخیل کے ایوان بھی سجائے ہیں مگر
نہ ہیں پارینہ فسانے ترا موضوعِ سخن
تیرے فانوس میں ہے شمعِ حقیقت روشن

تیرا اسکول ہے خود اپنی جگہ اک معیار
تو نے اس طرح عناصر کو دیا ہے ترتیب
غم کی روداد بھی ہے جنگ کا ہنگامہ بھی
مرثیہ اک المیہ بھی ہے رزمیہ بھی

ہمسہ ہے ترے بچہ میں کہیں، سوز کہیں
چند پیاسے ہیں جو ٹکرائے ہیں طوفانوں سے
عرصہ جنگ ترا عرصہ قربانی ہے
اک تصادم ہے جو تاریخ میں لاثانی ہے

یادگار آج مناتا ہے تری تیرا وطن
تو ہے وہ شاعر فطرت کہ ہمیشہ تجھ کو
آج دنیا تجھے دیتی ہے عقیدت کا خراج
مرومہ پیش کریں گے تری عظمت کا خراج

صفیہ شمیم ملیح آبادی (اسلام آباد)

نذر میر انیس

سلام شاعر اعظم انیس کتہ بیاں
 جبین مرثیہ کو بخش دی خیا تو نے
 افق پہ، فکر کے تارے سجائیے تو نے
 مزاج شعلہ و شبنم کو تو نے والے
 بہار شام اودھ تجھ سے ارغوانی ہے
 فروغ بزم ادب شعلہ بیاں میرا
 ترے کلام میں کلیوں کا باگین دیکھا
 وہ مرثیہ ہو رباعی، سلام ہو کہ غزل
 سلام گیسوئے اردو ستوارنے والے
 ترے چراغ تخیل میں نور ہوئے حسین
 سلام صاحب لفظ و معانی و گفتار
 ہر ایک موڑ پہ فطرت سے ہم کنار ہے تو
 ترا علم بر عرش بریں جھمکتا ہے
 سخن طراز بھی تو ہے سخن نواز بھی تو
 ترے سبوتے سخن میں شراب عرفانی

سخن سخن میں ترے موج چشمہ حیاں
 سرور شعر کو بخش دی صدا تو نے
 زمیں پہ نور کے دریا بہا دیے تو نے
 چمن چمن میں نیا باب کھولنے والے
 نئے چراغوں میں تیری ہی ضوفشانی ہے
 نہ رک رکا کسی منزل پہ کاررواں میرا
 ہر ایک موڑ پہ داغوں کا اک چمن دیکھا
 ہر ایک بحر سخن میں کھلائے تو نے کنول
 بہار شعر و ادب کو نکھارنے والے
 ہر ایک پھول میں تیرے ہے رنگ و بوئے حسین
 متاع اہل نظر تیری تابش افکار
 کبھی گلوں کبھی شبنم کا رازدار ہے تو
 تری شمیم سخن سے چمن مہکتا ہے
 دل حیات میں تو سوز بھی ہے ساز بھی تو
 ترا کلام متاع حیات روحانی

ترا کلام گلستاں پہ بارشِ المام
 سلام میرِ سخن میرِ بزم میرِ انیس
 ترا ہے لہجہ شیریں کہ چشمہ انوار
 دیارِ فکر میں چھٹکی ہے چاندنی تیری
 نہ تجھ سا کوئی سخن ساز نکتہ میں دیکھا
 گلوں سے دامنِ اردو بسا دیا تو نے
 ترے سخن کا ہیں عنوانِ حسینؑ ابنِ علیؑ
 ترا کلام فصاحت کا شاہکارِ حسین
 غمِ حسینؑ نے بخشی ہے زندگی تجھ کو
 جہن میں رنگ بدلتا رہے گا تیرا سخن
 ملا ازل ہی سے تاجِ سخنوری تجھ کو
 سلام صاحبِ عرفان صاحبِ ایجاد
 وقارِ میر بھی غالب کا افتخار بھی تو
 سلام تجھ پہ کہ مذاہجِ بوتراب ہے تو
 دیا ہے مرثیے کو رنگ ارتقا تو نے
 ابد کی راہ میں صوبہ بار ہے چراغِ ترا
 ہر ایک ساغرِ نو میں تری شرابِ کسن
 ہر ایک بزم میں چلتا رہے گا جامِ ترا
 نئے چراغِ جلدی رہے گی تیری صدا
 سلام ملکِ فصاحت کے تاجدارِ سلام
 سلام مدحِ سرائے رسولؐ ابنِ رسولؐ
 ترے سخن پہ تصدیقِ سرورِ باد و جام
 ترا کلام زمانے میں ہے نظیرِ انیس
 ترا بیانِ تصوف کہ ابرِ گوہر بار
 ہر ایک موڑ پہ ملتی ہے روشنی تیری
 ترے چمن کا زمانے کو خوشہ چیں دیکھا
 کلی کلی کو چٹکا سکھا دیا تو نے
 ترا یقین ترا ایماں حسینؑ ابنِ علیؑ
 ترا بیانِ لطافت کا لالہ زارِ حسین
 علیؑ کے عشق نے بخشی ہے روشنی تجھ کو
 ستونِ شعر و ادب بن چکا ہے تیرا فن
 سلام کہتی ہے لیلائے شاعری تجھ کو
 ہر ایک موڑ پہ آتی رہے گی تیری یاد
 ادب کا فخر، فصاحت کا تاجدار بھی تو
 غروب ہو نہ سکے ایسا آفتاب ہے تو
 عروں شعر کو بخشی نئی ادا تو نے
 چمن چمن میں فردزاں رہے گا داغِ ترا
 سلام کہتی ہے تجھ کو بہارِ شعر و سخن
 گلوں کی طرح مہکتا رہے گا نامِ ترا
 جہن کی روح جگاتی رہے گی تیری نوا
 سلام آلِ محمدؐ کے جاں نثارِ سلام
 تری لحد پہ بد تک ہو رحمتوں کا نزول

زمین سے تا بفلک گونجتا ہے تیرا کلام

انیس میرِ سخن تجھ کو شاعروں کا سلام

نیساں اکبر آبادی (اسلام آباد)

تاجدارِ اقلیمِ سخن

ہاں اے قلمِ انیس کی مدحت میں ہو رواں
ہاں اے خرد وہ جوشِ بیاں ہو کہ نکتہ واں
یہ کہ انھیں زمینِ سخن بھی ہے آساں
مثلِ نجوم لفظ ہوں کاغذ پہ صوفشاں

محفلِ سخن کی نورِ معنی سے جگمگائے
ہر اہل ذوق لطفِ کلامِ انیس پائے

ہاں وہ انیس جس نے نکھارا زُبحِ سخن
ہاں وہ انیس جس کا ہے شرہ چمن چمن
لفظوں کی آن بان سے شعروں میں ہے بھین
اسو پ شاعری ہے کہ مصرعوں کا باہن

قدرتِ بیاں کی ایک کسی کو ملی ہیں
جیسی انیس کی ہے کوئی شاعری نہیں

اقلیمِ علم و فن کا درخشاں وہ تاجدار
میدانِ شاعری کا نمایاں وہ شہسوار
یک ایک شعر جس کا ادب میں ہے شہکار
وہ گل کھلائے اس نے کہ ہے آج تک بہار

سادہ بیانِ شعر میں اک رنگ بھردیا
اردو ادب کو زندہ جاوید کر دیا

اردو کی اس سے پہلے یہ وقعت ہوئی نہ تھی
تھی شاعری ضرور مگر زندگی نہ تھی
نہیں سخن کو گویا حریت ملی نہ تھی
ماں نقطہ عروج پہ یہ شاعری نہ تھی

حسن بیاں سے کیف کے دریا بہا دیئے
اک جنبش قلم سے گلستاں بکھل دیئے

تھی مرثیہ کی صنف زمانہ میں بے وقار
اس صنف کا جہاں میں نہ تھا کوئی دوستدار
لطف بیاں سے ہو نہ سکی تھی یہ ہمکنار
اس صنف شاعری کو اسی کا تھا انتظار

جو اس خزاں نصیب چمن میں بہار لائے
اقلیم شعر و فن میں جو اک تاجدار لائے

یہ وہ تاجدار، فصاحت کا بادشاہ
جس کے بیاں میں زور تھا اور زور سبے پناہ
مجلس کے انتخاب پہ رکھتا تھا جو نگاہ
مر سخن سے جس کے پر ماند نور ماہ

ہر اک چراغ شہرت شاعر بٹھا دیا
اپنے سخن کا سکھ جہاں پر بٹھا دیا

اس مرثیہ کی صنف کو بیا دیا کہاں
سے آئے شعر نہ ہوگا اسے زوال
جہاں میں نہ گئے نہ تھے اب محال
نہ تھے فیہ اب جو شعر کے مشاں

کے آفتاب میں نے جو چمکا نہیں ہے
شب کو دیا ہے جس نے اجا نہیں ہے

رابعہ نہاں (اسلام آباد)

انیس تو ہے دبستان لکھنؤ کا سنگھار

ترے کلام کی ضو سے ہے شمع جاں روشن
کہ تیرے رنگ بیوں فکر و فن کا ہے مینار
غن غن میں ترے ابنِ بوتراب کا حسن
کہ لفظ لفظ میں پائی ہوں کربلا کا وقار

ہے تجھ سے زندہ روایات سوزِ دل کی بہار
انیس تو ہے دبستان لکھنؤ کا سنگھار

و استعاروں کا خالق، علامتوں کا امام
حدیثِ فکر ہے اہل غن کو تیرا سلام
پہنچ سکا نہ کوئی تیرے غم کی عظمت تک
لکھا گیا نہ کسی صاحبِ قلم سے سلام

عظیم تر ہے ترا اہل فن میں نام و مقام
کہ تجھ کو ماتم شبیر، دے گیا ہے درام

پروفیسر حسن اکبر کمال

”نذرِ انیس“

بجا کہ میر تقی میر ہیں خدائے سخن
 سخنِ انیس کا گویا ہے ، درائے سخن
 بجز انیس کہاں قادر الکلام ایسا
 کہ مثل موجہٗ تنیم جو بہائے سخن
 پھر اُن پہ کیوں نہ کرے نازِ فنِ شعر و ادب
 انیس آئے ہی دنیا میں تھے برائے سخن
 ہنر سے اپنے محبت کدے بنانے کو
 دلوں میں اہل دل کے رکھی بنائے سخن
 یہ مٹی نہیں ، تاخذ پہ اُس سنہور نے
 ہیں یادِ بابِ جبر رکھ دیتے بابِ سخن
 یہ نہ کہ ، مکتبہٗ لفظ نے اندر
 یہ تارِ حقیقہ ، وہ ضامنِ بقا ہے سخن

سمودیا ہے سخن میں بیانِ ذبحِ عظیم
 ہر ایک مرثیہ ہے گویا کربلائے سخن
 وہ آسمان سے لائے تھے جن زمینوں کو
 اُنہی میں پھولی پھولی فصلِ ارتقاءِ سخن
 ”خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم“
 بجا ہے مشورۂ رمزِ آشنائے سخن
 کمالِ فن ہے یہی ، ثبوتِ ہنر ہے یہی
 ہودوں پہ نقش ، جو شاعر کے لب پہ آئے سخن
 مصائبِ آپ نے کیا آنسوؤں سے لکھے تھے؟
 کہ روئے جو بھی سُنے ، اور جو سُنائے سخن
 ملا نہ گاؤںِ مداحِ اہلِ بیت میں عیب
 حریفِ ڈھونڈا کیے لغزش و خبط نہ
 کمال ، اہلِ حشم بھی یہ خوب جانتے ہیں
 دوامِ کس کو جہاں میں ملا سوائے سخن

رہبر ہاشمی (کراچی)

بہ شانِ حضرت بر علی میرا نیس

نقوشِ فطرتِ انساں اُبھار کر تُو نے
 بڑھادی حق کی قسمِ عظمت بھر تُو نے
 حیات و موت کی واللہ لذتوں سے انیس
 کیا ہے عالمِ انساں کو باخبر تُو نے
 بیان کر کے شہِ دیں کے کارناموں کو
 جہادِ حق کو کیا اور معتبر تُو نے
 زمین کیا ہے فلک کے بھی واقعات لکھے
 جہاں میں پائی ہے کیا وسعتِ نظر تُو نے
 نِں اروں سے خدائے سخنِ لقب پایا
 وہ چھوڑا محفلِ ارباب میں اثر تُو نے
 تہِ آلِ محمدؐ رہا شعورِ ترا
 خدا سے پائی ہے فکرِ رسا دگر تُو نے
 انیس میں بھی انھیں کا غلام ہوں رہبر
 رہِ وفا میں جو دیکھے ہیں راہبر تُو نے

سعیدہ ناز (کراچی)

بیادِ انیس

شاعرِ اہلبیت کیا کہنا
تو جہاں میں بہ آب و تاب آیا
ایسی فکر بلند ایسا دماغ
کیا مزین ہے پردہ تحریر
تیرے لفظوں کا شکر گزار
یہ حسین لفظ یہ تیرے اشعار
اس طرف تو چراغِ محفل ہے
صفِ اہلِ سخن کا تو ہے رئیس
تیرے شعروں کو ہے بقائے دوم
کیا فصاحت ہے کیا بلاغت ہے
سبیلِ جذبات میں سکوں ہم
تیرا ہر مرثیہ ہے تابندہ
ناز و ہے تیرے کلام پہ ناز
وہ سمجھتی ہے رفعت پرواز

سکندر حیات بریلوی (کراچی)

میر انیس

زمین شعر نظر آرہی ہے آئینہ
نہیں عروض و معانی کا آساں کہئے

سک اٹھے ہیں گلِ رحمتِ ولایتِ حسینؑ
جہان عقدِ ثریا کا یوستاں کہئے

ثابتِ آلِ محمدؐ ہے نقطے نقطے میں
حدیثِ آلِ محمدؐ کا قصہ خاں ہے

انیس نے جو لکھا ہے وہ مستند ہے کلام
لکھا انھوں نے ہے جو کچھ اُسے زباں کہئے

نہیں جو لکھئے زمانے کا نکتہ واپس لکھئے
نہیں جو کہئے تو سرمایہ زباں کہئے

یہ کس کی جان کے لے نام نکتہ چینی کا
زمین شعر کو پھر کیوں نہ آساں کہئے

تمہاری فکر سے اعزاز بڑھ گیا اس کا
یہ شعر کہ سرمایہ زباں کہئے

حیا جو لکھنا ہے تو مدحِ پنجتن لکھئے
جو کچھ بھی کہنا ہے اس غم کی داستاں کہئے

اعجازِ رحمانی (کراچی)

انیس بزمِ سخنِ بلبلِ ریاضِ رسولؐ

میں آج روح سے تیری ہوں ہم کلامِ انیس
تو اپنے عہد میں یکتائے روزگار رہا
خدا کی حمد لکھی نعت مصطفیٰ لکھی
ترے سخن میں بلاغت کی آب و تاب رہی
ہر ایک تیر بلاغت تری کمان میں تھ
بھرے شرابِ سخن سے دل و نظر کے ایاغ
ہر اک چمن میں بھرے ہیں تو نے فکر کے پھول
سخن سے تو نے مسخر ہر ایک دل کو کیا
صدا کسی کی ترے سامنے ابھر نہ سکی
ہے تیرے سر کے لئے تاج مرثیہ گوئی
ان ہی میں فکرِ سخن اب ہے نکتہ چینوں کو
جو مجلسوں میں خواص و عوام پڑھتے ہیں
چراغِ مرثیہ گوئی ہے جب تلک روشن
میں میری نظم کا عنوان تیرا نام انیس
فردِ مذهب و ملت ترا شاعر رہا
اس التزام سے تاریخ کر بلا لکھی
زبانِ شہدِ فصاحت سے کامیاب رہی
فصاحتوں کا سمندر تری زبان میں تھا
ہر انجمن میں جلائے حسینیت کے چراغ
انیس بزمِ سخنِ بلبلِ ریاضِ رسولؐ
لیا وہ کامِ قلم سے جو تیغ سے نہ ہوا
کوئی زباں ترے لہجے میں بات کرنے سکی
ترا کلام ہے معراجِ مرثیہ گوئی
تو آسمان سے لیا تھا جن زمینوں کو
ترا کلام بلاغت نظام پڑھتے ہیں
رہے گا تیری قلمرو میں یہ جہانِ سخن

میں اپنے فکر کے خاکے میں رنگ بھرتا ہوں

تجھے خراجِ عقیدت میں پیش کرتا ہوں

اعجازِ رحمانی (کراچی)

یہ ملکِ سخن تری قلمِ رو میں رہے گا

تجھ سے نہیں انیس کوئی مرثیہ نگار ہر مرثیہ ہے تیرا حقیقت میں شاہکار
ایک ایک شعر تیرا نہ ہو کیوں جگر فگار تلواریں بھی تیرے قلم کی دھار
تجھ سے رہے گی دور زمانے کی ہر بلا

لکھی ہے تو نے خون سے تاریخِ کربلا

زمِ سخن میں اہل سخن کا ہے تو امام روشن ہے آفتاب کی مانند تیرا نام
مدائنِ اہل بیت میں افضلِ ترا مقام مقبولِ بارگاہِ حسینی تر کلام
اشعار تیرے غم کے چھلکتے ایام ہیں
روشن ترے خیال سے کتنے دماغ ہیں

متی نہیں ہے زمِ سخن میں تری مثال تیرا عروج وہ ہے نہیں سے جسے زوں
روشن ہے تیری فکر سے ہر جادۂ خیال تیری روش پہ چلتا ہے ہر صاحبِ کماں

روشن ہیں زمِ اہل سخن میں عجب چراغ

تیرے چراغِ ہی سے جلاتے ہیں سب چراغ

ذرے کو آفتاب کا ہمسر بنا دیا قطرے پہ کی نظر تو سمندر بنا دیا

نات و رنگ دے کے گل ترسا دیا نیا سے علم و فن کا مقدر بنا دیا

جامِ کمن سے خوب مئے تو کشید کی

بنیاد تو نے ڈال دی نظمِ جدید کی

شہرِ سخن میں ترے طرف دار ہیں بہت آئینہ تو ہے آئینہ برادر ہیں بہت
 تیرے جلو میں حق کے پرستار ہیں بہت غمِ خوارِ کربلا ترے غمِ خور ہیں بہت
 تاجِ سخنوری کا سزاوار کون ہے؟
 گر تُو نہیں تو قافلہ سالار کون ہے؟
 تجھ سا سخنوروں میں نہیں کوئی محترم تیرا قلم ہے حضرتِ عباسؑ کا علم
 کاٹ اس کی ذوالفقارِ علیؑ سے نہیں ہے کم بے شک نشانِ فتح و ظفر ہے ترا قلم
 خورشید جس طرح ہے ہمک و دو میں آج بھی
 مُلکِ سخن ہے تیری قلمرو میں آج بھی

اعجازِ رحمانی (کراچی)

سخن ہے جس کا ہر اک کان میں گہر کی طرح

میائے بزمِ رب شمعِ ذی وقارِ انیس برائے شعر و سخن وجہِ افتخارِ انیس
 جہاں فکر میں یکتائے روزگارِ انیس انیس کون وہی مرثیہ نگارِ انیس
 وہ جس کی فکر پہ احساسِ بدتری ہے غار
 وہ جس کے نام پہ اقلیمِ شاعری ہے غار
 وہی انیس کہ معیار ہے قلم جس کا وہی انیس کہ معیار ہے قلم جس کا
 وہی انیس کہ گلزار ہے قلم جس کا وہی انیس کہ تکرار ہے قلم جس کا
 خطوط وہ دمِ تحریر کھینچ دیتا ہے
 کہ رزم و بزم کی تصویر کھینچ دیتا ہے
 وہ جس کا رنگِ بھی فتن نہیں سحر کی طرح نہیں وہ حسن جو ڈھل جاے دوپہر کی طرح
 سخن ہے جس کا ہر اک کان میں گہر کی طرح وہ جس کی فکر میں وسعت ہے عروہ کی طرح
 غریقِ موجِ سخن تھا کہ سر اٹھا کے چلا
 حبابِ پھوٹ کے روئے جو وہ نما کے چلا
 تمام وہ جو مذاجِ اہل بیت رہا قصیدہ غیر کا جس نے کبھی نہ پڑھا
 مگر نہ صوفی سیماں بن کے اپنی ہوا دل و نظر میں رت واقعات کرب و ما
 بہرِ اصول جو کانٹوں میں پھول بن کے رہا
 وہ عندیہ ریاضِ رسول بن کے رہا

ذرا جو دامنِ افکار کو نچوڑ دیا دل و نگاہ کے احساس کو جھنجھوڑ دیا
 ہر ایک نقطہ کو آپس میں ایسے جوڑ دیا کہ وہ شعر کہ جیسے قلم کو توڑ دیا
 کوئی جو ب فصاحت میں ہو نہیں سکتا
 کلام اس کی بلاغت میں ہو نہیں سکتا
 تھے کل بھی اور ہنروں ہیں آج بھی فکر سخن شناس، سخن فہم، صاحبِ اشعار
 بہت سے لیلیٰ فن پر ہیں جان و دل سے نثار ہے اب بھی باغِ سخن میں طرح طرح کی بہار
 بدلتے جائیں گے عنوان ہر فسانے میں
 کوئی انیس نہ ہوگا مگر زمانے میں
 انیس مرثیہ گو یوں میں بے مثال ہے تو کمال جس پہ قدا ہے وہ باکمال ہے تو
 برائے علم و ادب مہرِ مازوال ہے تو سخنوروں کے لئے آج بھی سوال ہے تو
 ترے خیال کا جادہ بدل نہیں سکتا
 تری روش پہ کوئی اب بھی چل نہیں سکتا

ہلال نقوی (کراچی)

انیس! خلقِ خلیق و دبیرِ پاک ضمیر
 رئیسِ فکر! نفیس و سلیس ہر تحریر
 بہ فیضِ انس و غمِ آل، مولیٰ شہیر
 امیرِ شعر و ادب، خادمِ جنابِ امیر
 عروجِ فکر و تخیل کی اتنا ہیں انیس
 سمیرِ سخن و دینِ مرثیہ ہیں انیس

باقدر رضوی امانت خانی (حیدر آباد دکن)

میر انیس

مرد میدانِ سخن تھے فن کے ماہر تھے انیس
ان کے جوہر نے کیا احساں سخن کے تاج پر
نطق کی قوتِ زباں کھلتے ہی ببل بن گئی
نقشِ مضمون کے بنائے ہیں نرالے رنگ سے
شعر خود صورتِ گرِ رنیں بیانی ہو گیا
جنگ کا نقشہ دکھایا ہے عجب عنوان سے
ان کے باغِ فکر میں ملا نہیں ہے کوئی خار
مدحتِ عباسؑ کی آپ بھا میں ڈوب کر
چشمِ حق آگاہ میں ان کا بڑا معیار ہے
رکھتے ہیں خاکِ زمین شعر یہ چھانی ہوئی
آئینہ، اقسامِ صنعت کا بنا ان کا کلام
دلربائی کا سلیقہ ہے ادائے چند میں
بھر دیئے ہیں مرثیوں میں اپنے فن کے سب ہنر
نظم میں تشریحِ کردی صنعتوں کے نام کی
ن کو حاصل تھی بلاغت صرف کرنے کی تیز
یعنی ہے تشبیہ ن کے جوہر قابلِ کادل
کیا سنوارا صنعتِ تفصیل کی تسبیح کو
آئینہ افکار کا طرزِ بیاں کیوں کر نہ ہو

جس کو فطرت نے سنوارا تھا وہ شاعر تھے انیس
مرثیہ گوئی کو پہنچایا حدِ معراج پر
ان کی ہر نازک خیالی خود رنگِ گل بن گئی
ایک منظر کو دکھاتے ہیں یہ سو سو ڈھنگ سے
لفظ جو کاغذ پہ لکھا نقشِ مانی ہو گیا
تیغ کی جھنکار آئی رزم کے میدان سے
آئی پھولوں کی مہک جس وقت نکلی ہے ہمار
لکھے کیا کیا مرثیے رنگِ وفا میں ڈوب کر
ان کا ہر اک مرثیہ اردو کا اک شہکار ہے
ان کے گھر کی ہے زباں آفاق میں مانی ہوئی
جانتے تھے وہ صنّاع اور بدائع کا مقام
روزمرہ کی مثالیں ملتی ہیں ہر بند میں
دیکھ کر بندش کی چستی چست ہوتی ہے نظر
شعر میں تصویر کھینچی صنعتِ ایہام کی
کہتے ہیں جس کو فصاحت ان کے گھر کی تھی کینز
استعاروں کے اشاروں نے لیا محفل کا دل
ہوں عرب حیراں جو دیکھیں صنعتِ تلمیح کو
صیقل تیغِ زباں ان کی زباں کیوں کر نہ ہو

سیکڑوں الفاظ سے، دامنِ زباں کا بھر دیا
 لفظیں ڈھلتی ہیں جہاں وہ ہی دبستانِ انیس
 جب قلم چلنے لگا ان کا تو مستانے گرے
 نطق کی طاقت کو اعجازِ تحنیل کر دیا
 کس قیامت کا اثر انگیز ہے طرزِ بیاں
 پھولِ الفت کا تغزل کی نشانی ہو گیا
 ابھنیں طرزِ ادا میں ان کی آئیں گی کہاں
 ان کے لفظوں کے جو نقطے تھے وہ مہ پڑے نہ
 اک نمونہ یہ ہے ان کی جدتوں کے ذکر کا
 درد کی دنیا میں احساسات کو پالا کئے
 حالِ خیران کی جب فکر رسا لکھنے لگی
 رنگِ ان کا گلستاں کے رنگ سے پیوستہ ہے
 صبحِ عاشورا کے منظر سے سویرا ہو گیا
 رہ گئی باقی نہ ابھن درد کے دستور میں
 کربلا کا ذکر دریا کی روانی ہو گیا
 کر دیا بے شک زمینِ شعر کو یوں آسماں
 مرثیوں کے بین نے یوں جوش پیدا کر دیا
 درد کی تاثیر میں آپ اپنی یہ تمشاں ہیں
 آبِ رکعتے ہیں یہ مضمون کے گلاب تک وہی
 کیا قیامت کا اثر ہے بین کے آہنگ میں
 قدرتی باندھاساں روشن نظر ہونے لگی
 مرثیوں میں جمع کر دی کائناتِ تشنگی
 جم گئی تھی نظم پر ان کی زلیخائی نظر
 رکھ لیا ان کی زباں نے آج اردو کا بھرم

یعنی اردو کے خزانے میں اضافہ کر دیا
 کیونکہ ہوا اردو زباں پر بابر احسانِ انیس
 شمع کا غز پر جو لکھا آ کے پروانے گرے
 فن کی صنعت سے گلِ مضمون کو بلبیل کر دیا
 آشیاں لکھتے ہی بجلی گر گئی اُٹھا دھواں
 رنگِ یوں نکھرا زلیخا کی جوانی ہو گیا
 ان کے ہی افکار ہیں مشاطہ زلفِ زباں
 اس طرح ڈرتے زمینِ شعر کے تارے نہ
 آشیوں کے ہے گلے میں ہار برقِ فکر کا
 قلب کے جذبات کو اشعار میں ڈھالا کئے
 خود قلم چلتے ہوئے پڑھنے لگا ناؤ علی
 مرثیہ ہر ایک ان کا خوشنما گلدستہ ہے
 ذکر سے شامِ غریباں کے اندھیرا ہو گیا
 کس قدر شانہ کیا زلفِ شبِ عاشور میں
 تشنگی کے حال پر ہنسر بھی پانی ہو گیا
 فخرِ موسیٰ اور وہ طورِ شہادت کا بیاں
 شاہ کے غم میں ہر اک تنسو کو دریا کر دیا
 ہیں پرانے مرثیے لیکن نئے ہر سال ہیں
 پڑھتے ہیں ہر سال باقی ہے اثر اب تک وہی
 ڈھل گئی ہیں مجلسیں ان مرثیوں کے رنگ میں
 صبح کا منظر دکھاتے ہی سحر ہونے لگی
 چند لفظوں میں بہائی ہے فراتِ تشنگی
 ذکرِ ہری میں جوانیِ سخن آئی نظر
 مرثیے لکھتے ہیں ایسے توڑ ڈالا ہے قلم

بات جون میں تھی وہ اب تک کسی میں بھی نہیں
 بند لکھے مرکبِ شبیر کی توصیف میں
 سیکڑوں آئے نظر ان کے خن کے خوشہ ہیں
 فکر کے جوہر دکھائے تیج کی تعریف میں
 ختم ہوتی ہے کہاں جا کر کمالِ فن کی حد
 مرثیہ ان کا لغت ہے ان کا فرمانا سند
 فکر کا ن کی نتیجہ ہے کہ اک اعجاز ہے
 شاعری پر ان کی خود اردو زباں کو ناز ہے

قول ہے باقرِ دبیر خوش بیاں کا کیا نفیس
 طور سینا ہے کلیم اللہ منبر بے انیس

قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی (دہلی)

شاعرِ اعظم انیس

اے مرے ہندوستان کے شاعرِ اعظم! سلام
 تیری روح پاک پر انسان کا پیہم سلام
 کم نظر کہتے ہیں جس کو صرف قومی شاعری
 اہل دل پاتے ہیں اس میں زندگی ہی زندگی
 تیرا فن اک سحر تھا، اعجاز تھا، الہام تھا
 تیرا اک اک لفظ ادب کی ذیت کا پیغام تھا
 کتنی تصویریں دکھادیں درد کے جذبات کی
 تھی ترے دستِ قلم میں نبضِ نفسیات کی
 زندگی احساس کو بخشی ہے غم کے ذکر سے
 ذہن و دل روشن ہوئے تیرے علوئے فکر سے
 یوں بنائی صبح لفظوں میں سویرا کر دیا
 ذہنِ انسانی کے گوشوں میں اجالہ کر دیا
 جب تصور نے ترے شامِ غریباں دیکھ لی
 چشم و دل میں عظمتِ احساسِ غربت بڑھ گئی
 تیرا مصرع قطرۂ خوں، بیت تیری نظم کدہ
 کرب کے اظہار میں تھا ہر نفس خود سانچہ
 رنج گئی تھی کربلا کی روح احساسات میں
 کتنے افسانے نکلتے تھے تری اک بات میں

معجزہ تخیل کا تھا، یا تری منظر کشی
 کربلا کی جنگ اک تصویرِ زندہ بن گئی
 تھی زباں ہندی شعور و فکر کی آماج گاہ
 جس میں آئینہ بنی قومِ عرب کی رسم و راز
 عشق کی روداد، دردِ دل کا سارا تذکرہ
 کیسے پتھرِ یلے دلوں پر نقش بن کر رہ گیا
 اللہ اللہ تیری تفسیرِ حقیقت کی زباں
 قہقروں سے آنسوؤں تک ایک سا زورِ بیاں
 ”بزم“ کی جمیل جیسے فکرِ سعدی کی ہمار
 ”رزم“ کی تفصیل جیسے ”شاہنامے“ کا نکھار
 مرے ہیں عشق کی اک دولتِ بیدار بھی
 آدمیت کے لئے گنجینہٴ اسرار بھی
 مژنِ شعری ترا اعجاز بھی، جادو بھی ہے
 اس خزانے میں بقائے عزتِ اردو بھی ہے

حسین اعظمی (کراچی)

انیس

یہ امر واقعی ہے مرا ادعا نہیں شاعر انیس کا سا کوئی دوسرا نہیں
اُس کا کلام گو کہ کلامِ خدا نہیں پھر بھی جواب اس کا کوئی لاسک نہیں
اشعارِ آبدار میں موتی پروئے ہیں
کوزوں میں علم و فکر کے قلزم سموئے ہیں



انسانی نفسیت کا وہ تھا مزاجِ داں فطرت کا ترجمان، حقیقت کا ہم زبان
جو بہت اُس نے لکھ دیا ہوتا ہے یہ گم موجود خود تھا جیسے کہ وہ خورشیدِ بیاں وہاں
لفظوں کے قابیوں میں بشر ڈھالتا تھا وہ
بھیلی نفس تھا عروں میں جاں ڈالتا تھا وہ



مشاطہ عروسِ جمالِ سخن تھا وہ پارکھ تھا نقدِ شعر کا، میزبانِ فن تھا وہ
بانی تھا طرزِ نو کا ردیتِ شہن تھا وہ خورِ دستِ لطم تھا، ک انجمن تھا وہ
تحریرِ اُس کی سحر کا نعم البدل بنی
جو بہت اُس نے کہہ دی وہ ضربِ المثل بنی



اُس کا قلم تھا حق و صداقت کا آئینہ انسان دوستی کا شرافت کا آئینہ
 کردار ساز علم و ہدایت کا آئینہ تبلیغ دین کا جوش شہادت کا آئینہ
 وہ ترجمان مقصدِ ذبحِ عظیم تھا
 وہ طورِ دشتِ کرب و بلا کا کلیم تھا



حق کوش و حق فروغ و حقیقت نگار تھا دینی صداقتوں کا وہ آئینہ دار تھا
 مظلوم کا رفیق تھا، ظالم شکار تھا اُس کا قلم بھی ہم روشِ ذوالفقار تھا
 باطل شکن تھا ضربِ یدِ اللہ کی قسم
 مرحبِ ظلم تھا حربِ یدِ اللہ کی قسم



رفیق رضوی (کراچی)

میرانیس

دشت و دریا، درو دیور کی آواز ایسے کوہر و خشت، گل و خار کی آواز ایسے
ہمت و جرأت و افکار کی آواز ایسے یعنی ہر قوت اظہار کی آواز ایسے
فکر قافی ہے نہ افکار ہیں قافی اس کے

ہم نوا ہیں لغت و لفظ و معانی اس کے

اس کی آواز ہے ہر غنچہ دہن کی آواز اس کی آواز ہے ہر صنف سخن کی آواز
اس کی آواز ہے ہر سوس و سمن کی آواز اس کی آواز ہے پیران چین کی آواز
مثنوی شوکت الفاظ و معانی مانگے
مرثیہ اس کے تکلم سے جوانی مانگے

اس کی آواز ہے طراز و صدا کی آواز اس کی آواز ہے طوں و صوں کی آواز
اس کی آواز ہے العود و دوا کی آواز اس کی آواز ہے مراد و نداد کی آواز
نیزہ و دھم و تیغ و تہر کی آواز

اس کی آواز ہے جبریل کے پر کی آواز

وہ سے جس کے ثبات کو تم اس نے کیا یک دنیا سے تیرے رقص سے کیا
وہ کی دشت کو فداؤں و دم سے کیا حد تو یہ دے قلم کو بھی قلم سے کیا

نازکی ہے نہ مضامین میں باریکی ہے

جس جگہ اس کی تانی نہیں تاریکی ہے

لفظ کے کاکل و گیسو کو سوار اس نے حرف کے نقطہ و پہلو کو سوار اس نے
ماذہ فکر سے گل رو کو سوار اس نے لقم کے چہرہ و ارد کو سوار اس نے

نومالانِ زباں اس کے سبب شیر ہوئے

مستند اس کے خن سے زرد و زیر ہوئے

صم اوصاف، کرم، فہم، متانت، اطوار علم، دراک، عمل، ذہن، تبخر، کردار
بن، آدب، فنِ حرب، خوشی، گفتار نیچہ، تیغ، تیر، گرز، کٹری، تلوار

اس کی محفل نہ کسی چیز سے خالی پائی

اس کی اقلیم خن سب سے نرالی پائی

مصنف رخ کی سے قوت تفسیر ملی نور سے بچتن پاک کے تنویر ملی

اس کو دربار محمد سے یہ توقیر ملی دہر میں نام ملا، خلد میں جاگیر ملی

”دردِ سر ہوتا ہے بے طور نہ فریاد کریں“

”بلبل اس سے گلستاں کا سبق یاد کریں“

س کا بے مثل ہے اندازِ بیاں اے رضوی ڈال دی اس نے تن بیت میں جا اے رضوی

اس نے فزون و یاکا بخشا اے رضوی مستند دہر میں ہے اس کی دیاں اے رضوی

حرف و الفاظ کے لشکر کا علمدار ہوا

فوج ایسی نہ ہوئی، ایسا نہ سردار ہوا

ڈاکٹر مقصود زاہدی (راولپنڈی)

مقامِ انیس

فن جس پہ ہے نازاں وہ سخنور ہے انیس
انصار کے گلشن کا گل تر ہے انیس
اصنافِ سخن رہتی ہیں اس کی جویا
دریائے فصاحت کا شنادر ہے انیس

فناکار کہاں تجھ سا حق آگاہ انیس
شاہوں کی مدح تجھ کو گوارا نہ ہوئی
ہے عرش سے بھی آگے تیری راہ انیس
ہے ملک سخن کا تو شہنشاہ انیس

ہے رزم کی شاعری میں نایاب انیس
مضمون چلے آتے ہیں موجوں کی مثال
آمد ہے کہ دریا کا ہے سیلاب انیس
ہر بحر میں ہو جاتا ہے پایاب انیس

ہر نوع کے ہر رنگ کے افکار دیئے
اُردو کا خزانہ تھی دامن تھا بہت
کیا تازہ مضامین کے انبار دیئے
تو نے اسے لاکھوں دُرِ شہوار دیئے

تاثرِ سخن کی ہے سند تیرا کلام
ہے مرثیے کی صنف کا حربِ آخر
ہے رفعتِ تخیل میں بالا ترا نام
ہے رزمیہ شاعری کا تو ماہِ تمام

ہیں صوت و حرف کے جال بنے والے لیکن ہیں کہاں خیال پُسنے والے
اللہ ترے سخن کی تاثیر انیس سر دھنتے ہیں باکمال سننے والے

فطرت کے مظاہر تھے نہ موسم کا سماں قدرت کے مناظر کا نہ تھا نام و نشان
اردو کا چمن تو نے سنوارا ہے انیس تھے اس میں یہ گلہائے مضامین کہاں

ہر مریچے سے شان نرالی ہے عیاں ہے آج بھی تازہ تر اندازِ زباں
ہر رنگ کو سورج سے باندھا تو نے ہر بندش مضمون ہے معراجِ بیاں

پیدا کوئی تجھ سا ڈبر یکسا نہ ہوا شاعر تو ہوئے لاکھ پہ تجھ سا نہ ہوا
یہ پوری صدی دے نہ سکی تیرا جواب پھر تجھ سا کوئی فن میں یگانہ نہ ہوا

لاریب کہ رشکِ مد و انجم تھا انیس افکار کی موجوں میں سدا گم تھا انیس
جو صورت دریا ہمہ تن جوش رہا وہ بحرِ معانی کا تلاطم تھا انیس

کیوں بحرِ ادب میں نہیں گوہر پیدا کیوں تیغِ زباں میں نہیں جوہر پیدا
کیوں لائے سکی ایک صدی تیرا جواب کیوں ہو نہ سکا تجھ سا سخنور پیدا

ایک سخن میں ہے کہاں تجھ سے ہے شاعری کا اوج دوہلا تجھ سے
بے فنا ہے نثر نے قبل تری ذات فنکار کہاں ہوتے ہیں اعلیٰ تجھ سے

پہلے ہی تیرے ہاتھ تھے ہے بیت و رباعی کو سنوارا تو نے
نہایت سے تیرے ہاتھ تھے جس صنف پہ بڑھ کے ہاتھ مارا تو نے

کبیر انور جعفری (جھنگ)

یادِ انیس

کتنے پیارے شعر ہیں مہکی سی گفتاروں کے پنج
 پھول مہی بکھرے ہوئے ہیں تیری رفتاروں کے پنج
 تیرے فنِ شاعری کی پیروی کرتے ہوئے
 مرثیہ خواں سب نظر آتے ہیں دیواروں کے پنج
 تو نظر آتا نہیں آنکھوں سے اوجھل ہے مگر
 ہو رہی ہیں محفلیں تیرے پرستاروں کے پنج
 رنگ لایا تھا مگر تیرے قلم کا معجزہ
 مرثیے لکھے گئے کونے کی دیواروں کے پنج
 مجلسِ شاہِ شہیداں پر نہیں موقوف کچھ
 ذکر ہوتا ہے ترا دنیا کے بازاروں کے پنج
 رہتی دنیا تک یہی ہوتا رہے گا روز و شب
 نام ہے زندہ ترا تا حشر اخباروں کے پنج
 ہے کبیر انور انہیں نکتہ پرور کا غلام
 نام کیوں چکے نہ اس کا آج فنکاروں کے پنج

سید مرتضیٰ حسین قاضی (لاہور)

فی البدیہہ

ایسی دور کی پہلی صدی میں یہ بھول پور کو عزت ملی ہے
 پہل سرائی سکندر نے یہاں سے نظر کی بحث کی دعوت ملی ہے
 بیش ب مد رود کا ہومر کہ جس سے شعر کو سطوت ملی ہے
 اب کا شاہ و اماجہ تھا وہ خدا سے کیا اسے عظمت ملی ہے
 جس غلط و معنی زیرِ فرماں ستاروں تک سے قدرت ملی ہے
 نہ میں طرقتی بھ میں تیار ادب کو ندرت و جرات ملی ہے
 نہیں ملت فکر و نظر سے
 ہماری فکر کو وسعت ملی ہے

جعفر طاہر (جھنگ)

نذرِ انیس

نہ پوچھ ہم سے جو دنیا میں گھوم کر دیکھ
نہ پوچھ کشور ہستی میں کس طرح گزری
قراڑ دار پہ مطلوب عیسیٰ مریم
علیٰ پہ مسجد کوفہ میں ایک تیغ اٹھی
خمیر و خاصیت خونِ کوفیاں دیکھی
نظر پڑے کبھی حسرت سرشتِ کمال کے مزار
ہوا مخالف و طوفانِ تیز و بحرِ بلا
رہِ وفا میں جلتے گئے لوہے چراغ
یہ چند شعر زمینِ نیتس میں طاہر
لوہے لگا کے شہیدوں میں نام کر دیکھ

قیصر بارہوی (لاہور)

انیس

کاروان فکر ہے منون احسن انیس
 کیا گھٹا سکتی ہے دنیا عظمت و شان انیس
 کروٹیں لے گی نسیم لفظ و معنی جس قدر
 سو برس سے جستجو میں ہے عقاب شاعری
 مرثیہ بزم ادب کی رُوح کھلانے لگا
 دینے والے تھنبے جھروں سے نہ دیکھ
 قلم ہر تغیر تو منسک نہیں
 شیرے اختلا ف انگیزہ نظروں کے ہجوم
 دل و تہائی سے شرماتا ہے سورن کا بدن
 دہشتِ نجم آک تھ قیہ نسیم مودہوی
 مئے اور ذہن کی دنیا منور کیجئے

آبروئے نظم باقی ہے بہ فیضان انیس
 ہم عزاداروں کے سینے ہیں خیابان انیس
 پھیلتی جائے گی خوشبوئے گلستان انیس
 کوئی تو انساں بتائے حدِ امکان انیس
 فکر کے پردے پہ یوں ابھر ا قلم دان انیس
 آسماں سے گفتگو کرتا ہے دیوان انیس
 داستانِ کربلا ہے شرحِ دیوان انیس
 کربلا والے بہتر ہیں نگہبان انیس
 وہ ستارے دیکھتا ہوں زیبِ دامن انیس
 یہ عناول آج بھی ہیں نغمہ سنجان انیس
 روشنی تقسیم کرتا ہے داستان انیس

مرثیہ لکھتے ہیں قیصر ہم بھی لیکن حق یہ ہے
 مدحتِ شیعہ زندہ بے عنوان انیس

عطا اللہ عطا (ڈیرہ اسماعیل خان)

بیاد میر انیس

ز بحر فیض حسین است یک جہاں سیراب
حسین مائی بحر شہادت کبریٰ
حسین ملت مرحوم را سبق آموخت
ہزار داغ سیاہ جبین ملت خود
انیس در غم شبیر اکب خوں مے رنخت
دگر بہریء اکب خوں، چکید بروں
ز بسکہ خور و زجام حسین بادۂ عشق
فروغ زوہ دلش نور آفتاب حسین
ز بسکہ چشم فیض است از حسین رواں
چہ چشم ایست محبت کہ خود ہر کہ ازاں
شکایت است ز متاب و آفتاب مرا
ز چشم خود نہ چکاید درد بان حسین
ویندید ستم بر حسین و سل عبا !
وینمود بہ چشمش نم جہت و رحم
نہ بود زار مگر در غم حسین علی
بہا کشود خلا باز چرخ آخر کار
بہ کوفیاں کہ مگر دید خشک آب فرات
گرفتہ کاسہ بہت چوں گدا بہا و رجب

حسین بر لب دریا یافت جرۂ آب
امام عالم اسلام و زعنت محراب
ہمیں کہ در رو حق جال بدہ وجعت یاب
بشت خون حسین شہید فیض مآب
زدیدہ شام و سحر پے بہ پے چو لعل مذاب
زرا و دیدہ دلش پارہ پارہ ہم چو عناب
بجائے شعر ز لب رنخت لولوئے شاداب
ازاں انیس بہ سیناست ہم عدد محاسب
ازاں ز شعر انیس اند تشنگاں سیراب
دو قطرہ آب رواں شد ز چشم او سیلاب
کہ ایں صفت مگرقت است و آن نہ شد بے تاب
دو قطرہ اشک امیدان کربلا متاب
ویناکشیدہ بہ رخ داشت از نظارہ نقاب
از آل زرنخت بہ مظلوم کربلا متاب
خسف و گرنہ گرفتے بہ قرص خود متاب
حقیقتے کہ بجز سنگ نیست ایں متاب
غلط یوز کہ یوز آفتاب آفت آب
انیس بر در شبیر بس فنی بہ نصاب

بس ایں دلیل مجاہد بہ دودمان انیس
 میان مرثیہ گو شاعران و میر انیس
 کے مرثیہ گویان ہند بخشود است
 بہ باب مرثیہ گوئی و منقبت در ہند
 امیر مرثیہ گویان ہند میر انیس
 انیس یادت ز شبلی لقب خدائے سخن
 انیس غوطہ بہ بحر بیاب زد و آورد
 ز چوب مظهر قلم وز حریر قرطاش
 روانی بخشش آب بروز آب رواں
 بیان قصہ شبیر و کربلا کرد است
 چہ شد بہ زر نوشتم اگر کلام انیس
 چہ ممکن است کہ زید و گر چو میر انیس
 ہر خود نوشت است غیر چند غزل
 ز بے وفائی اہل جہاں بہ آل عباس
 انیس دید بزر نقاب جنگ حسین
 کشیدہ عکس مصاف حسین در الفاظ
 سرودہ است نظمی بہ نظم و فردوسی
 انیس آل صعب دو گانہ را بہ ضرب و ہد
 بہ چکانہ صفات یگانگی موصوف
 بہ نہ فلک چو کلامش رسید اہل فلک
 حسین خواست مگر خود انیس را کہ کند

”حسین“ و جد ”انیس“ اند ہم عدد بہ حساب
 نقوٰت است عیاں چوں میان زمزم و آب
 کشود از رخ اندیشہ چوں انیس نقاب
 کشودہ میر انیس است مختلف ابواب
 بدیں میں نقبش کردہ خود دیر خطاب
 زا استاد سخن ایں لقب بس است صواب
 ہزار لولوئے لالا برون و گوہر تاب
 ز مشک تاب سیاہی زبے چمن آداب
 نہاں بہ شعر معانی نہاں چو یو بہ گلاب
 انیس عاقبت اندیش در چند کتاب
 نوشتہ ام چو بہ اوراق دل بشکل کتاب
 ز بطن مادر ایام تا بہ یوم حساب
 ہم آں کہ کس نوشت است آنچنان بہ شباب
 کشیدہ داشت ز شرم و حیا بہ چہ نقاب
 پنجم معرفت خویش نے بحالت خواب
 کہ ہر کہ خواند بہ تصدیق ے شد ے بے تاب
 گرا ز سکندر و دارا و رستم و سہراب
 دلیل بایست از کلام اودریب
 بہ ہفت و ہشت و شش آراستہ چار کتاب
 برقص آمدہ گفتند مرحبا بہ جوہ
 بیان و شرح مصائب کربلا بہ کتاب

نامد و گر نہ سراید کلام خویش انیس

چہ شد ہنوز چو گویاست از زبان کتاب

سید علی حسن اختر امروہوی (راولپنڈی)

برائے دبستانِ انیس

کمالِ فکر کے جوہر دکھا رہے ہیں انیس
 سخن کو گلشنِ جنت بنا رہے ہیں انیس
 ادب کے ملک میں آداب کا فلک بن کر
 ہم ان کو کس طرح پیغمبرِ سخن نہ کہیں
 بلند ہونے لگی ہر طرف صدائے درود
 بنیں گے اہلِ خرد جس کو پی کے متوالے
 ہر ایک شعر ہے گویا کہ آیتِ منظوم
 سنا سنا کے شہِ کربلا کے افسانے
 ہر ایک بیج سے کر کے ذکرِ آلِ عبا
 محبتِ غمِ شبیرؑ میں فنا ہو کر
 گئے مسیح وہ اعجاز ان کے ساتھ گیا
 فلک سے توڑ کے تاروں کو لارہے ہیں انیس
 زبانِ نطق سے کوثر بہا رہے ہیں انیس
 سخن کی ساری زمینوں پہ چھا رہے ہیں انیس
 پیامِ خالقِ کبر بنا رہے ہیں انیس
 سلام پڑھنے کو منبر پہ جا رہے ہیں انیس
 وہ جامِ الفتِ ساقی بنا رہے ہیں انیس
 زبانِ اردو میں قرآن بنا رہے ہیں انیس
 ہمیں نجات کے قابل بنا رہے ہیں انیس
 عبادتوں کا طریقہ بتا رہے ہیں انیس
 دوامِ زیست کا رستہ دکھا رہے ہیں انیس
 دلوں کے آج بھی مردے چلا رہے ہیں انیس

وہ مر بھی سکتا ہے جس کا نہ مر سکے ذاکر

یہ رازِ زیست کا اختر بنا رہے ہیں انیس

سید آغا حسین ارسلوچاہی

سلام عقیدت

تیری آنکھوں میں بھی اک رنگ کا طوقاں ہوتا
میرے شعر یہ ترا زندہ جاوید کلام
نہنے طائر ترے باغوں میں چمکتے پھرتے
ہے کہ قرآن بکھرے ہوئے اوراق ترے
تیرے گونجے ہوئے لغموں کی صدا میں آتیں
مجھ کو عباسؑ کی اس شانِ جلالت کی قسم
شک بھی روح کی تسکین کا باعث ہوتے
تیری رنگینی گفتار تبسم حیرا
سُرخ اور سبز ستارے یہ پر افشاں ہوتے
بان مری قسمت میں زیارت ہوتی
یہ فصاحت تری، اندازِ بلاغت تیرا
تو مرے پاس اگر اشک بہانے کے لئے
چاند کے پاس کہیں چاند سے کچھ دور کہیں
ہے اب نہ شہ پر مجھے نیند آجاتی
نہ ہے نہ ہے سیتلوں کی طرح

آئینہ بھی ترے انداز پہ حیراں ہوتا!
 ان اشارات میں اک سورۂ قرآن ہوتا!
 آہوئے دشت مگر اور گریزاں ہوتا!
 کیوں نہ میں بھی یوں ہی انگشت بدنداں ہوتا!
 کہیں جنگل تو کہیں اور بیاباں ہوتا!
 اور میرے لئے کیا باعثِ ایماں ہوتا!
 زخمِ دل وجہِ بنائے چنستاں ہوتا!
 کچھ تو اس طرح سے تو اور بھی خنداں ہوتا!
 میں بھی اے کاش ادا فہم و غز خواں ہوتا!
 کتنا خوش رنگ مرے نامے کا عنوان ہوتا!
 میری تصویر کے پردوں پہ نمایاں ہوتا
 اتنی جاتا تو نہ ایسے کبھی حیراں ہوتا!
 یا علیؑ کیا میں اسی طرح پریشاں ہوتا!
 کیوں نہ بسوئے نجف میں بھی گریزاں ہوتا!
 شفقِ مرغ کا کچھ اور بھی طوقاں ہوتا!

سکہ ظلم ترا سطنیت بزم تری
 اے کہ اب یوں تراشہین ترازوئے خیال
 بہلوں کی یہ صدائیں یہ چہیے کی ندا
 چاندنی بحر کی موجوں میں پر افشاں ہوتی
 ان ستاروں کی کشش سے الجھنا تو بہ
 سرخ پھولوں کی طرح لوگوں و مرجاں کی مثال
 تیرے دریائے تخیل کے سمن زاروں میں
 اے کہ تجھ پر ترے ارباب وفا پر ہو سلام
 تیرے فانوس پہ آ آ کے ستارے گرتے
 آنکھیں و ابلیل کے سورے کی یہ تفسیر ہوئی
 چاندنی میں کہیں، دریا کے کناروں پہ کہیں
 اور غالب کے تخیل کی میں پرواز کے ساتھ
 یہ تیرا حفظ مراتب یہ فصاحت یہ کمال
 ہے مجھے یاد ترے ناز اٹھائے کس نے!
 چمپئی پھول پہ اعجازِ تکلم ہوتے!
 نکل گیا فکر میں کیسے شوقِ سرخ کارنگ
 جنگلوں میں کہیں یا دور یہ بانوں میں!
 مدح کرتا جو فرزدق سا سخن داں ہوتا!
 اور بھی مائل پرواز گلستاں ہوتا!
 شوخی گل کے لئے کیا یہی سماں ہوتا!
 تو بھی ہم مرتبہ بوذر و سماں ہوتا!
 درودِ دل میرے لئے سلسلہ جُہاں ہوتا!
 تیرے قرآن کا یہ راز نہ پناں ہوتا!
 وہ مرا میر جہاں تاب درخشاں ہوتا!
 تونہ ہوتا تو میں کیا خاک مسماں ہوتا!
 دل دھڑکنے سے ذرا اور پریشاں ہوتا!
 لب لعلیں ترا یا قوتِ بدخشاں ہوتا!
 اب گریزاں میں سوئے دشت و بیاباں ہوتا!
 تیری رنگینی گفتار پہ حیراں ہوتا!
 تیرا ممدوح مگر تیرا ثنا خواں ہوتا!
 گوشہ قبر ترا گوشہ ایماں ہوتا!
 برگ گل کیوں نہ حجابِ دُرِ رنداں ہوتا!
 کاش ہر لفظ تری شان کے شایاں ہوتا!
 اپنے معبود کی قدرت کا ثنا خواں ہوتا!
 اپنے معبود کی قدرت کا ثنا خواں ہوتا!

خامہ میرا بھی کہ ہے بارِ بزمِ سخن!

نقش بہزاد کچھ اورنگِ سلیمان ہوتا

سید آباد محمد نقوی زائر امر دہوی (کراچی)

انیس

مرثیہ گوئی ہے دنیا خالق اکبر انیس
 واقعاتِ کربلا کا مستند دفتر انیس
 ذاکرِ شبیر ہیں بعد از فنا گمر گمر انیس
 رکھ گئے لفظوں کے کیا کیا پھول جُن جُن کر انیس
 کھینچتے ہیں نظم میں فطرت کے وہ منظر انیس
 یوں لٹاتے ہیں مضامین کے ڈرو گوہر انیس
 شاہ ہیں فرشِ عزا پر در ہر منہر انیس
 جب ہائے آبِ پیہر کے ٹاگستر انیس

مرثیہ گوئی ہے مسک س کے پیہر انیس
 عظمتِ انسانیت کے معتبر محضر انیس
 مرثیہ گوئی ہے غشِ بانیوں میں گویا حیات
 شتب گلدستہ شمر د غن ہر مرثیہ
 جو نگارہ ہے دہنِ سامعین سن کر کلام
 ندرِ مہر کے — علی تبرک چاہیے
 اندامِ شام آں بی کا یہ شرف
 زریں بنداں کا خالق نے پڑھا حکیم درود

ہے ذبا والی میں زائر ان کی یہ ادنیٰ شا
 شعر کی جنت انیس اور نظم کا کوثر انیس

سید سرفراز احمد سیل بنارس (لاہور)

صفاتِ انیس

کے یہ تاب رقم کر کے صفاتِ انیس
مثال ایک صدی بھی نہ لاسکی کوئی
یہ بے نیاز تحفظ رہیں گے ہا محشر
بے بارگاہِ نبوت میں ان کی اک منزل
بدل سکے گا زمانہ نہ اس بہار کو اب
ثامیں ان کے لب شاعری پہ ہیں فہر میں
کوئی مٹانہ سکے یہ سنوار دیں جس کو
بڑھادے رنگِ مٹانت گلاب کی رحمت
یہ مرثیہ ہے کہ "وہ ایک مرثیہ گو تھے"
ہے شہر لکھنؤ اب بھی ادب کا گہوارہ
ہر ایک مرثیہ ہے مشعلِ طریقِ سخن
دیئے بیان کے آہنگ نو زمانے کو

شعور بخش روایات ہے حیاتِ انیس
ہوائے تند میں روشن ہے طبعِ ذاتِ انیس
غمِ حسین کی دنیا ہے کائناتِ انیس
یہ بے ثبات جہاں اور یہ ثابتِ انیس
خزاں جھجھکتی ہے آتے لبِ فراہِ انیس
حیاتِ فن کی ضمانت ہے کلیاتِ انیس
اثرِ طراوتِ زمانہ ہیں وارداتِ انیس
نثار شد ہو وہ حسنِ نمکیاتِ انیس
سے ہیں بند کئی دفترِ نکاتِ انیس
خرج لیتے ہیں اب بھی تخیلاتِ انیس
ہیں حرزِ جانِ فصاحتِ نوادراتِ انیس
نئے ادب میں اضافہ تقرقاتِ انیس

ہزار رنگ سے باندھیں یہ ایک رنگِ سہیں

س ہیں، کھ میں قصرتِ میں

سید ظہور حیدر رضوی جارچوی (لاہور)

کربلا گئے ہیں انیس

سخنوری کا سلیقہ سکھا گئے ہیں انیس
تخیلات کی دنیا پہ چھا گئے ہیں انیس
کسی کا حسن سماتا نہیں نگاہوں میں
میں کیا کیسے غرق سخن کی بات کروں
نہاے آنکھوں میں ہے جن کی گونیاں تک
یہ جیسے آپ تھے موجوں، روزِ عشاءِ شوروہ
مفتخروں کی جہاں فکر جا نہیں سکتی
نام میں نہیں ملتی جھٹک تعصب کی
نہ سے ان کی نہ کوئی مقام غور چا
قلم سے نصیحت کے چھتے بروں کی تصویریں
یہ سرمائے معلیٰ کا فیض اُردو پر
نام سنتے نام کا یہی سمجھتے تھے
حق باقی ہیں جس سے ہزار ہا شعیں
نام یہاں نہ کریں طالبانِ اوج ان کو

ہمیں حسینؑ کا شاعر بنا گئے ہیں انیس
سخن کو اپنی قلم رو بنا گئے ہیں انیس
حسینیت کے وہ جوئے دکھا گئے ہیں انیس
وہ شعور میں تا انتها گئے ہیں انیس
کمالِ فن کے وہ ڈنکے بجا گئے ہیں انیس
کچھ اس ادا سے کمانی بنا گئے ہیں انیس
بلند اتنے بزورِ وِلا گئے ہیں انیس
مودب اور ادب کو بنا گئے ہیں انیس
برائے سیر ہنر جا بجا گئے ہیں انیس
حقیقتوں کے مرتعے دکھا گئے ہیں انیس
زبان کو بھی معلیٰ بنا گئے ہیں انیس
ملک ہیں عرش کی محفل سے آگئے ہیں انیس
وہ شمعِ بزمِ ادب میں جلا گئے ہیں انیس
بنا کے شاہرہ ارقا گئے ہیں انیس

وہاں وہاں یہ رہیں گے جہاں جہاں ہیں حسینؑ

ظہور جانتا ہے کربلا گئے ہیں انیس

حسن سرمد (پٹنہ)

یادِ انیس

وہ ہے یہ کرشن صد سالہ یادگار انیس
وہ الہیت کا عاشق، محب آلِ رسول
وہ سید الشہداء کے غموں کا فریادی
انیس مونسِ حضرت حسینؑ ابنِ علیؑ
انیس تھا غمِ جاناں، غمِ امامِ شہید
شیرِ ملکِ خن، شاعرِ فقیدِ مثال
وہ جس نے شام و سحر کی مصوری کی ہے
کبھی ہے صلیٰ کا ند پہ درد کی تصویر
تمام حرف کے نقطے ہیں اشک کے موتی
لگائے اس نے مضامین کے سچے انبار
بلند اس نے کیا ذوقِ شعر کا معیار
بھرا ہے دامنِ اردو کو رزمِ نامے سے
سلام ہو کہ غزل، مرثیہ، رباعی ہو

کریں گے پھولِ عقیدت کے سب ٹارا انیس
وہ خاندانِ نبوت کا دوستدار انیس
وہ کربلا کے شہیدوں کا سوگوار انیس
انیس بنتِ محمدؐ کا نمکسار انیس
غمِ امام تھا اندوہِ روزگار انیس
جو سرزمینِ ادب کا ہے شریار انیس
وہ ہے مظاہرِ قدرت کا رازدار انیس
کہ تھا رٹائے شہیداں میں دلِ فگار انیس
ہر ایک لفظ میں ہے قلبِ داندگار انیس
پئے اسی کے ہیں خرمن سے خوشہ خوار انیس
نہیں انیس فقط مرثیہ نگار انیس
جہاں شعر میں اردو کا فخر انیس
ہر ایک صنفِ خن میں ہے شاہکار انیس

بہا تھا خونِ غریب الدیار کا سرمد

بیان کرنے کو جس کے تھا انتظار انیس

صبا نقوی (مونگیر بہار)

ارمغانِ عقیدت

اے انیس ادب، فدائے سخن	ناز بروارِ مہ لقاے سخن
صاحبِ فضل، شاعرِ فطرت	جادوئے چشمِ سرمد سہائے سخن
زمینت بوستانِ شعر و ادب	واجِ رزم کربلائے سخن
ساقیِ محفلِ زبان و بیاں	سُروقتِ ساغرِ وفائے سخن
ہر نظرِ فنِ شعر کی سحرانج	مہِ سسِ لذتِ شہائے سخن
گلِ مضمون کی عطرِ بیزی سے	بہت کیسویں دوتاے سخن
تیری کاوش سے بزمِ عرفاں میں	رائسِ پیوہ و سہائے سخن
تیری قدرت سے رشکِ بارخِ جناں	نہاںِ دامنِ قہارِ سخن
تیرے عطا کردہ نعمتِ ادب	تینِ عظمت سے بیکِ ادب سخن
تیرے عطا کردہ نعمتِ ادب	تیرے عطا کردہ نعمتِ ادب سخن
تیرے عطا کردہ نعمتِ ادب	تیرے عطا کردہ نعمتِ ادب سخن

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)

ساجد رضوی (حیدر آباد دکن)

نذرِ انیس

اے عظمتِ کلام کی روح رواں انیس
تیرا کلام ایک خزانہ ادب کا ہے
بعدِ غنیمت مرثیے کو فن بنادیا
تصویر جب مناظر قدرت کی کھینچ دی
رزمیہ شاعری نے تری دل ہلادیئے
سچ تو یہ ہے کہ تیری گراں مایہ شاعری
ہر شعر تیرا درد کی تاثیر بن گیا
مقصد سمجھ لیا تھا جہادِ حسینؑ کا
سمجھایا رازِ سوزِ دروں کائنات کو
حق کا سبق سنا بھی ہے، تو نے دیا بھی ہے

باقی ہے تیرے نام سے اردو زبانِ نیر
جو لفظ ہے وہ ایک فسانہ ادب کا
کچھ برگ و بار تھے جنہیں گلشن بنادیا
رنگینیِ سخن میں نظر آئی زندگی
دنیا کو معجزاتِ شجاعت دکھا دیئے
تاریخِ معتبر ہے اک اردو زبان کی
تفسیرِ کارنامہ شبیرؑ بن گیا
مقصودِ کربلا ترے پیش نظر رہا
روشن کیا ہے تو نے چراغِ حیات کو
شبیرؑ کے جہاد میں حصہ ترا بھی ہے

تیرے کلام میں جو روایات سجدہ ہیں
ساجد کی وہ نگاہ میں آیاتِ سجدہ ہیں

ذآبر محمد قاسم (کراچی)

در صنعت تو شیخ

ب۔ بغیرِ عامِ معطفے بغلِ خالقِ جہاں
ب۔ بلند یوں سے ماوراء ہے فنِ شاعری مرا
ن۔ رئیسِ ملکِ فکر ہوں، امیرِ شہرِ ذکر ہوں
ن۔ عطا کیا ہے شعر کو وہ رنگ و نور و کیفِ نو
ل۔ سو سے دل کے پہنچ کر، زمینِ فنِ شعر کو
ی۔ یہ کارنامہ قلم وہ رخ نور بار ہے
ا۔ یہ ہوں کہ فلسفی، طبیب ہوں کہ جوہری
ن۔ مئی کے عزمِ پاک کا، خدا کے دینِ خالص کا
ن۔ یہاں وہاں، ادھر ادھر، زمیں پہ آسمان پر
ب۔ یہ قند سے رواں دواں ہے مریٹوں کی راہ میں

س۔ سجا کے شعر کی زمیں بنائے میں نے آسمان
ی۔ یقین مرا ہے پاساں، بیاں مرا نگاہاں
ن۔ نظیرِ شاعری مری، دیارِ شعر میں کہاں
ا۔ ادب رہے گا جاوداں، بہرِ زمان بہرِ مکان
ی۔ یہاں وہاں بھیر دی بہارِ حسنِ جاوداں
ل۔ لپک میں جس کی ہے رواں، شعورِ فن کا کارواں
ن۔ عداوتِ نہ پائیں گے، مرے بیاں کی دھجیاں
ر۔ رسالت و کتاب کا میں پاساں ہوں بے گناں
ب۔ بلند ہے حسین کے عمل سے دین کا نشان
ب۔ بداخٹوں کا قافلہ، فصاحتوں کا کارواں

خنوروں سے ناقدوں سے کہہ دو ذآبر آج تم

نہیں کی زمین شعر، ہے ادب کا آسمان

تجمل لکھنوی (کراچی)

تاجدارِ سخن

انہیں ملکِ فصاحت کے تاجداروں میں
اشاعتِ غمِ سروڑ کے قصہ داروں میں
ہزار جان سے سروڑ کے جاں نثاروں میں
لٹائی دولتِ غمِ شہرہ کے سوگواروں میں
وہ جس کا زورِ فصاحت تھا بحرِ بے پایاں
بڑے بڑوں سے وضاحت نہ ہو سکی جن کی
یہ بزمِ اہلِ سخن میں انہیں منزل تھی
ہیں ایک ہی گلِ مضمون کے سیکڑوں جلوے
مقب اگر ہے خدائے سخن مناسب ہے
بہ شکلِ نظم بہائے ہزار ہا آنسو
غمِ حسینؑ میں کیا کیا نہ اہتمام کئے
تھیں سبیلِ غمِ شبِ انیس کی آنکھیں
انیس سرنے جیسے لگی تھی دل پہ سناں
دقارِ گلشنِ جنت میں دیدنی ہوگا

کلام ان کا ادب کے ہے شاہکاروں میں
انیس سبطِ حمیر کے بے قراروں میں
تھا اپنی شان کا ایک آدمی ہزاروں میں
انیس ہی کی ضرورت تھی دل فگاروں میں
نظر نہ آیا یہ دریا کبھی کناروں میں
ادا کئے ہیں مطالب وہ استعاروں میں
فلک پہ چاند ہو جس طرح سے ستاروں میں
ہے باغِ فکر ہمیشہ نئی بہاروں میں
انیس انیس ہے سو میں نہیں ہزاروں میں
تھا ایک دل جو بہتر کے سوگواروں میں
پروئے لختِ جگر آنسوؤں کے تاروں میں
تھا آبِ چشمہ کوثر ان آبشاروں میں
تھے اس طرح علی اکبرؑ کے سوگواروں میں
ابھی انیس کے جلوے ہیں رہ گزاروں میں

تجمل اب بھی زمانے کا فیصلہ ہے یہی
ہیں سر بلند انیس آج بھی ہزاروں میں

آغا صادق حسین (راولپنڈی)

السلام

اے انیس نفز گو یکتا سخور السلام
السلام اے شارح کردار حیدر السلام
اے ترے شیریں بیاں میں شہد و شکر کا مزہ
حبذا تیرا کلام نرم و نازک آفریں
زندہ جاوید ہے تیری حدیث غم فزا
اس طرح ہے نکتہ سخنوں میں ترا ارفع مقام
تیرے انداز سخن میں تیرا مشترک غلش
بیاں زبان کو آنسوؤں کے ہار پہناتا ہے تو
خود فصاحت اور بلاغت چومتی ہے منہ ترا
دست بیان منہ کی ختم تیری ذات پہ
ہے شہیدوں کی وفا کا ذکر بے مثل تو
ترے عذبات حسین سرہائے سود و گداز
میں تیرا غلش کا فارس یکتا ہے تو
تیرے لعل لب سے شہادت کا

ناز کرتی ہے زباں تیرے سخن پر السلام
السلام اے مادیح سبط پیمبر السلام
اے تری طبع رواں میں موج کوثر السلام
مرحبا تیرا بیان روح پرور السلام
داستان کربلا ہے تجھ کو اذیر السلام
نخل انجم میں جیسے ماہ انور السلام
تیری درد انگیز نے میں صویر محشر السلام
صفیہ قرطاس ہے پھولوں کا بستر السلام
تیرے دریائے سخن کے ہیں یہ گوہر السلام
اے تری طرز ادا اعجاز نکسر السلام
مرثیے تیرے ہیں کیا تفسیر و الخ السلام
نطق تیرا درد کا گہرا سمندر السلام
تیری فکر کا نہیں کوئی سخور السلام
مطر سطر اس کی ہے اشک دیدہ تر السلام

تیرے مثل ہے تری مدح و ثناء میرے لئے

نہم سے چھوٹے ہیں کے شہادۃ السلام

فیض گوہر جعفری (جھنگ)

خدائے سخن

خدیو مملکت فکر و فن خدائے سخن
تمام عمر بسر مدح اہل بیت میں کی
قلمرو ادب و شعر میں ترے ڈکے
تو اپنے دور کا فردوسی و نظامی ہے
ترے مقام کے قائل ہیں شبلی و حالی
حسینیت نے اسے زندگی عطا کی ہے
تری نظر میں تھے ابلاغ فکر کے اسلوب
وجود باقی ہے جب تک زبان اردو کا
قلمی مرثیہ میں جو جدت پسند طبع تری
محال ہے کہ کوئی اس پہ کر سکے ایذا
اسی کو فن نے ترے بحر بے کنار کیا
زبانیں گنگ تری قادر الکلامی پر
ہے نام تیرا درخشندہ مہر و مہ کی صفت
ترے بیاں کا مزہ اہل ذوق لیتے ہیں
نکھرتی جائے گی اردو کے ارتقا کے ساتھ

ترے کلام سے زندہ ہے ارتقائے سخن
بلند کرتا رہا تیرا مدعائے سخن
ہیں خوش ہمیں، ترے افکار کے گدائے سخن
ہوئی ہے تیرے تخیل پہ انتہائے سخن
ہر آشنائے ادب ہے ترا فدائے سخن
بدھی رہے گی جہاں میں تری ہوائے سخن
اسی لئے ہے تو مشہور رہنمائے سخن
رہے گا ایک زمانہ ترا فدائے سخن
نہ چھوڑ، گوشہ کوئی بھی نہ برائے سخن
جو تو نے ڈالی تھی اک مستقل بنائے سخن
زمانہ جس کو سمجھتا تھا تنگنائے سخن
رہے گی زندہ ابد تک تری نوائے سخن
نہ ہو سکے گی کبھی کم تری حلائے سخن
تری زبان سمجھتے ہیں آشنائے سخن
جو فکر نے ہے تری وضع کی فضائے سخن

انیس! گوہر کان سنخوری تو ہے
نہ پیدا ہوگا کوئی تجھ سا دلربائے سخن

قمر لکھنوی (کراچی)

جہانِ انیس

بلند کیوں نہ ہو ہر ایک سے بیانِ انیس
 ہیں کربلا کے بہتر شہید راہِ نما
 کوئی امامِ سخن، کوئی ناخداۓ سخن
 کسے نصیب ہوئی یہ زباں کی شیرینی
 ہمیشہ اشکوں سے ہوتے رہیں گے غمِ دامن
 بھریں گے پھولوں سے دامنِ سخنورانِ جہاں
 لبوں کو بار بار بوسے دیئے ہیں منہ پر
 تمام عمر رہے کربلائے ہستی میں
 قمرِ انیس نے وہ غم دیا ہے دنیا کو
 رقم رہے گی ہر اک دس پہ داستانِ انیس

عباس نظیر (راولپنڈی)

انیس

مریے، منقبت، سلامِ انیس مخزنِ علم ہے کلامِ انیس
 بادِ صحر پڑھتے ہیں کلامِ انیس اللہ اللہ یہ احرامِ انیس
 خاک سمجھیں گے خاک کے پتے مدحتِ نور ہے کلامِ انیس
 حور و نصاب درود پڑھتے ہیں جب کوئی پڑھتا ہے کلامِ انیس
 ذکر و انکار تشنہ کاموں کے یوں گزرتے تھے صبح و شامِ انیس
 آسمان جھک کے داد دیتا ہے دیکھئے عظمتِ کلامِ انیس
 بات چھڑ جائے مگر زباں کی کہیں پیش کردیجئے کلامِ انیس
 تم ہر حال حق کے ساتھ رہو درس یہ دے گئے امامِ انیس
 ہے یہ فرمانِ عالی و شہلی مستند ہے تو ہے کلامِ انیس
 دوستو آج ہم پہ لازم ہے صورتِ فاتحہ بنامِ انیس
 بندۂ یوتراپ ہوں میں نظیر
 مجھ سے پوچھے کوئی مقامِ انیس

نصیر رضا رضوی (لکھنؤ)

اُردو اور انیس

دوستو سالہ یادگارِ خدائے سخن میرا انیس

سے بیس محترم اے کارِ بازِ شاعری تیری طرزِ بد صفا بدو وازِ شاعری
خام دینے تھے وچ و بازِ شاعری ہے تری آہنگ میں پنہاں وہ راہِ شاعری
جس کا انا کا آج ہے نشانہ اُردو نا
م نے ہم میں اتحادِ ضعیف و آہو ہا

نہ جس قلم و پتہ روئے تہ پڑے بنے آسمانِ شاعری کے ضو قلم تارے بنے
میں و آس و موجِ محترم ہارے بنے قلمِ شعر و سخن کے کچھ رواں دھارے بنے
اک ریختی علم و فن ہے ایک رشید محترم
اک نصیحتی شاعری ہے ایک وحید محترم

تو نے شاعرانہ جیو شہ و سخن تو اہم فن ترے مصرعے میں آیتیں
اٹل تیرے سواں و لہ کا شست نہیں جدت و بیباک کام اور میں شاہِ رُمن
تو نے آج بھی پاتا ہے ملکِ ظم میں
فاقِ صحیباں سے آج میں جاؤں میں

تیری کشت شاعری بھی کس قدر زرخیز ہے جو تری تصنیف ہے وہ شرح دستاویز ہے

بزم میں جہ ترے شعروں کا دل توڑ ہے رزم میں تیج عمل کی امداد کتنی تیز ہے

یوں دبستان سخن تو نے مرتب کر لیا

جس سے اللہ ذوق نے جی بھر کے دامن بھر لیا

س طرح روشن کیا ہے علم کی قدیل و کریم ہوا سے مقید مرحدہ تمہیں و

پیکر معنی میں ڈھالا لفظ کو تخیل کو یوں کیا آگاہ ہر اک رزم سے جبریل و

جب ہی ہر تخلیق تیری اک حقیقی نور ہے

صور ہے باطل کو اور مومن کے دل کو طور ہے

جو تری تحریر ہے وہ ک نشانِ سنگ ہے اور تصویرِ رخس کی راس بھی خوش رنگ ہے

جو جہاں پر موز ہے وہ مقطعِ رزنگ ہے حس میں عقل معنی و بہر ادب تک دنگ ہے

سب تری جوشِ ادا کا بانک پن ہے اے انیس

اور کچھ طبعِ رسا کا بانک پن ہے اے انیس

تیرے جسم و علم سے اردہ کو برہائی ملی گنگ مضمونوں کو یا کیا حسنِ گوینی ملی

نترے تیز کامی و شیبانی ملی ترے باعثِ مبتدی فاشوں کو، نانی ملی

یک عارف بن گیا اور اک شہیدِ خوش بیاں

اک جھیس اور ایک قاتل، اک شدیدِ خوش بیاں

پڑھ گیا جب بھی کلامِ معتبر جس نے حماں سے کے انگڑنی ہوئی طبعِ رسا اس کی جہاں

ہر زمیں میں، اندھے اس نے سہرا لے لیا اپنے طبقہ میں سوے شک وہ شاعر خوش بیاں

مرثیہ گو یوں میں کیا کیا ہیں دبیر کی معتبر

معتبرِ متوق، متوق، متوق، متوق، معتبر

کربلا کے تہ پر کی ہے تو نے یوں جدا ہے کہیں پر صبر کا ایثار کا گلشن سجا
 ہے کسی جا مخلصانہ گفتگو حسن وفا اور کہیں با رنگ ہے قربانی مجبوش و غنا
 ہر طرح ہر شان کی قرطاس کو تحریر دی
 خون کو سرخی عطا کی اشک کو تنویر دی

مکھنٹو سے تو نے جو طوفان اٹھایا شک بار جانب مغرب بڑھی تب جھومتی باد بہار
 سرخ ہیں ذروں کے چہرے غیض بھی ہے آشکار دھانی دھانی سب ہوا ہے کربلا کا رنگ زار
 تیرا لہجہ تیغ ہے آواز ہے جادو اثر
 تری ہر تصنیف کا انداز ہے جادو اثر

روح نورانی ہے تیری تو ہے وہ روشن ضمیر کرسی و لوح و قلم تیری برری کے یہ
 تاحروں کی زم میں ہے تو امیر بن امیر تجھ سے گویا ہے دم تحریر یوں نطق صریح
 فکر و فن کا ہر نظر میں موجد اعظم ہے تو
 مرثیہ گوئی کا گویا خاتم و آدم ہے تو

لفظوں معلق نوکبھو شاعری آسان ہے ویسے سہل مستمع اردو زباں کی شان ہے
 جو نہ مشکل ہو ذرا بھی وہ نہیں عنوان ہے تیری ہر تصنیف مدح آل کا قرآن ہے
 یہ ترے فن کی بلاغت ہے نیت خوش بیاں
 جو بھی تیرا ہو گیا وہ ہے سلیس خوش بیاں

تجھ سے بہت پائے رسوائی ہر ماہے ہاں ہاں دل میں روشن کر لئے راج حقیقی کے ایوان
 جس نے تے تے حق میں بچاں ہاں ہاں ہاں ایساں گویا ہے جس و باطل سے فراغ
 جس نے جتنا جتنا تجھے وہ ہم پرور بن گیا
 جس نے وہ وہ بن گیا وہ شہنشاہ بن گیا

ڈاکٹر ماجد رضا بدی

ہر اک صدی کا شاعرِ اعظم انیس ہے

ہر اک صدی کا شعرِ عظیم نہیں ہے مشہور و معتبر ہے ، معظم نہیں ہے
اردو ہے جس کا قلعہ وہ پرچم انیس ہے ہاں مرثیے کا ڈن و آدم نہیں ہے
اظہارِ درد کا نیا آہنگ ہے یہ

جس نے رٹا کو مرثیے ، صفت ہے یہ
عالم نہیں ہے جس کا کوئی وہ انیس ہے اسلوب ہے سب سے سلیس انیس ہے
وہ بالیقین بزمِ علی کا جلیس ہے اردو کی مملکت کا وہ ایک راجس ہے
آبِ غدیر بھرتا ہے ہر ایک جام میں

طبیبِ افسان ہے مدحِ شہِ خاص و عام میں
بخشتے ہیں جس سے دلوں کو متہاں ہے حق سب سے پہلے کافی ہے علم و دانش
جن ہلہلوں کے دل میں شرافت کی ہے رتق کرتے ہیں یہ انیس سے شش کا ہر سبق
یہ مرثیوں کا ایک سبق تیرا ہے نہیں
مہرِ مہر کا پہلے سبق تیرا ہے انیس

کمال حیدر رضوی

اردو اور انیس

یہ خاندان رو ترے ساقی کا بیٹا ہے
 یہ مجمعِ زنداں فسادت ہے جو یہاں ہے

آہ! مئے نوشی ہر اک اہلِ زیبا ہے
 کیا مہر مئے فکر، ہیئتِ آجِ رواں ہے

اس لئے ہے جو بیرونِ عدالت کی یہ خواہ ہے

ساتی کا جو ایش ہے وہ تیرا بھی عدد ہے

یہ ہے۔ پتہ چلتا ہے جو سرخروے سے
وہاں میں آئے ہیں وہی صفت کے

عارف نہ سمجھی ہو گئے تھیں، انہی میں سے
یہاں نہ رہیں گے وہ لفظوں کی جہت سے

جس نے بے یقینانہ ایمان سے

خود اہل زماں تیرا مزا پا نہیں جاتے

تیرے لیے تجھے ن کوئی دے گا نہ
یہ عشوہ ، انداز یہ رعنائی دے گا نہ

اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہے

حاجت سے رہا ہے تیری حاجت بھی ہے

۱۔ میں ہوں جس نے عشق سے مرنے والی
۲۔ میں ہوں جس نے عشق سے مرنے والی

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

تھی ہندو شیں یہ نہ تھا ردا کا حالہ دستاؤ نے اس تھئی دی اور آپ ہی پا
میرا نے و کٹائی سے کوٹے سے کا، ایسا رہ پھر ناخ، آتش بھی سنہ،

تب جا کے کہیں اہل فصاحت پہ کھلی ہے
جب کوڑ مدحت سے ترے گھر میں دھلی ہے

تھی سحر یوں یہ حسن کی یہ امانت درندہ حقیق اس کی بڑھاتے رہے مدت
سیا انس تھا اس چارے کی اس کی حفاظت ماؤں تھی وہاں سے انہیں اس کی تھی چاہت
ڈھونڈے گی تو یہ خاتہ مجلس نہ ملے گا
ارو کو اب ایسا کہیں مولس نہ ملے گا

موزوں تھی محرم سے لے کر اس دن بدلت دی تعویذ کی شرت سے رو کی بدلت
پھر اس میں مری ذکر سے موزوں بدلت ایشک غم سرور سے لے کر تھی بدلت
سب نرم روی گریہ و رقت سے عطا کی
ممتا اسے زہرا کی مودت سے عطا کی

بہ مریہ جیبتہ یعنی ہوتا ہے ٹسوس پنہ سے لے کر سے عزاداری کا مہوس
ہمتیں و مہمت سے سب سے ہیں مانوس اپنا ہی سمجھتے ہیں شے والا کے ناموس
کرلی سے کینہی جو گھرانے میں مٹی سے
اس دن سن سے میں سے ہوتا ہے

فانیں جو خیمہ سلطان جہاں میں سب ہندوستان میں ہی ہندو ہیں
دھل جاتی ہے جب سے ہندو ہیں ہندوستان میں ہی ہندو ہیں
بہ ہندو ہیں پہ ہندوستان میں
مہندو سے لے کر ہندوستان میں



عمر انصاری (لکھنؤ)

نذرِ انیس

نیش کفِ یو تر ب ہو جاتا ہے
ہر آنکھ میں باریاب ہو جاتا ہے
چُھو کر جو نکل جائے ذرا کلبِ انیس
نقطہ بھی وہ آفتاب ہو جاتا ہے



کنجیئے افکار و معانی ہیں انیس
کوثر ہیں انیس اس کی روانی ہیں انیس
کہتی ہی رہے گی جس کو دنیا تا حشر
دنیاے ادب کی وہ کہانی ہیں انیس

میر رضی میر بہر تلوی

انہیں ایسے تھے

ہیٰ خدا کی خدائی کے مالک و مختار حسن حسین جوانانِ خلد کے سردار
انہیں کے فیض و عطا و دلا سے عالم میں انہیں مرثیہ گو یوں کے قافلہ سار

-----*)-----

مرثیہ جیسے پڑھ گئے دُلہا مرثیہ ویسے کوئی پڑھ نہ سکا
مرثیہ میں نہیں سے آئے ہاں بھی تک تو کون بڑھ نہ سکا

-----*)-----

کہنے والے پتے و دہائے اس کی ہے برم مرثیہ درداشت ریتا ہے کیسا ہی پڑھو
دہائے چارت ہو تو دہائے دہائے میں یہ قول نہیں مرثیہ جیسا نکلتا ہے اس کو ویسا ہی پڑھو

-----*)-----

ہاں ایک رشتہ تھے یکتا نہیں یہ تھے جو جس طرح سے بھی سمجھے نہیں ویسے تھے
کلیں و صوفیوں کی نسبت کوئی مذاق نہیں دیر سے کوئی دیکھے نہیں کیسے تھے

-----*)-----

کسی ہیں خوب عراق و حجاز کی باتیں بتائیں صلح و جہاد و نماز کی باتیں
نہ جانے مرثیہ کہتے تھے یا پیہر سے انہیں کرتے تھے راز و نیاز کی باتیں

-----﴿-----

جس بے مثال جو کی ہیں مثال کی باتیں زوال سے نہیں واقف کمال کی باتیں
کہیں 'زادے' ہوش اور کہیں پر جبریلؑ یہ تھیں علیؑ کے جمل و جلال کی باتیں

-----﴿-----

حق نے بخش انہیں کو جو شعور پھر کسی اور کو عطا نہ ہوا
آج تک مرثیہ کا بعد انہیں حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

-----﴿-----

سید فیضی (راولپنڈی)

نذرِ انیس

گنجینہ نگار کا زیور ہے انیس
تین ہے شیتہ کی سداہمی کا
پامند بہاروں کا گل تر ہے انیس
اقلیمِ سخن کا وہ سخن ور ہے انیس

بر سوچ انیس کے جگر کا خوب ہے
سرخم ہے ترے در پہ فصاحت کا انیس
افکار کا یہ باغ جیسی بو قلموں ہے
طوفانِ بخت تیرا ہر اک مضمون ہے

تیرے حسن و جمال سے یہی
پیارے سینہ سے لے لے لے
وہ باغِ انیس ہی نے شاداب کیا
اُردو کو انیس کے سوا کون ملا

تیرے ہر شعر سے پرتوئیں رہے و
سورجِ تجھ سے بھونکے گا انیس
اقلیمِ سخن تیری قلم رو میں رہے گی
ہر عظمتِ فن تیری تک و دو میں رہے گی

ہو فکر رسا تو عرش تک جاتی ہے
ہوتا ہے بیابانِ رزم کا تو آنکھوں میں
جمتی ہے جہاں بزمِ دمک جاتی ہے
لکوار کی بجلی سی چمک جاتی ہے

تحسین جعفری (راولپنڈی)

کمالِ انیس

گلمائے رنگ رنگ سے گلزارِ شعر کو
جس نے سجا کے رُوکش باغِ جناں کیا
تحسین وہ تھ انیس خدائے سخنِ انیس
مداح آلِ حضرت محبوبِ کبریا

زمینِ شعر جو ہم پایہء فلک ہے آج
انیس کا ہے یہ صدقہ، انیس کا ہے کمال
مبالغہ نہیں تحسین یہ حقیقت ہے
انیس کی خمیں دنیائے شاعری میں مثال

ماہر علم و فن تھے میر انیس
باں خدائے سخن تھے میر انیس
مدح آلِ نبیؐ میں عمر کئی
ماشق بہجتِ نبیؐ تھے میر انیس

علمی آفندی (حیدر آباد دکن)

انٹیس گلشن اُردو

ہے گلشنِ ادب میں جو خوشبو انٹیس کی
شہرت ہے باغِ ہند میں ہر سو انٹیس کی
علمی ہیں دونوں لازم و ملزوم بالیقین
اُردو کے ہیں انٹیس، ہے اُردو انٹیس کی

ہے تذکرہ زبانِ چہ ہر آں انٹیس کا
یہ نگر رہ نہ نامہ درخشاں انٹیس کا
یہ ہے فراموش ہم کریں
اُردو زبانِ چہ ہے احساں انٹیس کا

کیوں	میں	مقام	انٹیس
دب	بے	چٹ	انٹیس
تاقیہ	رہے	کا	داست
نام	رہے	ساتھ	انٹیس

دریائے معانی کے شہنشاہ تھے انیس

نور باغ فصاحت کے گل تر تھے انیس

شاہد ہے ہر اک ان کا مسدس علمی

لاریب کہ ہے مثل سخنور تھے انیس

شاہدِ اردوئے معلیٰ تھے انیس

گویا کہ سخن دانوں میں یکتا تھے انیس

تھا علم کا لاریب خزینہ سینہ

دربائے مضامین کا دریا تھے انیس

تحسین جعفری (سیالکوٹ)

قطعات

زمین شمر جو ہے روکش پہر بریں
انہیں کا ہے تمدن انہیں کا ہے کمال
مبالغہ نہیں تحسین، یہ حقیقت ہے
انہیں کی نہیں دنیائے شاعری میں مثال

ہم علم و فن تھے میر انہیں
ناخداے سخن تھے میر انہیں
مدح آل نبیؐ میں عمر کئی
عاشق و غمجن تھے میر انہیں

شائق زیدی

بڑے نامور مرثیہ گو ہیں
بے بہا ہیں مہارت کی قلم
خوش ہو کے نہیں وح و قلم آئے انہیں
منہ ہو ترے عرش پہ بھی جاے انہیں

ہر سے میر تقی میر نے سب پہ دے غزل
انہیں درو ترے مرثیے کی اسعت پہ
وہ کہنا چاہتا تھا ور کچھ ہی نے غزل
سدا کر رہا ہے طرف مٹھائے غزل

سید نجم الحسن شمیم رتجز (لاہور)

قطعات

خم رائے انیس ہیں ہم ہاگ
 ہم نواب انیس ہیں ہم ہوگ
 ہم سے متے میں جھک کے ہل فلک
 خاک پائے نیتس ہیں ہم دگ

سنا سندرمسندی (بہاولپور)

من رہا رستہ سے بڑھی شان انیس
 سے آئی بھی نے شش ایمان نیتس
 ہفت کوئے میں سر منبر آیا
 مچھ مولا ہے دبستان انیس

الطاف حسین نیلمو دآبادی (راولپنڈی)

قطعات

انہیں ہم نے نہ تجھ سا کوئی بشر دیکھا
 نہ تیری طرح کوئی صاحب نظر دیکھا
 ہم الٰہی وس کے لئے آئینہ ہے تیرا کلام
 حسیت نظر آئی جدھر جدھر دیکھا



ظہر ہم نے کیا مہر کا، تر دیکھا
 زمانہ دیکھا ہے ہم نے بشر بشر دیکھا
 زوال ذات خدا کے سوا ہے سب کے لئے
 عروج جس کا بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

سخن فتح پوری (کراچی)

رباعیات

ہے ذات تری مصدرِ اصنافِ سخن اور طبع تری مژنِ اوصافِ سخن
ہے دم سے ترے انیس پائندہ بیمار پھر کیوں نہ ہو ہر جا گلِ اطافِ سخن

ہے میر انیس میر احبابِ سخن اس باب سے ٹھلے گئے ابوابِ سخن
خالق ترا رب ہے تو ہے ربِ اردو ممنون ہیں دل سے ترے اربابِ سخن

جو منتظم ہیں یہاں وہ ہیں میزبانِ انیس جو میہمان ہیں وہ سب ہیں میہمانِ انیس
زمین ہند ہو یا سرزمینِ پاکستان مہک رہا ہے ہر اک سست گلستانِ انیس
یہ اوج تھہ کو ملا اے زمینِ بھولپور کہ تیری خاک پہ بستے ہیں قدردانِ انیس
ادب کے لالہ و گل کی زباں پہ ہے یہ سخن سلامِ قلب ہے اور مرثیہ ہے جانِ انیس

عابد حشی:

رباعی

قدر، فن کی رہنمی سے — بہر مرید
ستارِ تاجی ہے ستارِ مہرِ مرید

مختار میں تو ہے جو تھی مرید و — مر
نے نیتس نی جُہ پادشاہ مرید

مرید حسین شائق (راولپنڈی)

نذرانہ عقیدت

ہزار انیس کی شعر کیا کریں تقلید
مگر انیس کی منزل رسائی سے ہے بعید
انیس آج بھی ہے میر کاروانِ ادب
وہی ہے راہبرِ جادوِ قدیم و جدید

دنپ ہے مرثیہ میں مقدم بر علی
مذدورو پر اثر ہے کلامِ بر علی
ہاں میں جاگزیں ہے پیامِ بر علی
مشہور سے فرشتوں میں نامِ بر علی
مقبولِ پنجتن ہے تخلصِ انیس ہے
شائق، شمر، شمر، دب کا رئیس ہے



میراثِ نبیؐ

کی زمین میں

سلام

تخن فتح پوری (کراچی)

سلام بر زمینِ انیس

ولہ کے عطر سے ہم دل کو یوں بسا کے چلے
 کہ جیسے ساتھ شمیم چمن ہوا کے چلے
 جو حق پرست تھے ان کو تو اپنے ساتھ لیا
 جو غیر تھے انھیں ہم راستہ بتا کے چلے
 جہاں بھی بد مخالف کے تہد جھونکے تھے
 وہیں چراغِ حسینی کو ہم جلا کے چلے
 وہیں پہ سارے زمانے کے بھٹک گئے پرچم
 جہاں سے پرچم عباسی ہم اٹھا کے چلے
 ولہ آلِ نبی ضامن بقا ورنہ
 فنا کی بات کہاں سامنے بقا کے چلے
 شبیبہ روضہ شہید ہم اٹھا کے چلے
 زمانہ ساتھ چلا لوگ سر جھکا کے چلے
 نظر جو آیا جلوس عزائے سرورِ دیں
 ملائکہ بھی قدم سے قدم عا کے چلے
 جس آئینے میں ہیں بے مثل صورتیں چودہ
 زمانے بھر کو وہی آئینہ دکھا کے چلے

نظر میں کھنچ گئی تصویر حضرت عباسؓ

کسی مقام پہ جب تذکرے وفا کے چلے
شبیر احمد مرسل نے دین احمد پر

شباب کی جو بہاریں تھیں سب لٹا کے چلے
قدم اٹھائے نہ اٹھتے تھے خیرہ مکہ کی طرف

حسینؑ نخلی سی تربت کو جب بنا کے چلے
صدایہ تربت ہے شیر سے سنی شدہ نے

ہیں زمین میں بابا کہاں چھپا کے چلے
علیؑ امام من است و منم غلام علیؑ
دم اخیر یہ مصرع سخن سنا کے چلے

وحید اختر (علی گڑھ)

سلام

وہ در بدر ہوں جو قبلہ نما نہیں رکھتے
 مگر آپ بتاتے ہیں بڑھ کر ہر ایک مشکل سے
 ہی ہے ہم ایسے بے نیازوں کو
 وہاں مکاں ہیں ان ہی کے لئے انوث حصار
 نہ تھے ہیں ساکنوں کو فاقہ گزار
 یہ سب باتیں سن کر میں یہ
 سمجھتا ہوں کہ آپ ہی نے یہ نصیحتیں
 بتائیں تھیں میں کھوتے آؤں سو
 یہ بات ہے کوئی ان آفتوں کو

وہ سب کو مانیں خدا جو خدا نہیں رکھتے
 انہیں ہو خوف جو مشکل کشا نہیں رکھتے
 دماغ شکوہ و دست دعا نہیں رکھتے
 جو زور بازوئے قلعہ کش نہیں رکھتے
 جو مال رکھتے ہیں، دست عطا نہیں رکھتے
 جو پاؤں شوق رو کر جلا نہیں رکھتے
 حسین قرض یہ کل پر اٹھا نہیں رکھتے
 "کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے"

ذباں امیر، قلم زر نگار، دل صابر
 علی کے بندے تصرف میں کیا نہیں رکھتے

نازش پر تاب گڑھی (انڈیا)

سلام

میش کرتی تھی سدا، صفِ اعدا کیا کیا
 رہے راضی برسہا سدا، کیا کیا
 سے تھکے فسادات پہ سن سن سن
 سے منہ نہ نکلتے پھرے شہِ امام
 مجددِ شکر الگ، ماتم ہر لمحہ الگ
 قتل پینے بھی ہوئے بھٹی بیٹھے بھی ہوئے
 خاک پر ایک بھی آنسو جو گرا دیتے حسین
 قاسم و عون و محمد سے جیالے نہ ملے
 شانِ حق گوئی و بے باکی و عزم و جرأت
 نہ عاجز کے سوا حق کا طرف دار کوئی
 کربلا و لول کا ایثار، کہ ہمت کہ خلوص
 اور تڑپا تھا محمدؐ کا نواسہ کیا کیا
 دشت سے ورنہ ابل سکتے تھے دریا کیا کیا
 تو مشیت کا قلم ہاتھ میں کانپا کیا کیا
 دل پہ گزرا ہے گراں پھول سا ماشہ کیا کیا
 کام انجام دیئے شہا نے تنہا کیا کیا
 بنتِ حیدرؑ نے عمر خود کو سنبھال کیا کیا
 حشہ ہو جاتا پھر اس میں کیا کیا کیا
 نہ ہونڈتے وصفِ حیدرؑ نہ ہونڈتے کیا کیا
 حیدرؑ نے زحمتیں کتنی کتنی کیا کیا
 ان عد میں رہتے یوں تو شہساز کیا کیا
 وہی ہمیں تھیں تھیں تھیں تھیں کیا کیا

نہ ہوتا کہ نازش میں سے مہمان حسینؑ

جانے دُنیا نے اُسے اور کہ تھا کیا کیا

شیر افضل جعفری (جھنگ)

اسلام

مناقی سمندر و دریا ہے
 ہے ۔ ہے پانی ۔ یہ نہانہ چاہیے
 ہے ، ہمارے ہمارے ، تو سو عمر
 ہے ، یہ وہ تاروں میں ہے
 ہے شمع ہمارے کہ وہ میں ہے
 و تھنہ شراب والے شہید ہیں
 ہمیں کہ وہ ہیں تاروں میں
 مجھ شہریہ طراز و اعانت گزار سے
 پچھلے پہر کی مست و شرابی دعاؤں کا

یہ ، خدا کی یہ عمر ہے ۔ ہے یہ
 فقیر غنی کو نعرۂ مستان چاہیے
 تان ، تو دانت کی دانت چاہیے
 مجھ حمید است و سدر ہے یہ
 ہے ، ہمارے ہمارے یہ ہے
 آن کو فرات چاہیے گنگا ، چاہیے
 ہے ، تاروں میں ہے
 اے دست غیب اودۂ فردا نہ چاہیے
 یزداں پہ روز حملۂ ترکانہ چاہیے

فضل! ازل سے مولا علیؑ کا مرید ہوں

مجھ کو دیارِ حیر میں کاشانہ چائے

سید علی حسنین نقوی شیدا فتح پوری (راولپنڈی)

سلام

کافی ہے فقر منصبِ اعلیٰ نہ چاہیے
 رگِ رگ میں بس گیا ہے گلستانِ کربلا
 مزاجِ اہل بیت، عقی کا غلام ہوں
 ہوں وقف میں تو بختِ پاک کے لئے
 ... چکی ہے فریبِ اپنی زندگی
 ... بیتِ شہادت کا سر
 ... ہے ... ہیں ہم جو
 ... میں ... وہاں میں آپ
 ... جو وقتِ حرمِ شہاد نے کہا

پوری نہ ہو سکے وہ تم نہ چاہیے
 اپنی نظر کو کوئی نظر نہ چاہیے
 اب تو خیالِ اعلیٰ و ادنیٰ نہ چاہیے
 غیروں کے عشق کا مجھے سودا نہ چاہیے
 اس عمر ہے وفا کا بھروسہ نہ چاہیے
 غافلِ تجھے نجات کا دعویٰ نہ چاہیے
 پابندیِ وعائے زلیخا نہ چاہیے
 پانی کی ایک بوند بھی بابا نہ چاہیے
 زندہ ابھی حسین ہے ایسا نہ چاہیے

قدرتِ عظمیٰ کی قبضہ خاق میں کیا نہیں

ظہارِ ناامیدی بھی شیدا نہ چاہیے

شیر فضل جعفری (جھنگ)

سلام

زمزمہ پرداز سیلاب بلا میرے لئے
 نیچوں کا بچپن ہے دلربا میرے لئے
 لا فتا الّا علیّ لاسیف الّا ذوالفقار
 میں میرہ کردار میرا مالک و مولا کریم
 پاس تک جنت کے جاؤں گانہ صحرا چھوڑ کر
 راس آتی ہے مجھے رنج و الم کی تازگی
 موسم گل کو عدد کے واسطے مخصوص کر
 بے ضمیروں کے لئے لات و منات و بولب
 میں کہ اک مدت سے ہوں آوارہ دشت جنوں
 بج گئی ہے سرزمین جنگ تیغ و تیر سے
 آج مقل کا سماں ہے ہا نفزا میرے لئے

میں چلتا ہوں نہال دار پہ گل کی طرح

جرعہ زہراب ہے آبِ بقا میرے لئے

سید علی حسنین نقوی شیدا فتح پوری (راولپنڈی)

سلام

غیرت جنت ہے دشتِ کربلا میرے لئے
مجرئی اکسیر ہے خاکِ شفا میرے لئے
جانِ دل سے کیوں نہ ہوں قربانِ آلِ مسطفیٰ
مدحتِ شبیر میں گزرے گا جو وقتِ عزیز
ہاں آتے ہیں یہاں پر لعلِ دگوہر بے طلب
سوہِ شبیر پر چلنا جو آجائے کہیں
بہ ترائی ہوں مری میت پہ ہنگامِ بنار
منکشف ہوتے ہیں نکتے راز ہائے معرفت
اے حامدِ ابرِ حسینی رہ رو راہِ رضا!
کھا کے پیکا پنا ستمِ اصغر نے یہ ہنس کر کہا
جال کے بدلے اپنی مرضی حق نے کی جس کو عطا
دے کے مرنے کی رضا کہز کو یہ بولے حسینؑ

دُڑہ دُڑہ خاک کا خاکِ شفا میرے لئے
قطرۂ اشکِ عزا آپ بقا میرے لئے
ہے قبائِلِ غلہ کا اُن کی ولا میرے لئے
کارگر ہو گا وہی بعدِ فنا میرے لئے
مجلسِ شبیر ہے بحرِ عطا میرے لئے
سہل ہو جائے گا غمِ روزِ جزا میرے لئے
قبر میں آجائیں گے مشکل کشا میرے لئے
درسِ گاہِ نکور ہے بزمِ عزا میرے لئے
نقشِ پاتیرا ہے تعویذِ وفا میرے لئے
مدعا ہے زیست ہے تیرِ جفا میرے لئے
ما حاصل ہے زیست کا اس کی رضا میرے لئے
بار ہے ب زندگی اے مہِ لقا میرے لئے

لذتِ شیون غمِ شبیر میں شیدا نہ پوچھ

ہے پیامِ عزمِ نو آہ و بکا میرے لئے

سید علی حسنین نقوی شیدا فتح پوری (راولپنڈی)

سلام

تڑپ اٹھا کسی مظلوم کو اگر دیکھ
 بنادیا اُنھیں خالق نے زعدۂ جاوید
 حسین بن کے جہاں میں نہ آیا کوئی نظر
 حسینؑ آپ سا پایا نہ صابر و شاکر
 یقین ہے عاقبت اُس کی خیر ہوگی وہاں
 عجب مقام ہے میدانِ کربلا کہ یہاں
 سکون ملتا ہے تیغِ جفا کا پھل کھا کر
 قدم اکھڑ گئے پسا ہوئی سپاہِ ادھر
 ملی تھی دوشِ چیمبر پہ کل جسے معراج
 جوابِ تیرے پہلو ویا تبسم سے

خزّ جری کے مقدر کا ذکر کیا شیدا

فلک نے بھی کہاں اس طرح کا بشر دیکھا

غمِ حسینؑ کا ہر دل میں یہ اثر دیکھا
 جنہیں حسینؑ نے الفت سے اک نظر دیکھا
 بشر کو سننے خدا کا پیام بر دیکھا
 فلک نے عرش پہ، ہم نے زمین پر دیکھا
 یہاں حسینؑ کے روئے کا جس نے در دیکھا
 عروجِ ہر یقین بعدِ دوپہر دیکھا
 یہ ہم نے الفتِ شبیر کا ثمر دیکھا
 نگاہِ غیظ سے عباسؑ نے جدھر دیکھا
 اسی حسینؑ کا نیزہ پہ آج سر دیکھا
 نہ ایسا دل نظر آیا نہ یہ جگر دیکھا

ماہر افغانی (راولپنڈی)

”دیکھا“

”عروج مر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا“
 وہ ایک شمع فروزان بزم ہے ساقی
 وہ ایک دل کہ ہے صورت میں جو گل لالہ
 بر حسین جو نیزے پہ سر بند ہوا
 بنا وہ سُرخِ مضمون کربلا ایسا
 ہوئے شہید کچھ اس طرح کربلا والے
 شفق نے خون جگر کا بہادیا دریا
 نئی وہ گرد میں زینب کی چادر زہرا
 وہ اہل بیت پہ کوہِ گرانِ غم ٹوٹا
 ہوئیں جو گوشِ سیکند سے بالیاں غائب
 کئے جو بازوئے سالارِ کاروانِ حسین
 بساطِ دہر پہ ایسا یہ واقعہ گزرا
 کہ جس پہ ایک خدائی کو نوحہ گر دیکھا

قیاس، عقل نے کیا کیا نہیں کیا ماہر

علی کو جب متوند خدا کے گھر دیکھا

رابعہ نہاں (راولپنڈی)

سلام

غم حسینؑ میں جب مجھ کو چشم تر دیکھا نہ میرا نامہ اعمال اک نظر دیکھا
 حسینؑ جب تھے بلندی پہ توکب نیرہ کی تو اپنی بہنوں کو بلوے میں جگے سر دیکھا
 مدغمہ کو بھی حیرت ہوئی شبِ عاشور نکاحِ غلق نے ایسا تھا کب بڑ دیکھا
 بھائی شمع دیا سب کو اذن جانے کا رہ جہاد میں کس کا یہ دل جگر دیکھا
 زمانے بھر میں ہے مشہور صبرِ ایوبی خدائے صبر نہ تم سا کوئی بشر دیکھا
 اٹھیا دوش پہ لاشہ جوان بیٹے کا رضائے حق میں کسی کو نہ یوں گر دیکھا
 نہاں کو دعویٰ ہے وہ تیری نام لیا ہے
 نہ اس پہ تیرے اصولوں کا کچھ اثر دیکھا

رباعی

آئینے پر گرد آسکے گی نہ انیس
 دنیا تجھ کو بٹھلا سکے گی نہ انیس
 تاریخ ہزار اپنے کو ڈھرائے گی
 پر تیرا جواب لاسکے گی نہ انیس

شیر افضل جعفری (جھنگ)

سلام

”عروجِ مر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا“
 جسے بھی موت کے مستوں نے اک نظر دیکھا
 ملک کو جو دیہ بوتراب پر دیکھا
 سناں پہ دھوم سے جب زمزمہ طراز ہوا
 فرس کی زین پہ، فرشِ زمیں پہ، نیزے پر
 نصیب ہونہ سکا اُس کو حُسنِ مرگِ شہید
 زمیں پہ جس کو ید اللہ کا خطاب دیا
 اجل کے باغ میں زگس نے چشمِ حیراں سے
 غنی نے اپنے چمن کے حسین غنچوں کو
 فلک نے شامِ غریباں میں سو گواروں کے
 خدا کو زندہ جاوید کر دیا جس نے
 فراتِ شرم سے لہروں کی آڑ لینے لگی

فرازِ شاہ کو دنیا نے عمر بھر دیکھا
 اُسے پھر ہم نے سدا غیرتِ خضر دیکھا
 مقامِ اُس کا فلک سے بلند تر دیکھا
 سرِ حسینؑ کو یزداں نے جھوم کر دیکھا
 جری امامؑ کو ہر حال میں امر دیکھا
 امیرِ شام نے سو سو طرح سے مر دیکھا
 اُسی کا ہاتھ پیمبرؐ نے عرش پر دیکھا
 علیؑ کے سروِ تمنا کو با ثمر دیکھا
 خلفتہٗ خنجر براں کی شاخ پر دیکھا
 اک ایک اشک میں ایمان کا شرر دیکھا
 نگاہِ وقت نے ایسا بھی اک بشر دیکھا
 جب اس نے فشک لبوں کو لہو سے تر دیکھا

باضِ عشق میں حُسنِ الم کی عظمت نے

مری فقیرِ غزل کو پشیم تر دیکھا

تجمل لکھنوی (کراچی)

سلام

مزہ لڑائی کا آجائے گا لعینوں کو
 مظاہرہ کیا امت نے ہے وفائی کا
 جو اب، عرش الہی ہے اہلبیت کا گھر
 یہ بات انیس میں دیکھی کہ جن میں شعر کے
 رہے گا جانِ عبادت حسینؑ کا سجدہ
 حسینؑ دین کے اقدار کر دیئے زندہ
 ملے جو خاک میں مل کے حبیبؑ کو رتبے
 صفیں الٹ کے صدادی یہ شاہِ دانانے
 علیؑ کا شیر اُلتا ہے آستینوں کو
 ملا کے خاک میں زہرا کے مہ جبینوں کو
 ملی مکاں کو بلندی شرف مکیوں کو
 فلک پہ رکھ دیا لے جا کے ان زمینوں کو
 ملک ہزار جھکایا کریں جبینوں کو
 ابھارا آپ نے ڈوبے ہوئے سفینوں کو
 وہ مرتبے نہیں حاصل فلک نشینوں کو
 کہاں گئے جو چڑھاتے تھے آستینوں کو

تجمل ارض و سما روئے شہد کی غربت پر

ہوا نہ رنج مگر کلمہ گو لعینوں کو

نفسِ فتح پوری (کراچی)

سلام

جب ہوا ذکرِ حسینؑ اہلِ ولا کے سامنے
 کھچ گئی تصویرِ غمِ درد آشنا کے سامنے
 جن کا ایماں ہے کہ جانا ہے خدا کے سامنے
 خم نہیں کرتے وہ سرِ ظلم و جفا کے سامنے
 حرمِ دنیا ہو تو ناممکن ہے ایماں کا ثبات
 شمع کی لو کب ٹھہرتی ہے ہوا کے سامنے
 ہو گیا حرّ زندہ جاوید شامہٴ دیں کے ساتھ
 کربلا میں درندہ پہلو تھے فنا کے سامنے
 عرمہٴ محشر میں اک مجلس ہوا ہو جائے گی
 فاطمہؑ شکوہ کریں گی جب خدا کے سامنے
 مل کے خوں چہرے پہ اصغرؑ کا یہ کہتے تھے حسینؑ
 سرِ خرد ہو کے چلا ہوں کبریا کے سامنے
 تو ہی پردہ بن کے آجا درمیاں اے گردِ راہ
 نلی بیوں کے سر کھلے ہیں اشتیاق کے سامنے
 ہم نے خود دیکھا ہے اکثر یا علیؑ کہہ کر نفیس
 تھم گئے ہیں بارہا طوفانِ آ کے سامنے

زاہد فتح پوری (کراچی)

سلام

یوں رفیقوں کے لئے سید حبیبؒ نکلے
 جیسے تاروں کی جلو میں مہ انور نکلے
 نصرت دیں کو جو نکلے تو بہتر نکلے
 کبھی قاسمؒ، کبھی اکبرؒ کبھی اصغرؒ نکلے
 کربلا والے قیامت کے شانور نکلے
 ڈوب کر اپنے لب کو لب کوثر نکلے
 ہائے بازار میں یوں زینبؑ مضر نکلے
 وارث چادرِ تطہیر کھلے سر نکلے
 یوں لڑے عونؑ محمدؑ کہ ہے تاریخ گواہ
 طفل اس گھر کے جوانوں کے برابر نکلے
 اشتیاء چھوڑ کے دریا کی ترائی بھاگے
 غیظ میں خیمے سے جب ہائی حیدرؑ نکلے
 تشنگی شاہ کے پتوں کی جو تھی جو پیش نگاہ
 نمر سے پیاسے ہی عباسؑ دلاور نکلے
 لوگ سمجھے کہ ہے قرآنؑ دامن حسینؑ
 لے کے جب اصغرؑ معصوم کو سرور نکلے
 یاد آئی جو سیکنڈ تو بہت روئے اسیر
 قید خانے سے رہا ہو کے جو باہر نکلے
 یہی کام آئیں گے محشر میں ترے اے زاہد
 غم شیرؑ میں سنکھوں سے جو گوہر نکلے

تحسین جعفری (راولپنڈی)

سلام بر زمینِ انیس

بچ ہے آپ بھاکھ عزا کے سامنے
 بابِ خیر تھا ہی کیا خیر کشا کے سامنے
 آندھیوں کی زد میں تھا دینِ محمدؐ کا چراغ
 یا عیٰ کہہ کر مگر شیرِ خدا کا لاڈلا
 حفظِ ناموسِ شریعت کے لئے شیر نے
 موت سے ڈرتے نہیں جو حق پہ ہوتے ہیں فدا
 جو حیرت تھے یزیدی، مسکراتا دیکھ کر
 دیکھ کر اُمّ البنیں کے شیر کو بھاگے عدو
 عابدِ بیمارِ غیرت سے گڑے جاتے تھے آہ
 جنگے سراں بہنیں، پھوپھیاں، اشقیا کا اڑوہام
 اس طرح کھینچتا ہے دل مومن کا سونے کر بلا
 میں گدے کوئے حیدر ہوں، نہیں تجھ سے غرض
 گرد ہے اکسیر خاکِ کر بلا کے سامنے
 ایک برگِ کاہ جیسے ہو ہوا کے سامنے
 کون آسکتا تھا طوفانِ بلا کے سامنے
 ڈٹ گیا خم ٹھونک کر ملک ہوا کے سامنے
 رکھ دیا ہنس کر گلا تیغِ جفا کے سامنے
 سرخ رو ہو کر وہ جاتے ہیں خدا کے سامنے
 اصغرؑ بے شیر کو تیر تھا کے سامنے
 کیا ٹھہرتے وارثِ خیر کشا کے سامنے
 جب ہوئی پیشی یزید بے حیا کے سامنے
 مرحلہ تھا تختِ یہ زمین العبا کے سامنے
 گھاس کا تنکا ہو جیسے کھربا کے سامنے
 زال دنیا جاکسی زر آشنا کے سامنے

خانہ زادِ کبریا سے بغض ہے تحسین جھیں

کون سامنے لے کے جائیں گے خدا کے سامنے

سید فیضی (راولپنڈی)

سلام

حسینؑ تجھ سا جہاں میں نہ راہبر دیکھا
 یہ تیری عظمت کردار کا کرشمہ ہے
 ترے ہی جلوں سے روشن ہے وسعت کو میں
 سمجھنے والے تری شان کو سمجھ ہی گئے
 ترے ثبات کو حاصل ہوئی توانائی
 نہ ہیرے چھا نہیں سکتے تری نفاذ میں
 ترے قدم جو دیکھ بلند تر دیکھا
 ہر اک نے تجھ کو یہ اندازہ نظر دیکھا
 زمیں پہ دیکھا کبھی تجھ کو عرش پہ دیکھا
 دگر نہ دیکھنے والوں نے عم بھر دیکھا
 لکھ جو خون سے صفر کا تو نے تر دیکھا
 ضیا فرور ترے خون کا اثر دیکھا

شہید جلوۂ غم پر سلام ہو فیضیؒ

مصلحتوں نے بھی اس کو خدا نگر دیکھا

ڈاکٹر ماجد رضا عابدی

سلام بر زمین انیس

نہ بدست نہ اس کے مکاں کھینچتے ہیں

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

جنتی مہرِ یاسر زہرِ دُشمنِ سَی

پیشہ مندرجہ جہاں جہاں

بہارِ عربی و فارسی

نہایت پرستش کے ساتھ

322-1-3

نہایت پرستش و تعظیم کے ساتھ

پیش روئے سے روئے

میں نے اسے دیکھا تھا۔

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

100

۱. نایب القاب، نکر و نکر

20

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

1. *Phragmites* (common)

ہمیں کربلا کے نشاں کھینچے ہیں

انہی کو فنا کے نشاں سمجھتے ہیں

بیت ایک مجسمہ پر جس پر سونپنا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

منہ پرست میں اپنی عمر کھینچتے ہیں

یہ چھ بجائے ازال کھینچے ہیں

ہم نے اس کے لئے ایک نیا نام بھی رکھا ہے۔

۵-۴-۳-۲-۱

۴۰۳

عَنْ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ

میری اہلیہ نے کہا کہ میں نے

م. ١٠٠٠ - م. ١٠٠٠

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

Time of Day	Sleeping (%)	Resting (%)	Walking (%)	Standing (%)	Sitting (%)
00:00	30	10	5	5	5
02:00	25	10	5	5	5
04:00	20	15	5	5	5
06:00	15	25	5	5	5
08:00	10	20	10	10	5
10:00	10	15	10	10	5
12:00	10	10	10	10	5
14:00	10	10	10	10	5
16:00	10	10	10	10	5
18:00	10	10	15	10	5
20:00	10	10	10	10	5
22:00	15	10	5	5	5
24:00	20	10	5	5	5

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



تضمین

برسلاام انیس

سید محمود الحسن نیرنگ بھوپالی (کراچی)

تضمین بر سلام انیس

دار محنت تھی یہ دنیا کی سراسر میرے لئے دم بدم تھی تازہ ایذا و جفا میرے لئے
ہو گیا درد اجل سحر دوا میرے لئے ”خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے“
”شع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے“

تھی تھے زر سے مجھے مولائے موزر سے دلا رب عالم نے دیا دونوں کی محنت کا صدا
تجھ کو سونا، مجھ کو سونا زیر خاک کر بلا اے متوس قسمت اپنی اپنی اس کا رشک کیا
”کیسا تیرے لئے خاکِ شفا میرے لئے“

جب تک جیتا یوں ی آنسو بہاتا مثل شع جس کے ہاتھ آتا وہی مجھ کو جلاتا مثل شع
سورش دس کے سو کیا اور پاتا مثل شع نام روشن کر کے کیوں کر مجھ نہ جلاتا مثل شع
”ناموافق تھی زمانہ کی ہو میرے لئے“

ش میں کیا بار عصیاں نے کیا ہے سرنگوں سامنے آنکھوں کے ہے فرست عمال زبوں
یہ کس نام میں کھدا اس سے سو اب کیا کہوں ”بھگدے دوں میں باجست میں ہاں مجرم تو ہوں“
”تو ہے عادل جو مناسب ہو سزا میرے لئے“

خیر میں جب دختہ شبیہ کرتی ہے با مادر عباس کہتی تھیں نہ روؤ میں فد
دل سنبھالو ہوش میں آئیو ملی ملی کتنی تھی صفا ٹھنڈائی سے نہ ہو وگی شفا
”شریت دیدار اکبر ہے دوا میرے لئے“

سید محمد امیر امام خاں (لندن)

تضمین

ہم اپنے دل سے فرغ کو یوں ٹھلا کے چلے روا روش میں حقوق بشر منا کے چلے
نہ جانے کتنے دلوں کو یہاں دکھا کے چلے گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے
خدا کے آگے خجالت سے مرجھکا کے چلے

نہ غم گیا نہ طبیعت ہوئی بحال کبھی دیکھے دوس کا نہ دل سے مہیاں کبھی
کسی کے دل کو نہ ہم سے ہوا ملال کبھی کسی کا دل نہ کیا ہم سے پامال کبھی
چلے جو راہ تو چوٹی کو بھی بچا کے چلے

کہ درتوں سے رُئی ہیں قلوب الہاں کہ خاکساری سے پاکی ہے آئینوں نے طلا
علاؤ نفس بڑ ہے فروتنی کا صلا جنہیں بلا انہیں فداگی سے اوج مل
انہوں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سراٹھا کے چلے

تھا گاہوارہ بھی زمین کا طبقہ ہل نہیب سے سارا زمین کا طبقہ
فلک لرز گئے، کیا ہا زمین کا طبقہ ملک پکارے کہ الٹا زمین کا طبقہ
حسین فوج پہ جب آستیں چڑھا کے چلے

عجب ہوا وہ تھی بس دشت پر بلاتی ہوا دلا کا پھول جہاں موسم خزاں میں کھلا
ہوائے غلہ سئے تھی فضاے کرب و بلا حیل ہو گیا دنیا کی سے بھاتی کا
چلے جہاں سے جو صغیر تو مسکرا کے چلے

ہجومِ حزن میں جب بھی لیا حسین کا نام کئے غارِ مگر آنسوؤں کے بہرِ امام
 وقارِ صبر یہ تھا، نام کو نہ تھا کرام ملی نہ پھولوں کی چادر تو اہلبیتِ امام
 مزارِ شاہ پہ لختِ جگر چڑھا کے چلے

بہت عزیز ہے دنیا نگاہِ دنیا میں یہ عبرتیں بھی ہیں شامِ دیکھِ دنیا میں
 فنا ہے جدو ہر گاہِ گاہِ دنیا میں قیام یوں ہوا اس کارِ گاہِ دنیا میں
 کہ جیسے دن کو مسافرِ سرا میں آ کے چلے

غرض نے رسمِ مروت مٹائی عالم سے وہ کچھ امید جو باقی تھی عشق کے دم سے
 اب اٹھتی جاتی ہے وہ خُو بھی نسلِ آدم سے تمام عمر جو کی سب نے سے رخی ہم سے
 کفن میں ہم بھی عزیزوں سے مت چھپا کے چلے

بقا کی فکر میں اب خُردِ ادھر ادھر جاؤ فنا کے جھونکوں سے بچ کر بھلا کدھر جاؤ
 عدم کی رات ہے گھیرے ہوئے جدھر جاؤ انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ
 چراغِ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

تجسس اعجازی لکھنوی (لکھنؤ)

تضمین برسلام انیس

تلاش اشکِ غم شہ ہے آستیوں کو درِ حسین کی ہے جستجو جبینوں کو
ہے کربلا کی تمنا حرم نشینوں کو ”سدا ہے فکرِ ترقی بلند بیوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو“

گلوں سے بھر دیا قدرت نے جب زمینوں کو مگر بندیا شبنم کے آجینوں کو
سنورا قائم و اکبرؑ سے مر جبینوں کو ”پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو
خیالِ صنعتِ صانع ہے پاک بینوں کو“

ضیائے چہرہ شہرے تھے حسینؑ کو عشق شہبِ ساقی کوثر سے تھا حسینؑ کو عشق
جس عکسِ ہویہ سے تھا حسینؑ کو عشق نبیؐ ہے اس لئے شہرے تھے حسینؑ کو عشق
کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو“

تھے آفتِ ماتِ حق کے ذرا العین چمک رہا تھا تجنی سے دمن کو مین
حسن کے ساتھ ہی معرہٴ پارے تھے حسینؑ یہ غل تھا فہِ بوقت پہ جب چڑھے حسینؑ

جڑا ہے ایک انگوٹھی پہ دو انگینوں کو“

مہک رہا ہے نسیمِ بہشت سے گلزار : یک عنچے کی رگ رگ میں دوزخ ہے ہمار
ہے میرے پیشِ نظر مدحِ حیدرؑ زار ”گا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انہ
خیر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو“

پل رہا ہوں میں حبّ علیؑ کے ساغر مفت مجا ہے تلخیء الفاظ مگر نظر ہو درست
مزاج ناقہ کج فہم ہے ازل سے دُرشت ”غلط یہ لفظ، وہ بندش بری یہ مضمون ست

ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینیوں کو“

صدائے طبل جب آئی عدو کے حلقے سے نگاہ تیغ پہ ڈالی جری نے غصے سے
پھر کے شیر برآمد ہو جیسے بیٹے سے ”علم لئے ہوئے عباسؑ نکلے خیمے سے

چڑھالیا علی اکبرؑ نے آستینوں کو“

چھڑی ہے جنگ قیامت کی کفر و ایماں میں پڑی ہے تھر تھری باطل کے قصردایواں میں
ہے شورِ نعرۂ تکبیر دشتِ امکاں میں ”حسینؑ جاتے ہیں بہرِ نبرد میداں میں

چڑھائے مثلِ ید اللہ آستینوں کو“

حبیبؑ بولے کیا کام خوش ضمیری نے حجاب اٹھادیئے موج مئے غدیری نے
جواں بنادیا سرورؑ کی دنگیری نے ”یہ جھڑیاں نہیں، ہاتھوں پہ ضعف پیری نے

چُنا ہے جامۂ اصلی کی آستینوں کو“

صد حبیبؑ کی آئی، اٹھائے شہ نے قدم بلند کردیا کچھ، دور بھی وفاق کا علم
بتا رہا ہے یہ کردارِ سیدِ عالم ”خیالِ خاطرِ احباب چاہیئے ہر دم

انہیں نہیں نہ لگ جائے آجینوں کو“

سید مظہر حسین زیدی اظہر (راولپنڈی)

تضمین

نہ پاؤ گے مدد انجم میں مدد جبینوں کو شرف ہے مسکن انوار کا خزینوں کو
تو کربلا و نجف جیسی سر زمینوں کو سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

خدا کی حمد سکھائی فلک نشینوں کو سجایا آکے عجب طور سے زمینوں کو
سدم اہل زمین عرش کے ٹکینوں کو پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو
خیال صنعتِ صانع ہے پاک بینوں کو

یہ سچ ہے داؤدِ محشر سے تھا حسینؑ کو عشق حبیبِ خاقِ کبر سے تھا حسینؑ کو عشق
ہر ایک صاحبِ محضر سے تھا حسینؑ کو عشق بچا ہے اس لئے اکبر سے تھا حسینؑ کو عشق
کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو

خدا کے حکم سے واضح کیا یہ نسبِ اہلین یہی ہیں سبطِ نبی اک حسنؑ ہے ایک حسینؑ
متابغ دیں سے جو بھر دیں گے امن کو نین ”یہ غل تھا مہرِ نبوت پہ جب چڑھے حسینؑ
جڑا ہے ایک انگوٹھی پہ دو ٹکینوں کو

زمینِ نظم ہے مظہر کہ ہے چمن میں بہار بنا مزاجِ سخن شوخیوں سے لالہ زار
یہ کہہ رہا ہے بیابانِ غنایب خوش گفتار لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر ابار
خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو

زمین نظم سے آئی جو اعطش کی پکار چلی ہوئے سخن بن کے امیرِ ڈالہ بار

ہے برقی فکر بھی دُڑہ لئے ہوا پہ سوار لگا رہا ہوں مضامینِ نو کے پھر اہار

خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

گماں ہے ناقدِ کج فہم کو کہ میں ہوں درست زبان صورتِ مقراض ہے رواں پس پشت

ہنر ہے یہ بھی کہ تنقید میں ہے شہرتِ مفت غلط یہ لفظ وہ بندشِ بڑی یہ مضمونِ سُست

ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینوں کو

عدو نے تیر چھائے جو اپنے دستے سے سنبھالے تیغ کو اٹھتے امامِ سجدے سے

پھر گئے منی ہ شمع کے شیرِ غصے سے علم لئے ہوئے عباسؑ نکلے خیسے سے

چڑھالیا علیؑ اکبر نے آستینوں کو

بقائے دیں کی ہے مدیرِ قلبِ ایماں میں کلامِ حق کی ہے تصویرِ شکلِ انساں میں

بشر کو فرق بتا ہے کفر و ایماں میں حسینؑ جاتے ہیں بہرِ نبردِ میداں میں

چڑھائے مثلِ یدا اللہ آستینوں کو

حبیبؑ کو بھی لُبھیا مئے غدیری نے بنایا تیغِ خمیدہ کمر کو پیری نے

عجب کہاں کیا شہ کی دستگیری نے یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پہ ضعفِ پیری نے

چُنا ہے جامہٴ اصلی کی آستینوں کو

جو اہل بیتؑ پہ امت نے ڈھائے ہیں وہ ستم ہزار سال بھی لکھے نہ لکھ سکے گا قلم

وہائے آں میں کوثر ہے مختصر سی رقم خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم

انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آہجینوں کو

سفر میں شہ کے ہو بند راہِ خر جس دم کیا تھا پیسوں کو سیراب بن کے بر کرم

حبیب ہوگا مرا جانتے تھے شاہِ ام خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم

انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آہجینوں کو

سید شاہ علی جعفری (کراچی)

تضمین بر اشعار میر انیس

نہ کر سکا کوئی خاموش نکتہ چیں کو عبث ہے روکنا خود کار ان مشینوں کو
یقین دلاتے ہیں کیوں آپ بے یقینوں کو سدا ہے فکر ترقی بند بینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

انیس، تو نے تراش ہے ان گینوں کو کہ جن پہ ناز سخن کی ہے نازینوں کو
سکھائے تو نے وہ آداب ہیں جبینوں کو پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو
خیال صنعتِ صالح ہے پاک بینوں کو

یوں حزیت کو قلم رد کیا سیری نے نہ حرف آنے دیا جس پہ حرف گیری نے
کیا وہ سحر انیس آشا دیری نے یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف گیری نے
چٹا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو

خزاں سے آشنا مگر نہ ہوگی تیری بہار وہ بحر فیض ہے تو اور وہ ابر گوہر بہار
بے اب بھی کہہ رہا ہر اک سے جو پکار پکار لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر بہار
خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

یوں آک خانہ رہا سے قبل کوئین کہ اک طرف تھے حسن دوسری طرف تھے حسین
تھے دونوں گود میں آنے کے واسطے بے چین یہ غل تھا مہر نبوت پہ جب چڑھے حسین
بڑا ہے ایک انگوٹھی پہ دو گینوں کو

شعور قابوئے اعصاب چاہیے ہر دم وہ تاباں دل بے تاب چاہیے ہر دم
عدو بھی پانی ہوں وہ آب چاہیے ہر دم خیالِ خاطر احباب چاہیے ہر دم
انیس نہیں نہ لگ جائے آجینوں کو

سید محمد امیر امام حر:

تخمیس سلام میر بر علی انیس

محتشم ہیں گو کہ ہم جاہ و حشم رکھتے نہیں ہر غنی دل کے خیال بیش و کم رکھتے نہیں
غیر رازد محبت و راز م رکھتے نہیں رنج انیا سے کبھی چشم اپنی نمر رکھتے نہیں
جز غم آپ عہد ہم اور غم رکھتے نہیں

صدا حسن اس ہیں بدے علم کی درگاہ کے ہل حق جوئے نہیں عز و مال و جاہ کے
وہابی ہیں راز و ہیں جو وفا کی راہ کے در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر بند کے
سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں قدم رکھتے نہیں

مل شامت ہم و رہا رہتے ہیں چن کے ہاتھ کھینچ پیتے ہیں کلام ہل حاجت سن کے ہاتھ
تیش سے زور جا میں ہیں حل بھیس کے ہاتھ جوئی ہیں دل انو سے ہیں خالی ان کے ہاتھ
اہل دولت جو ہیں وہ دست کرم رکھتے نہیں

تجربیت سے کٹ جائیں گے عقیدہ و شر ہوں گے جنباں اغلاب ہم سے سب دش و در
چاہ پھینکے جاں مدد سے سب مل زار دیکھنا کل خوریں کھا کے پھر یں گے ن کے ہار
تجربہ نجات سے رہیں پر جو قدم رکھتے ہیں

مدح سے آل محمد کی مشرف ہے زباں ثبت برہن ہے ہاں پر تہ کے ممد و ستاں
وہ کے صدق سے دین میں زمیں و آسمان بدعات و خدات سے ملک فسادت و انتشار
وہ کے ہاں سے علم ہم طہیں و علم پیتے نہیں

یہ فسادت یہ دہائی یہ منہ میں نکلیں یہ تخیل کی دغلت تو یہ غار سلیمیں
یہ کلمہ سے کلمہ ہاں دواہ میں مرید کے نیک یاس و کلمہ سے کلمہ میں
تو کلمہ سے کلمہ دین و کلمہ سے کلمہ میں



میر انیس

کے کلام

کے منظوم ترجمے

شاعر شہیر ایران آقای حسین عاطف تهرانی

ترجمہ : منظوم دعایِ میر انیس

یہ رب چمن نظم کو گلزارِ ارم کر اے ابر کرم خشکِ زراعت پہ کرم کر
توفیق کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر گمنام کو اجڑے بیانوں میں رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے
اقلیم سخن میری قلم رو سے نہ جائے



یہ رب چمن نظم مرغِ باغِ ارم کن بر مزرعِ خوشنم کرم ای ابر کرم کن
تو مبداءِ فیضی بہ توجہِ جہم کن گمنام درِ نادرہ گویانم علم کن
تاور ز خورشیدِ جدائی پذیرد
اقلیم سخنِ فاصلہ از بند نگیرد

امیر عباس حیدری ایرانی

(تالیف: شمس المہر نیکو بھٹو)

فارسی ترجمہ منظوم رباعیات میر انیس

اُردو

فارسی

مٹل دیکھی شباب دیکھا ہم نے
ہستی کو جب آب دیکھا ہم نے
جب بند ہوئی آنکھ تو عقدہ یہ کھلا
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

ماکودن و شباب دیدیم و گذشت
ہستی چو شباب دیدیم و گذشت
تا چٹ مہیتم معنا بخشود
یک عمر تمام خواب دیدیم و گذشت

ہٹکی کی طرح نظر سے مستور ہے تو
آنکھیں جسے دیکھتی ہیں وہ نور ہے تو
نزدیک رگ جا سے ہے اس پر یہ بُعد
اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو!

چون مردم دیدہ از نظر پنهانی
آن نور کہ دیدہ جوہرش خود آنی
نزدیک ترستی از رگ جان و ہوز
تقدیری کہ خود فقط می دانی

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
ببل کی زباں پر گفتگو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
جس پھول کو سوگھتا ہوں بُو تیری ہے

باو بحر آشفہ ترا می جویدا
من - من - اصف ترا می گوید
من کہ ہست جوہ قدرت تست
من کہ گچہ چید ترا می بوید

سید شاکر علی جعفری (کراچی)

انیس کے کلام کا انگریزی ترجمہ

سلام

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

A lofty pursuit aims at high

These grounds we bear down from the sky

پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو
خیال صنعت صانع ہے پاک بینوں کو

Worship I do each pretty face.

The Art Supreme supreme I Place

یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ، ضعف پیری نے
چُنا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو

These Wrinkled arms? _Nay, Old age Weaves

This fashion-wear of crinkled sleeves

لگا رہا ہوں مضامینِ نو کے پھر انبار
خیر کرو مرے قرض کے خوشہ چینوں کو

Thoughts unborrowed in heaps I pile
For free-lancers for their free style

خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم
انہیں نہیں نہ لگ جائے آہنوں کو

Anees! to friends be always fair:
These glass wares need handling with care

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
بلبل کی زباں پر گفتگو تیری ہے

The Breeze searcheth for Thee amid the Bower
The Nightingale too praiseth of Thine Power

ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
جس پھول کو سونگتا ہوں تو تیری ہے

Each Colour bears attraction but for thee
Thine clue it gives I smell whichever Flower

نُکُل سے بیل کی خوش بیانی پوچھو
ذی فہم سے لطفِ نکتہ دانی پوچھو

Ask of the Rose what nightingale singeth about
The Virtuous delight to seek the Virtue out

توقیرِ کلامِ حق سمجھتا ہے کلیم
موسیٰؑ سے رموزِ لہنِ قرانی پوچھو

None Knows save Moses of the Tongue at Mount Sinai
That spoken unto him beyond Shadows of Doubt

شاہر علی جعفری (کراچی)

رباعیات انیس کا انگریزی ترجمہ

نافم سے کب داؤ خن لیتا ہوں
دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں

I seek the unpoetic not for word of praise

The foe or Friend, I welcome what he says

چھتی نہیں بوئے دوستان کیرنگ
کانوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

The honey from hemlock I set apart

I get not lost in thorns and flowers maze

حفلِ دیکھی شب دیکھ ہم نے
ہستی کو جاپ آب دیکھ ہم نے

The childhood and the youth at a wink they flew

And there at last the Bubble burst and blew

جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کُلا
جو کچھ دیکھا سو خوب دیکھا ہم نے

The sightless eyes then visualized too well.
The dream deceitful and the awakening true

گلشن میں پھروں کہ میر صحرایہ دیکھوں
یا معدنی کوہ و دشت و دریا دیکھوں

In Flowers I stroll, or stare at wilderness,
Or look at rocks' and sands and seas' riches,

ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

A myriad sight to speak that beauty of,
And me, but a pair of eyes to possess

ماں باپ سے بھی سوا ہے شفقت تیری
افسوس ہے ترے غضب سے رحمت تیری

More loving than parents, O Lord, Thou art
Forgiveness far More than wrath, at thine heart'

جنت انعام کر کہ دوزخ میں جلا
وہ رحم ترا ہے، یہ عدالت تیری

Reward Heaven, or me to Hell condemn

This would be mercy, that just, to my part

ڈاکٹر احمد تقسیم داری:

مدیر مرکز تحقیقات فارسی، اسلام آباد

کلام انیس کا منظوم ترجمہ (فارسی)



میں کا روبرو جس کی یوں نہ ہو وہ میری
دور سے کہ مشکل میں نہ چپے گئے رہاں

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$

$\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، هیچ‌یک از این موارد را تجربه نکرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$



غزلیں

برزین میرانیتس

علامہ نجم آفندی (کراچی)

غزل

نہ پوچھئے غم دوراں میں کیا اثر دیکھا
 منازلِ غم ہستی کو عمر بھر دیکھا
 مزاجِ دوست نے بھولے سے جب ادھر دیکھا
 رہِ وفا میں سارے بغیر چل نہ سکے
 کچھ ایسے نقشِ مری عشقی نے چھوڑے ہیں
 گناہِ گاروں کے اتنے کثیر مجمع میں
 قصیدے جن کی زبانوں پہ دردِ دل کے رہے
 خدا بھدا کرے احباب کی نگاہوں کا
 عمل کی حد میں وفا کا بڑا مقام سی
 اسے بھی خلقتِ انسانیت پہ ناز ہوا
 ملا جو عیب کہیں ہم نے چشمِ پوشی کی
 خود اپنے حال پہ کس کس کو نوحہ گر دیکھا
 مآل یہ ہے کہ جیسے بیک نظر دیکھا
 نگاہِ شوق میں اک حسنِ جودہ گر دیکھا
 بڑے بڑوں نے مرا ہاتھ چھوڑ کر دیکھا
 غرورِ حسن بھی تھرا گیا جدھر دکھا
 خدا کا شکر مجھے اُس نے اک نظر دیکھا
 انھیں بھی ہم نے گرفتارِ دردِ سر دیکھا
 ہمارا حال تھا نادیدنی مگر دیکھا
 جب اُس نے کون و مکاں دیکھ کر ادھر دیکھا
 جب اُس نے کون و مکاں دیکھ کر ادھر دیکھا
 ہنرِ جہاں نظر آیا بصدِ نظر دیکھا

مجھے انیس کی عظمت پہ رحم آیا نجم

وہ رنگِ چہرہ یومِ انیس پر دیکھا

عرشِ مسیانی (دہلی)

غزل

تلاشِ مجددوں سے کرتی ہیں جو خزینوں کو
 کسی طرح یہ زمانے کی زد سے بچ نہ سکے
 ہنر شناس کئے، فن کے جوہری نہ رہے
 حسینؑ ان علیؑ کا ہے نام پائندہ
 ہمارا سینہ نظر آئے مرکزِ اسرار
 بزمِ خولیش بڑے مدّی ہوئے لیکن
 بہت ہوئے ہیں یہاں ماہرانِ گلشنِ راز
 بنے ہوئے ہیں وہی داعیانِ امن جہاں
 جو فاش کر دیں اشارے سے کائناتِ کاراز
 میں دیکھتا ہوں تھیرے سے ان جبینوں کو
 بچایا لاکھ محبت کے آئینوں کو
 کسے دکھاؤں خیالات کے نگینوں کو
 زمانہ بھول گیا شر سے لعینوں کو
 دکھائیں کھود کے اک بار اگر دھینوں کو
 کوئی سمجھ نہ سکا عشق کے قرینوں کو
 دکھا سکا نہ کوئی یہ نقشِ خزینوں کو
 چڑھائے پھرتے ہیں ظالم جو آستینوں کو
 زمانہ ڈھونڈتا ہے آج ان ذہنوں کو

ذرا انیس کی جدت طرازیں دیکھو

بلند جس نے کیا شعر کی زمینوں کو

تشمیم کرہانی (دہلی)

غزل

یہ کس نے توڑ کے پھینکا ہے آجیوں کو
ہرے شہر میں ایسی بھی ایک رات آئی
مکان تو آج بھی موجود ہیں کھنڈر ہی سہی
قدم جو چاند پہ رکھا تو یہ ہوا معلوم
ہمارے سر تو قلم ہو گئے مگر ہم نے
سحر قریب ہے اب کون آنے والا ہے
تمام شہر میں برپا ہے کیسا ہنگامہ
ذرا موڑ بچ فرماتے فکر و فن لکھ لے
ملا ہے ایک تماشا، تماش بینوں کو
ملی نہ بھیک اجالوں کی مہ جبینوں کو
مگر کہاں سے کوئی لائے اُن کینوں کو
کہ زندگی ابھی طے کر رہی ہے زینوں کو
خدا کا شکر جھکایا نہیں جبینوں کو
نچھادو شمع کو، پھینک دو آجیوں کو
چڑھائے پھرتے ہیں کیوں لوگ آستینوں کو
کہ پتھروں سے خریدا گیا گینوں کو
جو اعتبار نوا سنجی ہنر ہے تشمیم
تو نکتہ چیدیوں کرنے دو نکتہ چینوں کو

حیات لکھنوی (نئی دہلی)

غزل

فریب شوق کا منظر بجز مراب نہ تھا مراد پاکے میں سمجھ کہ کامیاب نہ تھا
 کوئی سزا ہے ابھی اور حشر کے مالک تمام عمر کا جینا کوئی عذاب نہ تھا
 مرے خیال میں پھر کس کی تھی یہ رعنائی مرا وجود اگر تجھ سے اختساب نہ تھا
 بچھے بچھے سے چراغوں نے روشنی دے دی تھکی تھکی سے نگاہوں میں اضطراب نہ تھا
 عمل کے ساتھ ارادے بھی صاف تھے پہلے وفا کے رنگ میں ڈوبا ہوا عتاب نہ تھا
 مزاج پوچھ رہے ہو تو بات بھی سن لو کہ اب سے پہلے مرا حبابِ دل خراب نہ تھا
 حیات اور کسی کو تلاش کیا کرتا
 خود اپنے آپ کو ڈھونڈا تو دستیاب نہ تھا

گوپی ناتھ امّسن (دہلی)

غزل

نیش شعر یکتا زہبِ اردو کا عجیب اس کے ہر اک شعر میں، ڈر دیکھا
 کلام اس کا بصیرت فردِ عالم ہے نہ اور آیا کوئی صاحبِ نظر دیکھا
 ہر یک شعر ہے گویا کہ سلکِ مردارید ہر ایک لفظ کو گنجینہ گھر دیکھا
 کیس کیس تو ہر ک کے یہاں ہے کچھ جادو خدا گواہ کہ ایسا نہ سحر گر دیکھا
 یکن بہت ہے کہ اشعار انیس کے دیکھے نہ یوں تو ہم نے کوئی غلد کا ثمر دیکھا
 بڑھانی بروئس نے زبانِ اردو کی کلام اس کا جو معیارِ نقد پر دیکھا

یہ دل میں تھا کہ کہوں اس کو میں خدائے سخن

میں چپ رہا جو میاں شیخ نے ادھر دیکھا

سلیمان اریب (حیدر آباد دکن)

غزل

نگاہ یار کا ہر دل پہ یہ اثر دیکھا
 کہ ایک پل کو سہی غم سے بے خبر دیکھا
 و فرق تا بقدم ہے وہ شعلہ و شبنم
 اُسے نہ دیکھنا چاہا بھی تو اُدھر دیکھا
 نہ دیر و کعبہ ملے اور مل نہ میخانہ
 جدھر جدھر میں گئی تیرا رہ گزر دیکھا
 ”عروج آدمِ خاکی“ سے کون منکر ہے
 مگر یہی کہ اُسے میں نے خود فکر دیکھا
 وہ ایک بار تو آیا تھا زندگی بن کر
 اس ایک خواب کو بس ہم نے عمر بھر دیکھا
 اریب، خونِ جگر صرف کر کے بھی ہم نے
 ہنر کو اپنے نخلِ پیش بے ہنر دیکھا!

ریورنڈ ہینسن ریحانی (حیدر آباد دکن)

غزل

جمال دوست کے طالب نے اس قدر دیکھا
 بنایا دل کو خطرِ جادۂ محبت میں
 نہ جانے شیخ و برہمن ہیں کیوں خفا اتنے
 بنادے تاج جو لے کر سہارا دولت کا
 ہوس ہے، مفت میں کیوں وقفِ سخی لا حاصل
 جو تشنگی کے نبھانے کو بادہ خوار چھے
 نشاں، جگر کے لہو سے بنادیئے ہم نے
 پکارتی رہی دنیا مگر وہ رک نہ سکا
 نہ نہ آیا کوئی پھر گناہ گار ہمیں
 میں سب ہی اُڑاڑ کے سوئے دامن چلے
 فروغِ جلوہ کو اک پردۂ نظر دیکھا
 نہ مڑ کے ہم نے کبھی سوئے راہبر دیکھا
 خدا کو ہم نے اگر خود کو دیکھ کر دیکھا
 جہاں میں حسن نے ایسا نہ تاجور دیکھا
 نہ دیکھا شام کو وہ ہم نے جو سحر دیکھا
 ہر ایک موڑ پہ، دامیکدے کا در دیکھا
 جہاں جہاں بھی تقاضائے رہ گزر دیکھا
 کسی کو تم نے جو ناگاہ اک نظر دیکھا
 جو منہ کو اپنے گریباں میں ڈال کر دیکھا
 خدا کی مار یہ انجام پاں و پر دیکھا

گری جو صحن گلستاں میں برقِ ریحانی

تو اس سے اپنا نشیمن قریب تر دیکھا

تاثیر صدیقی (حیدر آباد دکن)

غزل

سوائے دل نہ کوئی اپنا ہم سفر دیکھا
سکوں میں درد دیا درد میں سکون دیا
نظر نہ آئے گا دل خرد کو محفل میں
وہ اعتبارِ نکل ہے اپنی نظروں میں
ہر ایک نکلے میں اک اجماع ملی ہم کو
یہی تو کار نمایاں ہے ناخداؤں کا
کسی کو میکدہ زندگی میں اسے ساتی
کبھی طویل نہ پائی مسرتوں کی عمر
چمن ہے ایک مگر اختلافِ منظر ہے
ہر ایک ذرہ ہے صد دعوتِ نگاہ لئے
ہم، اہل دل کی حقیقت شناس نظروں نے
کہاں کہاں نہ گئے ہم تلاش میں تیری

قفس نے کئی تاثیر اور دام بچھے

چمن میں نغمہ بلب کا یہ اثر دیکھا

ساجد رضوی (حیدر آباد دکن)

غزل

شب فراق میں بھی جلوۂ سحر دیکھا
جو دس کا حال ادھر تھا وہی ادھر دیکھا
کہیں خوشی سے نہ ہو جائے اس کا حال تباہ
محال ہے کہ میں دیکھوں تمہیں بقیۂ نگاہ
قریب و دور کا باقی ہے امتیاز ابھی
چھپا لیا ترے جلوں نے دامن دل میں
یہ راز دید کوئی کم نگاہ کیا جانے
نظر ملی ہے تو پھر مصروف نظر کیا ہے
پہنچ کے جب تری منزل پہ ہم شہر نہ سکے
جو آستانِ محبت پہ سر جھکا نہ سکا
نئے چراغ جلے عشق نے جدھر دیکھا
کہاں کہاں اثر آہ بے اثر دیکھا
وہ خوش نصیب جسے تم نے اک نظر دیکھا
حجاب ہی نظر آیا جدھر جدھر دیکھا
بھی نظر نے کہاں عالم نظر دیکھا
مری نظر میں جو ہنگامۂ نظر دیکھا
گھڑی بھر آپ کو دیکھا تو عمر بھر دیکھا
یہ کوئی جرم نہیں آپ کو اگر دیکھا
نگاہ یاس سے منزل کو لوٹ کر دیکھا
اسی کو آج زمانے میں در بدر دیکھا

قدم قدم پہ جو ساجد ملے جہیں کے نشاں

قدم قدم پہ تماشاۓ رہ گذر دیکھا

قام بے غسری (سیدر آباد دکن)

غزل

بلند کر کے خودی کو جو اک نظر دیکھا
 رہ وفا میں کسی نے وفا کی داغ نہ دی
 یہ ہے تہمت و تہذیب و ارتقا کا عروج
 جنوں جبر و تشدد ارے محاذ اللہ
 نوید مرگ ہوئی تلخی حیات جنہیں
 خیال و خواب کی تسکین عارضی ہی سمی
 ریاضتوں کا تسلسل ہے یا تماشہ ہے
 نظر نواز اجالے کا تھا یقین ہمیں
 جو مسترض مری تردامنی کی شان پہ تھے
 پھڑکے رہ گئے رستے میں قافلے والے
 خود اپنے آپ کو ہر سمت جلوہ گر دیکھا
 ہر ایک گام پہ میں نے ادھر ادھر دیکھا
 بڑ کے خون سے رنگیں کف بشر دیکھی
 خمیدہ شرم سے انسانیت کا سر دیکھا
 رہ حیات میں ان کو بھی بے خبر دیکھی
 جو دور تھے انھیں اپنے قریب تر دیکھا
 دعائے نیم شبی کو بھی بے اثر دیکھا
 بڑی امید سے ہم نے رخ سحر دیکھا
 انھیں بھی محفل ساقی میں تر ہتر دیکھا
 بس ایک اپنے ارادے کو ہم سفر دیکھا

مرے خن میں ہیں قائم تقرفات انہیں

شعور و شعر و خن کو غروج پر دیکھا

ڈاکٹر اسد انصاری

غزل

جو بے نقاب اُنھیں میں نے جلوہ گر دیکھا
 اُنھیں کو میں نے بے ہر ذرہ جلوہ گر دیکھا
 سآل کا ہر شعورِ نظر وہی ٹھہرے
 ہمیشہ مجھ کو وہ اپنے سے دور ہی سمجھے
 تمام عمر کہیں پھر اُسے اماں نہ ملی
 چاہ وہ چند قدم اور تھک کے بیٹھ گیا
 ہمیشہ مجھ کو شکست اپنی مانا ہی پڑی
 نہ باریاب ہوئی التجائے چشمِ کرم
 سب زوال اثر کا ہی، دن کے ہنگامے
 بھلا کسی کو بھی میں کیسے معتبر سمجھوں
 نظر میں تابِ نگارہ نہ تھی مگر دیکھا
 ادھر، ادھر نظر آئے جدھر، جدھر دیکھا
 کسی کو میں نے نہ پھر ان کو دیکھ کر دیکھا
 اُنھیں تو میں نے ہمیشہ قریب تر دیکھا
 جو اُن کے در سے اٹھا اس کو دور بدر دیکھا
 رہ حیات میں جس کو بھی ہم سفر دیکھا
 ہزار بار زمانے سے روٹھ کر دیکھا
 نہ بھول کر بھی کبھی اس نے اک نظر دیکھا
 جب اپنے آپ کو میں نے نہ معتبر دیکھا
 سکوتِ شب کی دعاؤں کو با اثر دیکھا

دکھا۔ میں نے اسد اپنے نت تئے جوے
 اُسے فریب دیا جس کو دیدہ ور دیکھا

سید علی اصغر ایم اے (حیدر آباد دکن)

غزل

نظر نے عام ظلمات میں جدھر دیکھا
خیال صبح درخشاں کو جلوہ گر دیکھ
دیارِ درو بہت کی دلکشی مت پوچھ
ہر ایک چشمِ تنہا کو خوں میں تر دیکھ
حریمِ شب میں اجالوں کی بات کیا کرتے
فسونِ تیرہ شبی ہم نے رات بھر دیکھا
شعورِ عشق کی راہوں میں میرے اشکوں نے
نمورِ حسن کے جلووں کو ہم سفر دیکھ
وہ ایک موڑ تھا افسانہٴ محبت کا
کسی نے جب مجھے حسرت سے اک نظر دیکھ
شکستہ دل کی صداؤں کو میں نے بھی اصغر
شکستہ ساز کے نغموں سے بہرہ ور دیکھ

رفت سلطانت (راولپنڈی)

فغانِ دل

ابھی وہ آگ میسر نہیں ہے سینوں کو
 جو ٹھکنے دے نہ کسی حال میں جبینوں کو
 بہت قدیم ہے دنیا میں رسمِ سنگِ زنی
 چھپائے کوئی کہاں اپنے آئینوں کو
 مرے دکھوں کا مداوانہ کر سکیں گے کبھی
 جو دیکھتے ہیں یہ اوجِ فلکِ زمینوں کو
 سکوں پذیر نہیں ہے ابھی انا میری
 ابھی وفا کا سلیقہ نہیں حسینوں کو
 جی سموم تو دیران ہو گئے دیہات
 مگر خبر نہ ہوئی شر کے کینوں کو
 صوص، جذبے، ایثار، ذوقِ دل سوزی
 چھپائے پھرتا ہوں مذت سے ان خزمینوں کو
 فغانِ دل کو سمجھتے ہیں شاعری میری
 خدا معاف کرے میرے نکتہ چیںوں کو
 نہ اپنی ذات پہ ہوگا جنہیں یقیںِ رفت
 جائیں گے سر ساحل وہی سفینوں کو

رشید ثار (راو پنڈی)

نذرِ انیس

سب سے پہلے یہ ہے کہ
 کبھی ملے ہیں زمانے کو ہم سفر کی طرح
 کالیے ہیں گلے سے غم جگر کی طرح
 کہ زندگی ہے فقط گردِ رہ گزر کی طرح
 کوئی بھی کام نہ آیا دل و نظر کی طرح
 میں نے سب سے پہلے یہ ہے کہ
 حلاجِ زندگی غم اثر میں ہے نثار
 کہ مسکراتے رہو انجم سحر کی طرح

عاقلم گیلانی (راولپنڈی)

غزل

وہ دو کتاب ہے کہ تھے زم زم سے
 شان مل وادے چنوں کی کھنیر چادر
 وہ کتاب کے مزہ لیتے ہیں میرے احباب
 کہ ان تھوڑے برستی رہی تہ بہر شبنم
 جن کی خوشبو تہ شہر تہ چمن میں گھنیر
 وہ رند، حقیقت نے سہ چہر بھی نہیں
 ان دور میں میر ہے تب کتاب نہیں
 تو نے کیا یہ یا چنوں کا کھار ظاہر
 یہ مل ان کو بھدا عام رنگ و بو سے
 رنگ ازجائے نہ پھوول کا جھستی نو سے
 کنکری پھینک کے تلے ہیں کنار جو سے
 عارض گل پہ نظر آئے ہیں کچھ آنسو سے
 پھول کی جان گئی آپ ہی اپنی خو سے
 نہ بہکے گے جنوں کیش، کسی جاو سے
 کیسے کھرائے کوئی اور زباں اردو سے
 ہر تھا کب سے تجھے باو صبا خوشبو سے

جب زحمت سے حسب غیر کی جانب عاقلم

چمن کی سرری تو مانی مرے ہاں سے

کرامت علی کرامت (اڑیسہ)

غزل

دلوں سے اپنے کرو دور پہلے کیوں کو
 جھکاؤ تب کہیں مجدوں میں تم جینوں کو
 یتیم جان کے موجوں نے جن کو پھینک دیا
 بھور میں ڈال دیا ہم نے ان سفینوں کو
 متاع ذات غنتی ہے جو صلیبوں پر
 دعائیں دیتی ہے درد و الم کے ذیوں کو
 سنائی دیتی نہیں چاپ مجھ میں صدیوں سے
 میں وہ کھنڈر ہوں ترستا ہے جو کینوں کو
 یہ سوچ کر کہ دھڑکتا ہے کرچیوں میں بھی دل
 میں توڑ پھوڑ کے رکھ دوں گا آجیوں کو
 وہ ذات ہو کہ وہ فطرت، کہ دوسرا ہم جنس
 جہاد زیت میں کرتا ہوں زیر ثقیوں کو
 جہاں ہے عشق، وہیں جہوہ گا؛ حُسن بھی ہے
 تجنیوں سے کرو غور اپنے سینوں کو
 نشاۃ کرب کے لہجوں کا فیض جاری ہے
 خبر کرو میرے شعروں کے نکتہ چیں کو
 صمم لفظ و معنی کے نو بہ نو انبار
 ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

ظہیر صدیقی (پٹنہ)

غزل

ہم اپنے دل کو بچائیں کہ دل نشینوں کو
 حلوں سجدہ یہاں رائیگاں ہی جائے گا
 نظارہ کون کرے حیرت نظارہ لے
 عجیب حال ہے سب جی رہے ہیں ماضی میں
 کہاں کے نورِ بخشیم ہیں داغدار بھی
 کی ہو ہے جو رفتار کا سبق دے گی
 بند کس کو کہیں مر دہ و نجم کو؟
 بھانئیں آگ کہ باہر کریں مکیوں کو
 یہ سنگ در نہیں پہچانتے جبینوں کو
 بنادیا ہے تماشا تماشا بینوں کو
 الٹ چکے ہیں رہ زیت کے قرینوں کو
 بہت قریب سے دیکھا ہے مہ جبینوں کو
 می ہوا ہے ڈبوئے گی جو سفینوں کو
 کہ آسمان کو پختوی ہوئی زمینوں کو

اگرچہ ہاتھ بھی خنجروں سے خالی ہیں
 ظہیر غور سے دیکھیں تو آستینوں کو

سیدہ فرحت (علیٰ رُٹھ)

غزل

یہ فکر آج بہت کم ہے ہم نشینوں کو
 کبھی جو باعثِ تمذیبِ نفسِ انساں تھے
 جو سطحِ آبِ پہ رقصاں ہیں کیا ملے گا انھیں
 نشانِ جداءِ ہستی جو ہیں زمانے میں
 جنہوں نے دامنِ تاریخِ مالا مال کیا
 حضورِ حق کے سوا ختم کیس ہو نا ممکن
 یہ سرکنا کے زمانے میں سر بند ہوئے
 وہ جن سے خاتمِ ایماں کو آب و تاب ملی
 یہ حسن و خیر کا آئینہ ہیں ستم گارہ
 وہ لاکھ عالم و فاضل سہی انیس مگر
 لگے نہ نہیں کہیں دل کے آہنیوں کو
 زمانہ بھولتا جاتا ہے ان قرینوں کو
 مے ہیں جو دُرِ نایاب تہہ نشینوں کو
 ڈبو سکا کوئی طوفان ان سفینوں کو
 زمیں چھپائے ہے ایسے بھی کچھ دینوں کو
 نہ ظلم و جبر جھکا پائے ان جبینوں کو
 شرفِ عا یہ محمدؐ کے چانشینوں کو
 حسینؑ لائے تھے چُن کر ان ہی نگینوں کو
 بدف بناتے ہو تیروں سے جن کے سینوں کو
 دماغِ شعر کہاں تیرے نکتہ چینوں کو

زمیں پہ رہ کے جو تھے عرشِ آشیاں فرحت

سلام نذر ہے ایسے بلند جینوں کو

محسن زیدی (دہلی)

غزل

کچھ اور زور سے موج بلا اُچھال مجھے
جکڑ چکا ہے زمان و مکاں کا جال مجھے
فلک سے فرش کا رستہ بڑے نشیب میں ہے
پھرا کروں گا ترے ساتھ کب تک آوارہ
میں اپنے قدم سے اٹھا ہوں تو گھٹ گیا ہوں بہت
میں بے کراں تھا مگر کر لیا گیا محصور
زمانہ سن کے مری بات ہو گیا خاموش
نشانِ راہ نہیں تھا کہ مجھ کو غم ہوتا
گزر رہا ہوں تصور میں کن مقاموں سے
اسیر کب سے تہہ آب ہوں نکال مجھے
خود اپنے گھر سے نکلتا بھی ہے نحال مجھے
کہیں میں گرنہ پڑوں اے زمیں سنبھال مجھے
ہوئے وقت کسی راستے پہ ڈال مجھے
مرا عروج ہوا باعثِ زوال مجھے
قبول کب تھی کوئی قیدِ ماہ و سال مجھے
ملا جواب میں واپس مرا سوال مجھے
میں خاکِ پا تھا بکھرے کا کیا ملال مجھے
کہاں کہاں لئے پھرتا ہے اک خیال مجھے

ہر ایک جادے پہ محسن تھے نقشِ پا موجود
گیا جدھر بھی می راہِ پائمال مجھے

بسمل سعیدی (دہلی)

غزل

میکدے کی شام کیا ٹلد نظر ہوتی نہیں
 عشق کی منزل میں آتے ہیں کچھ ایسے مرحلے
 صد توں ہم پر رہا وہ عالم بکاگی
 عشق جب تک ہونہ شام اور عشق جب تک نہ ہو صبح
 کرے غم موج زن رہتا ہے قلب و روح میں
 کتنے مستحکم ہیں اس انسان کے غفلت کدے
 گرمی جذبات سے دل میں بھڑک اٹھتی ہے جگ
 اک بہانہ جانئے تجدید ظلمت کے لئے
 کتنی ہی سرسبز ہو شاداب ہو شاخ امید
 جب نہ ہو زور کسا شامل تو کیا پروانہ تیر
 عشق کے ظلمت کدوں میں چاندنی کا ذکر کیا
 حقہ بیرون در ہے یہ نظام کائنات
 رہ نور عشق اقل سے گزرتا ہے تجھے
 یہ فضا صبح چمن میں جلوہ گر ہوتی نہیں
 رہ رو کیا، رہ گزر بھی ہم سفر ہوتی نہیں
 عشق میں دل کو بھی جب دل کی خبر دیتی نہیں
 زندگی شائستہ شام و سحر ہوتی نہیں
 یہ وہ رونا ہے کہ جس سے آنکھ تر ہوتی نہیں
 زلزلوں سے جہش دیوار و در ہوتی نہیں
 تہل گاہ سے مہر شمس ہوتی نہیں
 صبح ہونے سے شب غم کی سحر ہوتی نہیں
 ٹخنشاں ہوتی ہے لیکن بارور ہوتی نہیں
 آہ میں تاثیر بے درد جگر ہوتی نہیں
 دھوپ بھی اُن کے درو دیوار پر ہوتی نہیں
 میکدوں میں گردش شام و سحر ہوتی نہیں
 "یہ صبح جب تک نہ سرکٹ جائے سر ہوتی نہیں"

ان کی برقی حسن کا بسمل یہ عالم ہے کہ وہ
 دل پہ گر سکتی ہے، محسوس نظر ہوتی نہیں

جرم محمد آبادی (اعظم گڑھ)

غزل

اہتمام زندگی اتنا ہوا میرے لئے
 رنج سہتا ہے دل درد آشنا میرے لئے
 کون ایسا ہے جو دیوانہ ہوا میرے لئے
 مدعا کچھ اور حرقہ مدعا کچھ اور ہے
 میں تو یا ہونڈوں گا پل رمدی کا راستہ
 جو کڑی زنجیر کی ٹوٹی وہ دل میں گڑھنی
 مبتلا گردش میں ہیں ارض و سما میرے لئے
 خود سلاطین میں پھنسا ہے نافذ میرے لئے
 ان کا یہ کہنا قیامت ہو گیا میرے لئے
 ہے بہت دشوار شربِ مدعا میرے لئے
 کچھ شبی اپنی جگہ پر سوچنا میرے لئے
 ان گنی ہر سانس اک تیر تھا میرے لئے
 ہر روش پر پھولتے پھلتے ہیں اے جرم اہل باغ
 ناموافق ہے گلستاں کی ہوا میرے لئے

سالک لکھنوی (انڈیا)

غزل

سمجھ لے سوچ لے اور خود کو آزما کے چلے
 بتائیں کیا کہ لٹا کیسے قافلہ اپنا
 نہیں غرور کہ اونچا ہے اپنا سر لیکن
 چلو چلو ابھی آتے ہیں رہ میں اپنی
 چراغ آرزو سے آگ لگ نہ جائے کہیں
 نقوش پا جو ہڑانے تھے محترم تھے ہمیں
 ہزاروں بار بنائے ہیں نقوش پا ہم نے
 دلِ خلوص روش اور فصائے حرص و ہوس
 جو میرے ساتھ چلے، اپنا گھر لٹا کے چلے
 بس اتنی بات کہ ہم ساتھ رہنا کے چلے
 جو کھیلے دار سے وہ کیسے سر جھکا کے چلے
 یہ دار ہے، یہ رسن ہے بس آزما کے چلے
 ہوا کو چاہیے دامن ذرا بچا کے چلے
 سی سئے نئے نقش قدم بنا کے چلے
 ہزاروں بار وہی نقش پا مٹا کے چلے
 ”چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے“

جو غم ملا اُسے اپنا بنا لیا سالک
 جو کوئی راہ میں پتھر ملا، ہٹا کے چلے

حسن نعیم (نئی دہلی)

غزل

بیانِ شوق بنا، حرفِ اضطراب بنا
وہ اک سوال کہ جس کا نہ کچھ جواب بنا

میں ایک باب تھا افسانہ وفا کا مگر
تمہاری بزم سے اُٹھا تو اک کتاب بنا
بہت قریب سے دیکھا تو کھو گئے جلوے
نظر ہی پردہ بنی، حسن ہی حجاب بنا

مجھے نہ خاک میں ملنے دے اے غمِ پناہ!
جو بن سکوں تو مجھے نقشِ لاجواب بنا
مرائے دل میں جگہ دے تو کاٹ لوں یہ رات
نہیں یہ شرط کہ مجھ کو شریکِ خواب بنا

ایہ چرخ کا احساں نہیں ہے مجھ پہ نعیم
مجھے ہے ناز کہ ڈرتے سے آفتاب بنا

مظہر امام (پٹنہ)

غزل

جانے کیا بنتے والا ہے ترے دھاروں پر
یوں بھی ہیں تیری عنایات گنہ گاروں پر
روح کے گرد رہا اپنے ہی شعول کا حصار
زیست تاریک رہی گاؤں کی راتوں کی طرح
جانے کب چشم بھیرت سے لو پھوٹ پڑے
اپنے ہی ٹن کے تلے دفن ہے ہر صاحب فن
کون یہ سادہ قبا کوچہ دل سے گزرا
شوخی دستی ہی نہ ہو اک نئے موسم کی امام !
پھوار رنگوں کی پڑی تشنہ بہ لب خاروں پر

مختور سعیدی (دہلی)

غزل

کوئی نہ تھا جو کسی سے قدم ملا کے چلے
 ٹھنٹی ٹھنٹی سی فضا میں دھوئیں سے بو جھل ہیں
 تمہاری بزم کی رونق کا ذکر تھا لیکن
 کب ان کو تھیں وہ باتیں جو کہنے آئے تھے ہم
 وہ راہ گیر جسے راستہ نہ دے کوئی
 دھر بھی آئے تو تھے فاصلے بہاروں کے
 سفر حیات کا دشوار تو نہیں لیکن
 تمہاری نذر کو کیا مانیں سوچتے رہے ہم
 ہمیں تھے حسن گریزاں ادا شناس ترے
 تمام ہم سفروں کو ہم آزما کے چلے
 ہمارے شہر میں جھونکے یہ کس ہوا کے چلے
 اداس شام تھی قہقہے جگہ جگہ کے چلے
 کب ان سنے تھے وہ قہقہے جو ہم سنا کے چلے
 ہجوم شہر سے کب تک قدم ملا کے چلے
 مگر کچھ اور بھی ویرانیاں بڑھا کے چلے
 کوئی ہاری طرح بار غم اٹھا کے چلے
 سب اپنے نام کے تحفے سجا سجا کے چلے
 تو پھر یہ کیا ہے کہ تو ہم سے منہ پھپکا کے چلے

جو لوگ لوٹنے آئے تھے شہرِ دل مختور

وہ حسرتوں کی نئی بستیاں بسا کے چلے

مصور ہنر واری (ہریانہ)

غزل

مجھ تک اک درد ہوں تحلیل ہو سکتا نہیں
 اجنبی جھونکا کوئی زنجیر در کھڑکاتے جائے
 چھو نہ پائے گا اسے کوئی بھی لمس آخری
 جھانک کر کیا دیکھتا ہے میری آنکھوں سے پڑے
 رت جھجھک کے شہ میں ہی بچھائیں ہوں صرف
 دیکھتا ہوں تیرے خال و خد میں اپنی شکل کو
 کس قدر مخلوق کے سیل رواں سے ہوں الگ
 عصر نو کا یہ بشر خود اپنے حق میں خود غرض
 راونا پر سائیں کا پتھر ہوں میں رو سکتا نہیں
 ورنہ ساری رات یہ دروازہ سو سکتا نہیں
 فاصلہ ان قربتوں کا ختم ہو سکتا نہیں
 خواب ان بجز زمینوں میں تو ہو سکتا نہیں
 شام سے گل کر کے شمعیں شرو سکتا نہیں
 آئینہ خود اپنا چہرہ دیکھ تو سکتا نہیں
 ایک قطرے کو سمندر بھی سمو سکتا نہیں
 ایک لاش کو اپنی لاش ڈھو سکتا نہیں

فن میں ہو جاؤں مصور میں بھی ہم رنگ انیس

معجزہ مجھ سے کبھی نہ زد یہ ہو سکتا نہیں

یوسف جمال (اثریہ)

غزل

صد سے خود کو یہ منظر مجب دکھا کے چلے
 موزخوں کے قلم کو یوں ہم جگا کے چلے
 زکات اپنے لبہ کی نہ مل سکی اُن سے
 - تے پایا کوئی بوجھ روح اور تن پر
 یہ بلبہ پانی کا یہ کیا اچھا
 "ہر ہے دھین؟ ذرا سر پھروں سے پوچھو تو
 دوانے شعلہ دل سے دھواں اُڑا کے چلے
 ہر ایک سانس کو اک حادثہ بنا کے چلے
 جو میرے قتل سے شہرت کا زر کما کے چلے
 جو قرض سانسوں کا ہم پر تھا وہ چکا کے چلے
 مری حیات کی وقت ہے کیا ہتا کے چلے
 "چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے"

سستی رات کی چادر کی سلوٹوں میں جمال
 "میں اپنے رب کے ہر زخم کو چھپا کے چلے"

مہدی پر تاب گڑھی

غزل

خود نمائی کا رہا تم کو سیتہ کیا کیا
 وہ قدم چل بھی نہ پایہ مرے غم کے ہمراہ
 اس قدر تیز تھی ب مہدی ایامی، صوب
 یہاں رہے ابھی ہوتے رہتے رہتے رہتے
 میرا اس میری نام میرا سہا، میرا غمیر
 پتھروں کو بھی جگہ ہیراں کی صف میں بخشی
 پیاس ہی ٹھہری ہے ہم سب کا مقدر ورنہ
 کون جاسے یہ قدم رستے ہیں کس مہر پر
 مجھ کوئی نہ کسی طرح روئے مہر پر
 اپنے موٹے کا دکھایا ہے تھکایا کیا کیا
 تھک مٹھرا ہم سہری پر غم دیا کیا کیا
 مجھ سے سہرایا کیا خود مر رہا کیا کیا
 شہر میرا میں آئے تھے میرا کیا کیا
 صف عدا میں ملے میرے شہر کیا کیا
 میری فطرت مجھے دیتی رہی اہم کیا کیا
 "ساتھ ساتھ" کے ساتھ ہے کیا کیا
 یہاں اس کے مرنے و شہادت کا تھا کیا کیا
 مجھ سے مر چسے میرے شہر کیا کیا

میری غزلوں میں نئی صبح کی ضو ہے مہدی

میں نے لفظوں میں سمویا ہے اُجالا کیا کیا

..... کلامِ انیس سے انتخاب
.....

منزل تسلیم و رضا

گنہگار منہاں تسمیم و رن مشکل ہے سہل ہے عشق بشر، عشق خدا مشکل ہے
 وعدہ آسان ہے، وعدہ کی وفا مشکل ہے جن کے رستے ہیں سوان و سوا مشکل ہے

یہ فیتہ امر ہو فہم کے جانی تے
 مشکلیں جتنی ہیں کائیں وہ آسانی سے

مقام شہیری

عزت میں ترفوں وہاں ہیں شبیہ جان زہرا کی محمدی زبان میں شبیہ
سہیلی ، وہ تازیان میں شبیہ جان کیوں ہونے تو جان بھائی میں شبیہ
محبان ہوں تو اچھی عتدہ شالی ہو ۔
وہ نہ انشینی تو خدا تک نہ رسائی ہو ۔

انصار حسین

میں یہ تہہ تختہ تھا۔
میں بنیہ تختہ تھا۔
وہاں میں رہتا تھا۔
وہاں میں رہتا تھا۔

کربلا کے عازی

نھنڈی نھنڈی وہ ہو میں وہ بیباں وہ سحر دم بدم تہو مت تھے وجدے عام میں خبر
اوس نے فرش زمرہ پہ بچھائے تھے کبر وئی جاتی تھی جلتے ہوئے بڑے بڑے یہ نظر
دشت سے جھوم کے ، لب باد صبا آتی تھی
صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

مہمانِ کربلا

ہشتم کو ہوا بند جو پانی شہدایں پہ چمکی سے ترپے سے مسموم رہیں پہ
صدمہ تھا عجب بادشہ عرشِ شیں پہ سہ ماہی سے پڑا جات حزیں پہ
گلبرگ سے لب خشک تھے ، سر زانو پہ خم تھا
پردیسیوں کی فکر تھی ، اطفال کا غم تھا

شہیدانِ کربلا

ایں روزِ فراق ، تاج ، خوش اعتقاد ہاتھوں میں تینیں اور دھوں میں خدا کی یاد
رہنمائی میں قدم یہ وہ سمجھے گل مراد مردانگی یہ پیاس میں فاقوں میں یہ جہاد
آج کے مددگاروں کا نام ہے

یہ نام ہے یاس و تابانہ

پرچمِ حسین

جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا لوحِ خدا پہ سایہ ابر بر سر
چرخِ زبردی اپنے تسلیم خم ہوا چنے پہ سات بار تسدیقِ حق ہو

ایک نہ تھا عمر جو بقیں میں نہ ہو

دونوں طرف ن فغان میں غل تھا دروازہ

طلوع سحر

صبح اور وہ چھوٹے ستاروں کی درود نور دیکھے تو غش کرے اپنی موت و حیات طور
 پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور وہ جا ہی درختوں پہ تسبیح خواں طہور
 گلشنِ جہل تھے واوی مینو اساس سے
 جنگل تھ سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

آغاز صبح غم

پہاڑ جو کریاں شکست کی سحر نے پردے میں چھپا یا رب! روشن و قمر
 پیوند خورشید کا نور سے بھرنے اردوں سے سفر فوج کو اکسب گئی مرنے
 تاباں جو رخ یزید اندک ہوا تھا
 ذروں سے زرافشاں ورق خاک ہوا تھا

شب عاشور

نغمہ مصیبت تھی، قیامت تھی نمود کشتہ تھانے میں بد رشت تھی نمود
 پل پہ لب پیوں کی شدت تھی نمود اللہ نے دیکھا ہے بد رشت تھی نمود
 دس ہفتی کا جب تو مصیبت کی شب تھی
 تیرے ہاں و شہادت کی شب تھی

امام حسینؑ بارگاہِ حجاز و نیاز میں

دشمن تھے یہ خاقان و بے رحم تو کھانے نہیں پتھر سے بدست و قہر
 تھے یہ بھٹکے ملاح تھے یہ ہاتھ مٹتے پہ چھاتیں تھے بدست و قہر
 ہاتھ تھے یہ کھانے کے ہاتھ تھے یہ
 پانی آیت تھی وہ مزار تھے یہ

میدان کربلا کی گرمی

وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تاب
 کا تھریک دھوپ سے اس کا مثال تب
 خود نہر مقرر کے جہی سوکھے وے تے تب
 نیچے وے تے ہاؤں کے تھے تھے سب
 اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا
 کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

کربلا کی پیاس

چاق ہوئی کمان کیانی کی وہ ترنگ
 رہ رہ سے ابر شام سے تھی بارش بند
 وہ شور، صیغہ فوس ابلق و ترنگ
 وہ من، وہ آفتاب کی تابندگی وہ جہنم
 پھٹکتا تھا دشت کیس، کوئی دل تھا نہ چیس سے
 اس کی تاب و تاب وئی پر تھے حسین سے

فوج یزیدی

یہ تھا کہ اس سے کس کے نشان
 نہ میں یہ نظم جا، وہ سے با
 وہ من کی اس کے تھریک نشان
 اس سے تھے اس کے تھریک نشان
 مٹا تھا وقت میں اس اس سے تھے
 دوس کا یہ تھریک سے با سے تھے

نہ انقار

ہمیں تھی وہ تھریک، نہ اس سے
 نہ تھی یہ تھریک، نہ اس سے
 نہ تھی یہ تھریک، نہ اس سے
 نہ تھی یہ تھریک، نہ اس سے
 نہ تھی یہ تھریک، نہ اس سے
 نہ تھی یہ تھریک، نہ اس سے

گھوڑے کی تعریف

بجلی کبھی بنا ، کبھی رہوار بن گیا آہِ عرق تو ابر نگہبار بن گیا
گہرہ قطب نگاہ گنبدِ دوار بن گیا القبط کبھی بنا ، کبھی پرکار بن گیا
حیراں تھے اس کے گشت پہ لوگ اس جھوم کے
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

جنگ

بجلی جو رن میں تیغِ حسینی علاف سے اڑنے لگے شرردمِ خراش کاف سے
بجلی بڑھی چمک کے جو دشتِ مصاف سے صاف آئی آوازیں کی صدا وہ قاف سے
طبقے فلک کے صورت گہوارہ ہل گئے
دب کر پہاڑ خاک کے دامن سے مل گئے

دنیا کے بے ثبات

دنیا جی شبِ حیرت ہے کہ رات نہیں جس میں وہ تل ہے یہ گل ، بوے محبت نہیں جس میں
"رات ہے یہ" رات مروت نہیں جس میں وہ شہد ہے یہ شہد ، حلاوت نہیں جس میں
بے درو و المِ شامِ غریباں نہیں گذری
دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گذری

سلام

فرشتہ ہاں آواز میں پر رت سلامی لحد بھی مقور رہے
یہ مسند ہے کی رو یا نہ قاتل رہا اور نہ سرور رہے
قتیلوں کی یہ موت یا ندی بندہ جس جہدِ مل رتی مروت
تبات ہے یہ باب میں تبتیں تبتیں تبتیں تبتیں

وہ ہے آدمی جس سے ہو کارِ خیر بشر وہ جو دنیا میں بے شر ہے
 کبھی لاش اٹھائی کبھی رو دیئے اسی شغل میں شاہ دن بھر رہے
 نہ پھیلائیو ہاتھ ہر گز انیتس
 فقیری میں بھی دل تو نگر رہے

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا
 اُتر رشتہ میں سوتے نہ دُش و دشمن تو رونے والوں کی آنکھوں کا پھر جواب نہ تھا
 نہ جانے برق کی چشمک تھی یا شہر کی لپک ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا
 حسین اور طلب آب اے معاذ اللہ تمام کرتے تھے حجت سوالِ آب نہ تھا
 نیتس عمر بسر کر دو خاکساری میں
 کہیں نہ یہ کہ غلامِ ابوتراپ نہ تھا

آبِ منجر سے گلاب شاہ کا تر ہو گیا پانی پانی ے سلامی! غم سے کوثر ہو گیا
 چھتتی تھیں راہ گیاروں سے یہ زینب شام میں کربلا میں دفنِ فرزندِ پیمبر ہو گیا؟
 مرا رازِ دل آشکارا نہیں وہ دریا ہوں جس کا کنارہ نہیں
 وہ گل ہوں جدا سب سے ہے جس کا رنگ وہ بُو ہوں کہ جو آشکارا نہیں
 تزلزلِ دل سے یہ مازیں میں وہ نوجواں ہوں کہ ہارا نہیں
 نتیجہ میں نہیں ہے سب سے بد امیروں کا یاں تک گذارا نہیں
 سب پتے نصیب ہیں سب سے مستے فرشتے کا جس کا گذارا نہیں
 جہنم سے ہم بے قراروں کو کیا؟ جو ستش پہ ٹھہرے وہ پارا نہیں
 چرے سے جب ہوئی قبر بند کھل اب کہ کوئی ہمارا نہیں
 گرے ڈگدگا کر زمیں پر حسین فرس سے کسی نے اتارا نہیں

کسی نے تری طرح سے اے انیس
عروسِ سخن کو سنوارا نہیں

خیال آگیا دنیا کی بے ثباتی کا چلے جہاں سے جوا صغر تو مسکرا کے چلے
لی نہ پھولوں کی چادر تو اہل بیتِ امام مزارِ شاہ پہ لختِ جگر چڑھا کے چلے
تمام عمر جو کی سب نے بے رخی ہم سے کفن میں ہم بھی عزیزوں سے منہ چھپا کے چلے
انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ
چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

ہوا جو عشقِ ثنائے ابوترا ب مجھے خدا نے کر دیا ذرے سے آفتاب مجھے
زمین ہند میں مٹی مری خراب نہ ہو کرو نجف میں طلب یا ابوترا ب مجھے
کئے جو آ کے نکیرین نے سوال انیس
بتا دیئے مرے مولا نے سب جواب مجھے

گھٹنا زور ، مشقِ سخن بڑھ گئی ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا
مری قدر کر اے زمینِ سخن تجھے بات میں آساں کر دیا
سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر مگر ہم نے پتہ گمراں کر دیا

ہیکسی شہ کا چرچا رہ گیا بحرِ مہماں پیاسا رہ گیا
بب شکست ہو گیا تارِ نفس کون سا الفت کا رشتہ رہ گیا
شست و شو سے گو ہوا اجلا ذلیل جامہٴ اصلی میں دھتا رہ گیا
اس قدر تھا خشک سرور کا گلا خنجرِ قاتل بھی پیاسا رہ گیا
سب ہوئے سیراب تجھ سے اے فرات قافلہٴ یثرب کا پیاسا رہ گیا

کیا پوچھتے ہو حال مرے دشگیر کا
کیا پوچھتے ہو مذہب و مشرب فقیر کا
خیبر کا دریا کھاڑے وہ، اے جل شانہ
اس کے پسر کو پانی کا قطرہ ملا نہ ہائے
جب مر گئے علی تو مدینے میں شور تھا
آج اُنھ گیا شفیق یتیم و یسر کا
پوچھے پتہ کوئی تو یہ کہہ دیجو انیس
ہے وادی السلام میں بستر فقیر کا

سوال اب جو کرتے تھے شہ تو دشمن دیں
رسول کہتے تھے بازو پکڑ کے حیدر کا
جسے پہنچنا ہو مجھ تک وہ اس سے راہ رکھے
سوار دوش رسول خدا کی چھاتی پر
لگا کے تیر ستم کہتے تھے، جواب یہ ہے
خزینہ علم کا تو میں ہوں اور باب یہ ہے
خطا کے اور ہیں رستے رہ ثواب یہ ہے
چڑھا ہے شمر، زمانے کا انقلاب یہ ہے

دشت پر خار سے جاتے تھے جو پیدل سجاد
رو کے کہتی تھی یہ صغرا کہ کہے جا قاصد
ساتھ جاتا نہیں کچھ جزئل خیر انیس
پھوٹ کر روتا تھا ہر آبلہ پا کیا کیا؟
تو نے کیا کیا کہا اور بابا نے پوچھا کیا کیا؟
اس پہ انسان کو ہے خواہش دنیا کیا کیا؟

علی کو حق نے اتارا تو عین کعبے میں
کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
عروج مہر بھی دیکھا تو دو پہر دیکھا

سیاہ دیدہ شبیر میں زمانہ ہوا
حسین کہتے تھے شکوہ کیا نہ امت کا
بچھا ہے قاف سے تا قاف جس کا خوان کرم
ہوئے ظلم سے ~~شب~~ چراغ خانہ ہوا
گلہ ہوا بھی کسی سے تو دوستانہ ہوا
نصیب الہ سے نہ کئی روز آب و دانہ ہوا

شباب تھا کہ دم واپس کی آمد و شد یہ مضطرب ادھر آیا ادھر روانہ ہوا
کیا قبول قناعت سے بحر عالم میں صدف کی طرح میسر جو آب و دانہ ہوا
سحاب سائے میں رکھتا تھا جس کے نانا کو لحد کو اس کی میسر نہ شامیانہ ہوا

پیارے، فاقہ، بے کسی، ایذائے قید ظلم تھے آل رسول اللہ پر
اہل دنیا سے نہیں مطلب انیس یاں توکل ہے فقط اللہ پر

ضبط گریہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں سر جھکا کر بیٹھ مجلس میں جو رو سکتا نہیں
رات اندھیری، پریش اعمال، ایذائے فشار قبر میں بھی چین سے انسان ہو سکتا نہیں
کار ذاتی میں ہیں عاجز کار سازان جہاں اپنے منہ کی گرد پانی آپ دھو سکتا نہیں

نبود و بود کو عاقل حباب سمجھے ہیں وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں
کبھی بُرا نہیں جانا کسی کو اپنے سوا ہر ایک ذرے کو ہم آفتاب سمجھے ہیں
کریم مجھ کو عطا کر وہ فقر دنیا میں کہ جس کو فخر رسالت مآب سمجھے ہیں
خدا کی راہ میں ایذا سے جن کو راحت ہے زمین گرم کو وہ فرش خواب سمجھے ہیں

انیس محل و دیہا سے کیا فقیروں کو

اسی زمین کو ہم فرش خواب سمجھے ہیں



علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی کتابیں

سوانح حیات

حضرت علی مرتضیٰ
حضرت فاطمہ زہرا
حضرت قاسم ابن حسن
حضرت اُمّ البنین
حضرت جعفر طیار

ادبیات

شعراے اردو اور عشق علی
خاندان میرانیس کے نامور شعرا
میرانیس (انگریزی)
کلام انیس میں رنگوں کا استعمال

مجالس تراوی

علم معصوم

قیامت اور قرآن
کتاب، حکمت اور ملک عظیم
توحید اور شرک

عشرہ مجالس

معجزہ اور قرآن
عظمت صحابہ
احسان اور ایمان
ولایت علی
امام اور امت

حضرت علی میدان جنگ میں

عظمت حضرت زینب
عظمت حضرت فاطمہ
عظمت امام جعفر صادق
مجالس محسنہ (جلد اول)
مجالس محسنہ (جلد دوم)

ظہور امام مہدی

تاریخ

ذوالجناح
پوری دنیا کی عزاداری
شہید علمائے حق